हिन्दी के जनपद संत

शोभीर म संत साहित्य शोध संस्थान द्वारा संपादित

प्रेरक जगजीवन राम

सम्पादकीय मण्डल

काका साहेब कालेलकर (अध्यक्ष) सर्वज्ञ मुनि देवेराचन्द्रदाम (आई० सी० एस०) बद्रोनाथ वर्मा (आई० सी० एस०) ओमप्रकाश अग्रवाल
ए० चन्द्रहासन
भगवतशरण उपाध्याय
शचीरानी गुर्टू

निदेशक इन्द्रनारायण गुर्दू शोभीराम संत-साहित्य शोध केन्द्र

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली :: वाराणसी :: पटना

सुन्दरलाल जैन मोतीलाल बनारसीदास बंगलो रोड, जवाहरनगर, दिल्ली-६ शांतिलाल जैन श्रीजैनेन्द्र श्रेंस बंगलो रोड, जवांहरनगर दिल्ली-ध

215 305

810-14

प्रथम संस्करण १९६३ मूल्य २० ६०

मोतीलाल बनारसीदास

बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली—६ नेपाली खपड़ा, वाराणसी :: बाँकीपुर, पटना

दो शब्द

भारत में जनपद संतों की—वैसे संतीं की जिन्होंने जनता की ही भाषा और बोली में दर्शन और अध्यात्म के गूढ़ तथ्यों का प्रचार किया है—ही प्रधानता रही है, जो बिना किसी आत्म-विज्ञापन के अपने उपदेशामृत से जन-मानस को आप्लावित करते रहे हैं। इनका मुख्य कार्य प्रस्तुत वैयक्तिक 'स्व' को पराभूत करना है, इस कार्य में ये सफल होते रहे हैं।

जनपद सत भारत के विभिन्न प्रान्तों में हो चुके हैं। इनकी परम्परा अभी तक चली आ रही है, ये अपनी बोलचाल की भाषा में ही कहते और बोलते हैं। जो कुछ कहते हैं वह आदेश हो जाता है, जो कुछ बोलते हैं वह उपदेश बन जाता है। इनके 'बोलों' को अर्थात् वानियों में जीवन पर आश्चर्य-जनक प्रभाव डालने की क्षमता होती है।

तुलसी, कबीर, रैदास, दादू, मीरा आदि सभी जनकिव थे, उसी परम्परा में अनेकों किवयों ने अपनी वाणी की देन से देश का हित किया है और अब भी कर रहे हैं। प्रस्तुत ग्रंथ में हिन्दी के कुछ जनपद संतों की वाणी का संग्रह है। इसी कम में यदि दो और कुछं खण्ड प्रकाशित किए जाएँ तो संभव है, हिन्दी के जनपद संतों का व्यक्तित्व व कृतित्व पाठकों के सामने और भी पूर्णरूप से आ सकेगा।

प्रस्तुतं ग्रंथ श्रीशोभीराम संत माहित्य शोध संस्थान का प्रथम पुष्प है। इसी प्रकार आगे भी भारत की विभिन्न भाषाओं के जनपद संतों का व्यक्तित्व-कृतित्व की झांकी पाठकों के सामने प्रस्तुत करने कर प्रयास सम्पा-दकीय मण्डल करता रहेगा। अनेक संत जो भारत के कोने-कोने में अब तक छिपे पड़े हैं और दुनियाँ की वाहवाही और ख्याति के मोह से निर्लेप आध्यातिमक साधना में निरत रहे हैं उन पर खोज हो सकेगी और इस अछ्ते अक्षय खजाने से न जाने कितने ही अनमोल रत्न हमारे राहित्य-भण्डार को समृद्ध करेंगे।

monteredan-

क्रम

2.	लोकयुग के लिए पाथेय	r:	२५?	सदना जी		२५८
	काका साहेब कालेलक	ξ	२६.	दामोदर पं	ভি त	249
₹.	विषय प्रवेश:		~ 70.	नामदेव	, o	२६१
	भगवतशरण उपाध्याय		२८.	गोंदा महा	राज	२७१
₹.	व्यवितत्व और कृतित्व	:	२९.	एकनाथ		२७६
	ं शचीरानी व	गुर्दू	₹0.	अनन्त मह	ाराज	796
V8.	कबीर 🏏	8	₹ १.	दरिया सा	हब	
ч.	नानक 🏏	88		(मा	रवाड वाले)	373
્ ૬.	दादू र्	48	. ३२.	तुलसी सार	ह्ब	
راق.	सुन्दरदास 🚧	७८		(हाथरस वाले)	३३०
۷.	धरनीदास	९६	३३.	केसवदास		३३६
.9.	पलटूदास ~	११०	₹४.	तुलसीदास	(ब्रजवासी)	३४५
20.	जगजीवन साहिब	१३२	३५.	गुरु रामदा	स	
28.	भीखा साहिब	१५३		(पंजाब वाले)	340
१२.	चरनदास	१६७	- ३६.	तुकाराम ब्	वा	347
/ 43.	रैदास	8587	₹७.	समर्थ राम	दास	346
188.	मलूकदास	१८७	34	बहिणा बा	ई	३६१
184	दयाबाई ं	868	₹8.	केशव स्वा	मी	३७४
. 28.	सहजोबाई	१९६	80.	मध्य मुनीः	श्वर	324
्रे७.	दरिया साहिब				+9	
	(बिहार वाले)	१९९	88.	शिवदिन के	सरी	398
26.	गुलाल साहिब	208	४२.	अमृत राय		7386
29.	बुल्लेशाह	२०९	४३.	माधव महा	राज	888
₹0.	यारी साहिब	२११	88.	देवनाथ मह	ाराज	885
F?	दूलनदास	२१४	84.	दयालनाथ	महाराज	858
≯ ₹२.	गरीवदास	२२१	४६.	गुलाबराय	महाराज	४२६
२३.	सन्त दावनारायण	२४२	89.	गुंडा केशव		४३२
18.	धर्मदास	२४८		माणिक मह	हाराज	४३६

लोकयुग के लिए पाथेय

काका साहेब कालेलकर

भारत का सन्त साहित्य एक सागर है। हमारे ऋषि मुनियों ने संस्कृत में लिखा, दार्शनिकों ने सूत्र ग्रंथ बनाये, आचार्यों ने उन पर भाष्य लिखे, किवयों ने अच्छे-अच्छे प्रासादिक स्तोत्र लिखे, लेकिन यह सारा हुआ देववाणी संस्कृत में। अब यह देववाणी देवों की जैसी कृपण बन गयी और उसका सारा कृपा-प्रसाद विद्वानों के लिए रह गया।

जब बुद्ध भगवान जैसे परम कारुणिक सन्तों ने लोकवाणी का सहारा लेकर सामान्य जनता के लिये लिखना शुरू किया, बुद्ध भगवान के चन्द शिष्य जो बड़े विद्वान् थे, वैदिक ब्राह्मण थे, उन्होंने भगवान के पास जा करके कहा— "तथागत का उपदेश कल्याणकारी है ही, लेकिन वह सब लोकभाषा में होने के कारण उसकी प्रतिष्ठा नहीं है। अगर भगवान की इजाजत रही तो हम उसका वैदिक संस्कृत में अनुवाद कर दें।"

भगवान इस पर नाराज हुए। उन्होंने कहा—"वैदिक संस्कृत के प्रति ही जिनकी श्रद्धा है, वे मेरा उपदेश ग्रहण नहीं करेंगे। मैं तो बहुजन के लिए हूँ। इसलिये मेरी वाणी का संस्कृत में अनुवाद मत करो। लेकिन मैं तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि लोगों की जो अन्यान्य लोकभाषाएँ हैं उनमें मेरी वाणी का अनुवाद करो ताकि मेरी बातें सामान्य जनता तक पहुँच जायें।"

तब से यह सिलसिला चालू है। सन्तों ने संस्कृत में कम लिखा। जो भी लिखा स्थानिक भाषा में, और वह भी पण्डिताऊ शैली में नहीं, किन्तु अनपढ़ जनता समझ सके ऐसी लोक शैली में।

गुजरात के एक सन्त साधु के बारे में मैंने सुना था कि वे घर में बैठे उपदेश नहीं देते थे। कहते थे—बेचारा किसान मेरे पास आने के लिये समय कहाँ से निकाद्धेगा? उसे तो धूप में खेती कर अनाज पैदा करना है और दुनिया को खिलाना है। मैं ही उसके खेत में जाकर उसके पीछे पीछे चलूँगा। वह हल चलाकर जमीन को 'खेंडे' (जोते) और मैं अपनी वाणी चला कर उसके दिल और दिमाग को 'खेंडें' (जोतूँ)। दोनों अपनी अपनी खेती करेंगे। बैल के पीछे पीछे चलता था किसान, और किसान के पीछे पीछे चलता था साधु।

सन्तों ने राष्ट्र चारित्र्य की ओर भारतीय संस्कृति की ऐसी खेती की इसलिये भारत का अध्यात्म और भारत की ईश-भिक्त गाँव गाँव तक और लोगों के दिल दिल तक पहुँच गई। अनेक आक्रमणकारी राजाओं ने, विलासी राज- पुरुषों ने, और धने लोभी पामर लोगों ने राष्ट्र का चारित्र्य विगाड़ने में तिनक भी कसर नहीं की। तो भी भारत में अगर संतोप-प्रधान संस्कृति है, गरीबों में अगर नि:स्पृहता और चारित्र्य की निर्मलता है, तो उसका कारण इन सन्तों की तपस्या और बाङ्मयी सेवा ही है।

महाराष्ट्र के एक सन्त ग्वालियर के दरवार में गये थे। सन्त अच्छे किव भी थे और गायक भी थे। राजा ने अपनी बनायी हुई थोड़ी किवता सोहिरोवा नाथ को बताई। निःस्पृह सन्त ने कहा—यह तो सारी निःसार किवता है। मुझे इसमें दिलचस्पी नही है। जिसमें भगवान के गुणों का कीर्तन नहीं है ऐसी किवता से दुनिया का क्या भला होने वाला है ?

तुकाराम जैसे लोककिव लोकमत की पर्वाह नहीं करते थे। वे कहते थे इन लोगों को राजी करके मैं क्या करूँ? इनके हाथ में है क्या? वे अपने बल पर मुझे थोड़े ही बैकुण्ठ भेज सकते हैं? और पांडुरंग की कृपा से अगर मैं बैकुण्ठ चला तो वे थोड़े ही मुझे रोक सकते हैं? हम तो भगवान की दी हुई करुणा के कारण ही लोगों के भले के लिए उन्हें चार शब्द कहने आये हैं।

इन सन्तों ने अपनी अपनी जनता की भाषा में बहुत कुछ लिखा है। ये सन्त समाज की सेवा करते करते सारे देश में घूमते रहते थे। उन्होंने देखा कि सारे भारत के लिए अगर कुछ कहना है, लिखना है, तो सारे भारत में चलने वाली हिन्दी ही काम की है।

सन्त महाराष्ट्र का हो या गुजरात का, पंजाब का हो या बिहार का, अपने कुछ भजन तो हिन्दी में लिखेगा ही। महाराष्ट्र का प्राचीन संत नामदेव का पेशा था दर्जी का। वह गया पंजाब में। वहाँ जैसी हिन्दी उसके कानों तक पहुँच गई, उसी भाषा में उसने अपने गीत लिखे हैं। नामदेव का प्रभाव पंजाब में इतना था कि सिख लोगों के गुरुओं ने नामदेव के पचास से अधिक भजन अपने पिवत्र ग्रन्थ 'ग्रन्थ साहब' में दर्ज किये हैं। सन्तों के मन में जात-पाँत का कोई महत्त्व नहीं था। सत्यनिष्ठा, सदाचार, परोपकार, सन्तोष, निःस्पृहता, दुःखनिवारण, ध्यान, भजन, नाम, स्मरण, गुरु की सेवा और अनाथों का रक्षण, यही था उनके उपदेश का सार। उनकी वाणी का सामर्थ्य भाषा के सौष्ठव के कारण नहीं था, उनकी भित्त, उनका चारित्र्य, उनका अध्यात्म और लोक-कल्याण की उनकी तीव्र अभिलाषा यही थी उनकी पूंजी जिसके बल पर उन्होंने जनता के हृदयों में प्रवेश पाया और भारत जैसे विशाल और प्राचीन देश की करोड़ों की जनता के जीवन पर कायमी प्रभाव डाला।

यह कहा नहीं जा सकता है कि हमारे सब के सब सन्त जीवन-विमुख थे। उनके मन में जीवन का एक उच्च आदर्श था। उसके लिए पुरुषार्थ करने के लिए वे हमेशा तत्पर रहते थे। उन्हें निःसार जीवन में दिलचस्पी नहीं थी। जीवन का सच्चा रहस्य पाने के बाद ही उन्होंने अपनी कविता लिखी है और जीवन की सफलता के अपने आदर्श अपने जमाने के लोगों के सामने घरे हैं।

लेकिन आज जमाना बदल गया है। सन्तों के आदर्शों के अनुसार चलने वालों की संख्या दिन-प्रतिदिन कम होती जाती है।

सन्तों ने जिस जीवन का चित्र जनता के सामने रखा उसकी ओर हमारा आदर है लेकिन हम उसको स्वीकार नहीं कर सकते। उस जमाने का शब्द था सन्तोष, आज का शब्द हैं पुरुषार्थ। उस जमाने का आदर्श था ईश-भिक्त, आज का आदर्श है लोक-सेवा।

तो भी सन्तों की वाणी आज भी हमारे जीवन में जामन के जैसा काम कर सकती है। सन्तवाणी के परिशीलन से चारित्र्य की बुनियाद मजबूत होती है और आज जिस लोकसेवा की दुहाई हम देते हैं उस सेवा का रास्ता भी कुछ हद तक सन्तवाणी से हमें प्राप्त होता है।

आजकल के जमाने का पुरुषार्थ अलग है। असंख्य नये नये क्षेत्र समाज ने अपने लिये उत्पन्न किये हैं। अब सन्तवाणी का अध्ययन करने की फुरसत ही किसको है? आज का जमाना गागर में सागर भर कर उसी का सेवन करने का है।

प्रस्तुत ग्रंथ 'हिन्दी के जनपद संत' इस जमाने की अत्यन्त महत्व की आव-रयकता की पूर्ति करता है। इसमें हिन्दी के जनपदीय सन्तों की वाणी संग्रहीत है। सारी पूरी वाणी एक ग्रन्थ में आ नहीं सकती, और आयेगी तो भी लोग पढ़ नहीं सकते। इसलिए कुछ चुनी हुई वाणी का ही यह संग्रह है। संतभक्त कहेंगे कि यह संग्रह छोटा है। मैं कहूँगा कि आज के जमाने में सबसे बड़ा दारिद्र्य है समृय का। बहुत पृष्ठों के ग्रन्थ का अध्ययन करने के लिए समय निकालना आसान नहीं है।

इन सन्तों ने अपने समय की लोकभाषा में लिखा। आज वह भाषा पुरानी हो गई है। विचार व्यक्त करने की शैली में भी फरक हुआ है। इसलिए सन्तवाणी समझने में कुछ प्रयत्न की आवश्यकता तो रहती ही है।

इस कठिनाई को दूर करने के लिए श्रीमती शचीरानी गुर्टू ने 'व्यक्तित्व और कृतित्व' के शीर्षक में एक अच्छा विस्तृत परिचय लिखा है, जिसके द्वारा आज की भाषा में हम समझ सकें ऐसे रूप में सन्तों की वाणी हमें मिल रही है। इतनी मदद नहीं होती तो मेरे जैसा सन्तवाणी का पूरा लाभ नहीं उठा सकता। श्रीमती शचीरानी ने सन्तों के बोध के साथ इतनी सहानुभूति रक्खी है कि हम मानो संतों का हृदय ही अच्छे अनुपान के साथ हमारे हृदय में ले रहे हैं।

आज का जमाना जागतिक दृष्टि का है। अब केवल भारतीय जनता ही हमारी

दुनिया नहीं रही। जैसा कि कुरान-शरीफ में लिखा है भगवान ने हरेक देश के लिए, हरेक जमाने को आगाह करने के लिये, अपना कोई न कोई नबी-पैगम्बर भेजा ही है। जो बात पैगम्बरों के बारे में सच है, वही संतों के बारे में भी है। हर देश में और हर जमाने में पहुँचे हुए संत पैदा हुए ही हैं। उनके बारे में अगर हमारे पास कुछ भी जानकारी नहीं रही, तो हमारा ज्ञान अधूरा ही रहेगा। अध्यात्म के बारे में हमारी आस्तिकता बढ़ाने के लिए भी यह जानना जरूरी है कि जो अनुभव हमारे देश में हमारे संतों को हुआ है वहीं स्वतन्त्र रूप से दूसरी परिस्थित में पले हुए दूसरे सन्तों को हुआ है।

सारी दुनिया के संत-जीवन और सन्त-साहित्य की जानकारी इकट्ठा करना आसान काम नहीं है। यह तो मानो विश्वकोश का ही काम है। सौभाग्य से विश्वकोश बनाने वालों की वृत्ति और शिवत धारण करने वाले पण्डित भगवत-शरण उपाध्याय की कृपा इस ग्रन्थ को मिली है। उन्होंने प्राचीन काल से आज तक देश-देशान्तर में संत-जीवन का विकास कैसा होता आया है इसकी जानकारी अपने विषय-प्रवेश में हमें करा दी है। मेरे लिए यह क्षेत्र बिलकुल नया सा था। थोड़े ईसाई संत और बौद्ध संत के बारे में मेरी जानकारी थी। मुस्लिम संतों के बारे में भी थोड़ा कुछ सुना था। लेकिन डा. साहब ने जिस तरह से सारी दुनिया के सन्त-जीवन का चित्र हमारे सामने खड़ा किया है, मेरे लिये तो एक नया ही चित्र था। इसलिए व्यक्तिशः मैं उसके लिए उनके प्रति कृतज्ञ हूँ। ढा० उपाध्याय की विद्वत्ता और श्रीमती शचीरानी की व्यापक और उत्कट सहानुभूति के कारण ही यह ग्रन्थ इतना उपादेय बना है।

अगर इसके साथ कठिन शब्दों का अर्थ देने का प्रबन्ध हुआ होता, तो पाठक प्रकाशक को अधिक धन्यवाद देते। इस संग्रह में महाराष्ट्र के संतों को अच्छा स्थान मिला है उससे मुझे विशेष प्रसन्नता होती है। सन्त सोहिरुबा अम्बियेकर की हिन्दी वाणी को उसमें स्थान मिलता तो और भी अच्छा होता। लेकिन दोष हमीं लोगों का है कि हम लोगों ने उस सन्त की वाणी हिन्दी जगत के सामने प्रस्तुत नहीं की।

सन्त-वाणी के अध्ययन से राज्य निष्य को तो लाभ होगा ही, रिसकों की अभिरुचि को एक अच्छा बोध सन्तवाणी से मिलेगा यह लाभ भी कम नहीं है। साथ-साथ हिन्दी की शैली को भी जनपद सन्तों की शैली से बड़ा लाभ होगा। लोक जीवन से सम्बद्ध ऐसे असंख्य शब्द आज के हिन्दी से लुप्त हो गए इसमें पहला गुनाह उर्दू वालों ने किया। लोगों के जानपद शब्दों को तर्क करके उन्होंने अरबी-फारसी के शब्द खड़ी बोली में दाखिल किए और लोक-भाषा को लोक-जीवन से विमुख बनाया। उसके बाद जब उर्दू शैली को अराष्ट्रीय समझ कर चन्द लोगों ने अरबी-फारसी के शब्दों का बहिष्कार अथवा टालना शुरू किया तब उनकी

जगह जानपद शब्द लाने की क्षमता न होने के कारण कई लेखकों ने अरबी-फारसी शब्दों की जगह संस्कृत के शब्द भर दिये। इस तरह हिन्दी और उर्दू दोनों शैलियों ने सामान्य जनता के और लोक-शैली के शब्दों की उपेक्षा की। इस क्षिति को अगर दूर करना है तो हमें जनपद साहित्य का ही सहारा लेना पड़ेगा। इन जनपद शब्दों में भी चन्द शब्द कालग्रस्त और दुरूह हो गए हैं, उनको फिर से प्रचलन में हम ला सकते हैं कि नहीं उसका विवेक तो करना ही होगा लेकिन यही दिशा है जो इस लोकयुग के लिए अनुकूल है। सन्तों की सेवा इस दिशा में भी राष्ट्रीय एकता को मजबूत करने में सहायक होगी।

विषय प्रवेश

डॉक्टर भगवतशरण उपाध्याय

सा रतीय सन्तों की परम्परा ग्रधिक तर जनपदीय रही है, जन-जीवन का परिष्कार उनका इष्ट रहा है। भारतीय दार्शनिक या तो नगरों में या प्रव्रजित ग्राश्रमों में रहते रहे हैं, पर सन्त ग्रधिकतर जनपदों में रहे हैं। उनका ग्रावास यदि नगरों में रहा भी है, तो जीवन उनका सर्वथा जनपदीय रहा है ग्रीर वे लिखते-बोलते भी जन-साधारण की बोलियों में ही रहे हैं।

सन्तों की यह जानपदिक परम्परा 'यहूदियों को छोड़' वस्तुतः सार्वदेशिक है। सर्वत्र के सन्तों ने ग्रात्म-परिष्कार, चिन्तन तथा भजन-स्मरण के ग्रिति-रिक्त ग्रपने देखे सत्य के उपदेश के ग्रर्थ ग्रपने देश की जनता को खोजा है ग्रीर ग्राविकतर वे नंगे पाँव गाँव-गाँव, जनपद-जनपद फिरते रहे हैं। जो बुद्ध के संबंध में सही है वही इस दिशा में ग्रन्यत्र के सन्तों के सम्बन्ध में भी सही है—उनका जीवन भी भ्रमण्यील रहा है। लोक-कल्याण के व्रतियों का इस विधि ग्राचरण स्वाभाविक ग्रीर ग्रानिवार्य होता है।

भारतीय सन्तों के इस अध्ययन के संदर्भ में संसार के अन्य देशों-जातियों के सन्तों पर भी संक्षिप्त विचार कर लेना संभवतः समीचीन होगा। संसार की कदाचित् ही कोई प्रवृत्ति हो जो एकाकी जी कर समाप्त हो गई हो, अधिकतर प्रवृत्तियों ने आन्दोलन का रूप धारण किया है और, अतीत के यातायात सम्बन्धी सीमित साधनों के वावजूद, वे विश्वव्यापी आन्दो-लन बन गई हैं। विविध साधुवर्गों (मोनैस्टिक आर्डर्स) के शीलाचार इसके सबसे मुखर प्रमाण हैं। उस पृष्ठभूमि की और भी संकेत उपादेय होगा।

इसी आशय से यहाँ विविध जातियों के विविध काल के सन्तों का उल्लेख किया जा रहा है। उनके परिवार साधारएतः इस प्रकार होंगे—१. सुमेरी- अक्कादी, २. मिस्री, ३. चीनी-जापानी, ४. ईरानी, ५. यहूदी, ६. ईसाई, ७. मुस्लिम (अभारतीय) द. भारतीय—-बौद्ध-जैन-हिन्दू, और ६. मुस्लिम (भारतीय)।

१. सुमेरी-ग्रक्कादी सन्त

मुनेर श्रवकाद की प्राचीनतर संज्ञा है। ईराक में दजला श्रौर फ़रात निदयों का द्वाब, जो कभी मेसोपोतामिया कहलाता था, दो भागों में बँटा था। निदयों के मुहानों पर बसे नगर-राज्यों की सैमिमलित भौगोलिक-सांस्कृतिक संज्ञा सुमेर थी। सुमेर के निवासी, जिन्होंने संसार को वर्णमाला श्रौर लिपि दी, गैरसामी थे, जिन पर ईसा से प्रायः ३००० वर्ष पूर्व श्रथवा कुछ बाद सामियों ने श्रधिकार कर लिया। नई जाति श्रवकादी श्रथवा बाबुली कहलाई, बाबुल उसका प्रधान नगर था। जाति भिन्न होते हुए भी श्रवकादी-बाबुली सुमेरियों की ही संस्कृति के उत्तराधिकारी हुए। मेसोपोतामिया का उत्तरी द्वाब श्रसुर श्रथवा श्रसूरिया कहलाया जहाँ की जाति, प्रधान देवता तथा राजधानी सबका नाम 'श्रसुर' था। जिस प्रकार श्रवकादी-बाबुलियों ने सुमेरियों को जीतकर उन पर श्रपनी सामी सत्ता स्थापित की, उसी प्रकार श्रसुरों ने भी श्रवकादी-बाबुलियों को जीत उन पर श्रपनी उनसी ही सामी सत्ता स्थापित की।

सुमेरी- अक्कादी-असूरी सभी जातियों के अपने-अपने सन्त थे, यद्यपि इन सन्तों की परिभाषा यहूरी-ईकाई अथवा मुस्लिम-हिन्दुओं की परिभाषा में सर्वथा एकाकार न थी। साधारणतः सन्तों में चार बातें विशेष रही है—आचरण की पित्रता, त्याग तथा आत्म-विलदान, लोककल्याण की भावना और दिव्य तथा अलौकिक चमत्कारपूर्ण किया। सुमेरी-अक्कादी जीवन में इनमें से मात्र अंतिम ही लक्षित होता है।

ई. पू. ४००० से प्रारम्भ हो कर प्रायः ६०० ई. पू. तक घटनापूर्ण इतिहास स्वाभाविक है कि अपने आदि काल में सर्वथा धूमिल-अल्पप्ट दिखे। दिव्य पौरुष तथा अलौकिक पौरािएक क्रियाशीलता हो तब की साधुवृत्ति की परिचायक है। व्यक्ति वीरकार्यों द्वारा प्रगट होते हैं और उन्हों के परिवेश में उनका व्यक्तित्व लिपटा रहता है। देवता और उनमें विशेष अन्तर नहीं हुआ करता और वे कालान्तर में, पश्चात्कालीन सन्तों की ही भाँति, पूजे जाने भी लगते हैं। इसी से कहा गया है कि वाबुली सन्तपन का अर्थ है 'मानस की शक्ति का सफल उपयोग, कामना की आहत शक्ति में परिएाति'। इस हिट

से उस संस्कृति के साधु-सन्त तब के पुरोहित ('पतेसी'), पुरोहित-राजा ग्रथवा राजा ही हुग्रा करते थे। वीरकर्मा नृपति तब नगर—जनपद के देवकर्मों से एकाकृति स्थापित कर इस प्रकृर ग्रमनुजकर्मा हो जाते थे कि उनका सन्तवत् पूजन होता था। उन के प्रसंग में तब पवित्रता ग्रौर देवोपमता में ग्रन्तर नहीं हुग्रा करता था। ग्रतीत के घूम से ग्राच्छन्न उनकी सन्तवत सत्ता थी जिसके बल पर वे यथाकाम यथाकाल राज कर सकते थे। इस प्रकार के दिव्य वीर-कर्माग्रों की सन्त-तालिका ए. पीबेल ने प्रकाशित की है। जो इस प्रकार है—

१. गालभूम	राज्यकाल	600	वर्ष				
२. जुतारित -	22	580	"				
३. अरीपी (अदेमे)	,,	७२०	11				
४. एताना (गड़रिया जिसने							
स्वर्गतक की यात्रा की)	2)	६३५	21				
५. पिलिकम	77	०४६	,,				
६. एन्मेनुन्ना	27	६११	12				
७. मेलानिकश	72	003	11				
मेस्जापू	27		,,				
६. मेस्किंगाशिर	19	३२४	11				
१०. एन्मेइर्गन	23	४२०	<i>11</i>				
११. लुगालबन्दा (गड़रिया)	32	१२००	23				
• १२. दुमुजी	23	.600	**				
१३. गिलामेश -	"	१२६	1)				
'गिल्गमेश' महाकाव्य में वरि	एत महात्मा एगिटु	(एकि-इ	इ) जड़भरत				
सरीखा है, वन्य, जांगल मैदान (स्टेपिज) का बर्वर मानव जो न केवल वन-							

^{ी.} यूनिवर्सिटी म्यूजिय, फ़िलाडेल्फिया में सुरक्षित; पब्लिकेशंस् श्राँव दि बेबिलोनियन सेक्शन श्राँव दि म्यूजियम श्राँव दि यूनिवर्सिटी श्राँव पेन्सिल्वेनिया, फ़िलाडेल्फिया, १६१४, खं० ५; श्रौर देखिए—जी. ए. बार्टन: श्राक्यांलोजी ऐण्ड बाइबिल, १६१६, पु. २६४ से श्रागे।

पशुत्रों के बीच रहता है बल्कि ऋष्यशृंग के पिता की भाँति उनसे यौन

भ्यवहार भी करता है। वह पिछले काल के दरवेशों की भांति न केवल ऊन का बिल्क मात्र बाल का परिधान धारण करता है, मृगों के साथ शहल का स्राहार करता है, पशुस्रों के ही साथ प्रवहमान जन्नधारास्रों से जल पीता है, जल धारास्रों में ही रम रहता है। ऋष्यशृंग की ही भांति स्रप्सरा एंगिदु को भी नगर को फुसला ले जाती है, वहाँ उसे सम्य करने का प्रयत्न करती है, पर उसका सारा प्रयास निष्फल होता है शौर वह बन को लौट जाता है। स्रदापा भी उसी वर्ग का, यद्यपि शारीरिक शक्ति में एंगिद्र से हीन, सन्त है, स्रादिम सन्त जो स्रमृतत्व खोजता है पर जिससे वह एक देवता की ईर्ष्या स्रोर स्रकृपा के कारण वंचित रह जाता है, पर जो स्रादम की भाँति ज्ञान का लाभ कर लेता है।

उत्निपिश्तिम जलप्रलय का बाबुली नायक है। उससे पूर्व का जलप्रलय का सुमेरी नायक गिल्गमेश का पूर्वज जिउसिद्दू है, पश्चात्कालीन ग्रत्रखसिस (बाइबिल के नूह तथा का किल्ला किल्ला कुली ग्रसुरब्राह्मण इति श्राहूत:—के मनु के समवर्ती तथा समकर्मा)। वाबुली ग्रादशों के ग्रनुसार ये सन्त थे क्योंकि ये ग्रमनुजकर्मा, यथेच्छाचारी, यथाकाम समर्थ थे।

जिस साहस के साथ कबीर ने ग्रपनी स्पष्टवादिता द्वारा ग्रन्धिविश्वासियों ग्रीर उनके देवता दोनों को चुनौती दी थी दूर-इलू नगर के इशुम ने भी वेबिलोनिया के देवता को उसके ग्रनैतिक ग्राचार पर धिक्कारा था—''बाबुली निःसंदेह पक्षी हैं, ग्रीर तू उन्हें पकड़ने वाला बहेलिया है। तू जाल द्वारा उन्हें विवश करता, बाँध लेता, नष्ट कर देता है। वाबुल, निप्पुर, दूर-इलू ग्रादि नगरों के निवासियों के कष्ट व्यक्त करता हुग्रा वह देवता उर्रा से कहता है—''उर्रा, तू तो कि क्रा में भी ग्रन्तर नहीं करता, सबको समान रूप से नष्ट कर डालता है, न्याय से विरत है तू।''

तक्कू (तगतुग, लेंगडन के पाठ के अनुसार) हिन्दी के सन्तों की ही भाँति जनपदीय था। उसका उल्लेख सर्वत्र कृषि के सम्बन्ध में हुआ है। वह कृषि के प्रति विशेष जागरूक सन्त था। बाबुली जगत् में भविष्यद्रशाओं का साका चलता था। फ़लित ज्योतिष का प्रचलन सबसे पहले संभवतः वहीं हुआ जहाँ से बह सर्वत्र फैला। एन्मेदुरंकी अक्कादी हिरो-राजा था जिसकी गराना सन्तों

में इस कारण की जाती है कि उसने जल पर तल टालकर उरामें भविष्य पढ़ने की कला का प्रचलन किया। यह एक प्रकार की देशी दांकित मानी जाती है और देशी शक्ति के ग्राधार नव सन्त ही माने जाते थे। ताबू-उतुल-बेल (लालुरालिम) ग्रसाधारण धार्मिक था जिससे वह 'सन्त राजा' कहलाया। शील और ग्राचार का कोई प्रतिबन्ध न था जिसे उसने न माना, कोई कर्त्तव्य न था जिसे उसने पूरा न किया।

जिन दिव्य पुरुषों का उल्लेख ऊपर हुआ है उनके ऐतिहासिक व्यक्ति होने में सन्देह किया गया है। उनका महत्त्व शीलविहिन आचरण में है। पर इनके अतिरिक्त भी सुमेर और अवकाद में अनेक ऐसे सन्त-राजा हो गए हैं जिनकी ऐतिहासिकता प्रमाणित है। इनमें प्रधान लगाश का पतेसी (पुरोहित-राजा) गूदिया (ल० २५०० ई० पू०) था जो अपनी पवित्रता तथा साधुता के लिए विख्यात हुआ। अपने सन्तवत जीवन के कारण ही उसे देव-पद प्रान्त हुआ। ऊर आदि के अनेक राजा, उदाहरणतः दूंगी, बुर-सिन, गिमिल-सिन, इबी-सिन इसी प्रकार सन्तोपम-देवोपम हुए।

२. मिस्री सन्त

मिस्री इतिहास के प्रारम्भिक सन्त भी सुमेरी-अक्कादी सन्तों की ही भाँति देवोपम सन्तिनष्ठ शीलाचारप्रवर्ण 'हिरो' अथवा वीर-राजा थे। इनका महत्त्व भी इनके देवकर्मा आचरण में था। तब के मिस्रियों का विश्वास था कि इनकी इष्ट्रसिद्धि ने इन्हें ऐसी शिवत प्रदान की थी कि चमत्कारों का प्रदर्शन इनके लिए अत्यन्त साधारण बात थी।, इनमें से कुछ राजकीय अथवा राजस्तरीय व्यक्तियों का उल्लेख नीचे किया जाता है।

सन्तों की इष्ट्रसिद्धिजनित प्रक्रिया में विशेष ख्याति तृतीय राजवंदा के नृपित जोसेर के मंत्री इम्होतेप की हुई। वह बड़ा ज्ञानी और पौरोहित्य कुशल माना जाता था। इम्होतेप के चमत्कारों को देख लोग उसे जादूगर कहने लगे थे। वस्तुतः वह सिद्धों की परम्परा में था। प्राचीनतम काल में जादूगरी और चिकित्सा में घना सम्बन्ध हुआ करता था, सो उसका चमत्कारों के साथ-साथ चिकित्सा-उपचार भी इष्ट रहा हो तो कुछ आश्चर्य नहीं। पिछले काल के भारतीय सन्तों की ही भाँति तभी से सन्तों द्वारा 'वानी' कही जाने लगी

थी। इम्होतेप भी रहस्यमय पहेलियाँ श्रथवा कहावतें (प्रावर्व) कहने में बड़ा प्रवीगा था। उसकी कहावतें सदियों बाद तक कही अथवा 'बानी' की तरह गाई जाती रहीं थीं।

गाजा का महान् पिरामिड बनाने वाले खुफ़ू के संरक्षण में उवानेर नामक एक सन्त था जो चमत्कारों के प्रदर्शन में सिद्धहस्त था। वह जब मोम का घड़ियाल बनाकर नीलनद में फेंकता तब वह सजीव हो उठता था। इसी प्रकार मोम का एक घड़ियाल बना, उसे नीलनद में सजीव कर उसने ग्रपनी पत्नी के जार से बदला लिया। जार घड़ियाल को मोम का समक्ष जब उसकी ग्रोर बढ़ा तब घड़ियाल ने उसे दाढ़ों में भींच लिया।

खुफ़ू के एक पूर्ववर्ती राजा सेनेफ़ेरू की संरक्षा में रहने वाला चनमांख भी तब का प्रसिद्ध सिद्ध माना जाता है। उल्लेख है कि उसने एक बार एक भील के जल को अपनी सिद्धि से अभिभूत कर अद्भुत चमत्कार दिखाया। उस भील में स्वर्ण कंकण गिर गया था जिसे जाल द्वारा भी किसी प्रकार न निकाला जा सका। जब कोई बस न चला तब सिद्ध चचमांख की ओर लोगों की दृष्टि गई। चचमांख ने तत्काल भील के एक ओर का जल उसके दूसरे अर्थभाग पर चढ़ा दिया जिससे जलविरहित नग्न तल पर पड़ा कंकण सहसा चमक उठा।

खुफू का ही कालवर्ती सन्त तेता था जिसकी मृत पशुश्रों को जीवित कर देने की शक्ति का उल्लेख हुश्रा है। खुफू का काल इस प्रकार के सिद्धि-प्राप्त व्यक्तियों की बहुलता का था। निश्चय ही जो श्रद्धाविध खड़ा महान् पिरामिड निर्मित कर सकता था, उसके दरवार में हस्तलाचन के धनी व्यक्तियों की कमी न रही होगी। पर इस हस्तलाघन को समकालीन जनसमुदाय सिद्धि श्रीर ऐसे सिद्धों को दिव्य सन्त मानता था। खुफू का प्रसाद-प्राप्त एक श्रीर सिद्ध तब विख्यात् हुश्रा था जो भविष्यकथन में बड़ा दक्ष था। उसने भविष्यवाणी की कि देवता रे के तीन पुत्र होंगे जो चतुर्थ राजवंश का श्रन्त कर देंगे। पाँचनें राजवंश के स्थापित होने से यह भी भविष्यवाणी सत्य हुई मानी जाती है। भविष्यवक्ता का नाम रुतेतेत था।

^{ी.} जो. एच. ब्रेस्टेड : हिस्ट्री ऋाँव ईजिप्ट, पृ० ११२ भ्रौर भ्रागे ।

पंचम राजवंश के समय ल. २६०० ई. पू. प्रसिद्ध ऋषि प्ताहोतेप हुम्रा! उसने जो उपदेशप्रद वानियाँ कहीं वे दीर्घकाल तक मिस्र में प्रचलित रहीं थीं। वे म्राज भी पुराविदों के म्रध्यवसाय से सुरक्षित हैं। म्राज से कम से कम वे चार हज़ार वर्ष पूर्व की तो हैं ही, पर विद्वानों का तो म्रजुमान है, कि वे म्रीर भी पुरानी हैं। पताहोतेप के उपदेशों को लाक्षिण् करूप से 'वानियाँ' कहने का मोह होता है क्योंकि न तो उस सन्त ने संसार से संन्यास लिया भीर न उसके उपदेशों ने उसे निःसार बताया। कबीर, तुलसी भ्रादि की ही भांति उसने समाज का विसर्जन न कर उसे साधु बताया म्रीर उसी के परिवेश में रहकर जीवन को भोगना उसने कल्याग्रकर माना। सुखी भ्रीर सफल जीवन जीने का संकल्प भ्रीर उपाय उसके उपदेशों में मुखर है। इस प्रकार के म्राधुनिक विचारों का हजारों वर्ष पूर्ववर्ती इस सन्त के उद्गार निःसन्देह स्तुत्य हैं। उसकी म्राचारपद्धित कनफ़्यूशस् की म्राचारपद्धित के सन्तिकट है यद्यपि उस चीनी विचारक से वह हजारों वर्ष प्राचीन-तर है।

ईसा पूर्व २००० से भी पहले सन्त ईपूवेर हुन्रा जो ग्रपने ज्ञान के लिए शताब्दियों तक विख्यात् रहा। सम्राटों को चुनौती देने वाले यहूदी भविष्यवक्ता निवयों से प्रायः डेढ़ हज़ार पूर्व का यह सन्त उन्हीं की परम्परा में जो उद्घोष कर गया है वह मिस्र के राजाग्रों के लिए दीर्घ काल तक भय तथा उदाहरण दना रहा। उसकी 'चेताविनयां' कही भी उन्हीं से गई थीं। ईपूवेर राजाग्रों के सिन्नवेश में, मिनान्दर की सभा में नागसेन की परम्परा में, हुन्ना था। उसके विपरीत हुतानेप जनपदीय था, भारतीय परम्परा का संत ग्रीर सूक्तियां भी उसकी उन्हीं की भांति जनसाधारण के कल्याण के लिए कही गई। उसका

^{ै.} ब्रेस्टेड : डेवेलपमेंट आँव रिलीजन ऐण्ड थॉट इन ऐन्डोन्ट ईजिप्ट, पृ० २११ और आगे; और देखिये, बार्टर : आक्यांलोजी ऐण्ड दि बाइविल, पृ० ४०६ और आगे।

र. ब्रेस्टेड: वही, पू॰ २०४ से ; बार्टन: वही, पू॰ ४२१ से।

नाम ही 'वाचाल कृपक' पड़ गया है। २००० ई० पू० से भी पहले उसने मिस्र के किसानों और निर्धनों की हितसाधक ऐसी वक्तृता एक प्रान्तपति के सामने दी कि उसने सम्राट् के पास उसे भेज उसकी मुखर वाग्णी सुनने का उससे विनीत ग्राग्रह किया। सम्भवतः उसकी वत्तृताग्रों में संसार के प्रथम सामाजिक ग्रादशं ग्राभिव्यक्त हुए थे। 'कहा मोको सीकरी सों काम' की दिशा में ग्राचरण करने वाले सन्तों की प्राचीन मिस्र में भी कमी न थी।

मिस्री साहित्य में एक 'दो माइयों की कहानी' है। उसमें दोनों में किनष्ठ माई, यूसुफ़ की भाँति, श्राज्ञाकारी श्रौर विश्वसनीय है, वासना के लोभ को जीत लेता है। फिर भी उस पर मिथ्या झारोप लगाया जाता है, पर यूसुफ़ के विपरीत, उसे दण्ड भोगना नहीं पड़ता। वह लेबनान निकल भागता है। वहाँ वह पहले वृक्ष बन जाता है, फिर पशु, श्रौर जब मिस्र लौटता है तब भाई के द्वार पर पौषा बनकर उग श्राता है?। इस प्रकार की श्रनेक कहानियाँ भारत के श्रनेक मुस्लिम सन्तों के संदर्भ में कही जाती हैं, ऐसी ही बाइबिल की पुरानी पोथी में भी कुछ उल्लिखित हैं, पर उन सबसे पहले बुनी जाने वाली यह कहानी साहित्य की परिधि से बाहर भी सन्तों के चमत्कारों भरे जीवन से सम्बन्धित श्रपनी श्रलग ताजगी रखती है। इस कहानी का नायक, बन्धुश्रों में श्रनुज, वाता है।

इस प्रसंग में यह स्पष्ट कर देना ग्रावश्यक जान पड़ता है कि सन्तों की परम्परा का भी ग्रपना विकास हुग्रा है। यह सही है कि विकास का वैज्ञानिक संदर्भ एक ही पिण्ड की ग्रावयवीय परिस्थित में प्रमाणित होता है ग्रीर कि पश्चात्कालीन सन्त परम्परा की सुमेरी-श्रवकादी सिद्धों-सन्तों से विशेष श्रृंखला नहीं वाँधी जा सकती, फिर भी उनमें ग्रपनी एक सिप्छता है जिससे विरत भी नहीं हुग्रा जा सकता। हमें एक बात का बराबर ध्यान रखना है, कि सन्तों की जनपदीय प्रवृत्ति, उनकी ग्रज्ञानाभास की सादगी, दर्शन की प्रगति ग्रीर विकास के पश्चान, उनकी ग्रज्ञानाभास की सादगी, दर्शन की प्रगति ग्रीर विकास के पश्चान, उनकी सावधि सत्ता में ही, कठिन की परिश्वति सरल

^{ै ।} बार्टन : वही, पृ० ४१८ से ।

२. डब्ल्यू० एम० एफ० पेट्रो : ईजिप्शन टेल्स, द्वितीय सीरीज, पृ० ३६ से, देखिए बार्टिन भी, वही, पृ० ३०० से।

की भांति, जहाँ मुखरित हुई है, वहाँ इन सुमेरी-ग्रवकादी-मिस्री सन्तों की वाणी विकास के उद्गम पर खड़ी है। ग्रीर इसी कारण वह उन सारी परि-स्थितियों को ग्रिभव्यक्त करती है, जो जाति की बाल जिज्ञासा के ग्रादि काल में सर्वत्र लक्षित होती है। इसी से इन सन्तों का वातावरण शुद्ध जनकल्याण ग्रथवा उपदेश या साम्प्रदायिक तत्वचेतना का नहीं, जिज्ञासा, प्रदर्शन, शक्ति ग्रादि का है, प्रायः चमत्कार या जादूमिश्रित जो प्रारम्भिक सभ्यताश्रों में स्वाभाविक ही हुग्रा करता है।

फिर भी, यदि विचारतः देखा जाय तो, उनके बीच भी एक विकासक्रम की बुनियाद स्पष्ट हो जाएगी। जहाँ सुमेरी-अक्कादी महापुरुषों की स्थिति ग्राभिजात्य तथा राजन्य होने से देवोपम हो गई है, राजस्तरीय होने से जन-संपर्क से भिन्न वीरलोक के धरातल पर घटित होती है, वहाँ मिस्र में दिव्य तथा ग्रलौकिक राजन्य से भिन्न परिस्थित में भी घटित होते हैं। 'पतेसी' पुरोहित ग्रौर राजा के सर्वमान्य शक्तिधरातल से उठकर शक्ति मिस्र में जैसे उन विशिष्ट व्यक्तियों में, उनके साधे इप्ट के कारण जा बैठती है, जो ग्रत्यन्त साधारण स्थिति के हैं। जादू के चमत्कार दिखाने वालों की जनपदीय, ग्रराजकीय मिस्री स्थिति, 'पतेसी' श्रथवा वीर-राजकीय-दिव्य सुमेरी-श्रकादी स्थिति से भिन्न, ऐतिहासिक सन्तस्थिति के मध्य की-सी है। उस विकसित स्थिति से पूर्व की जिसमें 'प्रावबीं', 'चेतावनियों', 'वाचाल कृषक', 'दो भाइयों की कहानी' आदि का वातावरण व्यक्त होता है। देवत्व-वीरत्व-राजत्व की, उलभी, ग्रस्पष्ट अथवा श्राभिजात्य स्थिति से निःसन्देह जनपदीय, ग्रनभिजात्य प्रजावर्गीय विकासोन्मुख प्रगति की यह परिचायक है। सन्त स्थिति का यह क्रम ग्रव उस परम्परा की बुनियाद डाल चलता है जो विकसिक सम्यता में प्रौढ़ होती है। इसी परम्परा के क्रम में, इसकी परिशाति स्वरूप बाइबिल की पुरानी पोथी के नबी-सन्तों की वागी मुखर हुई जिसका उल्लेख हम अन्यत्र करेंगे।

३. चीनी-जापानी

चीन में दर्शन का युग प्रारम्भ होने से बहुत पूर्व उसकी सम्यता श्रीर इतिहास का प्रारम्भ होता है। उसकी सहज परिवर्त्तनशील राजनीति में इति-

हास और सम्यता की प्रगति भी श्रिनिवार्य थी जिसमें विचारों के पारस्परिक संघर्ष तथा नूतन पल्लव की भी प्रभूत श्रीर स्वाभाविक संभावना थीं। श्रनेक राजवंशों की श्रानुक्रमिक प्रगति ने भी उसके इतिहास में विविधता प्रगट की। पर यही राजवंशीय श्रानुक्रमिक प्रगति मिस्र में होती हुई भी वह वहां विविधता न ला सकी। कारण कि जहां मिस्र में एक तंग घाटी में राजवंश बदलते गए, जातियों की विविधता के श्रभाव में भावों श्रीर विचारों की विविधता का भी श्रमाव रहा, चीन के प्रशस्त देश में केवल राजवंश ही नहीं बदलते गए बिक जातियों का श्रम्थुदय श्रीर पतन भी होता गया, उनके पारम्परिक सांस्कृतिक संघर्ष में विचारों के पैटर्न भी तीव्रता से बदलते गए। श्रीर जो बदलता है वह नष्ट नहीं हो जाता—कम से कम जिज्ञासु इतिहास के वृत्त में—केवल श्रमक्ष्य हो जाता है, पर बना रहता है। इम दृष्टि से चीन की वैचारिक प्रगित श्रमनी विस्तृत श्राकार-प्रकार की परिधि में प्राय: समूची बच रही है।

चीनी दर्शन ग्रथवा वैचारिक साहित्य के उदय से पूर्व उस देश में सभ्यता की ग्रनेक सिदयाँ ग्रयनी विविध मंजिलों तय कर चुकी थीं। ग्रौर लेखन द्वारा ज्ञान को सुरक्षित रखने की ग्रादिम परिपाटी ने प्राचीन दर्शनेतर कथित ज्ञान को बचा रखा है। इसी कारण कन प्र्यूशस्, लाग्रो-त्से ग्रादि के पंचवर्गीय ज्ञान के ग्रतिरिक्त ग्रदार्शनिक ज्ञान की भी पर्याप्त सम्पदा चीन में बचा रखी गई है। ऐसा भी नहीं कि वहाँ केवल संरक्षा ही हुई हो, ज्ञानपरक ग्रन्थों का नाश न हुग्रा हो। ग्रशोक के समकालीन तिसन (हुबांग-ती) को दार्शनिकों-ज्ञानवन्तों की ग्रकमंण्यता से इतना क्षोभ हुग्रा कि उसने तृतीय शताब्दी ईसवी पूर्व के मध्य चीन के समस्त उपलब्ध ग्रन्थ भण्डार को ग्राग्निसात् कर दिया। फिर भी जिस तेजी से ग्राग्निसात् करने के लिए ग्रन्थों की खोज हुई थी उसी तेजी से रक्षा करने के लिए जन्हें गुप्त भी कर डाला गया, जिससे कनप्र्यूशस् ग्रादि के ग्रन्थ-निकायों की काया बची रह गई।

यही कारण था कि दर्शनपूर्व की बानियों, कहावतों, उपदेशों की भी रक्षा की जा सकी जिनके निर्मातायों का भी सदा पता नहीं चल पाता। फिर भी साधु-स्कितयों का अक्षय भण्डार, दर्शनपूर्व बहुश्रुतिक सन्तोक्त वाणी की ग्रद्गट निधि, याज भी चीन में सुरक्षित है। 'सेंग जेन'—सन्त जन—ग्रर्थात् पित्र पुरुषों की परम्परा वहाँ ग्रित प्राचीन है। इन्हीं ग्राचारवान पित्र पुरुषों में सबसे ग्रन्तिम सबसे विख्यात कनप्रयूशस् है, लगभग छठी सदी ई० पू० का। 'शेन सियेन थुंग काम' नामक एक महाग्रन्थ में ५०० सन्तों, साधुश्रों, विचारकों, ऋषियों ग्रादि के चिरत संग्रहीत हैं। इनमें ग्रनेक ताग्रोवादी, ग्रनेक बौद्ध, ग्रनेक ग्रनैतिहासिक भी हैं, पर निःसन्देह इनसे उस ग्रनन्त समुदाय का परिचय मिलता है जो दर्शन के उदय से पहले ग्रौर पीछे, ग्रौर उसके बावजूद, अपने ज्ञान के पट बुनता रहा था। '

साहित्य के प्रति, दर्शन की ही भाँति, चीनी उत्कंठा पुरानी है। इस साहित्य का प्रारम्भिक रूप केवल उल्लास से ही नहीं सम्बलित हुग्रा है, बल्कि उसका ग्रंग नीतिपरक सांसारिक उपदेशामृत से भी भरा पुरा गया है जो महान् सम्यताग्रों के विकास में एक ग्रावश्यक तथा ग्रनिवार्य मंजिल बनता है। चीनी साहित्य में ग्रपरिमित परिमाण उस साहित्य का है जो ग्रनभिजात्य है ग्रौर जिसे नगरों से दूर के जनपदीय सन्तों ने ग्रपनी बहुश्रुत वाणी से प्रस्तुत किया है।

जापान में निःसन्देह सन्तों ग्रथवा शहीदों का सर्वथा ग्रभाव है। जापान का राष्ट्रीय धर्म 'शिन्तो' प्रभूतपूर्व ही राजधर्म मान लिया गया था जिससे धार्मिक ग्रसिहष्णुता के ग्रभाव में यन्त्रणा ग्रथवा धार्मिक प्राण्डिण्ड की भी जापान में सम्भावना न रही। शहादत का जापान में सर्वथा ग्रभाव तो नहीं, पर उसका चलन राजनीति में ही रहा है, धर्म में नहीं। फिर 'हराकिरी' का बिलदान ग्रात्महत्या है, ग्रसिहष्णुता से उत्पन्न गुन्त्रणा का परिणाम नहीं। ग्रीर जब बौद्ध धर्म का प्रचार हुग्रा तब वह धर्म स्वयं ग्रपनी बोधिसत्वों ग्रादि की ही ग्रसमाप्य सन्त सम्पदा लिए ग्राया। बौद्ध धर्म में भगवान नहीं है, मात्र सन्त हैं, शिन्तोधर्म में सन्त नहीं है, मात्र भगवान है।

४. ईरानी सन्त

ईरानी सन्तों का आचरण जीवन से बँधा रहा है। जीवन के आदशों, धर्म द्वारा निर्दिष्ट पथ, पर ग्यारहों प्राणों द्वारा निर्भय चलना उनका ध्येय रहा है।

^{ी.} ए० विली : नोट्स् भ्रॉन चाइनीज लिट्रेचर, पृ. १६८।

सम्भवतः किसी धर्म के सन्तों ने इस मात्रा में धर्म सम्बन्धी ग्राचार का ग्रनु-सरएा नहीं किया जिस मात्रा में ईरानी सन्तों ने किया ।

सन्तपन की परिभाषा देश-देश में, धूर्म-धर्म में भिन्न रही है। साधा-रएतः जीवन तथा आचरएा की पवित्रता और कम से कम कुछ अंश तक दूसरों के प्रति कल्याए। की भावना तो सभी में रही है, पर अनेक अन्य आदशों में सन्तों की मान्यताएँ भिन्त-भिन्न रहीं हैं-- कुछ में भिनत की प्रगाढ़ता रही, कुछ में तप की प्रखरता, कुछ में ग्रात्मबोध ग्रधिक रहा है, कुछ में परकीय बोध, कुछ परमात्म चितन में ध्येय के आत्मरूप हो गए हैं, कुछ ने दिव्यशक्ति श्रीजत कर अलौकिक चमत्कारों का प्रदर्शन किया है। ईरानी सन्तों के आदर्श इनसे सर्वथा भिन्न रहे हैं, उनका आचरए। भावबद्ध नहीं, जीवन के प्रति कर्म वद्ध रहा है । जरथुरत्री सन्त विचारों के इतने नहीं जितने कर्मों के सन्त हैं। लोक कल्याएा की उनकी भावना उन्हें लोक में रहने को बाध्य करती है। लोक में रह कर ही वे लोकजयी होते हैं। उनके जीवन का सबसे ऊँचा भ्रादर्श है समाज में सदाचरएा से रहना भ्रीर समाज के भ्रभागों के प्रति जागरूक हो उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति करना, उनका कल्याए। साधना। उनका रूप भी इस कारए। प्रकृत होता है--न वे भभूत लगाते हैं, न फ़कीराना बाना धारए। करते हैं, न बैरागी चोला, न सिर मुंडाते हैं, न जटा-जूट रखते है। उनके धर्म के इतिहास के किसी मंजिल पर तप का आचरएा सन्तों के लिये उपयुक्त नहीं माना गया, सन्यास को कभी दूर का भी पोषण नहीं मिला। जरंधुरत्री धर्म के अनुसार कभी वह सन्त नहीं माना गया जो लोक से विमुख हो श्रात्म कल्याण का तप या त्याग द्वारा चिन्तन करता है। ऐसा व्यक्ति कभी श्रोर्मुज्द (श्रहुरमज्द) का प्यारा नहीं हो सकता, श्रोर्मुज्द का प्यारा वही हो सकता है जो समाज में रहता हुआ, उसके आचरणों के प्रति जागरूक हो जन कल्याएा के प्रति कर्मठ होता है, जो संसार के अपने से भिन्न प्राणियों के दुःख सुख को सोचता है, मानवता के उत्कर्ष, उसके मोक्ष की कामना करता है, जो संसार से कभी विमुख नहीं होता, कभी जीवन के कर्मों से विमुख नहीं होता। जो श्रोर्मुज्द के सामिप्य की कामना करता है वह मानव सामिप्य को ग्रपना इष्ट बनाता, उसके साथ मैत्री की साधना

करता है।

इस हिष्ट से ईरानी सन्ताचार भारतीय प्रथवा ईरान के ही सूफी सन्ताचार से सर्वथा भिन्न है। मददी सन्ताचरण योग-सन्यास को नहीं मानता, व्यक्ति के प्रति भिक्त को भी नहीं मानता, जो भारतीय तथा सूफी सन्ताचरण का मूर्घन्य है। कर्त्तव्य के प्रति उदासीन ईरानी सन्त परिणामतः शुष्क हो जाता है क्योंकि भिक्तप्रसूत प्रेम के ग्रभाव में प्रेम की उष्णता भी उसे नहीं छूपाती। जे० एच० मोल्टन ने सच कहा है कि 'गाथाग्रों की प्रेरक शक्ति प्रेम नहीं, उस शब्द का तो उन में प्रायः ग्रस्तित्व भी नहीं है।

श्रवेस्ता की भाषा में 'सन्त' का निकटतम पर्याय 'श्रववन्' (श्रशवन्, वहुवचन, श्रशश्रोनी) है, श्रप अथवा अश से निर्मित, जिसका अर्थ है पवित्रता, धार्मिकता, ग्राचारपूतना। यही पुरानी फ़ारसी का 'अर्त' है। संस्कृत-ऋत, व्यवस्थित मार्ग, (दिव्य विधान, सत्य; लातीनी 'रीतस'), श्रतंक्षयार्था, श्रतंकामा श्रादि नामों में (व्यवहृत) होने वाला, वस्तुतः श्रपने मूल में श्रहूरमज्द का द्योतक। इस रूप से ग्रथवन् वस्तुतः सभी शुद्धमना कर्त्तव्यनिष्ठ मिनदयों के लिए सन्त के ग्रथं में प्रयुक्त हो सकता है। साथ ही यह जरथुश्त्री धर्म के लिए समुन्तत ग्रादर्श व्यक्तियों, स्वयं जरथुश्त्र, को व्यक्त करता है। अश्रवेस्ता में जिन व्यक्तियों को इस विशेषणा श्रववन् से युक्त किया गया है उनमें प्रधान फषश्रोस्प, जमास्प, विप्तास्प (जरशुश्त्र का संरक्षक ईरानी सम्त्राट्) ग्रौर जरथुश्त्र की पत्नी स्वयं ह्योबी हैं।

श्रवेस्ता के 'यश्तों' में एकयश्त • 'फ़र्वर्शन' है, पर्याप्त बंड़ा यश्त, जिसमें ३३६ महात्माओं—फ़्विपयों— के नाम परिगिणित हैं। वस्तुतः यही जरथु-श्वी धर्म की पवित्रात्माएँ अथवा सन्त हैं। इन में २७ नारी-सन्त भी हैं, जिनमें कुछ विवाहिता कुछ 'पवित्र कुमारियाँ' हैं और जिनमें प्रधान जरथुश्त्र की

⁹. एम. ढल्ला : जोरोस्ट्रियन थियालोजी, न्यूयार्क, १९१४, पृ. १५।

र. दि ट्रेजर ग्रॉव मागी, लंदन, १९१६, पृ. १९५।

^{3. &#}x27;पिस्सम', दोनों गाथात्रों त्रौर उत्तर-स्रवेस्ता में, एक स्थल पर (यश्त १२,१) बिना नाम के मात्र सन्त कह कर भी।

४. यहस १३।

पत्नी ह्वोबी तथा तीन कन्याएँ हैं। इन में से प्रत्येक नाम के साथ क्रिया जुड़ी हुई है—यज़मैदे—'हम पूजते हैं' प्रायः उसी रूप में जैसे वेद मन्त्रों में होता है—यजामहे।

जरथुश्त्री धर्म में शहादत का विधान तो नहीं है पर अनेक बार ईरानी सन्तों को धर्म के लिए बलिदान होना पड़ा है। स्वयं जरथुश्त्र को अपने ५० अनुयायियों के साथ धर्म पर विल हो जाना पड़ा था। अनुमान है कि उस महात्मा और उसके सन्तों को ईरान तथा तूरान के भगड़ों का शिकार होना पड़ा। ख्यातों के अनुसार ईरान के शत्रु तूरानी नृपित अरेजतास्प (अथवा अर्जास्प) ने ५६३ ई. पू. जब ईरान पर दूसरा आक्रमण किया तब महात्मा जरथुश्त्र इन सन्तों के साथ बलख (बाह्त्री = बह्लीक) के एक अग्नि-मन्दिर में अग्नि देवकी पूजा कर रहे थे। अरेजतास्प ने उनके सन्तों के साथ ही स्वयं उनका वधकर उनके रक्त से आग वुभा दी।

सातवीं सदी के पूर्वार्ध में ग्ररब के रेगिस्तान में जो धार्मिक ग्राग भड़की उसने पहले ईरान को ही भस्म किया । हजरत मुहम्मद ने जो नए धर्म का पैगाम भेजा था, ईरानी सम्राट् ने उसकी ग्रवहेलना की थी । परिगामतः ६४१ ई. में ईरान पर ग्ररबों का ग्राक्रमण हुग्रा । इसमें जरथुश्त्र के लाखों ग्रनुयायी मारे गए । उनका यह बलिदान नहीं था बिल्क नालन्दा विहार के भिक्षुग्रों की भाँति नरसंहार था । डी. एफ. कराका का ग्रनुमान है कि इस ग्राक्रमण के फलस्वरूप नित्य एक लाख ईरानी मारे गए थे । प्रगट है कि जरथुश्त्री सन्तों की भी बड़ी संख्या हताहतों में रही होगी । इसी ग्ररबी ग्राक्रमण का परिगाम था कि ग्रिनियूजक ईरानी स्वदेश छोड़ भागे श्रीर भारत में शरण ली, जहाँ वे 'पारसी' कहलाए । पारसी पुरोहित ग्राज भी ईरानी सन्त परम्परा के ग्रनुसरण में जीवन के पूत ग्राचरण को विशेष मान्यता देते ग्रीर पारसी जनहित की साधना करते हैं ।

ईरानी जरथुरत्री पृष्ठभूमि ने निःसन्देह सन्तों की भावभूमि को तो इतना प्रथय नहीं दिया पर उनकी जीवन में शुद्धाचरण के प्रति एकनिष्ठा स्तुत्य

¹. ए॰ पी० विलियम्स जैक्सनः जोरोस्टर, न्यूयार्क, १६०१, पृ. १०२-१३२।

^२. हिस्ट्री ग्राँव दि पारसोज, लन्दन, १८८४, १, २३।

थी। ग्रारवी ग्राक्रमण उस निष्ठा को ग्रात्मसात कर गया, पर उसी भूमि से परचात्काल में इस्लामी बुनियादी उसूलों के विरुद्ध जो सूफ़ी धर्मान्दोलन उठा उसने मध्य एशिया ग्रीर भारत के जीवन, विशेषकर साधु ग्रथवा धार्मिक जीवन, को प्रभूत प्रभावित किया। सूफ़ी सन्त जहाँ जहाँ गए वहाँ वहाँ उन्होंने भिक्त ग्रीर प्रेम की धारा बहाई जिससे भारत का जनमानस भी ग्राप्लावित हुग्रा ग्रीर उसके सन्तों ने सूफ़ियों के सान्निध्य से एक नई ज्योति के दर्शन किए।

५. यहूदी सन्त

यहूदी सन्तों की परम्परा ग्रपनी है। कर्त्त व्य—जीवनगत पूर्वाचार्यों द्वोरा ग्रादिष्ट—को इष्ट मान कर इन्होंने विशिष्ट ग्राचरण किया। इनका यह ग्राचरण न केवल यहूदी जाित के लिए ग्रादर्श बना बल्कि समूची ईसाई धर्मावलंबी तथा श्ररब जाितयों के लिए वह ग्रनुकरणीय बना। यहूदी सन्तों ग्रीर ग्राचार्यों के श्राचरण का ही परिणाम था जो सन्त जीवन का एक ग्रंश शहादत भी बन गया। यहूदी ग्राचार्यों ग्रीर निबयों के ग्राहम-बिलदान के बाइबिल की पुरानी पोथी में पृष्ठ-पृष्ठ पर दर्शन होते हैं। सन्त ग्रीर शहीद यहूदी प्रसंग में प्रायः पर्याय बन गए। ग्रपने जीवन के ग्रादर्शों को, ग्राचरण की धर्मानुगत पित्रता को ग्रक्षण्य बनाए रखने के लिए उन्हें निरंतर बिलदान देने पड़े। उन्हीं का चरम विकास, यद्यपि घटनारूप में उनके विपरीत तथा उन्हीं के साधन से घटा, महात्मा ईसा का बिलदान था।

अत्राहम-मूत्ता से ईसा और-उनके अनुयायी सन्तों तक, वस्तुतः ईसाई नव-धर्म के सन्तों तक, की आत्मबलिदानी प्रक्रिया, जिससे इस्लाम की शहादत भी प्राण्वान हुई, इन्हीं यहूदी प्राचार्यों और निवयों के साहस तथा कर्त्तव्य के प्रति मर मिटने वाली आस्था का परिणाम थी। सन्तों के जीवन में शहीद हो जाने वाली जो किठन भावना आई और जिसने कर्त्तव्य के प्रति उत्कट निष्ठा की प्रवृत्ति सन्तपन में समाविष्ट की उसका उदय यहूदी अपकर्ष के युग में, आठवीं शताब्दी ईसा पूर्व के परचात् हुआ। जिस मात्रा में पड़ोसी राष्ट्रों का उत्कर्ष हुआ, जिस मात्रा में पड़ोसी सम्राटों की प्रसर लिप्सा बढ़ी, उसी मात्रा में यहूदी सन्तों की अपने धर्म की रक्षा के लिए हढ़ता बढ़ी, उसी मात्रा में उन्होंने विदेशी श्राक्रमकों को धिक्कारा, उसी मात्रा में उन्होंने श्रात्मवलिदान किया श्रौर विदेशी श्राक्रमकों के कोपानल के भागी बने ।

तब के सम्य संसार के सभी पड़ोसी राज्यों ने फ़िलिस्तीन—जूदिया और इस्रायल—को कुचला, सभी उर्दायमान सम्राटों ने पहले उसी की भ्रोर रुख किया, अपने साम्राज्य का विस्तार उसी के मूल्य पर किया, हम्मुराबी से नबूखद-नेज्जार-दाराभ्रों तक । मिस्री सम्राटों ने एशिया के अपने अभियानों में पहले फ़िलिस्तीन को ही सर किया । वस्तुत: मिस्र में जो साम्राज्य उठा उसकी दजला-फ़रात की घाटी के साम्राज्य से और दजला-फ़रात की घाटी में जो साम्राज्य उठा उसकी नीलनद की घाटी के साम्राज्य से टक्कर होना अनिवार्य था, टक्करें उनमें सदा होती भी रहीं, और फ़िलिस्तीन दोनों की राह में पड़ता था, दोनों का पहला ग्रास बनता था । असूरिया के असुरों—असुरनजीरपाल आदि—तथा खिल्दयों—विशेषकर नबूखदनेज्जार—ने तो यहूदी राष्ट्र और जीवन को, उनके कर्तव्यनिष्ठ ग्राचारवान जीवन को, तहम-नहस कर डाला ।

पर उसी का यह परिएगाम था कि यहूदी जाित नष्ट न हो सकी, गठकर हढ़ हो गई, एक मन, एक प्रारा और उस जाित की निष्ठा उसके आचार्यों—मन्तों-भिवष्यवक्ताओं में बसती थी। यहूदियों का भिवष्यकथन गीकों की भाँति भिवष्यदर्शन से किसी मात्रा में सम्बन्धित नहीं था। उनका भिवष्यकथन ग्राक्रमरण के अत्याचार से पल्लिवत शापोद्गार हुम्रा करता था। संसार की वह म्रचरज की जाित थी, इसके सन्त-नबी म्राश्चर्यं जनक साहसी थे, जिन्होंने कभी शिवत सथवा मत्याचार के प्रति भात्मसमर्पण नहीं किया, यद्यपि उन्हें बार-वार अपनी हढ़ता के लिए मिट जाना पड़ा। फिलिस्तीन ने सैदा म्राक्रमण-मत्याचार का हढ़तापूर्वक विरोध किया, सदा उस पर म्राक्रमण-मत्याचार होते रहे, सदा उसकी हढ़ता फ़ौलादी कठोरता धारण करती गई। इसी का यह दूर का परिएगाम हुम्रा कि यहूदी जाित, यद्यपि पिक्चमी संसार के प्रत्येक ईसाई प्रदेश में—जर्मन नात्सी काल तक—मद्याविध मत्याचार सहती रही है, यहाँ तक कि राष्ट्रों ने उसकी करोड़ों जनता को नष्ट कर दिया है, ग्राज भी मिट नहीं सकी। म्राज देशान्तरों से जीटकर उसने भ्रानी सनातन भूमि पर नवराष्ट्र इसायल कायम किया है, जो फिर भी भ्रपने चतुर्दिक् के पड़ोसी भ्ररब राष्ट्रों इसायल कायम किया है, जो फिर भी भ्रपने चतुर्दिक् के पड़ोसी भ्ररब राष्ट्रों

के आक्रोश का केन्द्र वन गया है, पर जो फिर भी अपनी सनातन हढ़ता से हढ़ है।

जब-जब ग्रसूरी ग्रादि रस्जाग्रों ने इस्रायल ग्रथवा जूदिया के यहूदी राष्ट्र पर ग्राक्रमण्-ग्रत्याचार किया तब तब यहूदी सन्तों ने प्राणों का मोह छोड़ संसार के ग्रनजाने साहस से उनका प्रतिकार किया, उन्हें प्रभूत घिक्कारा। बार-बार उनकी राजधानी तथा उनके धर्म का केन्द्र जुरूसलम को जमीन से मिला दिया गया, बार बार यहूदी सन्त ग्रीर नबी पहाड़ी गुफाग्रों के ग्रन्तराल से, पर्वत की चोटियों से, वियाबाँ से शाप की ज्वाला लिए शत्रुग्रों को धिक्कार उठे। मानव जाति के इतिहास में सन्तों का कोई वर्ग नहीं जिसने शक्ति के विरुद्ध, धर्म के विरुद्ध, राष्ट्र के विरुद्ध ग्राक्रमकों के ग्रत्याचार का इस वाणी से, इस ग्रीभशाप से प्रतिकार किया, जिससे यहूदी सन्तों ने किया। एलिजा-इसाइया-जोशुग्रा-नाहौम-उनकी ग्रनन्त तालिका है—ग्रसुर राजाग्रों के नाश का शाप देते गए ग्रीर उनकी पेशीनगोई ग्रसुरों के नाश का प्रमाण बनी, भविष्यवाणी सच होकर रही। नाहौम ने ग्रसुर राजाग्रों की राजधानी निनेव को लक्ष्यकर धिक्कारा:

"धिक्कार उस नगर को ! धिक्कार उस खूनी नगर निनेवे को ! देख निनेवे, मैं तेरा विरोधी हूँ, अनन्य शत्रु, श्रीर देख कि मैं तेरे नंगपन का राख खोल दूँगा, तेरी बर्बरता को ढकने वाले लेबास को उलट दूँगा। श्रीर तेरी नग्नता का राष्ट्रों में भण्डा फोड़ कर दूँगा, राज्यों पर तेरी बेहयाई जाहिर कर दूँगा। श्रीर तेरे अपर तेरा ही गर्लीच बरस पड़ेगां, तेरे श्रहंकार को ढक लेगा, तुक्ते धिनौना बना देगा श्रीर तू श्रपनी ही जलालत निहारता रह जाएगा। श्रीर ऐसा होकर रहेगा, जान ले तू श्रिमशप्त निनेवे ! कि श्राज जो तेरे हमगुजर हैं, तुक्तसे बाजू मिलाए हुए चल रहे हैं वे हो एक दिन तेरी छूत मानेंगे, तेरा मुंह देखने से परहेज करेंगें, तेरे साथे से दूर मागेंगे, चिल्ला-चिल्ला कर ऐलान करेंगे कि निनेवे नष्ट हो गया, धूल में पड़ा है, जमींदोज हो चुका है। फिर कौन तुम पर श्राँसू बहाएगा? देख निनेवे, कान खोलकर सुन ले—तेरे बाशिग्दों में बस श्रीरतें रह जाएँगी, मर्द तलवारों के घाट उतर जाएँगे, तेरे घर के द्वार दोनों फाटक दोनों श्रीर दुश्मनों के सामने श्रपने स्नाप

खुल जाएँगे, आग की लपटें तेरे शहरपनाह को, तुभे घेरने वाली ऊँची दीवारों को चाट जाएँगी " "असुरों के राजा, तू भी सुन ले—तेरे गाँवों के सिगार मेड़ों के चरवाहे सदा के लिए सो जाएँगे, तेरे अभिजात अमीर धूल में मिल जाएँगे, तेरी क्रौम टुकड़े-दुकड़े होकर, बर्बाद होकर, पहाड़ों पर बिखर जाएगी, और कोई उसका पुरसाँहाल न होगा, कोई उसका नामलेवा न बचेगा, फिर उनको हाँक कर कोई इकट्ठा न कर पाएगा और न तब, निनेवे, तेरे घाव का कोई मरहम भी होगा और तेरा घाव गहरा है। ऐसा गहरा कि तेरे दर्द से किसी की आह न निकलेगी। सुनने वाले ताली बजा उठेंगे। कारण, जमीन पर भला कौन है जिस पर तेरा कहर न बरसा हो?

ग्रौर नाहौम की भविष्यवाणी सच हो कर रही। इस भविष्यवाणी की तलखी यहूदी सन्तों की ग्रपनी है जिसकी परिणित विष्तस्मावादी योहन ग्रौर ईसा की ग्रवाज में हुई, पाल, पीतर ग्रादि उन ईसाई सन्तों की ग्रवाज में जिन्होंने शेरों के दाढों के सामने भी ग्रपने विश्वास न छोड़े। ईसा की निर्धनों के घाव सहलाती, धनिकों को स्वर्ग से दूर करती, उन्हें धिक्कारती वाणी उन्हीं यहूदी सन्तों की परम्परा में है जिन्होंने जुरूसलम के मिट जाने पर खल्दी सन्नाट् नबू-खदनेज्जार की बाबुली कैद से छठी सदी ईसवी पूर्व 'पेन्तुनुख' प्रस्तुत कर बाईबिल की बुनियाद डाली। सन्तपन—जीवन की पित्रता—ग्रौर ग्रात्म-बिलदान—शहादत—यहूदी ग्राचार्यों, सन्तों ग्रौर निवयों के ग्रपने हैं, ग्रनुपम निजी।

यहूदियों की वार्मिक तथा राष्ट्रीय भाषा इव्रानी में सन्त को 'हसीद' और • सन्तपन को 'हसीदूय' कहते हैं। सन्तों के लिए उस भूषा में 'कदोश', 'त्सिद्दक' आदि कुछ अन्य शब्द भी प्रचलित हैं। ईसाई चर्च की भाँति चर्चकी मान्यता से यहूदियों में सन्त नहीं होते थे। केवल कर्त्तंच्य के प्रति निष्ठा तथा धर्मादेशों की अभिपूर्ति में दृढ़ता ही उन्हें उस पद पर आरूढ़ कर पाती थी। हृदय, आत्मा और शक्ति का धर्मादेशों के प्रति आग्रह और तदनुसार कार्यक्षमता इन सन्तों के लिए अनिवार्य होती थी। धर्म के लिए शहीद हो जाना भी सन्त-पन के लिए आवश्यक नहीं था, कम से शहादत के कारएा कोई यहूदियों में सन्त नहीं माना गया, यद्यपि सत्याचरण की एक परिणित शहादत के रूप में

हो सकती थी । सन्त के लिए ग्रावश्यक था धर्मादेशों के ग्रनुकूल ग्रादर्श जीवना-चरएा, उस भ्राचरण के लिये यथावश्यक त्याग । फिर सन्त अथवा शहीद का स्थान देवोत्तर भी न था ; क्योंकि यहूदियों के धर्म में जेहोवा मात्र का एकेश्वरवाद था, उसमें अन्य देवताओं के लिए स्थान न था (सुमेरी-बावुली देवता बाल, बेल का यहूदी पूजा में प्रवेश हो जाने पर उसके विरुद्ध कितना बड़ा श्रान्दोलन इस्रायल तथा जूदिया में हुआ था, यह इतिहास प्रसिद्ध है)। इसी से वहाँ न देवताओं का परिवार था, न देवोपम व्यक्तियों का व्यवितत्व सज सका । इसी से अन्य धर्मों की भाँति वहाँ सन्त अथवा शहीद पूजे भी नहीं जा सके, न उनकी पूजार्थ समाधि ही बनी । हाँ, पुस्तकों में उनके नाम दर्ज अवश्यक कर लिए जाते थे। ये पुस्तकें ही उनके स्मारक हुआ करती थीं। यहूदी यिद्दिश-जर्मन में उन्हें स्मारक-ग्रन्थ (मेमोरबुख) कहते भी थे। वैसे यहदियों में धर्म के अर्थ प्रारा देने वाले शहीदों अथवा आत्मबलिदानियों की संख्या कुछ कम नहीं। स्वाभाविक भी था ; क्योंकि जिस मूर्तिहीन देश पर मूर्तिपूजक सभी जातियों-प्रक्कादी, ग्रसूरी, ईरानी, ग्रीक, रोमन-की घातक चोट पड़ी, उसके धर्म के दृढ़व्रतियों का सिद्धान्तरक्षा में मर मिटना नित्य की घटना हो गया होगा। यह भी महत्व की बात है कि यहूदी सन्तों ने भ्रपने कर्त्तव्य के प्रतिफल (स्वयं कर्त्तव्यपूर्ति ही जिसका पुरस्कार था) के अतिरिक्त कोई भिन्न, देवोत्तर ग्रथवा त्रलौकिक पुरस्कार भी नहीं माना। धर्मानुकूल नि:संग कर्म ही उनकी प्रक्रिया थी।

यहूदियों की सन्त परम्परा में वैसे कुछ शहीदों के नाम भी गिने गए हैं, पर केवल इसी कारण कि वे अपने प्रकृत धर्म के प्रति कट्टर सिद्ध हुए। इनकी संख्या दस है। ये रोमन सम्राट् हाद्रियन के शासन कालमें शहीद हुए। इनकी अपने प्राण केवल इसलिए खोने पड़े कि ये अपने पित्र 'तोरा' के अध्ययन के लिए देश में अध्ययन-पीठ स्थापित करना चाहते थे। उनके रोमन प्रभुश्रों को—जिनका इस काल इस्रायल पर शासन था—यह स्वीकार न था और उन्होंने इस प्रकार के यहूदी उपक्रम रोक दिए। पर उपक्रम रुके नहीं, यद्यपि उनका मूल्य यहूदी सन्तों को अपने रक्त से चुकाना पड़ा। इन दस शहीद सन्तों में प्रधान अकीबा था, अकीबा इब्न यूसुफ़ (५०-१३० ई०), भारतीय

राजा किनिष्क का प्रायः समकालीन । अक़ीबा ने रोमन यन्त्रणाओं को ग्रसा-धारण रूप से फेला। कुचलते-ऐंठते शरीर की जान लेवा पीड़ा भुला होंठों पर मुस्कान ला उसने 'शेमा' पढ़ा—''श्रीर तू श्रपने स्वामी, श्रपने भगवान्, जेहोवा से प्रेम करेगा, तहे दिल से, ग्रपनी समूची ग्रात्मा से, सम्ची शक्ति से !'' श्रीर जब वह यन्त्रणाश्रों से मरा तब उसके होठों ने यहूदी एकेश्वरवाद के प्रतीक मात्र शब्द 'एक' का उच्चारण किया।

यहूदी सन्त का सन्तपन केवल उसके श्रादिष्ट धर्मावरण में नहीं है, उसे श्रपन सन्त जीवन की साधुता में भी सन्त बनना पड़ता है। जो जीवन उसे जीना श्रादिष्ट है वह स्वयं सन्त जीवन है, पर उससे श्राशा यह की जाती है कि वह सन्तों में भी सन्तवत रहे, सन्तों में भी सन्त बने। यहूदी धर्मादेश ताल्मुद का कथन है—'जो तुक्ते श्रादिष्ट है, उससे परे भी, उससे अपर भी तू पिवत्राचरण कर'। सन्तपन की इसी प्रक्रिया को 'हसीदूथ' कहा गया है।

एक विशेष बात यहूदी सन्तों में भारतीय जनपदीय सन्तों से भिन्न यह है कि जहाँ भारतीय सन्त बिना पण्डित हुए केवल 'ढाई ग्राखर प्रेम' के पढ़ कर सन्त हो सकते थे, यहूदी सन्त से पण्डित होने की ग्रपेक्षा की जाती थी। उसका ग्रध्ययनशील तथा ग्रध्ययन द्वारा ज्ञानवान् होना ग्रावश्यक होता था। केवल पण्डित ही 'हसीद' हो सकता था, ग्रन्य नहीं। मिश्ना में उत्कट व्यंग्य रूप में 'निरक्षर सन्त' का उल्लेख हुग्रा है। उन्हें मिश्ना ने ग्रवांछित कह कर विक्कारा है, कहा है कि वे ग्रपने ग्रज्ञान से विश्व को ग्रज्ञानान्धकार में बदल देते हैं। ताल्मुद ने भी उस व्यंग्य को दुहराया है—'ऐसे ग्रपढ़ सन्त इबतो हुई नारो को बचाने के लिये सहारा सक न देंगे, क्योंकि धर्म का ग्रादेश है कि नारी पर नजर न डालो।' प्रगट है कि मिश्का स्थाने मिक्षका की दृष्टि से धर्म का तत्व समभने वाले सन्तों के प्रति ताल्मुद स्पष्ट प्रतिकूल है।

ग्रनेक यहूदी सन्त शहीद होने कारण विशेष प्रसिद्ध हैं पर ग्रविकतर ऐसे भी हैं जो मात्र सन्ताचरण से विख्यात हुए। एजरा का चेला हिलेल ग्रपने सन्त-पन, शिष्टता, विनय से विख्यात हुग्रा था। वह ईसा का समकालीन था, ई० पू० ३० में जन्मा था, १० ई० में, चालीस वर्ष की ग्रायु में मरा। इस प्रकार के ग्रनेक यहूदी सन्तों का उल्लेख स्मारक ग्रन्थों में मिलता है जो ग्रपने जीवन को प्रमाए। बनाकर प्रसिद्ध हुए।

चौथी सदी ईसवी के यहूदी सन्त हूना और हिस्दा इसी प्रकार के गृहस्थ साधु थे। देश में जब अकाल पड़ा हुआ था तब लोगों ने उनसे सूखा मिटाने की प्रार्थना की। कहते हैं कि जहोवा की प्रार्थना द्वारा उन्होंने देश का अकाल दूर कर दिया और वर्षा से भीगी भूमि बिरवाइयों के फूटने से लहलहा उठी। प्रसिद्ध यहूदी सन्त मुर जुत्रा उसी सदी में हुआ। अपने चेलों को बुरा भला तो सभी गुरु कहते हैं, पर दण्ड उन्हें देने के पहले अपने आप को दे लों, ऐसे गुरु बिरले ही मिलते हैं। मुर जुत्रा का विचार था कि चेले ऐसे पात्र हैं कि उनमें गुरु का रंग फलकना चाहिए। यदि गुरु की गुरुता के बावजूद शिष्य में अपेक्षित गुरुग नहीं आए तो उसमें दोष गुरु का है, उसे ही उसका दोषी होना चाहिए। इससे शिष्य को दण्ड देने के पहले वह अपने आप को दण्ड दे लिया करता था।

यहूदी इतिहास के मध्यकाल में, रोमन साम्राज्य के पतन के पश्चात्, पाँचवीं सदी ईसवी के बाद, सन्त दृष्टि में भी कुछ अन्तर पड़ा, यद्यपि यह अन्तर पूर्व दृष्टिकोएं के विपरीत अथवा उसका विरोधी न था। तब का सन्त कुछ रहस्यमय हो गया। साधुता अपनी उसने और अधिक साधी, धार्मिक आदेशों से कुछ अंश तक किनारा कर उसने मुक्ति पा ली, और पार्थिव अवश्यकताओं तथा वस्तुओं से कुछ उदासीन हो उसने देवत्व से एका किया। यह देवत्व से एका अधिकतर एकान्त सेवन और चिन्तन द्वारा ही संभव था जिसके आचरएं ने सहज ही सन्त की रहस्यमयता बढ़ा दी। मध्यकालीन सन्त वस्तुतः रहस्यवादी रहस्यचारी हो गया। अर्मन यहूदी सन्तः धार-जुदा बेन सामुएल ह हसीद, रोजेन्सवुगं का निवासी, इसी प्रकार का रहस्यवादी सन्त था। अपने साधुवगं के लिए उसने जिस इन्नानी आचार अन्य का अर्ग्यन किया—सिफ़र हसीदीम का—उसमें अत्यन्त मौलिक और अबूफ कहायतीं—पहेलियों का समावेश हुआ है। इस मध्ययुग का यहूदी सन्त वस्तुतः सन्त (हसीद) और रहस्यवादी का मिश्रित व्यक्तित्व था।

६. ईसाई सन्त

ईसाई सन्तों पर विचार करने के पहले यह स्रावश्यक होता कि हम ग्रीक

अथवा यूनानी सन्तों के जीवन पर प्रकाश डाल लेते। पर दो मुख्य कारणों से ऐसा कर सकना संभव नहीं। एक यह कि उस ग्रीस देश और उसकी सम्यता में, जिस अर्थ में हम यहाँ सन्त शब्द का प्रयोग कर रहे हैं उस अर्थ में, सन्तों का अभाव था। दूसरे यह कि इक्के बुक्के जो वे मिल भी जाँय तो कहना न होगा कि वे जनपदीय न होकर नगर-सन्त थे, ग्रीस की सम्यता ही तब स्वतंत्र नगर-राष्ट्रों की थी।

ग्रीक सभ्यता में सन्त नहीं थे ऐसा कहना 'पैराडाक्स' लगता है, पर यथार्थ यही है। संसार के ग्रधिकतर दर्शनों की बुनियाद वहीं से पड़ी ग्रीर दार्शनिकों की वहाँ अनन्त संख्या अनन्त सत्ता थी, पर निःसन्देह सन्त वहाँ नहीं थे। यौन जीवन से मुक्त जिस पवित्र जीवन का संम्वन्ध संसार के सारे सन्तवर्गी से जोड़ा जाता हैं, उसका वहाँ सर्वथा ग्रभाव था। ग्राचार की स्वच्छता ग्रौर शारीरिक पवित्रता सन्तों में ग्रनिवार्य ग्रपेक्षित होती थी । उसकी ग्रीक सम्यता में सम्भावना ही नहीं हो सकती थी। प्रकृत नारी के प्रति पुरुष के ग्राकर्षण के श्रतिरिक्त वहाँ पुरुष के प्रति पुरुष का श्राकर्षण भी सामान्य रूप से मान्य होने से तज्जनित ग्रस्वाभाविक कामचेष्टा भी साधारणतः प्रचलित थी । सुकरात ग्रादि प्रायः सभी दार्शनिक इस प्रेरणा तथा इसके परिणाम से अवंचित थे। नारी के प्रति ग्राकर्पण तथा ग्राग्रह तो स्वाभाविक ही थे, दार्शनिक खुले तौर से यौनकार्य संपन्न करते थे श्रौर दियोजिनीज के से दार्शनिक तो खूली सड़क पर भी मैथुन को हेय नहीं मानते, वल्कि स्वयं करते भी थे। ऐसी स्थिति में सन्त जीवन का ग्रीस की सभ्यता में पनप सकना संभव ही न था। साधारएतः कदाचित ही किसी दार्शनिकवर्ग ने काम अथवा नारी को अलग कर पवित्र जीवन का प्रचार किया। परिमारातः ग्रीस में दार्शनिकों की संख्या तो अगिएत थी, पर सन्तों की प्रायः बिलकुल नहीं थी।

ग्रन्थत्र सन्तों के जिस आत्मबलिदानी (शहादत) गुएा का उल्लेख किया गया है उसकी निःसन्देह ग्रीस की सभ्यता में कभी नहीं थी। ग्रनेक दार्शनिक ऐसे थे जिन्हें जीवन का मोह न था ग्रौर जिन्होंने रंच भर उसकी परवाह न की ग्रौर ग्रपने सिद्धान्तों की रक्षा के लिए हँसते-हँसते विष का प्याला पी लिया। सुकरात इनमें अग्रगी था। इसके ग्रितिरिक्त भी ग्रीस में ऐसे दार्श- निकों की भी कभी न थी जो ऐड़वर्य तथा विलास की वस्तुयों से घृगा करते, उनके विरुद्ध प्रचार करते और स्वयं जीवन के लिए नितान्त आवश्यक वस्तु का ही उपयोग करते थे। पर निःसन्देह वे दार्शनिक थे, सन्त नहीं।

पर इस सन्त जीवन के प्रभाव का कारण वहाँ की सम्यता थी। ईसाई धर्म के वहाँ प्रचार के बाद ग्रीक जीवन ने जो करवट ली उसने उस सम्यता का सर्वधा रूप ही बदल डाला। ग्रीक चर्च (ग्राथोंडावस चर्च) के इतिहास में ग्रीक सन्तों का प्रादुर्भाव हुग्रा जो जाति से ग्रीक थे; पर जिनके पवित्र जीवन ने जनमानम को मोह लिया ग्रीर ग्रन्य सन्तों के लिए ग्रादर्श बना। इनमें से ग्रनेक प्रारम्भकाल में स्वयं ईसा के शिष्य-प्रशिप्य थे ग्रीर जीवन की पवित्रता तथा ग्रात्मवित्रान के लिए ईसाई धर्म के इतिहास में ग्रमर हो गए। पर उनका सही संदर्भ ईसाई धर्म होगा।

रोमन सम्यता ग्रीक सम्यता की ही अधिकतर प्रतिलिपि थी। उसके ग्रिधिकतर दोष रोमन सम्यता में ग्रा गए थे। उसमें भी सन्तों को सर्वथा ग्रभाव था क्योंकि जो जीवन वहाँ जिया जा रहा था उसमें सन्त-पिवत्रता की संभावना ही नहीं हो सकती थी। रोमनों की प्रवृत्ति धर्म में नहीं नैन्यत्यवर्श्या ग्रौर विधिक न्याय में थी। सन्त जीवन का तो रोम ने उपहास ही किया ग्रौर ईसाई धर्म के प्रारम्भिक इतिहास में तो रोमनों का ग्रत्याचार पृष्ठ-पृष्ठ पर उल्लिखित है। स्वयं ईसा की शहादत का ग्रिधकतर श्रेय उनको है ग्रौर ग्रगली सदियों में उनके भ्रनेक श्रनुयायियों को विविध यन्त्रणाएँ दे देकर सिंह भ्रादि हिंस जन्तुओं के मुँह में डाल जो मारा उसका बयान पढ़कर तो रोंगटे खड़े हो जाते हैं। पर यह भी चमत्कार ही है कि प्रारम्भिक ईसाई धर्म पर अनवरत श्रौर धातक श्रत्याचार करने वाला वही रोम कालान्तर में उस धर्म का संरक्षक ग्रौर ढाल बना।

धार्मिक असिहण्युता और असिहण्यु विरोधी धर्म की सत्ता धार्मिक अत्या-चार का कारण होती है। अनेक धर्मों को, विशेषतः अपने आरम्भ काल में, अनन्त अत्याचारों को भेलना और उनका सामना करना पड़ा है। यहूदी और ईसाई दोनों धर्मों को इस प्रकार के अत्याचार सहने पड़े थे। दोनों में सन्त और शहीद हुए; पर दोनों के सन्तसम्बन्धी भावसत्ता में अन्तर है। ईसाई धर्म प्रथमतः शहीद को सन्त मानता है, यहूदी धर्म शहीद को सन्त नहीं मानता, कर्राब्याचरण को सन्तपन मानता है।

ईसाई धर्म में शहादत को धर्म के प्रति प्रगाढ़ प्रेमका प्रमाण माना गया जिससे शहीद सन्त वना । शहीद (या मार्टीर) का अर्थ है साक्षी, शहीद अपने रक्त द्वारा धर्म प्रेम का साक्ष्य करता है। प्रत्येक शहीद, जिसने धर्म के प्रचार अथवा उसके प्रेम में प्रारा दिया है ईसाई सिद्धान्तानुसार, सन्त है। पर शहीदों के अतिरिक्त भी एक वर्ग ईसाई सन्तों का है जो धर्म के प्रेम के अर्थ कष्ट सहने श्रथवा उसके प्रचार में श्रत्यधिक योग देने के कारए। भी सन्त माने गए हैं। इनमें से धर्मार्थ कष्ट सहने वालों की गएाना ग्रधिकतर दाहीदों में ही होती है और प्रचार में योग देने वालों का धर्म के बन्दों में । धर्म के बन्दों में उनकी गराना भी है जो चर्च के पदाधिकारी, विश्वप यादि, रहे हैं, यथवा उपासकों के पाप-स्वीकरण को सुनते रहे हैं। शहीद ग्रौर धर्मसेवक दोनों ही प्रकार के ईसाई सन्त माने गए है। इस दूसरे प्रकार के सेवक पोप के विधान से सन्त घोषित किए जाते हैं, जिस प्रकिया अथवा सन्तकारी घोषणा को 'कैननाइजेशन' कहते हैं। इनके अतिरिक्त दोमिनिक, फ्रांसिस्की स्रादि उन साधुस्रों का वर्ग है, जो वस्तुतः पदीय सन्त तो नहीं हैं पर जो श्रपनी पवित्रता तथा त्यागमय सादे श्राचरण के कारण हमारे श्रर्थ के सन्तों के श्रधिकतम निकट श्राते हैं। ये साबुवर्ग वस्तुतः पूर्वी सम्पर्क से, बौद्ध धर्म के साधु-संप्रदायों से, प्रभावित होकर ही बने भी थे, जो संसार त्याग संन्यस्त हो मठों में रहने लगे थे। उनको सन्त अथवा 'सेन्ट' रूप में आधिकारिक ईसाई धर्म (पोप आदि) तो नहीं, मानता पर ईसाई जनता साधु रूप में सन्त नि:सन्देह मानती है। पूर्वी सन्तों की ही भाँति मठ में निवास अथवा यत्र-तत्र यात्रा कर उपदेश देना उनका वत रहा है। उनका रूप बहुत कुछ पूर्वी साधुओं का सा ही है, इससे उनके विषय में कुछ विशेष वक्तव्य नहीं है। यहाँ हम उपर कहे दो प्रकार के सन्तों पर विचार करेंगे।

घर्म पर अत्याचार होने के कारण उस पर प्रारण देने वालों की भी कमी नहीं रही। इससे शहीदों की परम्परा बनी जो सन्त कहलाए। शहादत और सेवा द्वारा बने सन्तों के प्रकारों पर विचार करने से पूर्व यह उल्लेख कर देना म्रावश्यक होगा कि ईसाई धर्म में, प्रोटेस्टेंट संप्रदाय को छोड़, ग्रीक म्रार्थोडाक्स वर्च ग्रीर रोमन वर्च तथा उनकी समस्त शाखाएँ सन्तों को न केवल ग्रादर के ग्रास्पद ग्रीर परम्परा के ग्रंग मानती हैं बित्क उन्हें ग्रपनी पूजा तथा प्रार्थना में स्थान देती हैं। यह सही है कि सन्तों को भगवान नहीं माना जाता पर उनके नाम भी प्रार्थना में भगवान ग्रीर उसके 'पिवत्र पुत्र' ईसा के साथ लिए जाते हैं। उपासक की ग्रोर से भगवान के प्रति सन्त प्रतिनिधान तो करते ही हैं, स्वयं ग्रपने ग्रधिकार से भी वे उपासकों की पूजा पाते हैं। ग्रानेक ईसाई विद्वानों का विचार है कि उनकी ग्रपनी कोई सत्ता नहीं, फिर भी ग्रपनी शहादत से भगवान की मैत्री तथा कृपा उपाजित कर लेने के कारण उनके माध्यम से भगवान तक ग्रपनी प्रार्थना ग्रथवा ग्रभिलाषा पहुँचाने में सहायता मिलती है, इससे उनका महत्व बढ़ गया है ग्रीर वे भी पूजा के पात्र वन गए हैं। जो भी हो, पूर्वी शाखाओं ग्रौर रोमन कैथोलिक संप्रदाय में नि:संदेह उनका देवोपम स्थान है। ग्रनेक धार्मिक घोषणाओं से सन्तों का यह स्थान प्रतिष्ठित हुग्रा है। प्रसिद्ध ट्रेन्ट की काउंसिल की एक घोषणा को पोप पीयस पंचम ने इस प्रकार संक्षिप्त किया है—

'इसी प्रकार मेरा यह मत है कि भगवान के साथ जगत् पर शासन करने वाले सन्त पूजा तथा प्रार्थना के आस्पद हैं और कि वे हमारी ब्रोर से भगवान से प्रार्थना करते हैं और कि उनके शेपावशेष की भी पूजा होनी उचित है।'

. सन्तों के प्रति देववत आचरण तो होता ही है, प्राचीन काल में ही उनका भगवान से सम्बन्ध स्पष्ट कैर दिया गया है। उनके प्रति एक उल्लेख इस प्रकार है—

'हम भगवान से उसकी कृपा, उसका ग्राञ्चीर्वाद माँगते हैं, सन्तों से ग्रपना प्रतिनिधि होने की प्रार्थना करते हैं । भगवान से हम विनय करते हैं—"हमारे अपर दया करों", सन्तों से हम साधारणतया कहते हैं—"हमारो ग्रोर से प्रार्थना करों" ग्रीर कभी जब हम सन्तों से भी दया करने की प्रार्थना करते हैं तब उसका भाव भिन्न होता है। हम उनसे प्रार्थना करते हैं कि ग्रपने दयालु स्वभाव के ग्रनुरूप हम पर वे कृपा करें, भगवान से हमारा प्रतिनिधान

करें।" १

यहाँ इस वक्तव्य से तात्पर्य भगवान तथा सन्तों की स्थिति में श्रन्तर बताना है। भगवान प्रार्थना तथा पूजा का श्रास्पद है, सन्त श्रादर का श्रिध-कारी। पर सन्तों की स्थितिमात्र भगवान के निकट होने से ही महत्त्व की नहीं है। मध्य काल में उनकी पूजार्थ श्रनन्त मूर्तियाँ बनीं, गिरजों में उनके चित्र बने, श्रीर तभी की भाँति श्राज भी श्रार्थोडाक्स तथा रोमन कैथोलिक संप्रदायों में वे धूप-नैवेद्य से पूजे जाते हैं।

ग्रीक ग्रौर रोमन कैथोलिक सम्प्रदायों का सान्निध्य बहुदेववादी ग्रीक तथा रोमन सम्यताग्रों से होने के कार्ग यह स्वाभाविक ही था का ईसाई धर्म पर भी उनका प्रभाव पड़े और उन्हीं की परम्परा में लघू देवों का भी सूजन हो जाय जिससे जनपदीय जनता की ग्रास्था वनी रहे। सन्तों की पूजा ने वह आवश्यकता पूरी कर दी। उनकी स्वतंत्र पूजा भी होने लगी श्रौर ईसाई प्रार्थनाओं में उन्हें स्थान भी मिलने लगा । सूफ़ी उपासक जनता कहाँ तक इस बात का भ्रन्तर कर पाती कि सन्त के प्रति उसका भ्राग्रह देवता के रूप में है या भगवान के प्रति उसकी श्रोर से प्रतिनिधान करने वाले प्रति-निधि के रूप में। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय और महत्त्व की बात है कि सन्तों के प्रति विशेष श्रद्धा तथा उनकी पूजाईता की भावना पूरव से आई, सीरिया की ग्रोर से, जो पहले ग्रीस, रोम में प्रचलित हुई, फिर इंग्लैंड ग्रीर पश्चिमी यूरोप में । ईसाई धर्म ने जहाँ से साधुवगों के संगठन सीखे वहीं से सन्तों की पूजा भी सीखी। बौद्ध भिक्षु संप्रदायों से उसे ग्रपने साधु सम्प्रदाय मिले, उस बौद्धधर्म में श्रानन्द, सारिपुत्त, मोगगलान, कस्सप श्रादि बुद्ध के शिष्यों तथा सन्तों के पूजन, उनके भग्नावशेषों तक के पूजन, का विधान था, सो वह अनायास पश्चिम पहुँच गया और ईसाई धर्म का एक विशिष्ट अंग बन गया। सन्तों के अवशेषों की रक्षा और पूजा वहाँ भी धर्मसम्मत बन गई।

फिर इस दिशा में एक और प्रसंग से भी सन्तों की इस प्रतिष्ठा को बल मिला। शहीद ही सन्त बने, कम से कम प्रारम्भिक धर्मस्थिति में सन्त शहीद

^{ा.} रोमन कैटेकिइम, अंग्रेजी, अनुवाद, उबलिन; १८२६, पृ. ४६६ से।

ही थे। शहीदों की प्रशासारण धर्में परा, धर्म के लिए बलिदान की प्रेरणा और प्रवृत्ति तथा क्षमता सभी किसी ग्रंश में लोकोत्तर माने जाते थे जिससे शहादत से सन्त बने व्यक्तित्व के प्रति ग्रसाधारण श्रद्धा ग्रथवा पूजा-भावना स्वाभा-विक थी। लोगों का जब यह विश्वास था कि ईसा स्वयं शहीद की शहादत में शिरकत कर रहे हैं, उसके शहीद होते समय वे उपस्थित होकर उसके दुःख को स्वयं सहते हैं, तब सन्त ग्रथवा शहीद के देवोपम होते क्या देर लग सकती है ?

चौथी सदी ईसवी तक सन्तों तक की पूजा और प्रार्थना की रीति पूर्णतः प्रतिष्ठित हो चुकी थी। फिर तो घीरे-घीरे वे संरक्षक भी बना लिए गए और नामों के साथ, जैसे पाल, पीतर, जार्ज स्नादि जोड़े जाने लगे। उन्होंने प्राचीन स्थानीय गैरईसाई ग्रीक, रोमन तथा अन्य देवताओं का स्थान ले लिया। और उनके मेले भी उनके स्थान पर लगने लगे, त्यौहार भी मनाए जाने लगे। उनके नाम कलेंडर आदि में भी आगए और मृत्यु की वार्षिकियाँ भी आयोजित होने लगीं। मृत्यु की इस कारण कि अधिकतर सन्त आदितः शहीद ही थे।

यहाँ सन्तों के प्रकारों पर विचार न कर उस ग्रादि स्थिति का उल्लेख करेंगे जिसमें उनका प्रधान वर्ग सन्त माना गया। यह वर्ग ग्रात्मबलिदानी शहीदों का था। मध्यकालीन विश्वपों ग्रादि का जीवन इतना भोग-विलास से सना था कि सुधारवादी ग्रान्दोलन की नींव ही उनके उस जीवन की प्रतिक्रिया पर रखी गई। इससे विश्वपों ग्रादि से बने संतों के जीवन पर विचार करना व्यर्थ है, यद्यपि इसमें भी सन्देह नहीं कि इनमें से ग्रनेक ऐसे भी थे जिनमें सादगी तथा धर्म के प्रति ग्राग्रह था ग्रीर जो, ग्रपने सात्विक जीवनयापन के कारए। ही सन्त माने गए। पर सन्तवर्ग के प्रधान स्कन्ध निःसन्देह शहीद ही थे।

श्रपनी प्रारम्भिक सदियों में ईसाई धर्म ग्रत्यधिक मात्रा में धार्मिक ग्रसहि-ध्युता का शिकार हुग्रा। तब पश्चिमी सम्य जगत् का स्वामी रोम था जिसका शासन यूरोप से पश्चिमी एशिया, उत्तरी श्रकीका तक फैला हुग्रा था। तब ईसाई, विशेषकर उनका उपदेशक नेता, होना ग्रत्यन्त श्रापज्जनक था। ग्रनेक गुलाम बना लिए जाते थे, कारागारों में यन्त्रएगाओं द्वारा मार डाले जाते थे

^{2.} देलेहाइ: लेजोरिजिन दु कुल्त दे मारतीर, प्. ११ से।

प्रथवा खेल के प्रखाड़ों में हिस्न पशुग्रों के सामने डाल दिए जाने पर ग्रपनी इहलीला समाप्त कर रोमन नागरिकों का मनोरंजन करते थे। इन बिलदानियों की संस्या ग्रनन्त थी। इनमें से ग्रनेक, जिनकी याद बनी रही चर्च के प्रति-िष्ठत हो जाने पर, सन्त करार दे दिए गए। इस प्रकार सन्त बनाने की प्रधान प्रेरणा शहीदों के माध्यम से हुई। वैसे इस संख्या में उन बिलदानियों की गणना न थी जिनका निधन चर्च के ही माध्यम से होता था। पोप, धार्मिक (इन्विबिटोरियल) न्यायालय ग्रथवा ऐंग्लिकन चर्च ग्रादि द्वारा ग्रपनी धार्मिक दढ़ता के कारण प्राग्यदण्ड पाए शहीदों की गणना स्वाभाविक ही सन्तों में नहीं हो सकती थी जब सन्तीकरण का ग्रधिकार पोप ग्रथवा विरोधी चर्चों को ही था। यही कारण था कि सैवोनारोला, रिडले, लंटिमर ग्रादि के से शहीद सन्त नहीं करार दिए गए।

धर्म के शक्ति अजित करने और सत्तारूप में रोम में प्रतिष्ठित होने से पहले ईसाई जनता ही शहीदों को सन्त करार देती थी। शहीदों का जीवन तब निःसन्देह सन्तवत था भी और अधिकतर वे जनपदीय उपदेशकों की भाँति गांव-गांव, नगर-नगर अमरा कर अपने धर्म का प्रचार किया करते थे। उनका जीवन सादा था और वृत्ति भिक्षा थी। इनमें से प्रायः सभी निर्धन और निचले वर्ग के थे, और ईसा स्वयं धर्म के पहले शहीद थे।

इस प्रकार ये दाहीद होने के पहले वस्तुतः साधुतृत्ति के सन्त थे जिन्हें कालान्तर में चर्च के प्रबल होने पर वैधानिक रूप से सन्त घोषित कर दिया गया। इन शहीदों की घर्माचार्यों ने यत्र तृत्र सूचियाँ बना रखीं थीं, जिनको चर्च ने सन्त घोषित किया। निःसंदेह ये सूचियाँ सर्व्या प्रामािशक न थीं क्यों- कि अधिकतर ये स्मृति के आधार पर बनीं थीं और स्मृति में विकार की संभावना स्वाभाविक थी।

शहीदों को सन्त बनाने और मानने की परम्परा की नींव ईसाई धर्म ने डाली। इसके सभी शहीद सन्त थे, जीवन के आचरण से भी, शहादत से भी। ये प्राणों तथा रक्त का प्रमाण देकर सन्त बने थे और स्वाभाविक ही इन्हें धर्म-सत्ता तथा जनता ने देवी शक्ति से रक्षित तथा भगवान के प्रकाश से प्रकाशित और उसकी मैत्री से संयुक्त माना। इनकी मूर्तियों, समाधियों ग्रादि की पूजा

भी इसी से बड़े चाव से होने लगी।

इनके ग्रतिरिक्त उन साधुग्रों की संख्या भी ईसाई जगत् में कुछ कम न थीं जो सांप्रदायिक रूप से प्रव्रजित हो मठों में रहते थे। इनकी ग्रोर ऊपर संकेत किया जा चुका है। यद्यपि चर्च के पदाधिष्ट कर्मचारी न होने से इनका धर्मविहित कोई जनव्यापार नहीं था, निःसंदेह ये नित्य जनसम्पर्क में ग्राते ग्रीर पूर्वी साधुग्रों की भाँति सादा जीवन विताते, ईश भजन करते, ग्रीर जनकल्यागा की भावना से प्रेरित सेवाकार्य में निरत होते।

७. मुस्लिम सन्त (ग्रभारतीय)

मुस्लिम सन्त परम्परा का उल्लेख करते हुए उसे दो वर्गों में विभाजित कर देना ग्रावच्यक होगा। एक वर्ग तो उन मुस्लिम सन्तों का था जो इस्लाम के भारत में प्रवेश करने से पूर्व ग्रथवा पश्चात् भी भारतेतर इस्लामी राज्यों ग्रथवा देशों के इतिहास में ग्रमर हो गए हैं, ग्रौर दूसरा उनका जो ग्रपने संप्रदाय वनाकर भारत में रहे, बाहर से ग्राए ग्रथवा यहीं उत्पन्न हुए, हिन्दू सम्प्रदायों-सन्तों द्वारा प्रभावित हुए ग्रथवा स्वयं उनको उन्होंने प्रभावित किया। यहाँ हम उन्हों सन्तों का जिक्र करेंगे जो भारतेतर देशों में कार्यशील इस्लाम के इतिहास में प्रसिद्ध हुए। भारतीय, ग्रथवा भारत में बसकर धर्म का प्रचार ग्रथवा सन्तवत जीवन का निर्वाह करने वाले मुस्लिम सन्तों के प्रसंग पर हम भारतीय सन्तों के संदर्भ में विचार करेंगे।

ईसाईयों की ही भाँति इस्लाम में भी शहीद अनेक बार सन्तपन के बुनि
थादी नारण वन गए हैं, फिर भी, सभी शहीद सन्त नहीं हैं। अधिकतर इस्लाम का रूप हमलावर रहा है इससे, सिवा स्पेन आदि के अन्यत्र, उन्हें धार्मिक अनिहिण्लुना का शिकार नहीं होना पड़ा है। अतः साधारण अर्थ में अत्याचार से पीड़ित शहादत का परिवेश वहाँ इतना व्यापक नहीं। इस्लाम के शहीदों में उनकी भी गणना है जो बलपूर्वक दूसरों को मुसलमान बनाने के प्रसंग में शहीद हुए हैं या धार्मिक युद्धों अथवा जेहाद में लड़कर मरे हैं। वहाँ भी शहीद का अर्थ साक्षी ही है जो अपनी धार्मिक प्रखरता का साक्ष्य अपने रक्त अथवा रक्तिम बलिदान द्वारा प्रस्तुत करता है।

इस्लाम में साधारणतः मृत सन्त को 'वली' और जीवित को, जो उसकी,

समाधि, उससे संबंधित खन्काह, ग्रादि की सम्हाल करता है, 'शेख' कहते हैं। जाहिद उस वृत्ति का संकेतक है जिसमें साधुभाव चरम सीमा तक विकसित हो चुका है, पावनता जहाँ परम ध्येय है, ग्रौर लोभ का संवरण तथा ग्रात्मसंयम ग्राचरण का प्रधान नियम बन गया है। मुस्लिम देशों में गांव-गांव में सन्तों के मजार हैं, गाँव-गाँव के ग्रपने सन्त हैं जिनकी पूजा होती है ग्रौर उस पूजा के विविध रूप हैं जिनका हम ग्रन्यत्र जिक्न करेंगे।

इस्लाम के सन्तपन सम्बन्धी सिद्धान्त सादे हैं, वस्तुतः उसकी कोई अपनी दार्शनिक ग्राचार-पद्धित नहीं है। 'वली' ईसाई सन्तों की ही भाँति ग्रल्लाह का प्रसादपात्र मित्र है, उससे समीप्य ही उसकी शक्ति हैं। सन्त की कुछ ऐसी देवी विसात है कि वह साधारण जन समाज से ऊपर होता है, उसमें देवशक्ति का निधान होने से उसके शरीर अथवा ग्रात्मा को किसी प्रकार का श्राधात नहीं पहुँचाया जा सकता। इस स्थिति से उसे रोगमुक्त, शापग्रसित ग्रादि कर देने में ग्रद्भुत शक्ति मिलती है जिससे वह ग्रसंख्य चमत्कार ('करामात') कर सकता है। यह उसे ग्रल्लाह की फ़जल से, उसके सामीप्य तथा मैत्री से ही सिद्ध होता है।

जो अपढ़ हैं वे स्वाभाविक ही अल्लाह के रूप को नहीं पहचान पाते, इससे 'वली' ही उनके समक्ष उसका स्थान लेता है। वली को ही वे उसका प्रतिनिधि मानते हैं। वली का हृदय, उसकी समूची भावना, सारे कर्म, अल्लाह से ही व्याप्त होता है, वह स्वयं अल्लाह में ही स्थित रहता है, उसका प्रत्येक कार्य अल्लाह की प्रेरणा, उसी के हुक्म से सम्पन्न होता है। अपनी व्यक्तिगत इच्छाओं को संयत कर वह अल्लाह की प्रेरणा के लिए अपने शरीर का अणु-अणु तत्यर रखता है, उस प्रेरणा की धारा को प्रहण करने के लिए वह सर्वथा पात्रवन जाता है, और उसे वह अपने अहम् को सर्वथा दबाकर स्वीकार करता है। जीवन की उसकी अपनी सारी अनुभूतियाँ स्तम्भित रह जाती हैं, उनसे वह मुक्त हो केवल अल्लाह की इच्छा और शक्ति को हाजिर और नाजिर जानता है, अपनापा वह सभी प्रकार से खो देता है। यौर अपनी इसी स्थिति में अल्लाह प्रेरित हो अपने करामात करता है। वस्तुत: करामात वे अल्लाह के ही होते हैं, वली अथवा सन्त को वह निमित्त बनाने के लिए चुन

नेता है, श्रीर उसी के माध्यम में वह अपनी रहमत या कोप का करामातों हारा इजहार करता है। करामात (चमत्कार) वस्तुतः अल्लाह के ही होते हैं, वली के नहीं, क्योंकि वह तो कार्यहीन, निरीह, प्रेरित मात्र होता है। इसी से वली या सन्त की श्रावाज खुदाई होती है जिसका सबूत नहीं माँगा जा सकता न जिसकी मुखालफ़त या अवहेलना की जा सकती है। ऐसा करना खतरे से खाली नहीं होता क्योंकि उसका परिणाम देवकिया के प्रतिरोध का होगा और ऐसा करने से अल्लाह का कहर बरस पड़ेगा। इस स्थिति से दुर्वृत्त अथवा चतुर सन्त का लाभ उठाना कुछ श्रजब नहीं। पर इस स्थिति का लाभ सारे धर्मों के सन्तों को सदा उपलब्ध रहा है क्योंकि उनके श्रद्धालु देव-पीड़ित अधिकतर श्रज्ञानी रहे हैं जिन पर इस स्थिति का जादू श्रासानी से चलता रहा है। अल्लाहप्रेरित अवसन्त सत्ता रखने के कारणा श्रनेक मुस्लिम सन्त विक्षिप्तसहश, लुंज-पंगु, मूढ़ (मोहाच्छन्न) भी रहे हैं।

यह उनके लिए स्रावश्यक नहीं कि वे गाहँस्थ्य छोड़ सर्वथा प्रविति हो जाँय । स्रनेक प्रविति हुए भी नहीं, पर निर्धनता को निश्चिय उन्होंने सेया स्रौर संसार के प्रति घृणा का स्राग्रह बना रखा । संसार को तुच्छ मानने का प्रभाव संसारियों पर निःसंदेह विशेष पड़ता था । स्रौर संसार से चिपके, उसके मोह से ग्रासक्त, ग्राडम्बर के मारे समाज को निश्चिय ऐसे सन्तों के प्रति श्रद्धा होती थी जो उस प्रकार के मोहबन्ध से मुक्त थे, ग्रथवा मुक्त लगते थे । निर्धनता को सम्बल बनाकर रहने वाले इन सन्तों का लेबास परिणामतः भिखमंगों का ही होता था ग्रौर उन्हीं का सा उनका जीवन, ग्राचरण होता था जिससे उस परिधान की लाज वचा रखी जा सके । निर्धनता, विशेषकर स्वतःवरण की हुई, पवित्रता की परिचायक, उसका पर्याय बन जाती थी । यह कुछ ग्रकारण न था कि 'फ़कीर' शब्द सन्त ग्रौर भिखारी दोनों को व्यक्त करने लगा । दोनों का ग्रपने ग्राप ग्रन्थोन्याश्रय सम्बन्ध हो गया । धन से घृणा करने वाले को निर्धन हो वृत्ति के लिए भिखारी का वाना पहनना पड़ता था, भिखारी की वृत्ति धन के परिमाण को प्रकृत ही ग्रहलाह के विहित मार्ग में बाधा मानना पड़ता था।

संसार को तुच्छ मान उससे विरक्त सन्तों को युक्तितः ही ग्रनेक बार

मैदानों या वियाबाँ की शारण लेनी पड़ती थी। संसार को धिककार कर भी उसी की कृपा से उदरपोषगा जिन मानी सन्तों को सहा न हो पाता था वे रेगिस्तान में भी निवास करते थे। सुफ़ी सन्त तो एकान्त कक्षों में रहा करते थे। सूफ़ी चेले अपने गुरु अथवा 'मुशिद' द्वारा निर्दिष्ट पथ पर जाविया अथवा सन्त परिवार में रह कर चलते थे। सांसारिक वैभव, पार्थिव शक्ति, राजसत्ता श्रादि को तुच्छ मानने वाले सन्तों का श्रवसर राजशक्ति से विरोध हो जाय करता था। खिलाफत के प्रारम्भिक काल में अनेक बार उच्चपदासीन व्यक्तियों के सम्मान के ठुकरा देने वाले सन्त खलीफ़ाग्रों ग्रौर सरकारों के विरोधी हो गए, उनसे बगावत कर वैठे। अनेक बार उन्होंने वागियों का साथ दिया श्रीर शासनविरोधी ग्रान्दोलनों से हिमायत की, उनका संचानन तक किया, यद्यपि यह कुछ ग्राम रवैया सन्तों का न था। ग्रक्सर उनका ग्राचरण खिलाफ़त के अनुकूल ही हुआ करता था। स्वयं खलीफ़ाओं में अनेक की फ़कीराना सन्तवत वृत्ति थी। सोलहवीं सदी के सफ़वी ईरानी राजवंश के कुछ प्रारम्भिक राजा तो स्वयं सन्त थे श्रौर उन्हें समसामयिक शेखों से समर्थन श्रनायास प्राप्त था। पिछले काल के सन्तों का सम्बन्ध भी राजाग्रों से ग्रनुकूल रहा। उन्होंने राज-सत्ता का समर्थन किया, राजाभ्रों-भ्रमीरों ने उन्हें संरक्षा दी, उनके तिकयों, खन्काहों को धन दिया।

श्रवसर सन्तपन का श्रारंभ प्रेरणा श्रथवा स्वप्न से माना जातो था।
एकान्त की प्रेरक शक्ति कुछ निर्देश संकेततः प्रस्तुत कर देती थी धौर उस
श्रोर प्रवृत्त हो व्यक्ति सन्त वन जाता था। स्वयं हजरत मुहम्मद को एकान्त र में ऐसी प्रेरणा प्राप्त हुई थी जिसके श्रेनुसार श्राचरण कर वे रमूल-पैगंवर वन गए थे। मुस्लिम सन्तों को युद्ध से विरक्ति न थी, श्रनेक का तो युद्धाचरण मे प्रगट संबंध रहा था। इस्लाम के प्रवर्तक स्वयं पैगम्बर मुहम्मद को श्रावश्य-कतावश युद्धाचरण करना पड़ा था। श्रकी, हुसेन श्रादि ने श्रपने फ़कीराना जीवन को यौधेय गुणों से संयुक्त किया था। दीन के प्रचारार्थ युद्धों में भाग लेना धर्म था इससे खलीफ़ा-फ़कीर रण से विमुख कैसे हो सकते थे?

मुस्लिम सन्तों भ्रथवा विलयों की एक उच्चावच श्रृंखला थी। सबके ऊपर युग का सबसे महान् सन्त होता था जिसे 'क़ुत्ब' (मीनार, स्तंभ) कहते

थे। उसके नीचे प्रक्सर उसके तीन, जिन्हें मिस्र में 'नकीक' 'नक़ीक', श्रीर 'बदील' कहते थे। वली के श्रपने-श्रपने यथेच्छ निवासस्थान होते थे। इनमें से एक मक्का में काबा की छत पर रहा करता था, दूसरा बाबाजजुबैला (बाब ग्रल-मृतवल्ली) क़ाहिरा में। उनमें ग्रास्था रखने वालों का विश्वास है कि क़ुत्व वेश बदलकर ग्रवसर खुदाबन्दों की भीड़ में श्रा जाता है श्रीर विशेष चमत्कारी रहस्यमय कार्य (करामात) द्वारा ग्रपने को व्यक्त करता है। उस करामात का परिएगम लोक-कल्यारा हुश्रा करता है।

सुन्नियों ने पहले वली के पद को स्वीकार नहीं किया। उनका कहना था कि सन्तों की परम्परा ग्रथवा विलयों का प्राधान्य सुन्ना के विरुद्ध है, कुरान तथा सुन्ना के विधान की मुखालफ़त करता है। इससे अल्लाह का रुतबा तथा. प्राधान्य घटता है, उसकी इवादत खतरे में पड़ जाती है ग्रीर उसकी पूजा में शिरकत पाकर वली उसका स्थानापन्न हो जाता है। इससे वली का पद अवां छनीय है, सुन्नी संप्रदाय की हन्वली जमात ने तो इस प्रथा का खुलकर और प्रवल विरोध किया। विलयों के हिमायती सुन्नियों ने जब उन्हें इस उसूल से स्वीकार किया कि इस्लाम की 'इजमा' (एकमतीयता) ने उन्हें सदियों स्वीकार कर पूजा है तब हन्बलियों ने इजमा को इस्लाम के प्राथमिक युग के मतैक्य तक ही सीमित कर उनको इस्लाम की आत्मा के विरुद्ध माना। इसमें सन्देह नहीं कि इस सम्बन्ध में उनके मत को प्राचीनता की मान्यता प्राप्त थी। उस सम्प्रदाय के उदय के पर्याप्त पूर्व स्वयं उमर द्वितीय ने हजरत - मुहम्मद के मजार का रुख मक्का की ग्रोर रखे जाने का इस डर से विरोध किया था कि कहीं ग्रल्लाह के साथ-साथ उस कब पर पैगम्बर के लिए भी नमाज न पढ़ी जाने लगे। चौदहवीं सदी में इब्नतैमिया ने विलयों की पूजा और मदीना में पैगम्बर की कब्र के खिलाफ़ लिखा। वह अपने इस विरोध के कारण काराग़ार में मरा (१३२८ ई० में) पर नियति का ब्यंग कि वह स्वयं अठारहवीं सदी के अन्त में अपने अनुयायियों द्वारा संतवत पूजा जाने लगा, वली बना दिया गया।

वहाबियों ने तो जैसे विलयों के मज़ार तोड़ने की शपथ ही ली थी। उन्होंने सारे अरब में क़ब्रों-मक़बरों के खिलाफ़ जेहाद बोल दिया और सारी पूजी जाने वाली समाधियाँ तोड़ दीं। १८१८ ई० में जब मुहम्मद अंली की सेनाओं ने उन्हें परास्त किया, तब उनकी सनक बन्द हुई। सन्तों अथवा विलयों की पूजा का विरोधी आन्दोलन असफल हुआ और इस्लाम के पिछले नौ सौ वर्षों के इतिहास को देखते हुए उसका असफल होना कुछ अजब नहीं।

धीरे-धीरे सुन्नियों ने भी विलयों की पूजा स्वीकार कर ली। बारहवीं सदी में अल-गज़ाली के प्रभाव से विशेषतः उनमें विलयों के अनुकूल परिवर्तन हुआ। वैसे सुन्नी तथा कुरान दोनों विलयों को प्रार्थना के संवाहक, ईसाई धर्म-वत प्रतिनिधि मानते हैं। इस्लाम की आम जनता वली को पूजा का आस्पद और कल्याए। का उद्गम मानती है।

वली सन्तों के उत्साही समर्थक शिया हैं। उनकी पूजा में विलयों का ग्रपना स्थान है। शिया जनता का गढ़ ईरान वना जो रहस्यवाद का भी गढ़ था, उन सूफ़ियों का उद्गम जिन्होंने सन्त जीवन को उसके सिद्धान्त दिए। सूफ़ी सिद्धान्तों का उन्नयन तथा पोषएा फ़ारस में ही हुम्रा भौर उनका विशेष समर्थन सन्तों को मिला । उन्होंने पैगम्बर के परिवार—'स्रहलुल बेत' (जनता का घराना)--- अली और पैगम्बर की पुत्री फ़ातिमा-- के प्रति विशेष आदर का भाव प्रकाशित किया। उनके कष्टसहन को उन्होंने ग्रादर्श माना ग्रौर उस श्रादर्श को उदाहरए। बना शहीद होने की दृढ़ता से वे प्रेरित हुए। सूफ़ियों ने विधान तथा पार्थिव सत्ता को चुनौती दी, उन्हें मानने से इन्कार किया। उनके भ्रादर्श जीवन में विधि-निषेध के प्रतिबन्धों के लिए स्थान न था, भ्राज्ञा-कारिता ग्रथवा इस्लामी सत्ता द्वारा निर्दिष्ट पथै उन्हें मान्य न था। शिया सन्तों ने अपना दावा इमामों से प्राप्त उत्तराधिकार पर आधारित किया, सैयद होने का दावा किया भीर जनता में उनकी मर्यादा वढ़ चली। शिया मुसल-मानों के हृदय में सन्तों के प्रति घनी ग्रास्था जगी ग्रौर सुफ़ियों ने तो सिद्ध संप्रदायियों की ही भाँति गुरु अथवा मुर्शिद को भगवान अथवा अल्लाह से भी बढ कर मर्यादा दी।

यहाँ मुस्लिम सन्त ग्रथवा वली प्रथा के उदय पर भी दो शब्द लिख देना ग्रनुचित न होगा। पैग्रम्बर मुहम्मद साहब ने ग्रपने नेतृत्व के ग्रारम्भ में 'जुह्द' का ग्रवलंबन किया था। जुहद का ग्रथं है दुनिया से नाता तोड़ संन्यास ले लेना। वे ग्रारम्भ में सांसारिकता के प्रति ग्रन्यमनस्क रहने भी लगे थे। उमेया खलीफ़ाग्रों के ग्रारम्भिक युगों ने इस विचार को विशेष सराहा ग्रौर प्रश्नय भी दिया। उस काल में प्रनेक मुसलमानों ने इस प्रकार के प्रव्रजित जीवन का ग्राचरण भी किया ग्रौर वे 'उब्बद' कहलाए। 'उब्बद' शब्द का ग्रथं 'धार्मिक' होता है। इस प्रकार के जीवन के दो शिष्ट ग्रंग थे— १. ग्रल्लाह के प्रति निःशेष ग्रात्मसमर्पण तथा ग्रन्य सर्वत्र से विरक्ति, २. कुरान का ग्रन्यरत पारायण तथा स्मरण-चिन्तन (ध्यान)। इनमें से पहली स्थिति को 'तवक्कुल' ग्रौर दूसरी को 'धिक्र' कहते थे।

हिज्री पहली सदी के अन्त तक सन्त जीवन और उसकी परिभाषा के सम्बन्ध में विचार होने लगा। उस सम्बन्ध की अनेक रचनाएँ तब प्रकाश में श्राईं। धीरे-धीरे जब सिद्धान्ततः भी सन्त-जीवन को पोषरा मिलने लगा तब कथन कार्य-रूप में परिएात किया जाने लगा और सन्तपन मात्र एक याचरण प्रथवा शील न रहकर वृत्तिरूप धारण कर चला। ग्रनेक लोगों ने तवक्कुल तथा धिक्र का वत ले प्रवर्जित सन्त का जीवन बिताना प्रारम्भ किया। इस्लाम बाईविल की पुरानी पोथी के निवयों ग्रीर ईसा का ग्रादर करता ही था, ईसाई सन्तों का भी निर्वाध स्वच्छन्द विचरए। उसे प्रभावित किए बिना न रहा। ईसाई सन्त प्रायः सर्वथा प्रवृजित हो विशिष्ट नियमों का पालन करते, अपने अनुयायियों को उपदेश करते, मठों अथवा देश-देश फिरते रहते थे। उन सन्तों की इन मुस्लिम सन्तों को गन्ध लगी ग्रीर वे ग्रपनी नई वृत्ति में श्राक्वस्त हो गए। अनावश्यक वस्तुर्श्रीं का परित्याग, निर्धनता का स्वेच्छ्या वर्एा, कायिक कामनाओं से विरिवत, अमारत और सत्ता के प्रति अनास्था, इस्लाम के नए सन्तों की परिचायक हुईं, भिखारियों का सन्तों ने बाना पहना, ऊन का फटा वस्त्र जिसे 'सूफ्र' कहते थे जिससे सन्तों की संज्ञा सूफी हुई। सूफ़ी यान्दोलन का ग्रारम्भ भी इसी प्रकार ग्रव्यवस्थित, ग्रसंगठित रूप से अनायास हुआ। इसका उदय ईरान में हुआ पर इसके आन्दोलन का रूप लेने के पूर्व ही सन्तवाद का सिद्धान्त अरबी विचारकों द्वारा स्वीकार किया जा चुका था और सन्त वृत्ति का प्रचार समूचे इस्लामी जगत् में हो चुका था।

इस्लाम के प्रारम्भिक सन्त प्रवजित न थे, निज कार्यों में निरत संसारी

थे। सूफ़ीवाद (तसन्बुफ़) ने ग्रान्दोलन का रूप धारण कर सन्त जीवन का प्रचार ग्रारम्भ किया। ग्रान्दोलन की लहर ग्रफीका के देशों तक पहुँची ग्रौर फ़ारस, सीरिया, ग्रफीका सर्वत्र सन्तों के ग्रपने-ग्रपने परिवार उठ खड़े हुए जिन्होंने ग्रपनी रीति-नीति ग्रपने देश तथा वातावरण के ग्रनुरूप बनाई। पर इन सबमें एक बात समान रूप से मानी गई, इनके सभी फ़िरके रहस्यवादी थे। धर्म को उन्होंने एक प्रकार की रहस्यमयता दी ग्रौर इनके सन्तों की शक्ति गुप्त शक्तियों से सम्बन्धित मानी जाने लगी। इस्लाम के बाद में होने वाले सभी मन्तों पर तसन्बुफ़ का प्रभाव पड़ा यद्यपि उनमें से कुछ ने सूफ़ी रहस्यवाद के कुछ ग्रंगों की निन्दा भी की ग्रौर ग्रनेक शिया चिन्तकों तक ने तसन्बुफ़ के एकान्तिक ग्रतिवाद का विरोध किया। सोलहवीं सदी के ग्रारम्भ से ही सफ़वी राजवंश ने तसन्बुफ़ को सराहा ग्रौर वंश का प्रारम्भ सूफ़ी सन्तों से ही हुगा। सूफ़ियों में नारी-सन्त भी हुए। ग्रफ़ीका में उनका विशेष मान बढ़ा।

सन्तों की शक्ति इस्लाम में भी ग्रसाधारण ग्रौर दिव्य मानी जाती है।
भक्त उनकी दुग्रा ग्रौर सभी प्रकार की ग्रपनी किठनाइयों में उनसे सहायता
लेते हैं। जीवित-मृत दोनों प्रकार के सन्तों से वे मुकदमों में सफल होने के
लिए, रोग से मुक्ति पाने के ग्रर्थ, सन्तान के लाभार्थ, निजी तथा सार्वजनिक
लाभ के लिए प्रार्थना-मनौतियाँ करते हैं। भक्तों का विश्वास है कि सन्तों के
लिए कुछ भी दुर्लभ नहीं, संसार की सभी वस्तुएँ उनकी करामात की बसी
हैं। सन्तों का सामर्थ्य ग्रलौकिक है। इसी से वे ग्रपनी दिव्य तथा ग्रलौकिक
सत्ता के कारण पूजा के ग्रास्पद तथा ग्रवसरप्राप्य हैं।

ग्रौर जब यह स्थिति जीवित की हो सकती है जो ग्रल्लाह से ग्रोपेक्षाकृत दूर है तब मृत सन्त ग्रथवा वली की शिक्त की क्या सीमा जो ग्रल्लाह के निकट है ? इसी से उसके सामर्थ्य तथा शिक्त में ग्रौर भी ग्रधिक भक्तों की श्रद्धा हो जाती है। ग्रब वली की प्रभुता देववत हो जाती है ग्रौर वह ग्रल्लाह की ही भाँति पूजा का ग्रधिकारी हो जाता है। उसकी पूजा धर्ममान्य हो जाती है, जो वस्तुतः ग्रल्लाह की पूजा का स्थान ले लेती है। मृत्यु के बाद वली की कन्न ही उसके व्यक्तित्व का प्रतिनिधान करती है। वही उसकी शिक्त की प्रतीक है। उसी के विशेष ग्राग्रह से मनौतियाँ मनायी जाती हैं ग्रौर उसी

पर चढ़ावे चढ़ाए जाते हैं। उसकी उपयोग की हुई वस्तुओं का महत्व बेहद बढ़ जाता है। उसके अवशेषों की माँग दूर-दूर से आती है और वहाँ जा कर वे पूजे जाते हैं। वली का परिधान उसके उत्तराधिकारी को मिलता है। वही शेख होता है जो कब की देख-रेख करता और भक्तों के चढ़ावे लेता है। सिदयों समाधियाँ इसी प्रकार वली के परिवार में उसके उत्तराधिकारियों के तत्त्वावधान में फलनी-फूलती रहती हैं। मुस्लिम जगत् के प्रायः प्रत्येक गाँव का वली होता है, वली की समाधि (कुब्बा) होती है जहाँ त्यौहारों पर लोग तीर्थयात्रा अथवा जियारत के लिए जाते हैं। जो प्रार्थना कह पाते हैं, कहते हैं। नहीं कह पाते तो श्रद्धानिरत हो कागज पर प्रार्थना किसकर कुब्बा पर ही छोड़ जाते हैं, जिसका पुण्य उतना ही होता है जितना कही हुई प्रार्थना का। सन्तों और उनके कुब्वे का मोह कुछ जातियों में इतना रहा है कि उसने पागलपन का स्थान ले लिया है। अफ़ीदी पठानों के एक गाँव (तीरा) में सन्त नहीं था। इससे उन्होंने पीर लाकर अपने गाँव में काटकर दफ़ना दिया जिससे वह कहीं जा न सके और उसका कुब्बा बनाकर उसे पूजने लगे। १

भारतीय सन्त

भारत तो सन्तों का देश रहा हो है, ग्राज भी है। पर ऐतिहासिक दृष्टि से उसकी सन्त-परम्परा का सिंहावलोकन निश्चय उन धार्मिक ग्रान्दोलनों पर दृष्टिपात करेगा जिनके दौरान में सन्तों का प्रादुर्भाव हुग्रा। साधारएतः इस सिंहावलोकन के पाँच ग्रंग हो सकते हैं— १. वैदिक सन्त, २. बौद्ध सन्त ३. जैन सन्त, ४. हिन्दू और ५. मुस्लि सन्त। नीचे हम संक्षेप में इन पाँचों का परिचय देने का प्रयत्न करेंगे।

१. वैदिक सन्तों के विषय में तो निश्चित रूप से कुछ कह सकना कठिन है सिवा इसके कि यदि संत जीवन का मुख्य श्रंग उसकी पवित्रता है, तो निश्चय वैदिक ऋषियों का जीवन नितान्त पवित्र था। ऋषि साधारणतः ग्रप्रवित्र गृहस्थ मंत्रद्रष्टा ग्रौर सत्य से साक्षात्कार करने वाले महात्मा थे।

^{ै.} रिपोर्ट ग्रॉव दि सेन्शस ग्रॉव दि पंजाब, १८८१, कलकत्ता, १८८३, १,१४४।

श्रिषकतर जनपदीय तो वे थे ही, क्योंकि नगरों की बहुलता श्रभी नहीं हुई थी। जनकल्याग् उनका परम इष्ट था श्रौर श्रिषकतर वे वनों में श्राश्रम श्रथवा चरग् बनाकर रहते थे। प्रव्रज्या का प्रचलन शीघ्र ही बाद हुआ। वैदिककाल के ऋषियों की संख्या पर्याप्त बड़ी है जिसका यहाँ उल्लेख कुछ विशेष श्रथं नहीं रखता। इतना ही उनके विषय में कह देना पर्याप्त होगा कि गृहस्थ धर्म का पालन करते हुए, बन्धुवान्धवों में रहते हुए उन्होंने शाश्वत शान्ति श्रौर सबके हित की इच्छा की। समय-समय पर उन्होंने देवताश्रों की प्रशस्त में मधुर ऋचाएं रचीं श्रौर श्रनेक बार उनकी कल्पना तथा उल्लास उद्गीरत हो कर गिरा के उपासकों के श्रृंगार बने। उनकी साधुता सराहनीय थी। ज्ञानवान गायक थे श्रौर श्रपने पद वे उस लोक-भाषा में लिखते थे जो जनपद में मुखरित होती थी, जनभाषा थी। श्रित्र, श्रंगिरा, ग्रथवंन्, वामदेव, च्यवन, भरद्वाज, विस्टिठ, विश्वामित्र, कक्षीवान्, श्रौशिज, कवष ऐलूष, वत्स श्रादि ऐसे ही ऋषिसाधु थे। इनमें से श्रन्तिम चार ब्राह्मगैतर कुलों में जनमें थे, पर जिनके प्रति ब्राह्मग्र ऋषियों का सदा श्रादर मिला था। उस काल के वैदिक श्रार्ष कियों में श्रनेक श्रपाला, घोषा, विश्ववारा, लोपामुद्रा श्रादि नारियाँ भी थीं।

उत्तर वैदिककाल में ग्राश्रमों-चरएों की व्यवस्था बढ़ी ग्रौर गुरुकुलों की मर्यादा स्थापित हुई। पूर्व वैदिककाल के जानपद विश्वासों की पृष्ठभूमि से दार्शनिक चिन्तन का विकास हुग्रा ग्रौर सत्य के प्रकाश के लिए कथोप-कथन करते ऋषि ग्रौर दार्शनिक यत्र-तत्र घूमने लगे। इन घूमने वालों में नारियाँ भी थीं जो ब्रह्मबादिनी कह लाती थीं। इसी काल में प्रयंटनशील ग्रनेक साधु-संघों का उदय हुग्रा जो प्रव्रजित हो सत्य की खोज ग्रपनी-ग्रपनी विधि से करते थे, ग्रपने-ग्रपने दर्शन के ग्रनुसार लोक-कल्याए। सम्पन्न करते थे। इन्हीं साधुवर्गों में कालान्तर में छठी-पाँचवीं शताब्दी ई० पू० वौद्ध तथा जैन मिक्षु-संघों का भी संगठन हुग्रा जिनका उल्लेख ग्रब करेंगे।

२. बौद्ध सन्तों का समुदय प्रतिकिया में हुआ। यह वस्तुतः प्रतिक्रिया की प्रतिक्रिया थी। पूर्व वैदिक जानपद ब्राह्मरण सन्तों की आस्था बहुदेववाद में थी, ज्ञान के पेच से वे परे थे। पर उनके बहुदेववाद की प्रतिक्रिया रूप उत्तर वैदिक (उपनिषदिक) काल में क्षत्रिय ब्रह्मवाद का उदय हुन्ना। पर यह दार्शनिक चिन्तन संस्कृत में दुष्ट्ह तर्क का पोषक हुन्ना जिसकी प्रतिकिया में, संगठित साधुसंघों के लोक-संग्रह में ग्रक्षम ज्ञान से विरत, बुद्ध ग्रौर महावीर प्रवितत हो दर्शनभिन्न संस्कृतभिन्न जनबोली पाली तथा प्राकृत में देला सत्य जनना मे बोले। बौद्धधर्म ने संसार को प्रभावित किया ग्रौर उसके साधुसंघ ईसाई साधुसंघों के संगठन में प्रमाण बने।

वृद्ध के मना करने के कारण हीनयान में बुद्ध प्रथवा सन्तों की मूर्तियाँ तो नहीं वनीं, न उनकी पूजा ही हुई, पर महायान ने बुद्ध तथा भावी बुद्ध प्रथित बोधिसत्त्वों की मूर्तियाँ पूजार्थ प्रस्तुन कर दीं। बुद्ध पर्यटक साधुमात्र थे। पर महीयान ने उन्हें देवता बना दिया। बोधिसत्त्वों के जीवन में, जातकों के अनुसार, अपने पूर्व तन्मों में बुद्ध साधु पिवत्र आचरण से युक्त सत्त्व के रूप में उत्पन्न हुए थे और उनका जीवन पावन सन्तवत रहा था। बोधिसत्त्वों की सन्त परम्परा तिब्बत भें विशेष विकसित हुई और अनेक ऐतिहासिक बौद्ध सन्त वोधिसत्त्व वनकर पूजनीय हो गए। भारतीय बौद्ध सन्तों में बुद्ध के प्रधान विषयों में आनन्द, सारिपुत्र, मोग्गलान, कस्सप, उपालि आदि के अतिरिक्त सोलह स्थिवर (थेर) गिने जाते हैं।

ग्रंगुत्तरिनकाय में बुद्ध के ५० प्रधान शिष्यों की तालिका दी हुई है जिन्हें भिक्षुग्रों, भिक्षुणियों (थेर-थेरी), उपासकों ग्रीर उपासिकाग्रों में बाँटा गया है। इससे भी बड़ी तालिका, थेरथरीगाथा में मिलती है। थेर सन्त वे थे जिन्हें पूर्णज्ञान (अअअ) अथवा ग्रर्हत पद प्राप्त हो गया हो। पघमाल की टीका में २५६ भिक्षुग्रों तथा ७० भिक्षुग्रों के नाम उनके चिरत के साथ उपलब्ध हैं। महायान ने बुद्ध की शिष्य परम्परा में होने पाले पश्चात्कालीन उपगुप्त ग्रीर ग्रसंग के नाम भी जोड़ दिये। ग्रज्ञोंक के यज्ञ की मार द्वारा नष्ट होने से रक्षा करने के लिए इस सन्त उपगुप्त का समुद्रतल से ग्रागमन हुग्रा। असंग पाँचवीं

^{ै.} एल. ए. वाडेल : दि बुद्धिज्म ग्रॉव तिब्बत, पृ. ३७६ से ।

२. १, २४ से ग्रागे।

³. दिव्यावदान, पृ. ३५६ से ग्रागे।

सदी ईस्वी में हुए। बौद्ध व्याख्या के अनुसार असंग अपने शून्य-दर्शन का ज्ञान मैत्रेय से प्राप्त करने तुषित स्वर्ग गए थे। 9

संरक्षक सन्तों में ग्रानन्द श्रौर राहुल की गराना की जाती है। श्रानन्द भिक्षारिएयों के संरक्षक-सन्त हैं क्योंकि उन्होंने बुद्ध की माँसी प्रजापती की श्रोर से बुद्ध से प्रार्थना कर संघ में भिक्षारिएयों का प्रवेश संभव किया। राहुल नवदीक्षितों के संरक्षक-सन्त हैं।

महायात से मन्त्रयान का उदय हुग्रा, मन्त्रयान से वज्रयान का । वज्रयान तक पहुँचते-पहुँचते सन्तों की परम्परा वन गई। वज्रयानी सिद्ध प्रसिद्ध हैं। इनकी संख्या ६४ है। इन्हीं में कण्हपा, सरहपा, गोरखनाथ ग्रादि भी गिने जाते हैं। ग्रनेक इनमें तन्त्रयानी हैं। इनमें से कइयों ने नाथ, निजरंन ग्रादि ग्रपने संप्रदाय चलाए। सिद्धों में ग्रधिकतर च्युत (द्वटे हुए) ब्राह्मण ग्रथवा निम्न जाति के साधु थे। इन्होंने स्मार्त हिन्दूजीवन का परित्याग कर उसके विरुद्ध ग्राचरण को प्रायः ग्रादर्श माना। सिद्ध-सन्तों में ग्रनेक ऐसे थे जो नारी, मांस ग्रीर मद्य को साधन के ग्रावश्यक उपकरण मानते थे। सिद्धों में गुरु का स्थान बहुत ऊँचा था, भगवान से भी ऊँचा। ईसाई ग्रीर मुस्लिम सन्तों की भाँति वज्रयानी सिद्धों में भी चमत्कारी कार्य करने की क्षमता मानी जाती है ग्रीर उससे सम्बन्धित ग्रलौकिक कार्यों की ग्रनेक कथाएँ कही जाती हैं। सिद्ध की पूजा भी उनके पंथ के ग्रनुयायी करते हैं। पर सन्त की परिभाषा में जीवन की पवित्रता यदि ग्रनिवार्य हो तो शायद इनमें से ग्रनेक सन्त नहीं थे।

बौद्ध सन्तों में आत्मबलिदान की विशेष कथाएँ तो प्रचलित नहीं हैं, पर यदि जातक कथाओं की अनैतिहासिक भूमि को प्रमाण माना जा सके तो निश्चय बोधिसत्त्वों के परकल्याणार्थ दुःखसहन तथा प्राणत्याग आत्मबलि-दान के अनन्त उदाहरण उपस्थित करते हैं। ऐतिहासिक युग में मोग्गलान की हत्या का उल्लेख किया जा सकता है। जैन साधुआं की ईष्यों के परिणाम-स्वरूप उस बौद्धसन्त को डाकुओं के हाथ मरना पड़ा था।

³. सिक्ष्वां लवी, इन्ट्रोडक्शन दु महायान-सूत्रालङ्कार, पेरिस, १६११, पृष्ठ २।

- ३. जैनधर्म भी बौद्धधर्म की ही भाँति ब्राह्मणधर्म की प्रतिकिया स्वरूप प्रादुर्भूत हुग्रा। बौद्ध ग्रौर जैन दोनों धर्म समकालीन थे, जैसे दोनों के निर्माता समकालीन ग्रौर समान रूप से क्षत्रिय थे। वर्धमान महावीर स्वयं ग्रसाधारण तप ग्रौर पवित्रता के साधु थे, प्राणिनाश से सर्वथा विरत। वे नग्न रहते थे ग्रौर कैवस्य के साधक थे। जैनों के चौबीस तीर्थ-करों में वे ग्रन्तिम माने जाते हैं। इन २४ महात्माग्रों सहित ६३ जैन साधुग्रों की सूची मिलती है।
- ४. हिन्दू जनपदीय सन्तों में सिद्धों से लेकर रामानन्द, कबीर, नामदेव आदि की गणना की जाती है। इन पर भारतीय भाषाओं, विशेषकर हिन्दी में, पर्याप्त लिखा जा चुका है। यहाँ उसकी पुनरुक्ति हमें अभीष्ठ नहीं। उनका पित्र, निश्छल, सरल और साहसपूर्ण जीवन तथा जन-बोलियों में कहे स्पष्ट अथवा रहस्यमय ज्ञान का उल्लेख थोड़े में हो भी नहीं सकते। इनमें से अनेक के अलौकिक चमत्कार भी प्रसिद्ध हैं, अनेक की समाधियाँ पूजी भी जाती हैं। इनमें से कइयों के अपने-अपने सांप्रदायिक पन्थ भी हैं। प्रस्तुत संग्रह में उनकी बानियाँ संग्रहीत हैं जिन्हें पढ़कर पाठकों को अनेक बार यहूदी निबयों की निर्भीकता याद आ जाएगी।

इस्लामपूर्व भारतीय सन्तों श्रथवा साधु पुरुषों की संख्या श्रमन्त है। श्रमाधारण व्यक्ति प्रायः सभी युगों में उत्पन्न होते गए हैं श्रौर उनके महान् कार्यों ने उन्हें श्रलौकिक बना दिया है। उनके महान् व्यक्तित्व को उससे भी कहीं जंगल सहश घनो ख्यातों ने दक लिया है। कारण कि भारतीय समाज श्रमेक वर्णों, जातियों, उपजातियों, प्रजातियों, कबीलों में बँटा रहा है, श्रौर सबके श्रपने-श्रपने सिद्ध, सन्त, महापुरुष रहे हैं जिनके सम्बन्ध में उन्होंने श्रसोम कहानियाँ गढ़ ली हैं। फिर वस्तुतः उन महात्माश्रों के व्यक्तित्व थे भी अप्रतिम। देश में श्रनन्त सम्प्रदाय हुए, श्रनन्त उनके निर्माता श्रौर विघायक हुए जिनकी चमत्कारी कथाश्रों का कोई श्रन्त नहीं। फिर रोमन

^{ै.} जगमन्दरलाल जैनी : आउटलाइन्स ग्रॉव जैनिन्म, लन्दन, १९१६, पृष्ठ ५, १२६।

चर्च की भाँति यहाँ सन्तीकरण (कैननाइजेशन) की तो कोई प्रथा थी नहीं, प्रजातियाँ-उपजातियाँ अपनी इच्छा से चाहे जिसको और चाहे जिस परिमाण का सन्त बना देती थीं, फिर तो उसी परिमाण में चमत्कारों का ताना-बाना बुनते भी कोई देर नहीं लगती थी।

४. भारतीय मुस्लिम सन्तों की अपनी परम्परा है यद्यपि जैसे उन्होंने हिन्दू आचारों तथा सन्तों को प्रभावित किया स्वयं वे भी उनसे प्रभावित हुए बिना न रह सके। ऊपर भारतेतर देशों के मुस्लिम सन्तों पर विचार किया जा चुका है। वहाँ भारत के इस्लामी सन्तों का उल्लेख इसिलए छोड़ दिया गया था कि भारतीय सन्तों के ही प्रासंगिक संदर्भ में उनकी चर्चा की जा सके। इससे नीचे इस्लाम के उन पन्थों और उनके सन्तों की चर्चा होगी जिनके सम्बन्ध में सामग्री उपलब्ध है। पर वह चर्चा आरम्भ करने से पूर्व उचित होगा कि इसी प्रसंग में हिन्दू-मुस्लिम सन्तों के परस्पर सम्बन्धों की ओर भी संकेत कर दिया जाय।

इस्लामी सम्प्रदायों और सन्तों ने भारत में प्रवेश कर अनेक बार ऐसा रंग बदला है कि उन्हें कई बार भारतीय पत्थों से पृथक् करना किन हो जाता है। विशेषकर चमत्कारों-करामातों सम्बन्धी कहानियाँ तो समान रीति से दोनों धर्मों के सन्तों के जीवन से बँध गई हैं। सन्तों की अनेक परम्पराएँ, स्थानीय समाधियाँ, मेले, त्यौहार कुछ ऐसे हैं जो हिन्दू अथवा बौद्ध थे पर मुसलमानों ने उन्हें इस प्रकार अपना लिया है कि वे उनसे पृथक् ही नहीं किए जा सकते। पश्चिमी पाकिस्तान के गक्ष्मार प्रदेश की बौद्ध समाधियाँ अथवा धार्मिक स्थल साधाररणत्या मुस्लिम मान लिए गए हैं। इसी प्रकार कश्मीर के अनेक हिन्दू स्थान आज मुस्लमानों के अपने पित्रस्थल बन गए हैं। कश्मीरी मुस्लमानों में परम लोकप्रिय बामदीन साहिब काबुल के साहिय राजा भीमसाही (मृ. १०२६, रानी दिद्दा का पिता) का बनवाया पहले हिन्दू देवालय था। स्वयं भीमसाही का नाम बदलकर मुसलमान हो गया है, यद्यपि कहा जाता है कि मुसलमान होने के पहले उसका नाम भूमासाधी (साधू ?) था। निःसन्देह मुसलमानों के पंचापीर (पाँच पीर) हिन्दुओं के पाँचों पाण्डव हैं।

भारत में भी इस्लाम के सन्तों के प्रायः वही विशेषण हैं जो अन्यत्र के मुस्लिम सन्तों के हैं। 'पोर' पहुँचे हुए फ़कीर ग्रौर चमत्कारी सन्त को कहते हैं जिसका ग्ररबी गर्थ वृद्ध, वरेष्ठ है। 'वल्ली' ग्रल्लाह के सामीप्य का द्योतक है जिसका बहुवचन 'ग्रौलिया' विशेष प्रकार के सन्तों के लिए व्यवहृत होता है। कुरान का क़लाम है, 'बेशक क्या वे अल्लाह के मित्र (स्रौलिया) नहीं, (जिसकी कृपा से) उन्हें कोई भय नहीं ?' इसी प्रकार पवित्रता में अप्रतिम सन्त को कृत्व कहते थे' जिसका जिक्र ऊपर हो चुका है। 'घौस' से कष्टकाल में सहायता की अपेक्षा की जाती थी। 'बुजुर्ग' उन्नत श्रद्धेय पूज्य होते थे, 'जाहिद' संयमी सन्त, 'श्राबिद' श्रल्लाह का बन्दा, उसका भन्त, पुजारी। 'सालिक' मुसाफ़िर प्रथवा यात्री के ग्रथं में प्रयुक्त सूफ़ियों का लाक्षिणिक शब्द था। 'फ़कीर' भिखारी का द्योतक बेशक था, पर वह साधारण जन के लिए नहीं अल्साह की नजर में भिखारी होता था। 'शेख', 'मोर', 'मियाँ' आदि का प्रयोग स्वामी, प्रधान आदि के अर्थ में होता था। अपने रक्त के तर्परा द्वारा अल्लाह के प्रति अपने अनुराग का प्रमारा अथवा साक्ष्य देने और धार्मिक युद्ध जेहाद में प्रागा देने वाले 'शहीद' का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। कुरान कहता है-- 'उनको मरा हुग्रा न गिनों जो ग्रल्लाह के लिए मरते हैं, उनको अल्लाह के निकट रहने वाला जानो। '२ इसी से जेहाद में मरने वाला व्यक्ति साधारण शहीद नहीं होता, 'श्रश्शहीदुल-कामिल' होता है।

पाँच प्रकार के मुस्लिम सन्तों के पन्थ भारत में लोकप्रिय हुए जिनके मुस्लिम अनुयायियों की सेंख्या भी प्रचुर रही है और जिनके प्रधान पुरुषों के जीवनवृत्त की घटनाएँ भी ज्ञात हैं। इन पन्थों के नाम हैं—चिश्ती, सुह्रवर्दी, काफरी, शत्तारी और नक्शबन्दी। इनमें से प्रत्येक का उदय भारत से बाहर हम्रा पर इनका प्रसार-प्रचार इस देश में पर्याप्त हुआ। नीचे इनकी संक्षिप्त चर्चा करेंगे। इनमें से कुछ का सम्बन्ध पाकिस्तान से भी था।

चिश्ती सन्तों में प्रथम, खाजा मुइन्हीन चिश्ती, का जन्म सीस्तान में

⁹. १०, ६३ । २. २,१४४ ।

हुमा जो ११६३ में दिल्ली पधारे, उसी साल जिस साल शिहाबुद्दीन गोरी ने उस नगर पर ग्रधिकार किया। बाद में वे ग्रजमेर चले गए ग्रौर वहीं उन्होंने ग्रामरए। निवास किया, वहीं वे ४३ वर्ष बाद १२३६ में मरे। उनके मज़ार पर ग्राज भी प्रतिवर्ष हजारों श्रद्धालुग्रों की भीड़ लगा करती है। उन्होंने अपने जीवनकाल में बड़ी संख्या में चेले बनाए। चिश्ती पन्थ के दूसरे प्रसिद्ध सन्त खाजा कुत्बुद्दीन बिख्तियार काकी का जन्म भी भारत से बाहर ही फ़रग़ना में हुआ था जो बग़दाद आदि में सन्तों से मिलते घूमते-फिरते भारत आ पहुँचे थे। उनकी शालीनता से आकृष्ट दिल्ली के गुलाम सुल्तान अल्तमश ने उन्हें शेखुल-इस्लाम के ऊँचे पद पर प्रतिष्ठत करना चाहा पर उस सन्त ने सांसा-रिक सुखों से वँधना न चाहा और रमता हुआ अपने परम मित्र मुईनुद्दीन चिश्ती के पास अजमेर जा पहुँचा। वहीं, अपने मित्र से कुछ मास पहले, उसकी मृत्यू हुई पर वह दिल्ली में ही कुत्बमीनार के पास दफ़नाया गया। कुत्बमीनार का नाम उसी सन्त के नाम पर पड़ा। उसके शिष्यों मे प्रधान शेख फ़रीदुद्दीन शकरगंज बड़ा प्रसिद्ध हुआ। वह १२६५ में मरा और मुलतान लाहौर के बीच पाकपत्तन में दफ़नाया गया। उसकी समाधि आज भी उसी के उत्तराधिकारियों की संरक्षा में हैं और हर साल पर्याप्त संख्या में लोग वहाँ जियारत करनें जाया करते हैं। शकरगंज के दो प्रधान शिष्य, उसका भतीजा श्रली साबिर (मृ. १२६१) श्रौर निजामुद्दीन श्रौलिया हुए, श्रौर दोनों ने चिक्ती पंथ की दो नई शाखाओं की नींव डाली । निजामुद्दीन ग्रौलिया को तो फ़री-दुर्दोन ने उसकी बीस वर्ष की आयु में ही अपना खलीफ़ा (उत्तराधिकारी) घोषित कर दिया था। निजामुद्दीन ने दिल्ली के पास ही अपना खानकाह (दरवेशों का मठ) स्थापित किया। दिल्ली के दरबार पर उसका बड़ा दबदबा था और उसका खानकाह मुस्लिम पंडितों से भरा रहता था। उसका देहान्त १३२५ में हुआ और उसकी कब आज भी श्रद्धालु मुसलमानों का तीर्थ बनी हुई है। उसका एक शिष्य सैयद बुरहानुद्दीन दकन चला गया और वहाँ उसने बड़ी ख्याति अर्जित की। वह दकन के सब से महान् सन्तों में गिना जाता है। हैदराबाद के इलाके में उसका रौजा है जहाँ उसी का-सा प्रसिद्ध उसका खलीफ़ा जैनुद्दीन दाऊद १३७० में दफ़नाया गया। निजामुद्दीन ग्रीलिया का खलीफ़ा

नासी ल्हीन महमूद 'चिरागे देहली' कहलाता था, जो १३५६ में मरा। उसका शिष्य मुहम्मद गेसूदराज (लम्बे घुँघराले वालों वाला) दकन चला गया जहाँ वह ग्रीर उसके शिष्य वहमनी सुल्तानों के परम पूज्य बने । १४२२ ई० में उसके मरने पर सुल्तान ने गुलबर्गा में उसका बड़ा आलीशान मक़बरा बनवाया। उसके शिप्यों में गेसूदराज की कब की इतनी पावनता मानी जाती है कि उनका विश्वास है कि जो मक्का हज के लिए न जा सके उसे गुलबर्गा की जियारत से ही हज का सारा सबाब हासिल हो जाता है। अगली सदियों में भी चिश्ती सन्तों का बोलबाला बना रहा है। उस पन्थ के बाद के सन्तों में प्रसिद्ध शेख सलीम चिश्ती (मृ. १५७२) श्रीर खाजा नूर मुहम्मद (मृ. १७६१) हुए । इनमें से पहला अकबर का पूज्य होने से विशेष प्रसिद्ध हुआ । उसी के ग्राश्रम में जोधबाई ने सलीम (जहाँगीर बादशाह जिसका सलीम नाम सन्त के नाम पर ही पड़ा) को जन्म दिया। इस सन्त के स्थान के निकट ही अकबर ने अपना प्रसिद्ध नगर फ़तहपुर सीकरी खड़ा किया जिसके वास्तु के महनीय प्रासाद ग्राज भी दर्शनीय हैं। नूर मुहम्मद को क़िब्ले-ग्रालम भी कहते थे। उसने अपने पन्थ का प्रचार पंजाब और सिन्ध के इलाकों में भरपूर किया जहाँ आज भी चिश्ती सन्तों को पूजने वालों की संख्या बडी है।

सुह्रवर्शे सन्तों की बुनियाद शिहाबुद्दीन सुह्रवर्दी ने डाली जो बगदाद का रहने वाला था। वहीं वह अपने ज्ञान का प्रकाश करता रहा और भारत 'कभी नहीं आया। भारत में उस प्रत्थ की बेलि शिहाबुद्दीन के एक शिष्य ने लगाई। सुह्रवर्दी सन्तों में से एक, जलार्जुद्दीन तबेजी, बंगाल जा पहुँचा, जहाँ उसकी दरगाह बनी जिसे बड़ा धनदान मिला। जैसे उसके नाम से प्रकट है जलालुद्दीन ईरान में तबेज का रहने वाला था। उसकी मृत्यु १२४४ में हुई। बहाउद्दीन जकरिया का जन्म मुल्तान के निकट हुआ। मुल्तान में ही वह बस गया और वहीं १२६६ ई० मे उसके मरने पर उसका मक्तबरा बना। वह मक्तबरा उसके जीवनकाल में ही बनकर खड़ा हो गया था और मुस्लिम वास्तु की प्रसिद्ध इमारतों में गिना जाता है। उसका शिष्य जलालुद्दीन सुखंपोश बुखारा का सैयद था जो बहावलपुर के उच्छ (पाकिस्तान) में बस गया था

ग्रीर १२६१ में मरा। उसके वंशघरों में ग्रनेक प्रसिद्ध सन्त हुए ग्रीर उसकी समाधि की संरक्षा ग्राज भी उसी वंश के हाथ में है। उससे भी ग्रधिक यशस्वी उसका पोता ग्रीर खलीफ़ा संयाद जलाल हुग्रा, जो मखदूमे-जहानियाँ (जगत्सेवित) नाम से प्रसिद्ध हुग्रा। उसने छतीस बार मक्का हज किया ग्रीर ग्रसंख्य 'करामात' किए। उसका पौत्र बुरहानुद्दीन (कुत्बे-ग्रालम, दुनिया की मीनार) गुजरात में जा बसा ग्रीर वहीं १४५३ में मरा। उसके पुत्र ग्रीर सन्त मुहम्मद शाहग्रालम की मृत्यु भी गुजरात में ही १४७५ में हुई जहाँ उसने बड़ा नाम कमाया ग्रीर जहाँ के राजनीतिक तथा धार्मिक जीवन में उसका साका चला।

कादिरी सन्तों की बुनियाद अब्दुल कादिर अल-जिलानी ने फ़ारस में डाली। भारत में मुस्लिम सन्त पन्थों में यह पर्याप्त विख्यात है। इसके प्रवर्तक ग्रल-जिलानी की मृत्यु ११६६ ई० में ही हो गई थी। यद्यपि सन्त कभी भारत नहीं ग्राया, उसकी समाधियाँ ग्रनेक स्थानों में बनी हुई हैं जहां उसके ग्रवशेष रखे बताए जाते हैं। इन्हीं में एक विशाल वृक्ष लुधियाने में है जिसे ग्रल-जिलानी की दतौन से निकला हुया मानते हैं। उसके मेले में प्रतिवर्ष चालीस-पचास हजार श्रद्धालु जाते हैं, वैसे उस सन्त की मृत्यु-वार्षिकी भारत में प्राय: सर्वत्र मनाई जाती है। भारत में इस सन्त पन्थ की नींव सैयद मुहम्मद ने डाली जिसका दूसरा नाम बन्दगी मुहम्मद गौथ था। वह ग्रलेप्पो का रहने वाला था जो १४८२ में भारत ग्राकर उच्छ में बस गया था। भारत श्राने के पैतीस वर्ष बाद १५१७ ई० में उच्छ में ही उसकी मृत्यु हुई । उसके उत्तराधिकारी खली फ़ाओं में अनेक प्रसिद्ध सन्त हो गए हैं जिनके . 'करामात' प्रसिद्ध हैं। उसकी समाधि पर ग्राज भी, उच्छ में, उनका ही ग्रधिकार है। उसका एक उत्तराधिकारी, जो लाहौर में १६३५ में मरा, शेखमीर (मियाँ मीर) था। वह-दाराशिकोह का गुरु था और उसकी समाधि की बड़ी महिमा कही जाती है। सन्त ताजुद्दीन पन्थ के प्रवर्तक ग्रल-जिलानी का वंश था जो दकन में ग्रौरंगा-बाद में १६६ ई० में मरा जहाँ उसका मक्तवरा बना है।

अत्तारी सन्तों का भारत में ग्रारम्भ मुहम्मद गौथ ने किया को बादशाह हुमायूँ का गुरु था। वह १५६२ में मरा जब ग्रकबर राज कर रहा था। ग्रक्तवर ने ग्वानियर में उसका ग्रलीशान मक्तवरा बनवा दिया। उसका शिष्य वजीहुद्दीन गुजराती ग्रसाधारण विद्वता का सन्त था जो १५८६ ई० में मरा ग्रीर ग्रहमदाबाद में दफ्तनाया गया। उसी शत्तारी पन्थ का एक प्रसिद्ध सन्त शांहपीर था जो १६३२ ई० में मेरठ में मरा जहां नूरजहाँ ने उसका मक्तवरा बनवा दिया।

नकाबन्दी सन्तों का प्रचारकार्य भारत में शिथिल रहा। इस देश में इनकी बुनियाद शेख अहमद अली-फ़ारूकी ने डाली। फ़ारूकी की मृत्यु सर-हिन्द में १६२५ ई० में हुई। भारत और पाकिस्तान में ग्रनेक स्थानों पर इस पन्थ के सन्तों की दरगाहें बनी हैं। इनमें प्रसिद्ध शाह मुसाफ़िर की है जो १६६८ ई० में औरंगाबाद में मरा था।

मुस्लिम सन्तों के भारत और पाकिस्तान में अनेक वर्ग हैं पर विस्तार के से उनका उल्लेख यहाँ नहीं किया जा सकता । इन सन्तों के करामात प्रसिद्ध हैं और अधिकतर ये हिन्दुओं को चमत्कारी ढंग से मुसलमान बनाने से सम्बन्ध रखते हैं। ऊपर वर्णित मुस्लिम साधु पन्थ 'बा-शरह' अर्थात् दीन की हिदायतों के अनूकूल माने जाते हैं, पर इनके अतिरिक्त कुछ पन्थ ऐसे भी हैं जो 'शरह' के प्रतिकूल होने से 'बे-शरह' कहलाते हैं क्योंकि उनमें इस्लाम की पाबन्दियाँ और हिदायतें नहीं मानी जातीं। इनका उल्लेख अब नीचे किया जा रहा है।

'वा-शरह' चलने वाले पत्थों के अनुयायी ऊँचे तबके के पढ़े लिखे मुसलमान हैं। पर 'बे-शरह' पत्थों के मान्नो वाले अनपढ़ और निम्नवर्गीय मुसलमान तथा हिन्दू हैं। इन पत्थों की अपनी-अपनी ख्यातें कहानियाँ हैं जिनपर विश्वास करना कठिन होगा पर जो इनके सन्तों के जीवन से अभिन्न हो गई हैं। इनका सबसे पुराना सन्त शाह मदार है जिसकी क़न्न कानपुर से चालीस मील परम कानपुर में है। कहते हैं कि शाह अलेप्पो का यहूदी था, जो मुसंलमान होकर ग्यारहवीं सदी ईसवी के मध्य भारत आया और मकानदेव नाम के जिन्न को भगाकर मकानपुर में बस गया था। मदाड़ी फ़कीरों में शाहमदार के असंख्य अनुयायी हैं। मदाड़ी जादूगरी का पेशा ही करते हैं, नमाज नहीं पढ़ते, पर साँप-बिच्छू के काटे का जन्तर-मन्तर से इलाज करते और भाड़-फूँक से जिन्न भगाते हैं।

बे-शरह पन्थ के एक-दूसरे सन्त सखी सखर की भी बड़ी ख्याति है। उनके करामातों की कहानियाँ आज भी कही जाती हैं। उनका समय ठीक नहीं मालूम पर संभवतः वे बारहवीं या ग्यारहवीं सदी में हुए। दीर्घ काल तक रमते रहकर पाकिस्तान में कोह सुलेमान के नीचे निगाह में उन्होंने डेरा डाला, जहाँ उनकी क़ब है जिसकी जियारत के लिए हर साल वहाँ मुसलमान, सिक्ख और हिन्दू जाते हैं। मध्य पंजाब के प्रायः प्रत्येक गाँव में सखी सखर का चौरा है। वे-शरही पन्थ के सन्तों में एक मूसा सुहाग भी पर्याप्त प्रसिद्ध हैं जो पन्द्रहवीं सदी के अन्त में हुए और जिनकी दुआ से, कहते हैं, अकाल मिट गया और मेंह बरस जाने से धरती लहलहा उठी। वे अल्लाह के प्रति उसी प्रकार मुखातिब थे जिस प्रकार पत्नी पति के प्रति होती है। इसी से वे रहते जनाने लिवास में थे, जिस लिवास में उनके पन्थ के मानने वाले दूसरे सन्त भी रहते हैं और ब्रह्मचर्य के ये सन्त इब्ब्रती होते हैं। मुसा सुहाग की कब अहमदा-बाद में है। क़ब्र के पास ही एक वृक्ष खड़ा है जिसकी प्रशाखाएँ चूड़ियों से ढकी रहती हैं। नारी के रूप में इन्हें पूजने वाले भक्त पूजा में इन पर चूड़ियाँ चढ़ाते हैं। अनपढ़ मुसलमानों में पाँच पीरों की पूजा बहुत प्रचलित है। इनमें से एक-खाजा खिजू-कुरान (१८, ६४-८१) में उल्लिखित मूसा के अनामा साथी से अभिन्न माने जाते हैं। इनको मुसाफ़िरी का पीर मानकर पूजा जाता है, विशेषकर माँ भी ग्रीर जल से सम्बन्ध रखने वाले भ्रन्य पेशेवर इनके विशेष भक्त हैं। कुम्राँ खोदते समय अनेक स्थानों के मुसलमान श्रौर हिन्दू इनके नाम पर बकरे की बिल देते हैं। बंगाल में उनकी वार्षिकी की शाम लोग केले के तर्ने उनके नाम पर बहाते हैं या कागज की किश्तियाँ बनाकर उनमें दीप जला कर जल में उन्हें प्रवाहित करते हैं।

नारी सन्तों की ग्रोर भी ऊपर संकेत किया जा चुका है। उनकी क़ब्रों तथा दरग़ाहों का यहाँ संक्षेप में उल्लेख कर देना उचित होगा। भारत श्रौर पाकि-स्तान दोनों देशों में नारी सन्तों की पूजा होती है। बलोचिस्तान में कलात के पास बीबी नाहजान के मज़ार पर कुते काटे ग्रादमियों की बराबर भीड़ लगी रहती है। कहते हैं, बीबी क़ाफ़िरों के डर से श्रपनी बाँदी के साथ धरती में समा गई थी। मुस्तंग की सैयद बीबी नाज़ो की क़ब्र भी कुत्ते काटे व्यक्तियों के

इसाज के लिए प्रमिद्ध है। कुमारी सन्त हारों श्रना शत्रुश्रों से तारीन श्रफ़गानों की शाखा वनीचीयों की रक्षा करती है। कोह सुनेमान के दिखनी प्रदेश मर्री में श्रनेक नारी सन्तों की कन्नें पूजी जाती हैं। श्रव्हुल हकीम (मृ. १७३२) की शिष्या माई सपूरन की कन्न जिला मुल्तान में है जहाँ कुत्ते काटे लोग रक्षा के लिए जाते हैं। कहते हैं कि माई सपूरन रानी की धारा पर जाँनमाज बिछा कर नमाज पड़ा करती थीं। इसी प्रकार फ़ीरोजपुर में भी नारी सन्त माई श्रमीरन साहिना के मजार पर हर वरम मेला लगा करता है।

सन्तों के तप और जीवन की मादगी की कहानियाँ सर्वत्र प्रचलित हैं। संभल का सन्त मियाँ हातिम (मृ. १५६२) दस साल तक निरन्तर संभल और अमरोहा के ग्रासपास नंगे सिर, नंगे पाँव फिरना रहा था। मुहम्मद गाँथ (मृ. १५६२) गंगा के उत्तर के पहाड़ों में बारह बरस तक किन तप करता रहा था। वह पत्तियों का ग्राहार करता था, गुफाओं में नंगी शिलाओं पर सोता था। श्रलव्दाऊनी ने इस प्रकार के श्रनेक सन्तों के किटन जीवन का वर्णन किया है। कि हममें शेख बुरहान और मियाँ हातिम विशेष उत्लेखनीय हैं। चिश्ती और सुह्रवर्दी सन्तों नम्बंधी मेलों में उनके 'उस्त' कब्बाली और नाच के साथ मनाए जाते थे। फरीदुदीन शकरगंज का समकालीन एक सन्त शेख बदुदीन था। विख्यात है कि बुढ़ापे में जब वह हिल भी नहीं सकता था, उसने गीत श्रौर ग्रायत सुने। वह सहसा उठा और नाचने लगा, फिर लोगों के पूछने पर बोला—'ग्ररे यह शेख थोड़ा ही है, प्रेम है जो नाच रहा है।' र

^{ै.} मुन्तलाबुत्तवारोल, टी. डबल्यू. हेग का अनुवाद, ३, १०; वही, ३,३ ।

^{2.} अबुल फ़रल : आईने अकबरो, एच. एस. जैरेट का अनुवाद, ३. ३६८।

व्यक्तित्व ऋौर कृतित्व

शचीरानी गुर्टू

हिन्दी के जनपद संतों की परम्परा युग-युगान्तर की विश्वंखल कड़ियों को जोड़ती हुई मुख्यतः एक ऐसी व्यापक मानवीयता के जीवन-स्पन्दन की वाहक है जिसकी भावनाएँ इतनी नैसर्गिक और जनसुलभ हैं जो रागात्मक अंतःप्रकृति के साथ समरस होकर युग-चेतना को सदा मुखर करती रहीं। यद्यपि उक्त जनपद संत अधिक शिक्षित अथवा शास्त्रीय अध्येता कभी नहीं रहे, तथापि जीवन की अयथार्थ विडम्बनाओं की रगड़ खाकर उनका तर्क और विवेक जागरूक हो उठा, अनुभूति और अंतर्जान की जवलन्त प्रखरता ने उनमें व्यामोह नहीं निवेंद का भाव भर दिया, बौद्धिक उत्पीड़न नहीं वैचारिक क्रान्ति उत्पन्न कर दी, अतएव उनकी अभिव्यक्ति किसी विचार-वृत्त में क़ैंद न होकर उन्मुक्त विचार-स्वातन्त्र्य की सदा हामी रही जो न केवल आध्या-तिमक प्रयोजन सिद्ध करती है, वरन् मुक्तावस्था की और प्रेरित करने वाली उन्नायक शक्ति भी है।

सबसे बड़ी बात है ऐसे संतों के कृतित्व की शैलीगत वैयक्तिकता, जिससे लगता है कि मानों वे सभी के ग्रात्मीय हैं, सभी के ग्रत्यन्त समीप ग्रौर ग्रामने-सामने खड़े होकर बातें कर रहे हैं। उनके विचार ग्रौर भाव जन-सामान्य के विचार ग्रौर भावों से संश्लिष्ट होकर ग्रंतर्वाद्य स्थितियों का निरूपण करते हुए सामूहिक लोक-जीवन की कितनी ही रसधाराग्रों का उद्रेक करते हैं। एक ग्रोर तो उनकी चित्तवृत्ति ग्रपने ध्येय ग्रर्थात् चरम तत्त्व की खोज में निरन्तर निरत रहकर मुखद स्वानुभूति का रसास्वादन करती हुई ग्रात्मविभोर-सी दीख पड़ती है तो दूसरी ग्रोर उन्होंने ग्रपनी निश्छल, ग्रकृतिम वाणी को प्रवृत्ति ग्रौर निवृत्ति की भ्रांतिमूलक धारणाग्रों से परे लोकस्वर का चोला पहना कर चिन्मय रूप दे दिया है।

परिणामस्वरूप इस कोटि में म्राने वाले जनपद संत सभी वुर्गो भीर जनसमूहों के बीच अत्यन्त लोकप्रिय रहे हैं। हृदय की सचाई से अभिहित होकर, पर कभी-कभी प्रतिस्पर्द्धा अथवा उन्मुक्त चिंतन का प्रश्रय लेकर उन्होंने जो कुछ सिरजा, युग की समग्रता में आत्मसात् कर अखण्ड मानवता के निर्द्धन्द्व गायक के रूप में उसे अपने निर्भीक मन, प्रखर बुद्धि, सूक्ष्म निरीक्षरण और स्पष्ट वाणी द्वारा कविता में प्रतिष्ठित कर दिया।

यही कारण है कि इन जनपद संत किवयों की वाणी का एक ग्रपना

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

वैशिष्ट्य है। नित-नये अर्थ और संदर्भ में उन्होंने बेलाग सादगी और सचाई के साथ जीवन के जिस सम्पूर्ण सत्य को उजागर किया है उसके अपने निराले अर्थ और आयाम हैं।

कबीर*

कवीर की सच्ची अनुभूति की दीपशिखा आज भी जन-मानस के अंधकार को विच्छिन्न कर रही है। मन में मस्ती है, तन्मयता है या निष्कपट भाव एवं दृष्टिकोरा की एकतानता है तो भले ही उसमें कवित्व के वाह्य गुराों का धभाव हो, किंतु अंतःकरण की पुकार और भाव-तद्रूपता तो मिलती ही है। अतएव सदाचरण और गुद्ध व्यावहारिक कसौटी पर किसी शास्त्रीय-पद्धित का सहारा लेकर नहीं बिल्क प्रत्यक्षवाद पद्धित पर निजी अनुभवों को बोलचाल की भाषा में साकार किया गया। फलतः कबीर में न तो हीनत्व भाव है और न मिथ्याभिमान का दर्ष। सामाजिक संक्रमण की विद्रूपता, धर्मनीति एवं आचार-मर्यादाओं के खोखलेपन से चिड़कर कितने ही मतभेदों का निराकरण करते हुए उन्होंने उग युग की विकट चुनौती को आगे बढ़कर स्वीकार करने का अद्भुत साहस दिखाया। यही स्वतःश्रेरित जिज्ञासा और स्वानुभूति उनके समूचे कृतित्व का प्रारा है जो उनके जनपदीय रूप को मुख्यतः बड़े ही सबल रूप में सामने लाता है।

क्षकबीर 'कबीर पंथ' के प्रवर्त्तक हैं। इस पंथ के संत सिर पर नोकदार पीले रंग की टोपी पहनते हैं। 'कबीर कसौटी' में कबीर का जन्म सं० १४५५ वि० में ग्रौर मृत्यु १५७५ वि० में होना लिखा है। इस पंथ के लोग कबीर की उम्र तीन सौ वर्ष बताते हैं।, इनका कहना है १२०५ वि० में जन्म ग्रौर १५०५ वि० में मृत्यु हुई। कबीर कहते हैं:

"तू बाम्हन मैं काशी का जुलहा बूभहु मोर गियाना" (आदिग्रंथ)

१४५५ की ज्येष्ठ पूर्णिमा को एक विधवा ब्राह्मणी के उदर से इनका जन्म हुआ था। ब्राह्मणी ने बालक को काशी के लहरतारा तालाव के किनारे फेंक दिया था। नीक जुलाहा ने अपनी पत्नी नीमा के साथ उधर से गुजरते हुए अनाथ शिशु को देखा, उसे घर लाकर पालन-पोषण किया। यही बालक संत कबीर के नाम से विख्यात हुआ। इनकी पत्नी का नाम लोई और पुत्र का नाम कमाल था।

"कहै कबीर बहु ग्रकथ है, कहताँ कही न जाई। सहज भाइ जिहि ऊपजं, ते रिम रहे समाई।।"

एक श्रन्य स्थल पर वे स्वीकारते हैं—भाई ! मैं तो कहीं गया न श्राया, मेरे मन में जो विचार उपजे उन्हें ही ज्यों-का-त्यों सच्चे रूप में सामने रख दिया:

"करत विचार मन-हो-मन उपजी, ना कहीं गया न आया।"

इस ग्रपरिमेय उद्दामता एवं वलवती जागरूकता के कारण कबीर में ग्रात्मग्राह्मता ग्रौर स्वतन्त्र सचेत मानववाद की व्यापक ग्रास्था उनकी ग्रपनी तथाकथित ग्रनुभूतियों ग्रौर प्रतीतियों में नितान्त सशक्त रूप में उभर कर सामने ग्राई। उन्होंने ग्रपनी इसी ग्रात्मनिष्ठा का समष्टि में रूपांतरण किया, यहाँ तक कि उनका जीवनदर्शन परम्परावादी मर्यादाग्रों का ग्रतिक्रमण कर ग्रपने नये स्वर, नये प्रतीक, नये शब्द ग्रौर निराली रचना-शक्ति का ग्रोज उसमें भरता रहा। निम्न पद में ग्रपने राम को सम्बोधित कर वे ग्रपने प्रश्नों का समाधान खोजते हैं:

> "राम मोहि तारि कहाँ लें जैहो। सो वैकुंठ कहाँ धूं कैसा करि पसाव मौहि दैहो।। जे-मेरे दोइ जानत हाँ ताँ मोहि मुकति बताग्रो। एक मेक रिम रह्या सबिन मैं तो काहे भरमावो।। तारण तिरण जब कहिए तब लग तत न जाना। एक राम देख्या सबिन में कहै कबीर मन माना।।

सगुण या निर्मुण का आलम्बनत्वं उन्हें लोकानुभव से विमुख न कर सका, वरन् उनकी सूक्तियों में यदि कहों भावावेश की प्रखर व्यंजना, हठधर्मी, विरोधाभास एवं भाषा की अत्यधिक वक्रता नज़र आती है तो उसमें भी सर्ववाद का प्रतिपादन ही मिलता है। कहीं-कहीं उनके तर्क बड़े वेधड़क और विचित्र से लगते हैं, किन्तु उनके ऐसे तर्क भी सत्यभाव से अन्तर्भूत हृदय के व्यापकत्व का ही आभास देते हैं:

> "संतौ घोखा कासूं कहिए। गुरा में निरगुरा निरगुरा में गुरा है, बाट छाड़ि क्यूं बहिये।।

व्यक्तित्व स्रौर कृतित्व

ग्रजरा ग्रमरा कथे सब कोई, ग्रलख न कथएाँ जाई। नीति स्वरूप वरए। नहीं जाके, घटि-घटि रह्यौ समाई। प्यंड ब्रह्मंड कथे सब कोई, वाके ग्रादि ग्रह ग्रंत न होई। प्यंड ब्रह्मंड छाड़ि जे कथिये, कहै कबीर हिर सोई॥"

श्रनेक वार इन्होंने श्रपने श्रनुभूत सत्य को रूपकों में बाँधा श्रीर उसकी तरह-तरह से व्याख्या प्रस्तुत की--'यह शरीर तो है मेरा सितार और यह सारी रगें हैं उसकी ताँत । मुक्त विरही के इस सितार को श्रौर कोई नहीं सुन सकता। इसे या तो मेरा स्वामी सुनता है या फिर यह हृदय।" "हाँ, अपने प्रीतम को मैंने इस तरह रिकाया है—ग्रांखों की कोठरी सजाई, उसमें रंगीली पुत्तियों का पलंग बिछाया और खिड़िकयों पर पलकों की चिकें डाल दीं। इस तरह मैंने अपने प्रीतम को रिकाया।" "यह कोई खाला का घर तो है नहीं; यह तो बाबा ! प्रेम का घर है । वही सूरमा इसमें पैठने का साहस करे, जिसने अपना सिर उतार के जमीन पर रख दिया हो।" क्षितिज के छोर पर नीलाकाश ग्रत्यन्त मनोरम ग्रौर ग्राकर्षक प्रतीत होता है, किन्तु उसकी रहस्यमयता में टोस जीवन की धवतारएगा करके उस स्वर्गलोक को इस यथार्थ जगन् में खींच लाना ही तो सच्ची साधुता है। सांसारिक जीव एक ग्रद्भुत स्वर्गराज्य की कल्पना में ही भटके रहते हैं। वास्तविक जगत् से पलायन करके जिस मिथ्यात्व में मन भ्रान्त है वहाँ ग्रसली खोज कहाँ ? जो अंतर में वसा है, उसे इंड्ते क्यों फिरते हो, उसे आज तक पहचाना ही नहीं, न समभा, न पाया।

> 'तू क्या मुक्तको ढूँढे • बंदे मैं तो तेरे पास में, खोजी होय तो तुरतै मिलिहौं पलभर की तालास में ॥"

यों कवीर को जिन्दगी में ही साधना की हढ़ प्रतीति हुई। ग्रात्मानुभूति ही सच्ची उपासना है। भीतर-ही-भीतर मानों ग्रनहद नाद हो रहा है, किसी गंभीर गर्जन का ग्रजन्त प्रवाह है जहाँ पवन भरता रहता है ग्रौर उससे टकराती तूर्य की भनकार नित्य भंकृत होती रहती है। इस ग्राकाश-मंडल में चन्द्र-ज्योत्स्ना का प्रसार है। उदय ग्रौर ग्रस्त की दुर्दम्य स्थिति यहाँ नहीं है। इस प्रेमप्रकाश के गहन सागर में दिवस ग्रौर रात्रि का वैषम्य नजर नहीं याता, अपितु उसकी निस्सीम दृश्यमान परिधि में यालोक-ही-शालोक सदा विकीर्ण होता रहता है:

"गगन गरजै तहाँ सदा पवन भरें।
होत भनकार नित बजत तूरा।
गगन के भवन में गैब का चाँदना
उदय और अस्त का नाँव नाहीं।
दिवस और रैन तह नेक नहीं पाइए।
प्रेम परकास के सिन्ध माँही।।"

ग्रतएव द्वैतभावना से परे द्वन्द्व-दैन्य, पीड़न-शोषण, दमन-शमन ग्रौर जरा-जीर्णता के तिमिर जाल से निकल कर उसी ग्रालोकपथ की ग्रोर ग्रग्रसर होना ही ग्रनुभूति के स्पर्शमिण की जाज्ज्वल्यमान ज्योतिशिखा को प्रदीप्त करना है। तात्कालिक क्षणों से भागकर शाश्वत को छूना संभव नहीं है, तथापि इन ग्रस्थायी क्षणों में केन्द्रित रहकर भी ऊर्घ्व को नहीं पकड़ा जा सकता। जब ये क्षण मन्वन्तर बनकर मुखरित होंगे तभी जीवन में तम का ग्रनावरण होगा। कबीर ने बड़ी ही उच्च मनोभूमि पर सभी विरोधी इकाइयों को जागरूक चेतना की ग्रन्तज्योंति से दीप्त कर दिया। उस विराट् सत्ता को उन्होंने कितने ही नामों से संबोधन किया, किन्तु जो ग्रहश्य है, जिसे किसी ने देखा ही नहीं, न्यून-निर्ित्त से परे जो गुणातीत ग्रौर निराकार-निरंजन है उसके वारे में क्या कहा जाय, कौन-सी दलील पेश की जाय। सीधे-सच्चे शब्दों में कैसी मार्मिक ग्रभिव्यक्ति है जो मन को छूती है—

"ग्रविगति की गति क्या कहूँ; जसका गाँव न नाँव।
गुनविहून का पेखिये, काकर धरिये नाँव॥"

इस प्रकार कबीर के समूचे पद परम्परित अनुभूत ज्ञान के परिपुष्ट, प्रभावोत्पादक और लोकरंजक यथार्थ के वैचित्र्य से उपजे सजीव सूत्र हैं जिनमें एक ऐसा तारतम्य खोजने का प्रयास किया गया है कि जिसका एक छोर असीम चेतन तो दूसरा सर्वसामान्य के हृदय में समाया हुआ है। एक लम्बे असे तक उनकी यह जनपदीय देन अन्य समकालीन एवं परवर्ती कवियों के कृतित्व को भी प्रभावित करती रही।

व्यक्तित्व श्रीर कृतित्व

गुरु नानकः

इनमें भी ऐसी ही एकाग्र ईश्वर निष्ठा, सद्प्रवृत्ति ग्रौर जनहित तत्पर सिन्दिन करती रही। ईश्वरीय ग्रादेशों के प्रसारक के रूप में उन्होंने ग्रपनी ग्रंतरंग करणा ग्रौर सदाशयता के अनुनार में को जन-जन के बीच इस ढंग से जुटाया जिससे इनके मुख से निस्सृत वाणी सत्य की सजीवता का ग्रविभाज्य मिश्रण बनकर लोगों के दिलों में गहरी धँस गई। कहीं इन्होंने सचेत स्वर में ग्रागाह किया:

"ग्ररे! उसे तू क्यों वन में खोजने जा रहा है? वह घट-घट वासी ग्रिलिप्त स्वामी तो तेरे रोम-रोम में समाया हुग्रा है। फल में जैसे सुगन्ध बसती है ग्रौर दर्पेंग में जैसे परछाई उसी प्रकार श्रीहरि का तेरे ग्रन्तर में

क्षनानक की जन्मतिथि बंशाख अक्षय तृतीया सं० १४२६ मानी जाती है। इनके पिता का नाम कालू था। वे गुलार पठान के यहां कारिन्दे का काम करते थे। जाति के खत्री थे। माता का नाम तृप्ता था। इन्हें उर्दू और फारसी पढ़ाई गई थी। १६ वर्ष की अवस्था में शादी हुई। इनकी पत्नी का नाम सुलक्षराी था। इन्होंने कुछ दिनों तक दौलतखां के यहां मालखाने में नौकरी भी की थी।

वाल्यावस्था से ही इनके चित्त में वैराग्य था। संसार उनकी प्रिय नहीं लगता था। इन्हें वीतराग साधु संतों में बैठ्कर हिर-चर्चा करने में सुख मिलता था। ये बहुत दिनों तक छत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल ग्रौर बर्मा ग्रादि स्थानों में धूमते रहे। इन्होंने दक्षिए भारत की भी यात्रा की। पश्चिमोत्तर प्रदेशों में बलख, बुखारा, बगदाद, रोम ग्रौर मक्का मदीना भी गये थे। इन्होंने नेपाल, भूटान, काइमीर ग्रादि देशों की भी यात्रा की। संवत् १५६५ में इनका स्वगंवास हो गया। इनके ग्राध्यात्मिक विचार इनके पदों में स्पष्ट हैं। श्री नानक के पदों का संग्रह 'ग्रादिग्रन्थ' ग्रथवा 'ग्रन्थ साहब' के नाम से प्रसिद्ध है। 'सुखमनी', 'ग्रष्टांग जोग' ग्रौर 'साखी', 'प्राण संगली' ग्रादि पुस्तकों में इनके पदों का संग्रह है।

निरन्तर निवास है। उसे तू अपने घट के अन्दर ही खोज। सतगुरु का यह प्रसाद ही समभो कि मेरी दृष्टि इतबुद्धि से दूर हो गई। अब तक जहाँ देखता हूँ वहीं केवल एक वही दिखाई देता है।"

इंसान ग्रपने सपनों के जाले में मकड़ी की तरह उलभा-पुलभा रहता है जिसके कारण सचाई उसकी नजरों के सामने से छिप-सी जाती है। ग्रज्ञानान्थकार में वह जीव विषयासिक्तयों में सदा भरमता रहता है श्रौर उसे प्रकाश की वह लौ ग्राकृष्ट नहीं करती जो न जाने ऐसे कितने ही काले पदों को चीरकर मन में ग्राह्माद की तरंगों का ग्रालोड़न पैदा कर देती है। इस भ्रम के तिमिर जाल की ग्रोर संकेत करते हुए नानक एक पद में कहते हैं:

"भाई मैं केहि विधि लखो गुसाँई।

महा मोह ग्रज्ञान तिमिर है, मन रहियो उरफाई।

सकल जनम भ्रम ही भ्रम खोयो, नींह इस्थिर मित पाई।।

विषयासक्त रह्यौ निसिबासर, नींह छूटी ग्रथमाई।

साधुसंग कबहूँ नींह कीन्हा, नींह कीरित प्रभु गाई।।

जब नानक में नाहीं कोउ गुन, राखि लेहु सरनाई।"

ईश्वर की रहमत का कोई सानी नहीं, उससे बढ़कर कौन है, उसकी दयानतदारी की तुलना भला किसी से कंस की जा सकती है। जागरण और सुषुष्ति के मिश्रित सम्मोहन में जब हम इबे रहते हैं तो कभी किन्हीं पुराने संस्कारों वश किसी महापुष्टप का भाग्य जगता है और सहसा विद्युत् की कौंध की तरह ज्ञान की किरणें उसके मनः प्राणों को एक नशे के से खालम से अभिभूत कर लेती हैं। कभी-कभी ऐसे क्षण कर्म-वन्धन से मुक्त कर उन्मुक्त जीवन की खोर प्रेरित करने वाले सिद्ध होते हैं। स्थूल से सूक्ष्म के दायरे में वे ससीम हैं और काम्य कर्म से साम्य स्थित में सुस्थिर करने वाले हैं। साम्य स्थित जब स्थिर हो जाती है तो लगता है मन ईश्वर से एकाकार होता जा रहा है, एक ताल, एक लय के साथ समरस होकर वह ऐसे अनहद नाद में थिरकता रहता है जहां बाधाएँ विचलित नहीं करतीं और धुकधुको व अशांति उत्पन्न करने वाली अवस्था समाप्त हो जाती है।

व्यक्तित्व और कृतित्व

"पुष्प मध्य ज्यों वास वसत है मुकुर माँहि जल छाँही ।। तैसे ही हरि बसै निरंतर, घट ही खोजो भाई ॥"

नानक के मत में ईश्वर-भिक्त का श्रर्थ यह नहीं है कि दुनिया से विमुख होकर कर्म करना छोड़ दिया जाय अथवा चुपचाप संन्यास लेकर पलायनवाद का सहारा लिया जाय, किन्तु कर्त्तव्य-कर्म करते हुए भी निष्काम निरासक्त रहा जा सकता है। यद्यपि सांसारिक क्रिया-प्रतिक्रिया का कहीं अन्त नहीं है ग्रौर कर्म बंधनकारी हैं, तथापि लोकव्यावहारिकता की कसौटी पर दूसरों का लाभालाभ भी तो देखना चाहिए। केवल वैयक्तिक सुखसुविधा प्रथवा श्रात्मतुष्टि के लिए ही समूचे प्रयास श्रौर कर्मचेष्टाएँ नहीं हैं विल्क लोकतुष्टि श्रीर समाजहित का घ्यान रखते हुए जीवन-यात्रा को सफल बनाना भी ध्येय होना चाहिए। अतएव नानक ने ऐसे नीति-विषयक पदों की भी रचना की, जो विचारों की पवित्रता श्रीर विशेषकर सत्पथ की श्रीर उत्प्रेरित करने वाले हैं:

"कीजे नेकनामी जो देवे खुदाइ, जो दीसे जिमी परसी होसी फनाहि। दायम व दौलत कसे बेशुमारन, रहिंगे करोड़ी न रहिंगे हजार। दमड़ा तिसी का जो खर्चे भ्रौर खाए, देवे दिलाये राजाइ खुदाई। होता न राखे श्रकेला न खाए, तहक़ीक दिलदानी वही मिल्लत जाई।"

भावों का दरिया जो इस भक्त कवि के दिल में हिलोरें मार रहा है उसकी अनुभूति दूसरों को भी होनी चाहिए, यही कारए है कि उनके हर पद में निर्विवाद ग्रात्मानुभव ग्रौर विचारों का सामंजस्य सर्वथा सधे रूप में प्रकट हुआ है। बिना किसी लाग-लपेट के एक अन्य स्थल पर वे कहते हैं:

"हरि मेरी प्रीति रीति है, हरि मेरी कथा कहानी जी। गुरु परसादि भोजै मेरा सेव बनी जीऊ । मन एहा रहाउ हरि मेरा सिम्निति हरि मेरा सासतर हरि मेरा बंधू हरि मेरा भाई। हरि की मै भूख लागै हरिनाम मेरा मनु त्रिपतै हरि मेरा साकु अंति होइ सखाई। हरि बिनु होर रास कूडी हे चल दिया नालि न जाई। हरि मेरा घनु मेरे साथ चालै जहां हउ जाउ ताह

कर्मशील जीवन की सापेक्षता में अपने चहुँ श्रोर के वातावरशा की

हलचल भरी व्यस्तता वैयक्तिक साधना और भावना के स्वतन्त्र विकास में बाधक नहीं होती, इसके विपरीत व्यक्तित्व के स्वतन्त्र विकास में और भी उन्मुख एवं सहायक सिद्ध होती है। ग्रतएव ग्रत्यधिक ऐकान्तिकता या श्रहंबादिता से परे प्रत्यक्ष जीवन की युगान्तरकारी ग्रनुभूति में छिपे परोक्ष ग्रानन्द का सभी को रसास्वादन कराना चाहिए। कुछ लोग धरती पर पर रखकर ग्रासमान को निहारा करते हैं, किन्तु सच्चा जनपद संत तो वही है जो स्वर्ग और भूलोक दोनों के बीच की कड़ी बनकर जन-जन की मनोवृत्ति को स्पर्श करने का प्रयत्न करता है। न केवल कुंठित मन की गाँठें खोलने में, ग्रनिन उलभनों को सुलभाने में, बिल्क दूसरों के सत्य को ग्रपनी ग्राँखों के सत्य से ग्राँकने में तथा जीवन के चरम श्रेय-प्रेय को लोकोत्तर कल्याण भावना से शराबोर कर सकने में ही सच्चे साधक का सच्चा जनपदीय स्वरूप प्रकट होता है।

दादू %

दादू में भी ऐसी ही लोकरंजनकारी प्रवृत्ति थी जो लोकव्यवहृत भाषा में व्यष्टि-समष्टि के ऊहापोह से परे बड़े ही सीधे-साधे ढंग से मुखर होती रही। इनके पदों में ज्ञान, योग ग्रौर वैराग्य तीनों का समावेश है। सतगुरु ने रास्ता दिखाया जिससे मन में भक्ति की तन्मयता जगी।

"सतगुरु सू सहजे मिल्या, लीया कंठ लगाइ। वाया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ।।"

सत्-ग्रसत् ग्रौर जड़-चेतन के चिरंतन संघर्ष में भी मानसिक उन्नयन द्वारा ग्रात्मप्रतीति कब होती है, कैसे कर्मचंक्र से मुक्त हो सच्चा ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है ग्रौर क्योंकर भक्ति ग्रथवा निष्काम कर्मथोग ग्राध्यात्मिक

क्ष्माद् का जन्म ग्रहमदाबाद में सं० १६०१ में हुम्रा था। दादू के गुरु कौन थे—इस सम्बन्ध में ग्रभी जानकारी नहीं मिल पाई है। किन्तु दादू के एक पद से ऐसा मालूम होता है कि उनके गुरु थे। इनसे पहले के ३० वर्षों का जीवन-वृत्त ग्रप्राप्य है, किन्तु दादू पंथियों का मत है कि ये भी किसी लोदीराम नागर ब्राह्मण द्वारा पालित पोष्मण हुए थे। कोई-कोई इन्हें छोटी जाति का भी मानते हैं।

व्यक्तित्व और कृतित्व

शक्तियों के उच्च शिखर पर ले जाता है—इसका बहुत सुन्दर विवेचन हमें दादू के विभिन्न पदों में मिलता है। नौका पर सवार होकर यदि दुलँघ्य सागर पार करना है तो उस खेवनहार परमप्रभु की उंगली पकड़ ले, उसे विस्मृत न कर। मन-मंदिर में मूर्ति प्रतिष्ठित है तो तेरे हर श्वास-प्रश्वास के साथ वह तेरी संभाल करता रहेगा:

"बादू नौका नांव है हरि हिरदे न विसारि। मूरित मन माहें बसै, सासै साँस सँभारि॥"

माया का प्रसार नानाविध रूपों में साधक को विपन्न करता रहता है। एकान्त निष्ठा ग्रथवा सूक्ष्म विवेक बिना साधनाच्युति की संभावना बनी रहती है। जब तक साम्यभाव या निश्चयात्मिका बुद्धि नहीं उपजती तब तक भेदबुद्धि नष्ट नहीं होती। दादू ने बहुत ही सीधे-सादे ढंग से दिग्भ्रांत जीवन-पथिक को सत्पथ पर चलने को प्रेरित किया है:

> "कौन पटंतर दीजिए, दूजा नाहीं कोइ। राम सरीखा राम है, सुमिर्या हो मुख होइ।।"

सच्चे भक्त और अध्यात्मज्ञानी के लिये कोई भेदभाव नहीं रह जाता। वह सब प्रपंचों से ऊपर उठ जाता है। आत्मदर्शी का श्रेय-प्रेय ईश्वरापंग है, वह अपने समूचे शुभाशुभ कर्मों को प्रभु के चरणों में ही न्योछावर कर देता है। उसका 'स्व' ईश्वर में श्रोतप्रोत है। दादू एक स्थल पर कहते हैं:

'बाहर-भीतर सब जगह उसी दयालु मालिक को पाता हूँ। हर दिशा में वहीं प्रीतम प्यारा नजर आता है। वह मेरे रोम-रोम में रम रहा है। दूसरे का ऐहसास तो होता ही नहीं। ऐ, तू यह मत समभ कि वह मुभसे दूर है।"

एक अन्य स्थल पर दादू कहते हैं—"दीन और दुनिया दोनों को निछावर कर कहता हूँ कि जरा अपना रूपरस तो पी लेने दे। इस तन-मन को भी निसार करता हूँ और ले, स्वर्ग का लोभ और नरक का भय भी छोड़ देता हूँ।"

कहीं दादू ने विरिहिंगी की मर्मातक वेदना से अपनी तुलना की है जो प्रिय की याद में पलक पाँवड़े बिछाए उसी की वाट जोहती रहती है— "विरिहिनि दुख कासिन कहै, कासिन देइ संदेस । पंथ निहारत पीव का, विरिहिनि पलटे केस ॥"

कहीं चातक की तरह 'पिव-पिव' की रट लगी है और उसके दर्शन के लिए प्राग्। तड़फड़ा रहे हैं:

"मन चित चातक ज्यूँ रटै, पिव-पिव लागी प्यास । दादू दरसन कारने, पुरबहु मेरी स्रास ।।"

कहीं ग्रत्यन्त दीन-हीन भिक्षुक या याचक के समान वे प्रभु से अभ्यर्थना करते हैं:

> "मैं भिख्यारी मंगिता, दरसन देहु दयाल। तुम दाता दुख भंजिता, मेरी करहु संभाल॥

श्रीर कहीं श्रात्मारूपी सुहागिन प्रियतम की याद में छटपटा रही है। उसने श्रपने स्वामी को कभी नयन भरके नहीं देखा, कभी दौड़कर गले नहीं लगाया, श्रालिंगनपाश में श्राबद्ध हो कभी उसके साथ वह एकमेक नहीं हुई। प्रियतम का श्रस्तित्व तो है, किन्तु उसका रूपरंग कुछ भी तो वह नहीं देख पाई, न कभी वह श्राया श्रीर उसके सान्तिश्य का किचित्-सा श्राभास ही उसे हुशा।

"पीव न देख्या नैन भरि, कंठि न लागी धाइ। सूती नींह गल बाँहि दे, विच ही गई बिलाइ॥"

ऐसी स्थित में भला नींद कैसे आए ? हाय-मेरा प्रियतम तो जग रहा है और मैं सोई पड़ी हूँ। भला, मेरा उससे मिलना कैसे होगा, क्योंकि गफ़लत में मदहोश यह प्राणात्मा तो जगती ही नहीं:

> "हूँ सुख सूती नींद मरि, जागे मेरा पीव। क्यों करि मेला होइगा, जागै नाहीं जीव।।"

कर्मनिरत रहकर भी सम्यक् स्थिति में—दादू कहते हैं—हम ग्रहंकार के दामन का पर्दाफ़ाश कर सकते हैं। दरग्रसल, इस ग्रावरण की ग्रोट में साई खड़ा है, पर इसी कारण वह ग्राँखों से ग्रोभल है। जब तक पर्दे का वह विभेदक ग्रावरण हटता नहीं तब तक वह दिखाई कैसे दे। ग्रतः ईश्वर ग्रोर जीव का पार्थक्य कभी नहीं मिटता। ग्रज्ञान की तिमस्ना दोनों को ग्रपने दामन में समाहित किये रहती है:

व्यक्तिस्त्र भ्रौर कृतित्व

''मेरे ग्रागे मैं खड़ा, तार्थं रह्या लुकाइ। दादू परगट पीव है, जेयहु ग्रापा जाइ॥''

बुद्धि, तर्क और विवेक मनुष्य के पास अद्भुत ईश्वरीय देन है। यदि वह संघर्षों के बीच अपनी सद्वृत्ति निर्धारित कर सके तो वह उत्तरोत्तर विश्वातमा से एकत्व स्थापित कर सकता है। जिस प्रकार पंच महातत्त्व तथा सूर्य-चन्द्र और समस्त नक्षत्रमंडल एक विशेष मर्यादित स्थिति में कार्य करते रहते हैं उसी प्रकार सामंजस्य और नियम-उपनियम हमारे स्वभाव में भी गुँथे हैं। यह आवश्यक नहीं कि जीवन के व्यवहार की अवहेलना की जाय अथवा निष्क्रिय होकर उस और अग्रसर हुग्रा जाय। इसके विपरीत ग्रानन्द का स्रोत तो म्रंतःकरण ही है जिसमें जीवन को जीते हुए ध्येय की एकस्वरता का ग्रानन्द निहित है। संकल्प-विकल्पात्मक मन जीवन के संघातों से उपर उठकर यदि व्यष्टि-समिष्ट में, ममूची सिष्ट में, सब कालों और गोचर-ग्रगोचर स्थिति में अखण्ड, ग्रव्यय आत्मा की पूर्णता को पा जाता है तो समक्षना चाहिए कि उसी की शुद्ध एवं आत्मनिष्ठ वृद्धि है।

''सहज रूप मन का भया, जब है है मिटी तरंग। ताता सीला सम भया, तब दादू एकै स्रंग।।''

सुन्दरदास*

सुन्दरदास के मत में भी ह्दय की शुद्धता का अर्थ है अपने आपको

^{*}सुन्दरदास दादू के शिष्य थे। ये जयपुरु के पास द्योसा गाँव में सं० १६५३ में रामनवमी के दिन पैदा हुए थे। ये खंडेलवाल वैदय थे। थोड़ी ग्रवस्था में ही इन्हें दादू के दर्शन हुए। उनके दर्शन होते ही इन्हें संसार ग्रिय लगने लगा। बैरागी की ग्रवस्था में ही ये घर से बाहर चले गये। 'मक्तमाल' में राघवदास का एक पद है—

दिवसा है नग्न चोला ब्रसर है साहूकार, सुंदर जनम लियो ताहि घर ब्राई कै। पुत्र की चाहि पति दई जनाइ, त्रिया कह्यो समभाइ स्वामी कही सुखदाई कै।।

सांसारिक प्रपंचों से दूर रखकर भगवत्प्राप्ति । किन्तु जगन्-व्यवहार के परि-त्याग का ग्रर्थ ग्रक्तमंण्य लाचारी, नैराश्यपूर्ण दौर्बल्य ग्रथवा दर्पपूर्ण ग्रकर्नृत्व नहीं है। इसके विपरीत जो काम सामने ग्राए उसके प्रति पूर्ण सजग रहकर मिथ्याभावना से पल्ला छुड़ाना है। यह उसी ग्रवस्था में संभव है जबकि प्रत्येक में ग्रीर सबमें ईश्वरत्व के दर्शन किये जाएँ।

"बह्य निरंतर व्यापक ग्रानि, ग्ररूप ग्रखंडित है सब माहीं। ईसुर पावक रासि प्रचंड जू, संग उपाधि लिये बताहीं।। जीवत ग्रनंत ससाल चिराग, सुदीप पतंग ग्रनेक दिखाहीं। सुंदर द्वैत उपाधि मिटै जब, ईसुर जीव जुदे कछु नाहीं।।"

इनकी विरिहिणी श्रात्मा के उलाहनों में हृदय की श्रनन्यता श्रौर करण चीत्कार है। प्रिय कहीं दूर हैं श्रौर श्रसमय में ही साथ छोड़ कर चले गए हैं। विरिहन की स्थिति बड़ी ही दयनीय है—कभी वह प्रिय के संदेशे की श्राशा में श्रत्यधिक उत्साह से भर जाती है, कभी हताश हो रो-रोकर श्राँस् वहाती है। कभी वह इस श्राशंका से भर जाती है कि प्रियतम कहीं श्रौर तो नहीं विलम गए। किसी श्रौर से तो प्रणय-सम्बन्ध नहीं जोड़ बैठे। बाट जोहते-जोहते मुद्दत हो गई। प्रतीक्षा-तह जो श्रहनिश बढ़ रहा है श्रौर जिसकी

स्वामी मुख कही सुत जनमैगो सही, पै बिराग लैगो वही घर रहे नहीं माइ कै। एकादस बरस में त्याग्यो घर माल सब, वेदांत पुरान सुने बारानसी जाइ कै।।

इन्होंने कुछ दिन तक फतेहपुर में निवास किया। पश्चात् जयपुर के पास सांगानेर चले गये थे। बहुत बृद्ध हो जाने पर ये बीमार रहने लगे। बीमारी की हालत में किसी भी औषधि का सेवन नहीं करते थे। ६० वर्ष की ग्रवस्था में इनकी मृत्यु हुई। ग्रंतिम समय में जो कुछ इन्होंने कहा उसे "साखी" कहते हैं। साखी उनके पदों का संग्रह है। इनके मुख्य ग्रन्थ 'ज्ञान-समुद्र', 'लघु-ग्रंथावली', 'साखी', 'पद', 'सुन्दर-बिलास' हैं। 'सुन्दर-विलास' ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है।

कालाविध समाप्त ही नहीं होती उसको कैसे काटा जाय। कहाँ उसका स्रोर-छोर है, कहाँ उसकी इति है।

पितप्राणा छउपटा रही है, सबी से पूछती है—मेरे प्रियतम कहाँ भटक गए। ए री, मेरा मन शंकित है, ऐसी प्रीति तोड़ी जो ग्रभी तक नहीं ग्राए। जीवन-प्राण संकट में हैं, रात-दिन उधर ही ध्यान है, कलेजे में हूक-सी उठ रही है, प्यारे की इंतजार में ग्रांखें ग्रटकी हुई हैं। जब से बिछुड़कर गए हैं कि चित् भी कल नहीं पड़ती। हे सिख ! इसीलिए तो तुम्से बार-बार पूछती हूँ कि मेरे प्रियतम कहाँ विलम गए, हमें भुलाकर किसके प्रेमजाल में फँस गए।

"पीव को ग्रंदेसो भारी, तो सूं कहूँ सुन प्यारी। यारी तोरि गये सो तौ, ग्रजहूँ न ग्राये हैं।। मेरे तो जीवन प्रारा, निसिदिन उहै ध्यान। मुख सूँ न कहूँ ग्रान, नैन उर लाये हैं।। जब ते गये बिछोहि, कल न परत मोहि। ता तें हूँ पूछत तोहि, किन बिरमाये हैं।। सुंदर विरहिनी को, सोच सखी बार-बार। हम कूँ विसार ग्रब, कौन के कहाये हैं।।"

इसके अतिरिक्त ज्ञान-तत्त्व, आत्मा-परमात्मा, ढैत-अढैत, विचार-विवेक निःसंशय-ज्ञान, प्रेम-ज्ञान, संख्या-ज्ञान, वाचक-ज्ञान, आत्मानुभव, साधु के लक्षरा, गुरुदेव की महिमा, स्मररा, बंदगी, विरह और पातिवृत्य का सम्यक् विवेचन भी इनके पदों में अलग-अलग मिलता है। विविध ज्ञानों का एकीकररा अथवा समन्वय तो कर्मेन्द्रियों से या ज्ञानेन्द्रियों से, मन से या बुद्धि से, चैतन्य या अहंकार से होता है, फिर भी इससे काम नहीं चलता। आत्मा का व्यापकत्व ही सबको एक साथ समेटता है। अतएव आत्मप्रतीति का अर्थ है ईश्वरतत्त्व का भान, वहीं वास्तविक आत्मा का ज्ञान है जो सच्चे स्वरूप का बोध कराता है:

"है दिल में दिलदार सही, ग्रंखियाँ उलटी करि ताहि चितेये। स्राब में खाक में बाद में स्रातस, जानि में सुंदर जानि जनैये।।

नूर में तूर है तेज में तेजिह, ज्योति में ज्योति मिलै मिलि जैये।

प्या किहये कहते न बनै कछू, जो किहये कहते हि लजेंथे॥"

ग्रस्थिर मन की मीमांसा में सुंदरदास ने लिखा है कि मनुष्य का चित्त
बड़ा ही चंचल है। वह क्षण-क्षण में बदलता रहता है, उसकी गित जानी
नहीं जा सकती:

"पलही में मिर जाय, पलही में जीवतु है। पलही में पर हाथ, देखत बिकानो है।। पलही में फिर, नवलंड हूँ ब्रह्मांड सब। देख्यो अनदेख्यो सो तौ, या ते निंह छानो है।। जातो निंह जानियत, आवतो न दीस कछु। ऐसे सी बलाई अब, तासूँ पर्यो पानो है।। सुंदर कहत याकी, गित हूँ न लिख पर। मन की अतीत कोऊ, कर सो दिवानो है।।"

किन्तु चंचल होते हुए भी मनोदेवता में ही सदसद्विक शक्ति है जो करणीय एवं अकरणीय का निर्णय करती है। तत्त्वस्वरूप का आभास वस्तुतः हमें इस मन के द्वारा ही होता है। जीव-जगन्, आत्मा-परमात्मा, प्रवृत्ति-निवृत्ति, चित्तशुद्धि और दार्शिनक सिद्धान्तों का सम्यक् विवेचन करते हुए सुंदरदास ने बचन-विवेक जैसे विषय पर भी पद-रचना की है। बोलने की कला, वाणी का संयम और बचनों को प्रसंगानुरूप प्रयुक्त कर उच्चरित करना बहुत बड़ी खूबी है। हर मुँह पर चढ़े अनिगनत बचनों की कोई थाह नहीं है, कुछ लोग पशुआें की भाँति रात-दिन अंडवंड बोलते रहते हैं और समय-असमय विना सोचे-समभे निरन्तर इस प्रकार वकते रहते हैं जैसे कुएँ के भीतर बरसाती मेंढक टर्शते रहते हैं। ऐसे अनर्गल वकने वालों को आगाह करते हुए सुन्दरदास कहते हैं:

"बोलिये तो तब जब, बोलिबे की मुधि होइ।
न तो मुख मौन गहि, चुप होइ रहिये।।
जोरिये तो तब जब, जोरिबे की जानि परै।
तुक छंद भ्ररथ ग्रनूप जामें लहिये।

गाइये तो तव जब, गाइबे को कंठ होइ। श्रवस्य के सुनत ही मन जाइ गहिये।। तुक-भंग छंद-भग, घरथ मिले न कछू। सुंदर कहत ऐसी वासी न कहिये।।"

दूसरों का ग्रहित करने वाले दुर्जनों को फटकारते हुए एक ग्रन्य स्थल पर ये कहते हैं:

"ग्रपने न दोष देखे, श्रौर के ग्रौगुण पेखे।

हुष्ट को सुभाव उठि निदा हो करतु है।।

जैसे कोई यहल सँवारि राख्यो नीके करि।

कीरी तहाँ जाय छिद्र ढूँढत फिरतु है।।

भोरही तें साँभ लग, साँभ हीं ते भोर लग।।

सुंदर कहत दिन ऐसे ही भरतु है।।

पाँव की तरे की नहीं सूक्षे ग्राग मूरल कूँ।

ग्रौर सूँ कहत तेरे सिर पै बरतु है।।"

धरनोदासः

श्रन्य जनपद संतों की भाँति इन्होंने भी निष्काम भिन्त, योगसाधना श्रौर सच्ची उपासना का महत्त्व बताया है। निर्गुए एवं निराकार परब्रह्म के एकेश्वरवाद की सत्ता मानते हुए भी इन्होंने कहीं-कहीं बड़ी ही करुए दीनता श्रौर याचनाभरी विह्वलता से गिड़गिड़ाते हुए प्रभु के सगुए रूप की श्रम्यर्थना की है श्रौर कहीं सखा, कहीं यार, कहीं गुरु श्रौर कहीं प्रिय के रूप में इन्होंने उसी में लय होकर तदाकार श्रभिव्यक्ति की है। भक्त की श्रात्मारूपी नारी संयोगवश श्रपने प्रभु प्रियतम से विद्धुड़ गई। वह कहीं श्रौर, स्वामी कहीं

[#]ये छपरा जिले के मांभी नामक गांव में सं० १७१३ में पैदा हुए थे। ये जाति के कायस्थ थे। इनके घर में कारिदागिरी का काम होता था। ये स्वयं नौकरी करते थे। ग्रचानक इनके चित्त में प्रेरणा हुई, लिखते हैं—

लिखनी नाहि करूं रे भाई। मोहि राम नाम सुधि आई॥

ग्रीर । वस, वह विक्षिप्त-सी हो गई । उसका समूचा ग्रानन्द गहन विषादगर्त में समा गया । शरीर पर न वस्त्र सुहावें ग्रीर न ग्राभूषणा । भवन की
सुल-सुविधा भी काटने को दौड़ती है । क्षिण-क्षण प्रिय की याद दिल को वेकल
कर रही है । मन भारी है, चित्त विक्षुब्ध ग्रीर जिन्दगी का समूचा रस विरस
हुम्रा-सा लगता है । कोई रास्ते में चलता पथिक भी तो नजर नहीं ग्राता जिसके
जरिए कोई संदेश प्रिय तक पहुँचाया जाय । वेहद व्याकुलता ग्रीर कसमसाती
टीस इस कदर वढ़ गई है कि मनःस्थिति भ्रान्त है, कुछ सूभ नहीं पड़ता ।
वह इधर ग्रावें या इस वियोगिनी को ही कोई प्रिय तक पहुँचा दे । जो कोई
प्राण प्रियतम की खोजवीन में सहयोग दे ग्रथवा उसका कहीं ग्रता-पता बतावे
तो वह तो उसी की जीवन भर गुलामी करेगी । प्रिय के भ्रलावा उसे ग्रीर
कुछ नहीं चाहिए । उसके सान्तिध्य के लिए वह सारा धन-दौलत न्योछावर
करने को तैयार है । ग्रोह ! उसमें ग्रीर प्रिय में कितनी दूरी है:

"पिया मोर बसें गउरगढ़, मैं बसों प्रयाग हो। सहजीं लाहु सनेह, उपजु धनुराग हो।। ग्रसन बसन तन भूषन, भवन न भाव हो। पल-पल समुभि सुरित, मन गहविर ग्राव हो। पथिक न मिलिह सजन जन, जिनिह जनावों हो। विहवल विकल विलिख चित, चहुँ दिसि धावों हो।। होय ग्रस मोहि ले जाय कि ताहि ले ग्राव हो। तेकरि होइबों लोंड़िया, जे रहिया बताव हो।। तबहि त्रिया पत जाय, दोसर जब चाह हो। एक पुरुष समरथ, धन न चाह हो।"

अपने अद्गट विश्वास और अनन्य निष्ठा के कारण प्रभु से तादातम्य स्थापित कर इन्होंने निम्न पद में उसे बिल्कुल दोस्त मान लिया :

"जब मेरो यार मिले दिलजानी, होइ लबलीन करौं मेहमानी। हृदय कमल बिच आसन सारी, ले सरधा जल चरन खटारी॥ हित के चंदन चरिच चढ़ायो, प्रीति के पंखा पवन डोलायो।

भाव के भोजन परिस जेंवायों, जो उबरा सो जूठन पायो।। धरनी इत उत फिरिह न मोरे, सम्मुख रहिंह दोऊ को जोरे।"

प्रभु का प्रेम किस कसौटी पर परखना चाहिए ? संसार की मिथ्या और नितांत अपूर्ण प्रतीतियों के पीछे चिरकाल तक भटककर और जगह-जगह ठोकर खाकर भी उस कसौटी पर खरा नहीं उतरा जा सकता । अथाधुंध दौड़ कभी-कभी गतिरोव एवं व्यवधान का कारण बनता है । वैयक्तिक जीवन की संकीर्ण परिवि से ऊपर उठकर एकात्म्य भाव से उत्पन्न निरित्शय अभेद दृष्टि ही दरअसल प्रेम की सच्ची कसौटी है जो ब्रह्म से साक्षात्कार कर चिरन्तन सुख की उपलब्धि कराती है:

"जग में सोई जीवन जीया।
जाके उर अनुराग अपजो, प्रेम पियाला पीया।।
कमल उलटो भर्म छूटो, अजप जप जिपया।
जनु अंबारे भवन भीतर, बारि राखो दिया।।
कान क्रोध समो दियो, जिन्ह धरिह मे धो किया।
माया के परिपंच जेते, सकल जानो छिया।।
बहुत दिन को बहुत अरभो, सहजहीं सुरिभया।
दास घरनी तासु बिल बिल, भूंजियो जिन्ह बिया।"

इस घारणा को ग्रात्मसात् करके ही वह तुच्छ ऐहिक सुखों की लालसा छोड़ पारमाथिक उन्नति कर सकता है। घ्यान-धारणा, पूजा-ग्रची तथा कैवल्यपद का अनुगमन ही मंजिल तक पहुँचने का एकमात्र साधन नहीं, बल्कि नितान्त निःस्पृह ग्रौर सच्ची भिक्त ही मुख्य घ्येय की ग्रोर ग्रग्नसर करने वाली है। ग्रपने सुप्रसिद्ध निम्न पद में घरनीदास ने बड़े ही सीधे-सादे, पर मार्मिक शब्दों में ग्रपना ग्रौर ग्रपने साहब का भेद दर्शाया है:

'मैं निरगुनियाँ गुन निंह जाना। एक धनी के हाथ बिकाना।। सोह प्रभु पक्का मैं ग्रिति कच्चा। मैं भूठा मेरा साहब सच्चा।। मैं ग्रोछा मेरा साहब पूरा। मैं कायर मेरा साहब पूरा।। मैं मूरल मेरा प्रभु ज्ञाता। मैं किरपिन मेरा साहब दाता।। धरनी मन मानर इक ठाऊँ। सो प्रभु जीवो मैं मिर जाऊँ।।"

निर्गुण ग्रव्यक्त ब्रह्म के रूप में वह भले ही ग्रगोचर ग्रथवा हमारी पकड़ से परे हो, किन्तु प्रेम या भिक्त से ग्रोतप्रोत साम्य स्थिति में उसका सगुण व्यक्त रूप उजागर हो जाता है। देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि, ग्रहंकार तथा बाहरी हलचलों एवं चेष्टाग्रों का निराकरण कर कहीं-कहीं भिक्त विभोर हो ये बहुत ही प्रभुकुपा पर निर्भर ग्रौर दैन्य के प्रतीक बन गए हैं:

"प्रभु तो बिनु को रखवारा।
हों स्रति दीन अधीन स्रकर्मी बाउर बैल बिचारा।
तू दयाल चारो जुग निस्चल, कोटिन अधम उधारा।
एक स्रन्य पद में—

"प्रभु तू मेरो प्रान पियारा।
परिहरि तोहि भ्रवर जो जाचे, तेहि मुख छीया छारा।
तो पर वारि सकल जग डारौं, जो बिस होय हमारा।"

पलटू *

पलट्ट की पद-रचना पर कबीर का स्पष्ट प्रभाव है, किन्तु इनकी भाषा अपेक्षाकृत परिमाजित और ओजपूर्ण है। अधिकतर कुंडलियों में रूपकों और अन्योक्तियों द्वारा ज्ञान और भिक्त का व्याख्यापूर्ण विवेचन मिलता है। यहाँ दीन-हीन, विरह-कातर और प्रिय की स्मृति में छटपटाती अबला नहीं है, विल्क

#इनके जीवन के सम्बन्ध में विशेष ज्ञात नहीं, किन्तु कुछ उपलब्ध तथ्यों के स्राधार पर यह कहा जा सकता है कि ये फंजाबाद जिले के जलालपुर नामक गाँव में पैदा हुए थे। इनके पिता कांदू बनिया थे। इनके गुरु बाबा जानकी-दास थे। बाबा पलदू ने स्रधिकांश समय प्रयोध्या में बिताया। इनकी रचनास्रों में कुंडलियाँ स्रधिक हैं। इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में किम्बदम्ती है कि इन्हें स्रयोध्या में कुछ साधुस्रों ने इनकी ख्याति स्रौर उपदेशों से चिढ़कर जिन्दा जला दिया था, किर जगननाथ जी में इनका पुनः प्राकट्य हुस्रा स्रौर स्रन्ततः ये उसी में समा गए।

> "अवधपुरी में जिर मुए, दुष्टन दिया जराइ। जगन्नाथ की गोद में, पलदू सूते जाइ॥"

यौवन में मदमस्त, बेफ़िक और गर्वोली नारी है जिसे पित की जरा भी पर्वाह नहीं। साज-प्रांगार, फूलों की सेज और सभी आमोद-प्रमोद के प्रसाधनों का उपयोग करती हुई वह बेखबर सुख की नींद सोती है। गफ़लत की मदहोशी में उसे यह एहसास नहीं होता कि यह मौज-मस्ती अस्थायी है, बसंत ऋतु का उन्माद क्षिएक है और साज-सज्जा बिना कंत के ब्यर्थ है:

"क्या सोवै तू वावरी चाला जात बसंत। चाला जात बसंत कत ना घर में ग्राए। धृग जीवन है तोर कंत बिन दिवस गँवाये। गंग्वं गुमानी नारि फिरै जोबन की माती। खसम रहा है रूठि नहीं तू पठवें पाती। लगें न तेरो चिल कंत को नाहि मनावें।। का पर करें जिगार फूल की सेज बिछावे। पलटू ऋतु भरि खेलि लें फिर पछितेहैं भंत। जा सोवे तू वावरों चाला जात बसंत।"

एक अन्य पद में सुन्दरी त्रिया को इस बात के लिए आग़ाह किया गया है कि त्रिय को पाना कोई सरल कार्य नहीं है, इसके विपरीत यदि त्रिय को पाना है तो शीश उतार कर उस शीश की गति पर थिरकते हुए नृत्य करने के समान है—

"संदरी पिया की पिया को खोजती।
मई बेहोस तू पिया के कै।।
बहुत सी पदिमानी खोजती मिर गईं।
रटत ही पिया पिया एक एकं।।
सती सब होत हैं जरत बिनु आणि से।
कठिन कठोर वह नाहि भांकें।।
दास पलद्ग कहै सीस उतारि के।
सीस पर नाचु जो पिया ताके।"

एक ग्रन्य स्थल पर प्रिया ग्राँखों में काजल ग्राँज कर प्रिय को एकटक ताक रही है, वहुतेरा नैन-मुख मरोड़ कर वह पिया को रिकाने की कोशिश में है, किन्तु देखने कान उसे ढंग मालूम और न सलीका। पलदू कहते हैं दोष काजल का नहीं बल्कि दृष्टिभंगी का है:

> "ताके में है फेर फेर काजर में नाहीं। भंगि मिली जो नाहि नफा क्या जोग के माहि।। पलटू सनकारत रहा पिया को खिन खिन माहि। काजर दिये से का भया ताकन की दब नाहि।"

सचमुच, पिवत प्रेम की इयता कहाँ है और कहाँ है उसका और छोर ! उस प्रेमास्पद को कहाँ खोजोगे और कहाँ पाओगे, जब तक ि वह स्वयं ही तुम्हारा पाथेय और पथ-प्रदर्शक न बने। मन रूपी चादर मैली है, उस पर न जाने कितने दाग और धळो हैं, न जाने कितने गन्दगी के पर्त के पर्त उसमें समाये हुए हैं। चादर इतनी पुरानी, जीएं व जर्जर हो गई है कि अब विलम्ब करने का अवसर नहीं। सत्संगति में पगे ज्ञान के साबुन से उसे घो डालिए—

"धुविया फिर मर जायगा चादर लीज घोय। चादर लीज धोय मैल है बहुत समानी।। चल सतगुरु के घाट भरा जहाँ निर्मल पानी। चादर भई पुरानी दिनों दिन बार न कीज।। सत संगत में सौंद ज्ञान का साबुन दीज।। छूट कलमल दाग नाम का कलप लगाव।। चलिये चादर स्रोढ़ि बहुर निहं भव जल स्राव।। पलद्व ऐसा कीजिए मन निहं मैला होय।। धुविया फिर मर जायगा चादर लीज घोय।"

भौतिक सुखों में लिप्त रहकर भी हमारी निसर्ग भावना—कभी प्रत्यक्ष तो कभी अप्रत्यक्ष रूप में—हश्य प्रपंच से परे किसी मूलभूत सत्ता की खोज में रहती है। ब्रह्म का साक्षात्कार ही अखण्ड सुख का प्रणेता है, साथ ही उससे एकात्म्य होने पर आत्यन्तिक सुख की उपलब्धि होती है। यह सममते हुए भी मनुष्य की चंचल वृत्ति कभी स्थिर नहीं रह पाती। वह खोज में भटकता तो रहता है, किन्तु भीतर गहरे नहीं पैठता। लहरें, भँवर और भंभावात

से तो टकराता है, किन्तु महासागर के अतल को स्पर्श करने का साहस नहीं रखता। पलटू कहते हैं वह तो तेरे करीब ही है, विल्कुल पास, लेकिन अंदर तूने कभी भाँककर नहीं देखा। उसके अति सामीप्य का तूने कभी अनुभव नहीं किया, न उसे पाने या खोजने की कभी चेष्टा ही की:

"साहिब साहिब क्या करे साहिब तेरे पास।। साहिब तेरे पास याद करु होवे हाजिर। ग्रंदर घँसि कै देखु मिलेगा साहिब नादिर ॥"

जगजीवन साहिव#

इनके पद्यों में निर्गुण की अपेक्षा सगुणोपासना पर अधिक जोर दिया गया है। माया के घने कंटकाकीर्ण और तिमिराच्छन्न दुर्गम पथ पर ज्ञान का दीपक जलाकर अग्रसर होना है। पर ज्ञान से भी अधिक प्रेम का ध्रालोक चाहिए। दाहण विरह-वेदना से थिकत अनन्त प्रेम की स्मृति को अन्तर में संजोये उस त्रैलोवय ललामभूत चिरप्रणयी को पाने के लिए थके हारे प्राणों और कसमसाती भावनाओं से आकुल वह चिरिवयोगिनी उसके दर्शनों की याचना कर रही है। प्रिय के अन्वेषण में तत्पर वह वियोगिनी से योगिनी वनी, अपने समूचे अंगों में भस्म चढ़ायी और शरीर को खाक माना। इस प्रकार वह वन-वन भटकती फिरी:

[#]ये जाति के क्षत्रिय थे। बाराबंकी जिले के सरदहा गाँव में उत्पन्न हुए थे। इनकी जन्म-तिथि माध मुदी सप्तमी सं० १७२७ छौर मृत्यु बैसाल बदी सप्तमी सं० १८१७ है। इनके पिता खेती करते थे। बाबा जगजीवनदास लड़कपन में बैल चराया करते थे। बैल चराते समय जंगल में उन्होंने बुल्ला साहब छौर गोविन्द साहब दो संतों के दर्शन किये। इन दोनों महात्माछों के उपदेश से इनके जीवन में ग्रकस्मात् परिवर्त्तन हुछा। ये छपने गाँव में ही रहकर मजन-पूजन करते थे। किन्तु गाँव वाले इन्हें बहुत चिढ़ाया करते थे। गाँव वालों से तंग छाकर ये पाल ही में दूसरे गाँव काटवा में चले गये। कहते हैं—उसी वर्ष बाढ़ में गाँव बह गया। 'ज्ञान-प्रकाश' छोंर 'मह।प्रलय' इनके दो ग्रन्थ मिलते हैं।

"जोगिन ह्वं ग्रंग भसम बढ़ायो, तर्नाह ख़ाक करि मानी। ढुंढत ढुंढत मैं थिकत भई हों, पिया पीर नीह जानी।।

दु:ख-कातरा, विरहदंश्या वह निराश प्रग्यिनी अपनी सखी से विनती करती है कि वह उसकी दुरवस्था और विपादमयी स्थित का परिचय किंचित् प्रिय को तो दे आवे:

"उनहीं सो कहियो मोरि जाय! ए सिंख पैयाँ परि मैं विनयों, काहे हमें डारिन बिसराय। मैं का करों मोर बस नाहीं, दीन्ह्यो श्रहै मोहि मटकाय।। ए सिंख साई मोहि मिलावहु, देखि दास मोर नैन जुड़ाय। जगजीवन मन मगन होऊँ मैं, रहीं चरन कमल लपटाय।।"

द्वन्द्वों से उत्पन्न उद्वेगों की ग्रग्नि में जीवात्मा ग्रहनिश भुलसती रहती है। इन द्वन्द्वों से विक्षुव्ध चित्त पर संयम रखकर ग्रौर भटकते मन को शान्त करके ग्रपने प्रेष्ठ ग्राराध्य देवता के समीप पहुँचने का वह प्रयत्न करता है तो उस ग्रानन्दधाम रिसकराज को पाना ग्रत्यन्त कठिन प्रतीत होता है। वह ज्यों-ज्यों उनके चरणों की ग्रोर बढ़ता है त्यों-त्यों वे चरण जरा दूर होते जाते हैं ग्रीर कभी-कभी सच्चे भक्त को ऐसा लगता है कि वह उस दूरी को नापने में समर्थ न हो सकेगा। यथार्थ रागात्मिका भिन्त के उदय होने पर भक्त भगवत्रोम में विभोर हो जाता है। जैसे पितप्राणा नारी ग्रपने पित के वियोग में व्यप्र रहती है ग्रीर प्रिय के चिरमिलन की ग्राकांक्षा करती रहती है ठीक उसी तरह भक्त की भी दशा है:

"सिख रो करों में कौन उपाई।'
मैं तो व्याकुल निसि दिन डोलों उनींह दरद नींह ग्राई।
काह जानि के सुधि बिसराई कि ग्रु गित जानि न जाई।।
मैं ती दासी कलपौं पिय बिनु घर ग्राँगन न सुहाई।
तलिफ तलिफ जल बिना मीन ज्यों ग्रस दुख मोहि ग्रिधिकाई!।

दरग्रसल, स्वामी निर्गुनिया है, इसलिए वश में नहीं आ रहा। ऐसी स्थिति में कैसे सेज पर गलबाहीं डालकर एक साथ सीया जाय? पर बिना साथ सीये हृदय में शान्ति नहीं और फूल की भाँति दिल मुरभा गया है। निर्गुए प्रिय

को रिकाने के लिए जोगिन बनकर भस्म लगाई, नयन टक साधकर घ्यानाविस्थत हुई। एक-एक क़दम गिनकर कठिन दुर्गम मार्ग तय किया और सुरित में अपनी वृत्ति लय करके श्राकाशचुम्बी श्रट्टालिका पर चढ़ गई। वहाँ निरन्तर प्रिय की टहल में रही और सत की संज बिछाई जिससे कोई भेदभाव न रहे शौर परस्पर पार्थक्य मिट जाय।

इस प्रकार प्रेमरस भींजी प्रिया ने वैराग्य का वाना घारण किया। सब आभूषणों और प्रृंगार-प्रसाधनों को त्यागकर भस्म रमाई। तन-मन को विरहाग्नि में दग्ध किया, किन्तु इसके बावजूद उन्हें जरा भी दया न आई।

'श्ररी मोरे नैन मये वैरागी।

नसम चढ़ाय में भइऊँ जोगिनिया, सबै विभूषन त्यागी। तलिफ तलिफ में तन मन जार्यों, उनींह दरद नींह लागी।। निसु वासर मोहिं नींद हिर हैं, रहत एकटक लागी। प्रीति सों नैनन नीर वहतु है, पी पी पी बिनु जागी।।"

इसके विषरीत जब भावात्मक पार्वक्य की यह दुविधा मिटी तो मन में
एक अवीव मस्ती आ गई। सारी दुविचन्ताएँ, मनोमालिन्य, राग-द्वेष, मानअपमान और हर्ग-विपाद की ऊहापोह भरी उलक्षनों से परे भगवत्त्रेम पीयूप
की अविराम, अविच्छिन्त निर्भारिणी प्रवाहित हो उठी। हृदय द्रवीभूत हो
एक अलौकिक आनन्द से भर गया। भगवत्त्रेम में उन्मत्त होने के कारण
वाह्य चेष्टाएँ और लौकिक व्यवहार की औपचारिकताएँ विस्मृत हो गईं
और भक्तवत्सल प्रेममय प्रभु की प्रतीति में उसने स्वयं को अपंग कर दिया।

"अव सन सगन भी मस्ताना।

भयो सीतल महा कोमल, नाहि भाव श्रान ।। डोरि लागों पोढ़ि गुन तें, जगत तें विलगान ॥ श्रहें मता अगाध तिनका, करें को पहिचान ॥ श्रहें ऐसे जगत माँ कोई, कहत श्राहें जान ॥ ऐसे निर्मल ह्वं रहे हैं, जैसे निर्मल मान ॥ बड़ा बल है ताहि के रे, थमा है श्रसमान ॥ जगजीवन गुरु चरन परि के, निर्गुन घरि ध्यान ॥

भीखा साहिबक्ष

श्रन्य समकालीन संतों की भाँति इन्होंने भी ब्रह्मज्ञान, श्रनहद नाद, सतगुरु महिमा, नाम महिमा और सच्ची भक्ति का निरूपए किया। प्राप्तव्य प्रियतम को पाने के लिये उन्हीं में आत्मभाव से अवस्थित होकर ज्ञान के प्रकाश द्वारा श्रज्ञानान्धकार को विच्छिन्त करना है, ग्रतएव समद्दष्ट श्रीर निरपेक्ष वृद्धि से अन्तः करण को परिमार्जित कर अनन्त स्वरूप में लय होना अनिवार्य है। इसके लिए न केवल बहुविध कर्मों के विधि-निषेधों ग्रीर कार्य-व्यापारों से विरत होने के लिए सचेष्ट रहना है, वरन् भिन्तयोग एवं ज्ञानयोग के दुस्साध्य श्रीर कठिन मार्ग को अपनाना है। अपने एक पर में भीखा साहब कहते हैं कि इस परात्पर परब्रह्म की अविगत गति का क्या वर्णन करूँ। जैसे विद्युत् मानाश में कौंधती है और घहराती आवाज के साथ मानाशमंडल में ही समा जाती है, जैसे चारों श्रोर उमड़ घुमड़कर बादलों का घटाटोप छा जाता है श्रीर दिन में ही सूर्य छिप जाता है, उसी प्रकार अनहद नाद रात-दिन सुन पड़ता है, किन्तु वह अलक्ष्य भौर अविश्लेष्य है, अतः पकड़ में भाने वाली चीज नहीं है। उससे अमृत-रस की भरभर बूँद भर रही हैं और मानो नूर बरस रहा है। एक घन्य पद में समस्त बंधनों से परे भ्रात्यन्तिक निवृत्ति द्वारा परमात्मस्वरूप की उपलब्धि की ग्रोर संकेत करते हुए भीखा कहते हैं-

> "मन तुम लागहु सुद्ध सरूपे। तन मन धन न्यौद्धावरि वारो वेगि तजो भव कूपे।। सतगुरु कृपा तहाँ लाबो, जहाँ छाँह नहिं धूपे। पाइया करम ध्यान सो फटको जोग जुक्ति करि सूपे।।

^{*} भीखा साहब ग्राजनगढ़ के खानपुर बोहना गाँव में पैदा हुए। ये गुरु की खोज में काशी चले गये थे। वहाँ इन्हें कोई गुरु नहीं मिला तो निराश होकर पैदल ही वहाँ से चल पड़े। रास्ते में गाजीपुर जिले के भुरकुड़ा गाँव के समीप महात्मा गुलाल जी मिले। गुलाल जी एक सिद्ध महात्मा थे। उन्हीं से इन्होंने दीक्षा ली। इनकी ५० वर्ष की ग्रवस्था में मृत्यु हुई। इनकी बनाई किताबों में सबसे प्रसिद्ध 'राम-जहाज' है।

निर्मल भयो ज्ञान उजिथारो गंग भयो लखि चूपे। भीखा दिव्य हरिट सों देखत सोंहत बोलत मुपे।।"

किन्तु एकमात्र इसी उद्देश्य की सिद्धि के लिए साधन है—-ग्रंतर्वाह्य जीवन का सम्यक् नियंत्रण और चित्तवृत्ति को सर्वथा भगवत् स्वरूप में लय कर तद्गत बुद्धि और सच्ची निष्ठा।

> "मनुवाँ नाम भजत सुख लोया। जन्म जन्म के उरक्षित पुरक्षित समुक्षत करकत होया। यह तो माया फाँस कठिन है का धन सुत वित तीया।। सत बाब्द तन सागर माहीं रतन अमोलक पीया। ग्रापा तर्ज धँसै सो पावै ले निकसै मर जीया।।"

परत्रह्म की सर्वज्ञता में पैठने के लिए चित्, श्रचित् ग्रौर ईश्वर की तत्त्वत्रयी के बीच ग्राधार-ग्रावेय का रहस्य क्या है, ईश्वर निस्सन्देह विश्व का ग्राधार ग्रथीत् सर्वशिवतमान तत्त्व है, वह जीवों को ग्रपना ही श्रविभाज्य ग्रंश मान कर सत्य, ज्ञान व ग्रानन्द के योग से समन्दय को श्रनुष्ठित करता है श्रौर इस प्रकार वह सर्वशिवतमान एवं सर्वव्यापी होने से ग्राधार-ग्राधेय दोनों है। साधना की पूर्णता ही ज्ञान-स्वरूप की कसौटी है जो ग्रनेकत्व में एकत्व का ग्राभास कराती है। इस ग्रभेद के कारण ही वाह्याचारों से परे ज्वलन्त जीवन की श्रविच्छेद्य परम्परा से संश्लिप्ट परमानन्द की प्राप्ति होती है, लगता है मानो ग्रंतप्रीण किसी ऐसी विचित्र भावभंगी से श्रनुप्राणित हो रहा है जहां समरस तत्त्व एकमेक हो रहे हैं—

"मन में ग्रानन्द फाग उठो री।।
इंगला विगला तारा देवे, सुखमन गावत होरी।
बाजत श्रनहद डंक तहाँ धुनि, गगन में ताल परो री।।
सतसंगति चोवा श्रबीर करि, दृष्टि रूप लै घोरी।
गुरु गुलाल जी रंग चढ़ायो, भीखा तूर भरो री।।"

मन में एक ऐसा ग्रालोड़न हो रहा है जैसे फाग की धूम मच रही हो। काया-नगर में बड़ा ऊधम मचा हुग्रा है, होली का-सा हुड़दंग, जहाँ भ्रबीररूपी नूर

बरस रहा है, अनहद की ताल पर पखावज दज रहे हैं, श्रीर चहुँ श्रीर मदमस्त राग के स्वर गुंजायमान हो रहे हैं:

> "काया नगर में होरी खेल्यो उत्ति गई तेहि खोरी।। नैनन नूर रंग उपायो, चुवत रहत निज भ्रोरी।। गुरु गुलाल जो रंग चढ़ायो, भीखा त्र मरो री।"

ग्राकाश मंडल में 'ग्रलख' का फूल खिला है जिसकी गहरी जड़ें राममय ग्रात्मा के ग्रन्तर से संवर्डन प्राप्त करती हैं। इसे देखकर ग्राश्चर्यचिकत रह जाना पड़ता है, इसे पहचाना तो जा सकता है, पर इसके सम्बन्ध में कुछ कहा नहीं जा सकता:

"क्ह अलख नम फूल्यो फूल। सोई केवल आतम राम मूल।। देखत चिकत अचरज आहि। जो वह सो यह कहीं काहि॥ भीखा निज पहिचान लीन्ह। यह सात्विक बहा स्वरूप चीन्ह।

देह के मिथ्यात्व का वोध कराते हुए ये अपने एक पद में कहते हैं—

"सकल बेकार की खानि यह देहि है,

मल दुर्गध तेहि भरो माही।

भीखा ग्राधार ग्रपार ग्रदंत है,

समुंद ग्रह बुंद कोई ग्रीर नाही।

चरनदास#

चरनदास अपने समय के बड़े पहुँचे हुए संत थे और इनके पदों में भी प्रेमतत्त्व और भगवान की अनन्त सत्ता के प्रति कहण आत्मनिवेदन है। ज्यां

[#] चरनदास अलवर के पास डेहरा नामक गाँव में भाद्र शुक्ल तृतीया सं० १७६० में पैदा हुए थे। इनके पिता घूसड़ जाति के थे। पिता का नाम मुरलीघर और माता का नाम कुंजी देवी था। चरन दास ने अपने जीवन के सम्बन्ध में लिखा है:

ही भगवान से उनके जीवन का रसाई सम्बन्ध जुड़ गया उनकी ग्रंतर्वीए। की जैसे रागिनी बज उठी। उस दीनवत्सल के प्रति करुए। याचना मानो किन की ग्रन्तर्गूड़ भाव-निर्भारिए। उस करुए। सागर में चिरिवश्राम पाने के लिए धावित हो रही हो ग्रथवा परमात्मा के साथ जीवात्मा की ग्रभेद सिद्धि की ग्रनेकधा ग्रभिव्यंजना हो—वस, यही उनकी समग्र रचनाग्रों में स्फुट रूप से गांचर होने वाली प्रधान धारा है।

ग्रात्मानुभव कोई ग्रारोपित वस्तु नहीं, वरन् क्षुद्र ग्रहंकार से ऊपर उठकर 'स्व' का ज्ञान ही सच्चा ग्रात्मानुभव है। जब जीवात्मा इतनी ऊँचाई पर पहुँच जाती है कि उसे हर वस्तु में ईश्वरत्व के दर्शन होते हैं तभी वह मुक्त ग्रीर परमानन्द परिपूर्ण है। श्रतएव दर्शन-पिपासा बढ़ती जा रही है—

"हमरा नैना दरस पियासा हो।

तन गयो सूखि हाय हिते बाढ़ी जीवत हूँ चाहे आसा हो। विद्युरन थारो मरन हमारो मुख में चलै न ग्रासा हो। नींद न ग्राबं रैनि बिहाबै तारे गिनत ग्रकासा हो।। मये कठोर दरस नींह जाने तुम कूँ नेक न साँसा हो। हमरी गित दिन-दिन ग्रौरै ही विरह वियोग उदासा हो।। सुकदेव पियारे नत रहु न्यारे ग्रानि करो उर वासा हो। रनजीता ग्रपनी करि जानी निज करि चरनन दासा हो।।

बेहरे मेरो जनम जात रग्जीत बखानी।
मुरली को सुत जान जात दूसर पहिचानी।।
वाल अवस्था माँहि वहुरि दिल्ली में आयो।
रमत मिले गुकदेव नाम चर्गदास धरायो।।
जोग जुगति कर माफ कर ब्रह्मज्ञान दृढ़ कर गह्यो।।
आतम तन विचार के अजपा से तनमन रहु यो।।

संवत् १८३६ में इनकी मृत्यु हुई। इनके ५२ शिष्य थे। सहजोबाई श्रौर दया बाई इन्हों की शिष्याएँ थीं। चरनदास की बानी नाम से इनके पदों का संग्रह है, जिसमें लगभग ६०० पदों का संकलन है।

इनकी इश्क दीवानी भ्रात्मा जलरहित मछली की भाँति रात दिन तड़प रही है। हृदय में भ्राग सी लग रही है, किन्तु नेत्रों से अश्रुवर्षा हो रही है। प्रिय की वियोग-व्यथा में कुछ भी नहीं सुहाता और अंग-प्रत्यंग व्याकुल हो भवसन्न सा हो रहा है:

> ''मुद्धि बुद्धि सब गई खोय री मैं इस्क दीवानी। तलफत हूँ दिन रैन ज्यों मछली बिन पानी।। बिन देखे मोहि कल न परत है देखत ग्राँख सिरानी। सुधि ग्राए हिय में दद्य लागै नैनन बरखत पानी।। ऐसे हम तलफत पिय दरसन विरह बिथा यहि माँती। जब ते मीत विछोहा हूवा तब ते कछु न सुहानी।। ग्रंग ग्रंग श्रकुलात सखी री रोम रोम मुरकानी। बिन मनमोहन भवन ग्रंघेरी भरि भरिग्राव छाती।। चरनदास सुकदेव मिलावो नैन भये मोहि घाती।'

इस दुस्सह स्थिति में बड़ी बेचैनी है, कहीं भी शान्ति व चैन नहीं। कल्पना श्रांत-भ्रांत हो इतस्ततः भटक रही है और निश्चयात्मिका बुद्धि किसी प्रकार नहीं उपज रही। बड़ी दारुए अवस्था है, कभी भीतर कभी बाहर, क्षरण में लेटी क्षरण में वैठी, कभी घर में कभी आँगन में, और कभी सखी बातों-बातों में उसका मन बहलाने की चेष्टा करती है, किन्तु हृदय में हूक सी उठ रही है और प्यारे की दर्धन-लालाा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जा रही है—

"श्रं खियाँ प्रभु दरसन की प्यासी।
इक टक लागी पंथ निहारूँ तन सूँ भई उदासी।।
रैन दिना मोहि चैन नहीं है चिता श्रधिक सतावै।
तलफत रहूँ कल्पना भारी निःचल बुधि नहिं श्रावै।।
तन गयो सूख हक श्रात लागै हिरदै पावक बाढ़ी।
खिन में लेटी खिन में बैठी घर श्रँगना खिन ठाढ़ी।।
भीतर बाहर संग सहेली बातन ही समकावैं।
चरनदास सुकदेव पियारे नैनन ना दरसावैं।।"

भीतर ही भीतर प्रिय के सान्तिष्य की अनिवंचनीय अनुभूति जगती है

ग्रीर एक ग्रखण्ड रसमय सौंदर्य-चेतना दीप्त होकर विराट् से साक्षात्कार कराने के लिए सचेष्ट है, किन्तु नामक्पात्मक जगत् के वैविध्य से चकाचौंध जब ये मुग्ध कोमल ग्रालोक लहरियाँ दिग्व्यापी ग्रंधकार के कुहरे से ग्रठखेलियाँ करती हैं तो रसमय भाव बहुत देर तक नहीं टिक पाता ग्रीर तन्द्रा की भीनी ग्रात्म-विस्मृति में खो जाता है। तब ऐसी प्रतीति होती है कि सगुए। रूप की उपा-सना छोड़कर निर्गुएगोपासना द्वारा क्यों न ग्रात्मज्ञान की उपलब्धि की जाय। फलतः सुरित-निरित में मन ग्रटकाकर योगसाधना साधने पर, जहाँ कि ग्रासानी से प्रवेश नहीं, जीवन के बहुविध कार्यव्यापारों में उलभ-पुलभ कर मन ग्रिधकाधिक भटक जाता है:

'सो नैना मोरे तुरिया तत पर श्रदके।

सुरित निरित को गम नहीं सजनी जहाँ मिलन को लदके।

भूलो जगत बकत कछु श्रौरै वेद पुरानन ठठके।

प्रीति रीति को सार न जानै बोलत भटके भटके।

किरिया कर्म भर्म उरके रे ये माया के भटके।

ग्यान ध्यान दोउ पहुँचत नाहीं राम रहीमा फटके।

जग कुल रीति लोक-मर्यादा मानत नाहीं हटके।

चरनदास सुकदेव दया सूँ त्रंगुन तिज के सटके।।"

इनकी रचनाओं पर कबीर का विशेष प्रभाव पड़ा। भूत-प्रेत की उपासना करने वालों को इन्होंने कड़ी चेतावनी दी और परायी स्त्री पर कुदृष्टि रखने वाले लोगों को भी प्रताड़ित कियां। हरिभक्त को इन्होंने चारों वर्णों से ऊँचा माना और योगसाधक ज्ञानी से भी ग्रधिक भक्त की सराहना की। मनमोहन प्यारे को पाकर कैसा उल्लास जाग उठता है:

> "श्रव घर पाया हो मोहन प्यारा। लखो श्रचानक श्रज श्रविनाशी उघरि गये दृग तारा। भूमि रह्यो मेरे श्रांगन में टरत नहीं कहुँ टारा। रोम रोम हिय माहीं देखो होत नहीं छिन न्यारा।"

रैदासक

कवीर के बाद रैदास को ही सबसे ग्रधिक ख्याति मिली । उनकी उक्तियों में जैसे स्वभावतः प्रेम का दिया बह रहा हो । विश्व में जो कुछ सुख-ऐश्वर्य, माधुर्य-सौदर्य-श्री, प्रेम-श्रनुराग, जःन-विश्वाल, भिक्ति एवं रसतत्त्व है उन सबका ग्रक्षय स्रोत वही सिच्चदानन्दवन, ईश्वरों का ईश्वर, परमप्रभु परमेश्वर है जो अनादिकाल से पूर्ण, अनन्त और ग्रसीम-ग्रव्यय रूप में सदा से इन वस्तुग्रों का उन्मुक्त वितरण करता श्रा रहा है । विषय-लिप्त जीव उस सृजनहार का चितन छोड़ दिखावटो ग्रीर नाशवान वस्तुग्रों के चक्कर में पड़ा रहता है । जो श्रपना है, जो खाते-पीते, सोते-जागते, उठते-बैठते नित्य साथ रहता है, हर कदम कदम पर संरक्षण करता है ग्रीर जो सर्वत्र ब्याप्त तथा समूचे दृश्य-प्रसार में जिसकी ग्रकथ्य सृजन-प्रेरणा कार्य कर रही है उस सूत्रधार परमात्मा की छाया से तू कहाँ दूर भटक जाता है । उसमें-तुम्में भेदभाव नहीं, किन्तु उसकी उपलब्धि के लिए ग्रात्यन्तिक त्याग ग्रीर ग्रनासिक्त ग्रनिवार्य है ।

भिनतसाधना की चरम परिएाति में जहाँ भावाह्नादिनी वृत्तियों का विलय है वहाँ बाहरी तौर पर दिखाई पड़ने वाले समस्त भेद-प्रभेदों के अन्तर्गत एक परस्पर क्रमानुगत अभिन्न सम्बन्ध भी है—जैसे एक में अनन्त और अनन्त में एक की निरपेक्ष कीड़ा होती रहती है। ऐसी स्थिति में रागानुगा भिनत का उदय होता है:

"जो तुम तोरौ राम मैं नहिं तोरूँ। तुम सो तोरि कवन सो जोरूँ।।

^{*} ये जाति के चमार थे। इनकी जन्म-तिथि का निश्चय नहीं। किन्तु श्रमुमान है कि ये कबीर साहब के समकालीन थे। मीराबाई ने इन्हीं से दीक्षा ली थी। इन्होंने ग्रिधिकतर काशी में निवास किया। काशी-निवास में इनकी ख्याति बहुत फैल गई थी। किन्तु वहाँ के ग्रिममानी ब्राह्मणों ने इनका बहुत श्रपमान किया। 'रैदास की बानी' श्रौर 'रैदास के पद' प्रसिद्ध हैं। ये बड़े ही फक्कड़ श्रौर विरक्त संत थे। इनके बनाये गेय पदों का प्रचार भारत के कोने-कोने में है। इनके विषय में प्रसिद्ध है कि ये १२० वर्ष जीवित रहे।

व्यक्तित्व और कृतित्व

में भ्रपनो मन हरि सों जोर्यों। हरि सों जोरि सबन से तोर्यों।।"

प्रभु से 'साँची प्रीति' जुड़ गई है। भक्त ग्रौर भगवान् ग्रवस्थागत भेद भाव से परे वास्तव में ग्रढेंत हैं। सच्ची निष्ठा द्वारा जब साधक की वृत्ति विगुद्ध रूप में एक विराट् भावसत्ता में क्रमशः पर्यवसित होती है तो ग्रंतर्ज्ञान के विस्तार की सीमा भी उसी ग्रनुपात से विकसित होती जाती है जब तक कि वह ग्रंतर्प्रदेश में उत्पन्त बोध के परम पावन प्रकाश में परिणत नहीं हो जाती। इस प्रकार जीव की प्रवृत्ति नितान्त निवृत्तिमूलक होने पर उसकी समस्त बाहरी-भीतरी क्रियाएँ इच्छाधीन हो जाती हैं ग्रौर उसे ऐसा प्रतीत होने लगता है कि वह तो ईश्वर का ही ग्रविभाष्य ग्रंश है:

"साँची प्रीति हम तुम सँग जोड़ी, तुम सँग जोड़ी ग्रवर सँग तोड़ी। जो तुम बादर तो हम मोरा, जो तुम चंद हम भये चकोरा।। जो तुम दीवा तो हम बाती, जो तुम तीरथ तो हम जात्री। जहाँ जाऊँ तहँ तुम्हरी सेवा, तुमसा ठाकुर ग्रौर न देवा।। तुम्हारे मजन कटे भव फाँसा, भिन्त हेतु गावै रैदासा।"

'साँची प्रीति' के कारण बाद में बुद्धि समता प्राप्त करती है श्रौर धीरेधीरे स्थितश्च की स्थिति में श्राकर श्रन्त:करण की विषमताएँ मिट जाती हैं।
रैदास एक स्थल पर कहते हैं कि बाहर-भीतर उसी की श्रनुकम्पा के करण
हम बटोरते रहते हैं, यद्यपि हम भ्रान्त जीव उसको प्रत्यभिज्ञान नहीं कर पाते।
परम प्रेमास्पद की समग्र, सम्पूर्ण श्रनुभूति की उपेक्षा कर सांसारिक प्रपंचीं
के प्रवंचित श्राक्पंत्रों में फँसना उसी प्रकार हैं जैसे कोल्हू का बैल श्रांखों में
पट्टी बाँघें एक ही वृत्त के श्रनन्त घुमावों में चक्कर काटता रहता है। यथार्थ
के बोभिल क्षण श्रौर घिसीपिटी परम्पराग्रों के श्रावेष्टन हमारी श्रास्थाहीन
स्रात्मा पर काले पत्तं से छा जाते हैं श्रौर ऐसी स्थिति में हम मगवान से
साक्षात्कार करने से वंचित रह जाते हैं। एक श्रन्य पद में रैदास कहते हैं
कि दीन-दुनिया के ये सारे नाते-रिश्ते में सब कुछ तुभ पर न्योछावर करता
हूँ, जरा सा बस श्रपना रूप-रस तो पी लने दे। इस तन श्रौर मन को भी
न्योछावर करता हूँ श्रौर ले, स्वर्ण का लोभ श्रौर नरक का भय भी छोड़ देता हूँ।

जिसका उस जगन्नियंता से परिचय होता है वह सांसारिक लिप्साभ्रों से त्रस्त नहीं होता :

"परिचै राम रमै जो कोई, या रस पर से दुविधि न होई।"

राम से परिचय होने पर भीतर ही भीतर ऐक्यानुभव की प्रतीति होती है ग्रीर भिक्त के रसोद्रेक का ज्ञान की संपूर्ति में पर्यवसान हो जाता है जिससे लगता है मानो ग्रमावस्या की सघन रात्रि में ग्रकस्मात् चन्द्रमा का उदय हुग्रा हो, ग्रथवा जैसे जल में तूंबा ग्रनायास ही उतरा रहा हो। वटकृक्ष का ग्राकार जैसे बड़ा होता है ग्रीर उसकी शाखा-प्रशाखाएँ दूर तक प्रसार पाती है, किन्तु पृथ्वी के गर्भ में उसका मूल एक ऐसा उदगमस्थल केन्द्रविन्दु है जहाँ से सबको संरक्षण ग्रीर पोषण मिलता है। उसकी विशेषता है कि जहाँ वह उपजता है वहाँ उसका विलय नहीं होता:

"बट न बीच जैसा ग्राकार, पसर्यो तीन लोक पासार। जहाँ न उपजा तहाँ बिलाई, सहज सुन्न में रह्यो लुकाई॥"

बस, जिस अन्तर्मन में ऐसा वटबृक्ष प्रश्रय पाता है वहाँ उस सुन्दर विटप की छाँह में इन्द्रियों की अवांछनीय उछल-कूद समाप्त हो जाती है और साधनामय भक्ति एवं सारभौम प्रेम की प्रसादी मिल जाती है। पढ़े-गुने लोग अपने जान को प्रशस्त मानकर भगवद्ज्ञान के अनुसंधान को हेय मानते हैं। पर रैदास कहते हैं:

"पढ़े गुने कछु समुक्ती न परई, जौ लों भाव न दरसै। लोहा हिरन होई धौं कैसे, जौ पारस नहीं परसै।। कह रैदास धौर धसमुक्त सी, चालि परे भ्रम मोरे। एक ग्रधार नाम नर हिर को, जीवन प्रानधन भोरे।।" वड़ी ही श्रकृतिम, सीधी सरल वाणी में रैदास की उक्ति है— "हिर सा होरा छाँड़ि के, करे श्रान की ग्रास। ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भाषे रैदास।"

संभावित पूर्णता की मृगवृष्णा लेकर मनुष्य निरन्तर भटकता रहता है, किन्तु उसे चरम सिद्धि हासिल नहीं होती। मोह-माया, वासपा-नृप्णा और कितने ही सामान्य सम्बन्ध व लगाव काल की सीमाओं में आबद्ध कर समस्त

सिंदिच्छा श्रों को खोखला बना देते हैं। विमोह श्रौर ग्राग्नितयाँ हमारे जीवन का जंजाल बनी रहती हैं शौर भीतरी सत्य के श्राग्रह का गला घोंट देती हैं। कुम्हार जैसे कच्ची मिट्टी से तरह-तरह के सम्भाव्य रूपाकारों का श्रपनी कल्पना से निर्माण करता रहता है शौर वे जरा सी ठेस से चूरमूर हो जाते हैं उसी प्रकार मन की भी बड़ी ही चंचल गित है, वह घटित तथ्यों के श्राधार पर मिथ्या कल्पना के महल खड़ा करता है, पर परिस्थितियों की दारुण चोट खाकर वे एक क्षण में ही नेस्तनाबूद हो सकते हैं। इसलिए राम की सच्ची भित्त का सहारा चाहिए—

"कहु मन राम नाम सँभारि।

माया के भ्रम कहाँ मूल्यो, जाहुगे कर भारि।।

देखि घोँ इहाँ कौन तेरो, सगा सुत निंह नारि।

तोर उतँग सब दूरि करिहैं, देहिंगे तन जारि।।

प्रान गये कहो कौन तेरा, देखि सोच विचारि।

बहुरि येहि कलिकाल नाहि, जीति भावै हारि।।

यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रतिहारि।

कह रैदास सत बचन गुरु के, सो जिवतें न विसारि॥

रैदास का सब कुछ राम के चरएों में समर्पित हो चुका है--"राम बिनु संसय-गाँठ न छूटै।" एक पद में वे स्वीकारते हैं:

> "सब में हरि है, हरि में सब है, हरि ग्रपनो जिव जाना। साखी नहीं श्रौर कोई दूसर, जाननहार सयाना ॥"

मलूकदास*

मलूकदास में अन्य सन्त कवियों की अपेक्षा अधिक फाकेमस्ती और

क्षइलाहाबाद जिले के कड़ा नामक गाँव में बैसाख कृष्ण ४ सं० १६३१ में बाबा मलूकदास जी का जन्म हुआ था। इनके पिता का नाम लाला सुन्दर लाल खत्री था। इनकी मृत्यु १०८ वर्ष की उम्र में हुई थी। इनके सम्प्रदाय

उपरामता है। वे किसी कायाकल्प और मानसकल्प की योजनाओं को मन में सँजोकर सहज रूप में किसी कायिक, बौद्धिक एवं नैतिक विकास का स्वयन नहीं देखते रहे, बल्कि एक अजीबोगरीब अलमस्ती और फवकड़पन में मन, वागी व इन्द्रियों से अतीत तत्त्वरूप में वे मगन और संतुष्ट प्रतीत होते हैं। एक पद में वे कहते हैं जिसका भावार्थ है—"सारे मोहन बाजे मेरे अंतर में वज रहे हैं, कभी मैं प्रेम का पखावज सुनता हूँ और कभी लगता है जैसे बीन वजाने वाला तो दिल के भीतर ही कहीं विद्यमान है। वाहर के मंदिरों में उसे कौन ढूँढ़ता फिरे।"

उस परम रूपरस का पान कर जब मन दीवाना हो जाता है तब ज्ञाता व ज्ञेय की भिन्नता मिट जाती है अर्थात् परम ब्रह्म के अपरोक्ष ज्ञान की किंचित् श्रनुभूति होने पर न ज्ञाता की पृथक् सत्ता रह जाती है और न ज्ञेय एवं ज्ञान की विभाजक रेखाएँ ही उन्हें पृथक् करती हैं, अपितु यह त्रिपुटी एकमेक हो जाती है और वावला मन किसी अकथ्य दर्द की सुखानुभूति को लिये अलमस्त हो जाता है:

> "दर्व दिवाने बावरे, ग्रालमस्त फकीरा। एक ग्राकीदा लं रहे, ऐसे मन घीरा।। प्रेम पियाला पीवते, विसरे सब साथी। ग्राठ पहर यों भूमते, ज्यों माता हाथी।। उनकी नजर न ग्रावते, कोइ राजा रंक। बंधन तोड़े मोह के, फिरते हैं निहसंक।। साहिब मिल साहिब भये, कछु रही न तमाई। कहैं मजूक तिस घर गये, जह पवन न जाई।।"

के मठ राजस्थान, गुजरात, पंजाब, बिहार, उत्तर प्रदेश श्रौर नेपाल में भी हैं। बाबा मलूकदास जी को श्रौरंगजेब बहुत मानता था। मलूकदास जी मगवान में एकमात्र भरोसा रखते थे। इनका यह पद ग्रत्यन्त प्रचलित है:

अजगर करें न चाकरी, पंछी करें न काम। दास मलूका कहि गए, सब के दाता राम।। इन्हें हिन्दू श्रौर मुसलमान दोनों ही समान रूप से मानते थे।

व्यक्तित्व और कृतित्व

राम का भरोसा मिल गया तो ग्रब चिन्ता क्या है। उनका सुप्रसिद्ध पद—'ग्रजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम, दास मलूका कह गये सबके दाता राम।' इसी मत का प्रतिपादन करता है। ग्रथांत् उसे पाकर समस्त दुविधाएँ मिट गईं, शारीरिक ग्रौर मानसिक क्लान्तियाँ एक स्वस्थ स्तर पर उसी की प्रीति-प्रतीति में समा गई जिसके कारण द्वैत-भावना जड़मूल से विनष्ट होकर समता का भाव जगाने में सफल हुई—

"दीन दयाल सुने जब तें, तब तें मन में कछु ऐसी बसी है। तेरो कहाय के जाऊँ कहाँ, तुम्हरे हित की पट खेंचि कसी है।। तेरो ही ग्रासरो एक मञ्जक, नहीं प्रभु सों कोउ दूजो जसी है। ए हो मुरार पुकार कहाँ ग्रब, मेरी हंसी नहिं तेरी हँसी है।।"

तार्किक रूप में ईश्वर की भिक्त में मलूकदास विश्वास नहीं करते, बिल्क निरीह एवं निर्भर रूप में वे तो विल्कुल प्रभु पर ग्राश्रित रहना चाहते हैं। योग ग्रीर कठोर साधना से वह नहीं रीभता। ग्रात्मा को कसकर, मन को मारकर, इन्द्रियों का बरबस दमन करके ही ईश्वर की उपलब्धि नहीं होती, इससे तो ग्रीर भी मन में कुंठाएँ उत्पन्न हो जाती हैं। इसके विपरीत जो ग्रपनी सहानुभूति ग्रीर संवदना को इतना विश्वद ग्रीर व्यापक रूप दे देता है कि दूसरों का सुख-दु:ख उसकी ग्रपनी खुशी-नाखुशी का कारण वन जाये, गर्व-गुमान को छोड़कर जो वाद-विवाद में नहीं पड़ता, दूसरों के दुर्वचन ग्रीर कुशब्द भी ग्रात्मसात् कर लेता है तभी समको ग्रविनाशी से उसकी भेंट हो गई:

"ना वह रीभे जप तप कीन्हे, ना श्रीतम को जारे। ना वह रीभे धोती नेती, ना काया के पखारे।। दाया करे धरम मन राखे, घर में रहै उदासी। ग्रपना सा दुख सब का जाने, ताहि मिले ग्रविनासी।। सहै कुसबद वाद हू त्यागे, छाड़े गर्व गुमाना। यही रीभ मेरे निरंकार की कहत मलूक दिवाना।।"

वस्तुतः उस ग्रलक्ष्य को ढूँढ़ पाने के लिए कुछ बिरला ही भावबोध चाहिए, बिल्कुल निराली हिष्टभंगी ग्रीर ग्रद्वितीय निष्ठा। साई से साक्षात्-कार करना है तो दीन-दुखियों के दर्द में उसे ढूँढ़। सत्य का उपासक बनकर

जो उस सत्य-शिरोमिण की सत्यता को अपने आप में समेटना चाहता है तो अपने में और दूसरे में अंतर न समक, दूसरों की हमदर्दी में अपने तुच्छ स्वार्थों को न्योछावर करदे, उसकी यातनाओं को शिरोधार्य करके उन्हें सुख पहुँचा, पर-हित और दया-भावना जगाकर सबसे अमृतवाणी बोल और उस आतमा की अंतरंगता को पहचान जो जन-जन में एकसी ही प्राणों की कलप लिये हैं:

"दुिलया जिन कोई दूलवै, दुलए ग्रित दुल होय।
दुिलया रोई पुकारि है, सब गुड़ माटी होय।।
हरी डारी ना तोड़िये, लागै छूरा बान।
दास मलूका यों कहै, ग्रपना सा जिव जान।।
जे दुिलया संसार में, खोवो तिन का दुक्ख।
दिलहर सौंप मलूका, लोगन दीजै सुक्स।।
दया धर्म हिरदै बसै, बोलै ग्रमृत बैन।
तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन।।
सब पानी की चूपरी, एक दया जन सार।
जिन पर ग्रातम चीन्हिया, तेही उतरै पार।।"

दयाबाई#

दयाबाई की सहज भिनत-भावना का उद्रेक ग्रत्यन्त सरल ग्रौर दीनवाणी में हुग्रा। गुरु महिमा, सुमिरन, प्रेम, वैराग्य, साधुकीित्त, श्रजपा ग्रौर भिनत-ज्ञान का सुन्दर विवेचन इनके पदों में यत्र-तत्र मिलता है। ज्ञानमार्ग के पिथक को सांसारिक प्रलोभनों से विचलित नहीं होना चाहिए। गुरु के शब्दों को ग्रहण कर ग्रौर विषय-भोगों से विमुख होकर गोविंद-रूपी गदा को ढीठ कमीं की पीठ में दे मारो:

> "गुरू सब्दन कूँ प्रहरा करि विषयन कूँ दे पीठ। गोविंद रूपी गदा गहि मारो करमन डीठ॥"

भक्ति की चरमता पर पहुँचकर उन्मत्त प्रेम जगता है जिसमें तन-मन की सुधि भूल जाती है। प्रेम-रस की श्रकध्थ श्रनुभूति में मन कुछ ऐसा इब जाता

क्षदयाबाई का जन्म सं० १७५० के लगभग माना जाता है। ये महात्मा चरनदास की शिष्या श्रीर प्रसिद्ध संत कवियत्री सहजोबाई की गुरुबहिन थीं। 'दयाबोध' श्रीर 'विनय मालिका' इनके दो ग्रंथ मिलते हैं।

ı

प्रेम का पंथ बड़ा ही ग्रटपटा है, जिसके दिल को इस बाँके तीर ने बेंध दिया उसकी ग्रनोखी पीर वही जानता है जिसने उसे भुगता या भेला है:

> "पंथ प्रेम को ग्रटपटो कोइयन जानत वीर। कमन जानत ग्रापनो कै लागी जेहि पीर।।"

श्राखिर जब यह दाइएा पीड़ा इतनी बढ़ गई तो वह बावली की नाई इधर-उधर चक्कर काटने लगी। सोते-जागते, उठते-बैठते प्रारोश के विरह ने उसे बड़ा ही कातर बना दिया:

> "बौरी ह्वं चितवत फिरूँ हरि ग्रावं केहि ग्रोर। छिन उठूँ छिन गिरि परूँ राम-दुखी मन मोर॥ सोवत जागत एक पल नाहिन बिसरौँ तोहि। करुनासागर दयानिघि हरि लीजै सुधि मोहि।"

एक अन्य स्थल पर ज्ञान की विवेचना करते हुए दयाबाई कहती हैं कि चैतन्य-रूपी आत्मा पिंड ब्रह्माण्ड में बसती है जो ग्रद्धय और अपरिवर्त्तनीय है, वह एकरस है, न कुछ करती है भीर न कुछ भोगती है अर्थात् वह न उत्पन्न होती है, न मरती है और न स्वतः हो कुछ अर्थान्तर रूप से बनी है, किन्तु शरीर रूपी भ्रम कूप में यह चैतन्य स्वरूप आत्मा ग्रवस्थित है। ग्रज्ञान का ग्रॅंथेरा जब मिट जाता है तो उस गुणातीत अलक्ष्य निरंजन की भांकी कौंघ जाती है। तब ऐसा प्रतीत होता है मानो अविद्या-रूपी रात्रि समाप्त हो गई और आत्मज्ञान-रूपी सूर्य को उजाला ज़ारों और फैल गया जिसके साथ ही मोहनिद्रा भी भंग हो गई और मन नितान्त जागरूक हो उठा। उस आत्मतत्त्व के उजागर होते ही मन की समूची खिन्नता और क्षोभ की म्लानता भी स्वभावतः मिट गई:

"ज्ञान रूप को भया प्रकास।
भयो अविद्या तम को नास।।
सूभ पर्यो निज रूप अभेद।
सहजै मिट्यो जीव का सेद।।

व्यक्तित्व श्रीर कृतित्व सहजोबाई#

सहजोबाई में अपेक्षाकृत अधिक गुरु-भिक्ति, योग-वैराग्य और सच्ची भाव-निष्ठा थी। खासकर गुरु के चरणों में हढ़ आत्मार्पण का भाव और निःस्पृह लगन थी। सहजो के मत में—वस्तुतः गुरु ने ही तो ज्ञान का दीपक हाथ में दिया जिससे रोम-रोम प्रकाशमान हो उठा और भिक्त स्फूर्त हुई:

"सहजो गुरु दीपक दियो, रोम रोम उजियार। तीन लोक हुन्टा नई, मिटो भरम ग्रॅंथियार॥

कहते हैं—गुरु श्री चरनदास जी के चरणों में इनकी इतनी श्रद्धट श्रद्धा श्री कि एक बार वे दिल्ली से बाहर अमणार्थ किसी दूसरे नगर में शिष्यों के श्राग्रह से वहीं कुछ दिन के लिए ठहर गए। गुरु-दर्शनों से वंचित सहजोबाई इघर ग्रत्यन्त ब्याकुल हुईं ग्रीर चिन्तन करते-करते घ्यान-समाधिस्थ हो गई। श्रद्धरात्रि में प्रचानक ये हड़बड़ा कर उठीं ग्रीर देखा कि सामने गुरु खड़े हैं। ये ग्रत्यन्त ग्राश्चर्य चिकत रह गईं ग्रीर पूछा—महाराज ! ग्राप तो घूमने गए थे, ग्राज कैसे ग्रा गए। गुरु ने उत्तर दिया कि में तुम्हारी लगन देखकर यहाँ ग्रा गया:

''बैठी घ्यान करे हिय गाढ़े, चरएादास आ सन्मुख ठाड़े। आँख उघाड़ देख प्रभु आए, हरबराय चरएान सिर नाए। पूंछी तुम रामत गए, आवन कैसे कीन। कहि तुमको अति लगन थी, याहि ते दर्शन दीन।।''

क्ष्मे राजपूताने के दूसर परिवार में पैदा हुई थीं। चरनदास जी इनके गुरु थे श्रौर दयाबाई इनकी गुरु-बहन। जन्मकाल का ठीक निश्चय नहीं, किन्तु सं० १८०० में ये जीवित थीं। 'सहज प्रकाश' नामक ग्रन्थ इनका लिखा हुआ है। इसके अतिरिक्त स्फुट पदों का संकलन 'संतबानी संग्रह' नाम से हुआ था।

सहजोबाई ने तब गुरु को जलपान कराया, चरणों पर सिर रखा, स्तुति की और गुरु ने अपना बाजू बख्शीस में दिया और तत्परचात् अंतर्ध्यान हो गए। सहजो के समीप भूआ नाम की एक दूसरी साध्वी बैठी जप कर रही थी। उसने भी श्रीचरनदास का आगमन और यह सब हश्य स्पष्ट देखा। इनकी गुरुनिष्ठा और गहरी हरिभक्ति से प्रभावित होकर तत्कालीन मुगल सम्राट् शाह आलम दितीय ने एक बंथला नामक गाँव और ११०० स्वर्ण-मुद्राएँ भी इन्हें भेंट स्वरूप प्रदान की थीं।

कितने ही अपने पदों में इन्होंने गुरुनिष्ठा की पराकाष्ठा ही कर दी है। हरि की कृपा से बढ़कर ने गुरु की कृपा को महत्त्व देती हैं:

"राम तजूँ पै गुरु न बिसारूँ,
गुरु के सम हरि को न निहारूँ।
हरि ने जन्म दिया जग माहों,
गुरु ने आवागमन छुड़ाई।
हरि ने मोसूँ आप छिपायो,
गुरु दीपक दे ताहि दिखायो।
घररणदास तन मन वारूँ,
गुरू न तजूँ हरि कू तज डारूँ।"

एक अन्य स्थल पर सहजोबाई कहती हैं कि क्षिणिक सुखों की चाह में जीव ऐसा फँसा हुआ है जैसे कि घो में घँसी मक्खी का उस में से निकलना दुश्वार है। परिवार-कुनवा सब जंजाल है जिसके कारण मनुष्य विषय-लिप्त रहता है और इस प्रकार वह नरदेही का कोई उपयोग नहीं कर पाता। अन्ततोगत्वा यमदूत उसे मृत्युपाश में वाँधकर जबरन ले जाते हैं:

"तीज तिनक मुख कारने बहुत फँसाए जीव, लालच लागे यों फिरें जैसे माखी घीव। जैसे माखी घीव डूबकर निकसे नाही, ऐसे यह नर डूब रहा कुनवे के माही। मानुष देही पायकर सहजो डारी खोय, यमपुर बाँघे ले चले चौरासी दुख होय।"

चारों स्रोर महाघोर ग्रंधकार है, मूर्ख मनुष्य मिथ्या व नाशवान संसार को सच्चा जानकर गहरी नींद में सोता रहता है। राम तो उसके भीतर ही निवास करते हैं, किन्तु उसे दूर जानकर वह इतस्ततः उसकी खोज में भटकता रहता है:

"चौथ चहुँदिशि तिमिर है महाघोर भय मान,
मूरख नर सोवत तहाँ मिश्या जग सच जान।
मिथ्या जग सच जान सत्य कूँ जानत नाहीं,
बन बन ढूँढ़त फिरे राम अपने ही माही।
जयों मेंहदी में रंग है लकड़ी मध्य हुतास,
सहजो काया खोज ले काहे रहत उदास।"

एक दूसरे पद में सहजोबाई इस विशाल संसार की बाग से तुलना करती हुई कहती हैं कि इस बाग का माली वह राम ही है जिसने इसको गुलजार किया है। राम को हर पत्ते-पत्ते, हर डाल-डाल की खोज खबर है अतः तू भी अपने आप को उसी डाल का एक फूल मान ले:

"मंगल माली राम है, जाका यह सब बाग, निस्ति दिन ताही से रहे, वाही सेती लाग ॥ वाही सेती लाग करी जिन यह गुलजारी, पात पात की खबर, डाल सब लागें प्यारी। ग्रापन हूँ कूँ मान ले उसी, डाल का फूल, चररा दास कहै सहजिया ऐसे समभो कूल॥"

सहजो ने अनेक पदों में इस निर्गुण मत का प्रतिपादन किया कि वह सर्वातोत परमात्मा ही सर्वगत, सब में अनुस्यूत और सबका एकमात्र अभिन्न निमित्तोपदान कारण है। किन्तु मोहान्ध जीव की स्थूल दृष्टि उस नित्यपूर्ण, सर्वेव्यापक, सूक्ष्मातिसूक्ष्म, सर्वभेदरिहत अविनाशी को ढूंढ़ पाने में असमर्थ रहती है जिससे कितने ही भ्रम और संशय उत्पन्न होते हैं। दरअसल, वह परमतत्त्व ही ऐसा है जो कभी न देखा जा सकता है, न ग्रहण किया जा सकता है और न कभी वशीभूत किया जा सकता है। उस आदिकारण सम्पूर्ण विश्व के स्रष्टा को तभी पाया जा सकता है जबकि भेदबुद्धि रहित दृष्टि साम्य स्थिति को प्राप्त कर लेती है:

> "तुरिया इक रस भ्रातमा, इन से परे निहार। इन्द्री मन गह ना सके, सहजो तत्त्व ग्रपार।। गुरा तोनों से परे है, ता में रूप न रेख। बोध रूप सहजो कहै, ब्रह्म टब्टि कर देख।।"

ग्रयने को बालक मानकर एक पद में वे श्रत्यन्त दीन-हीन ग्रौर प्रभु-रूपी माँ के ग्राश्रय की करुए याचना कर रही हैं:

"हम बालक तुम माय हमारी, पल पल मोहि करो रखवारी।

तिस दिन गोदी में ही राखो, इत वित बचन चितावन भाखो।।

विषे ग्रोर जाने नींह देवो, दुरि दुरि जाउँ तो गिह गिह लेवो।

मैं ग्रनजान कछू नींह जानूँ, बुरी भली को नींह पहिचानूँ।

जैसी तैसी तुमहीं चिन्हेव, गुरु है ध्यान खिलोना दीन्हेव।।"

ग्रीर सहजो का यह सुप्रसिद्ध पद—

"प्रभु! तुम अपनी श्रोर निहारी।
हमरे श्रौगुन पर निह जावी, तुमहीं श्रपनी विरद सम्हारी।।
जुग जुग साख तुम्हारी ऐसी, वेद पुरानन गाई।।
पितत उधारन नाम तिहारी, यह सुन के मन हढ़ता श्राई।
मैं श्रजान तुम सब कछु जानो, घट घट श्रंतरजामी।।
मैं तो चरन तुम्हारे लाग्री, हौ किरपाल दयालिह स्वामी।।
हाथ जोरि के श्ररज करत हौं, श्रपनाश्रो गिह बाँहीं।।
द्वार तिहारे श्राय परी हौं, पौरुष गुन मो में कछु नाहीं।।
चरनदास सहजिया तेरी, दरसन की निधि पाऊँ।।
लगन लगी श्रौर प्रान श्रड़े हैं, तुमको छोड़ि कहो कित जाऊँ।।
दिरिया साहब (बिहार वाले)

इनके कृतित्व पर कबीर का विशेष प्रभाव पड़ा। बहुत बाल्यावस्था में

*प्रारा जिले के घरकंदा नामक गांव में इनका जन्म हुआ था। ये खत्री थे। इनके पिता का नाम पीरन शाह था। इनकी माँ दर्जिन थीं।

ही इन्हें इस बात का ग्राभास हो गया था कि इन्द्रिय ग्रीर मन का अनुवर्त्तन करके मानव-चैतन्य जितना ही अग्रसर होता है जतने ही विश्व-प्रपंच ग्रीर भेद-व्यवधान उसे विचलित करते रहते हैं, केवल भगवत्क्रपा ही पग-पग पर सहायक होती है। एक पद में दिरया साहब कहते हैं—मनुष्य का चंचल मन निरन्तर दोलायमान रहता है, जरा भी कहीं शान्ति या कल नहीं। भूले में भूलते हुए जैसे हिचकोले लगते हैं वैसे ही डाँवाडोल स्थित जीव की भी है—कौन भूलता है, कौन भुलाता है, कौन पीढ़े पर बैठा है ग्रीर कौन पेंग भर रहा है, साथ ही कौन भूलने ग्रीर भुलाने में मदब कर रहा है—यह सब सूफ नहीं पड़ता। विविध कर्मों की उलभनपूर्ण प्रक्रिया उन्हें अपने पाश में बाँधकर निरन्तर भटकोले देती रहती है। किन्तु परमात्मा के ग्रनन्त ग्रसीम महिमा-महाणंव में जो निमग्न हैं उन्हें ये बाहरी वैषम्य या विक्षेप नहीं सताते। जीवात्मा, मन, प्राण, इन्द्रियादि सभी सकाम कर्मों की ग्रोर प्रेरित करते हुए विक्षोभ ग्रीर मन की मर्यादा को मंग करने वाले सिद्ध होते हैं। ग्रातमक व्यक्ति ही भाँति-भाँति की भौतिक एषणात्रों से निस्संग ग्रीर निरासक्त रहता है:

"सत सुकृत दूनो खंभा हो, सुखमिन लागिल डोरि। उरध उरध दूनो मचवा हो, इंगला पिंगला क्षककोरि॥ कौन सखी सुख विलसे हो, कौन सखी दुख साथ। कौन सिखया सुहागिनी हो, कौन कम्ल गिह हाथ॥"

इनके बनाये ग्रन्थ 'दिरयासागर' ग्रीर 'ज्ञानबोध' हैं। 'दिरयासागर' में इनकी मृत्यु तिथि सं० १८३७ भाद्र कृष्ण ४ लिखी गई है। इनके पंथ के श्रनुयायियों का कहना है कि दिरया साहब १०६ वर्ष तक जीवित रहे। ग्रनु-मान है कि इनका जन्म सं० १७३१ के लगभग हो। १५ वर्ष की ग्रवस्था के बाद इन्हें वैराग्य हो गया ग्रीर परिवार का परित्याग करके सदा के लिए विरक्त हो गए। इन्होंने श्रमना ग्रलग पंथ चलाया जो कुछ मुसलमानों के मतवादों से मिलता जुलता है।

कौन भुलाव कौन भूलहि हो, कौन बैठालि खाट। कौन पुरव नहिं भूलहि हो, कौन रोक बाट। मन रे भुलाव जिब भूलहि हो, सक्ति बैठलि खाट। सत्त पुरुष नहिं भूलहि हो, कुमित रोक बाट॥"

कई बार मन बड़ा उपद्रव मचा देता है। ग्रतएव बाहरी एवं भीतरी विकारों से विमुख होकर ग्रात्मिनिरीक्षण द्वारा विषम भाव छोड़कर सम भाव में ग्रवस्थित होना ही ग्रात्मोत्थान की प्रशस्त प्रेरणा है। दिरया साहब कहते हैं कि हे भाई! मैल की परत तो तेरे भीतर है, तू ऊपरी शरीर को क्या धोता है। उस ग्रविगति की मूर्ति तो तेरे महल के भीतर ही विराजमान है, तू बीच रास्ते में खड़ा क्या प्रतीक्षा कर रहा है:

"भीतर मैलि चहल कै लागी, ऊपर तन का घोवें है। प्रविगति मूरित महल के भीतर, वाका पंथ न जोवें है।"

एक ग्रन्थ पद में भगवान से गिड़गिड़ाहट भरी क्षमा-याचना करते हुए ये कहते हैं:

"श्रबकी बार बकस मेरे साहिब।
तुम लायक सब जोग हे।।
गुनह बकिस ही सब भ्रम निस ही।
राखि ही भ्रापन पास हे।।
उन्हें विरिद्ध तिर लें बंठे हो।
तहवाँ घूप न छाँह हे।।
चाँद न सूरज दिवस नीहं तहवाँ।
निह निसु होत बिहान हे।।
जुग जुग अचल अमर पद देहै।
इतनी श्ररज हमार हे।।"

दरिया साहब (मारवाड़ वाले)*

समकालीन होते हुए भी ये बिहार वाले दरिया साहब से दूर मरुप्रदेश में

#दिरिया साहब का जन्म मारवाड़ के जैतारन नामक गाँव में सं० १७३३ हुन्ना था श्रौर मृत्यु श्रगहन सुदी पूर्णिमा के दिन सं० १८१५ में हुई। ९६

साधना-रत थे। इन्होंने बड़ी ही सीधी-सादी बोलचाल की भाषा में अपने विचारों की अभिव्यक्ति की। आत्मानुभव से सिरजे पदों में कहीं-कहीं बड़ी ही गहरी अंतर्भेदिनी पैठ है:

> "जन दरिया हिरदा बिचे, हुम्रा ज्ञान परकास। हौद भरा जहाँ प्रेम का, तहाँ लेत हिलोरा दास।।"

इस प्रेम की हौद में सुखद ग्रानन्दोल्लास की लहरों का कसमसाता श्रालोड़न है जिसके कारण ज्ञान-कमल प्रस्फुटित हुग्रा। साथ ही कुछ ऐसी श्रगम्य विचारधारा ग्रौर गहन चिन्तन है जिसकी पृथक ब्युत्पत्ति ग्रथवा विश्लेषण नहीं किया जा सकता, मानो ऐसे भ्रमरों का गुंजन इस कमल के चहुँ ग्रोर है जिनका न कोई वर्ण है ग्रौर न रूपरेखा। प्रेम की किरणें विकीर्ण हो रही हैं, इस नामि-कमल से संश्लिष्ट मेश्दण्ड पर नाद की खड़की खुली है जहाँ ग्रना-यास ब्रह्म से साक्षात्कार हो गया:

> "नाभि कँवल से ऊतरा, मेरु डंड तल आय। खिड़की खोली नाद की, मिला ब्रह्म से जाय।।"

कालान्तर में प्रेम के इस दिरा में कुछ ऐसी बाढ़ आई कि मेरदण्ड के सहारे वह आकाशमण्डल तक चड़कर औघट घाट को भी पार कर गया। फिर मेर का भी उल्लंघन कर त्रिकुटी सन्ध में पहुँच गया जहाँ दु:ख व अमजाल का विभेदक धुन्ध मिट गया। इस उर्घ्वलोक में अनंत चन्द्रमा उगे हुए हैं, करोड़ों सूर्य प्रकाशमान हैं। बिना बादल ही स्थान वर्षा हो रही है, छहों ऋतु और बारह मासे की सदाबहार है। वहाँ कुछ ऐसा अकथ्य, अनिर्वचनीय सुख समाया हुआ है कि मन में आनन्दोल्लास उमड़ा पड़ रहा है, अनहद नाद का

जो धुनिया तो भी मैं राम तुम्हारा, अधम कमीन जाति मति हीना, तुम तो ही सिरताज हमारा।

इनके गुरु बीकानेर के पास खियान्सर नामक गाँव में रहते थे। इनका नाम प्रेमजी था।

इनके पिता धुनिया का काम करते थे। इनकी कविता है:

नूर बरस रहा है और इस दिया की भी कोई परिसीमा या ओरछोर नहीं है:

"घुरै नगारा गगन में, बाजै ग्रनहद तूर। जन दरिया जहें थिति रची, निस दिन बरसै तूर।।"

विरह की छटपटाहट ने सुप्त ग्रात्मा को जैसे जगा दिया है, कचोटती टीस समूचे मनःप्राणों में समा गई है, क्वास-प्रकास सिसक रहा है, ग्रंतर्दाह के कारण मन सूख गया है और शरीर पीला पड़ गया है। रात में नींद नहीं ग्राती ग्रौर दिन में भूख नहीं लगती। वियोग-व्यथा इसलिए ग्रौर भी ग्रधिक बढ़ गई है क्योंकि प्रिय से परिचय नहीं है। विरहिन ग्रपने प्रिय की खोज में वन-खण्डों में भटकती फिरी, किन्तु भेंट न हुई, ग्रतः भीतर का दर्द ज्यों का रयों बना रहा:

"विरहन पिउ के कारते, ढूँढन बन खेँड जाय। निस बीती पिउ ना मिला, दरद रहा लिपटाय।।"

यपनी समस्त दुर्बलताओं और ऐहिक सुखभोग की एषरणाओं में लिपटा-चिपटा जीव ग्रंधकार में टटोलता रहता है और प्रकाश उसे दीखता नहीं। जैसे सुषुष्ति की ग्रचेतावस्था में कुछ भी सुधबुध नहीं होती और पाँव पसारे जीव निद्दंन्द्व सोता रहता है वैसे ही राम की भिक्त से दूर लोगों की भी दशा है:

"पाय विसार राम को, तीन लोक तल सोय। जन दरिया श्रघ जीव का, दिन दिन दूना होय।।"

एक अन्य पद में दिरया माहब कहते हैं कि मल को मल से घोने से काम न चलेगा, बल्कि प्रेम का साबुन और रामनाम का जल इन दोनों के संयोग से ही यह मल छँटेगा:

> "मल सेती जो मल को धोवै, सो मल कैसे छूटैं प्रेम का साबुन नाम का पानी, दोय मिल ताँता हुटैं भेद श्रभेद भरम का भाँडा, चोड़े पड़ पड़ पूटै।"

दिरया साहब के मत में चाहे कोई गृहस्य हो या त्यागी, ग्रथवा कोई संत-महात्मा ही क्यों न हो— सभी परोक्ष-ग्रपरोक्ष रूप में माया-पाश में बँधे हैं और अच्छे-बुरे कर्मों के बन्धन ने उन्हें चारों ग्रोर से जकड़ रखा है। मिट्टी की दीवार, हवा का खंभा, गुग्-ग्रवगुग् की छत ग्रीर पंचतत्त्व तथा ग्राकार हद

आदि के संयोग से एक घर का निर्माण किया जिसमें भरेपूरे परिवार की ऐसी वृद्धि हुई कि:

"मन भयो पिता मनसा भइ माई, सुख दुख दोनों भाई।

ग्रासा तृस्ना विहनें भिलकर, गृह की सौंग बनाई।।

मोह भयो पुरुष कुबुध भई घरनी, पाँचो लड़का जाया।

प्रकृति ग्रनंत कुदुम्बी मिलकर, कलहल बहुत उपाया।।

लड़कों के संग लड़की जाई, ता का नाम अभीरी।

बन में वैठी घर घर डोले, स्वारथ संग खपी री।।

पाप पुन्न दोउ पास पड़ोसी, ग्रनंत वासना नाती।

राग द्वेस का बंधन लागा, गिरह बना उतपाती।।"

गुलाल साहेब#

यारी साहब की शिष्य परम्परा में गुलाल साहेब का विशिष्ट स्थान है। अनहद शब्द, नाम महिमा, विनय, भेदाभेद, माया-ब्रह्म विषयक पदों के अति-रिक्त इन्होंने भगवत्त्रेम का सुन्दर निरूपण किया है। वस्तुत: यह प्रेमरस अद्भुत है, इसकी तो किसी से तुलना ही नहीं की जा सकती। कभी-कभी अनायास साधु-संगित से बिरला ही ऐसा संयोग बन आता है। इस प्रेमरस को बिना घोटे, बिना छाने, बिना कौड़ी-दाम खर्चे बड़ी आसानी से पी लिया। फिर इसका जो नशा चढ़ा वह कभी उतरता नहीं, लगता है जैसे प्रेमरस में छककर एक अजीव मस्ती का आलम छाया हुआ। है, भूम-भूम कर और भी उच्छल रसावेग उमड़ा पड़ रहा है, बड़ी ही पावन, मन को उत्फुल्ल करने वाली वारणी स्वयमेव प्रस्फुटित हो रही हैं, गहरे स्वानुभव से अम्यन्तर स्वच्छ हो गया है। गुरु हुपा से कोई-कोई ही इस प्रेमरस के प्याले से कुछ अमृत-करण उपलब्ध कर पाता है।

गुलाल साहेब का जीवन-काल सं० १७५० से १८०० तक माना गया है। ये जाति के खत्री जमादार घराने के थे। गाजीपुर जिले के भरकुड़ा नामक गाँव में रहते थे। प्रसिद्ध संत भीखा साहब इनके शिष्य थे। जगजीवन साहब इनके गुरु भाई थे। इनके गुरु का नाम बुल्लेशाह था। भक्तिरस में स्रोतप्रोत इनके ग्रनेक स्फुट पद मिलते हैं। "हरदम हाजिर प्रेम पियाला, पुलिक पुलिक रस लेई।। जीव पीव महँ पीव जीव महँ, बानी बोलत सोई।। सोई समन महँ हम सबहन महँ, बूक्त बिरला कोई।। वा की गती कहा कोई जानैं, जो जिय साचा होई।। कह गुलाल वे नाम समाने, मल भूले नर लोई।।"

प्रेम की कुछ ऐसी लौ लगी है कि जैसे कोई वियोगिन अपने चिरप्रणयी के सान्निध्य के लिए तड़पती रहती है और हर क़दम-क़दम पर टक लगाए लगाए उसी की बाट जोहती रहती है:

> "ताहि चरनवाँ चितवा लागल हो सजनी।। साँभि समय उठि दोपक बारल। कटल करमवा मनुवाँ पागल हो सजनी।। चललि उबटि बाट छुटलि सकल घाट। गरज गगनवा भ्रमहद बाजल हो सजनी।।"

जैसे किसान को खेत से लगाव होता है उसी प्रकार भक्तवत्सल प्रभु के चरणों में जन की प्रीति है। हे प्रभु ! मेरे गुग्र-ग्रवगुग् का ख्याल मत करो :

"जैसे प्रीति किसान खेत सों तैसो है जन प्यारो। भक्त वच्छल है बान तिहारो, गुन ग्रौगुन न विचारो॥"

जैसे भ्रमर की प्रीति खिले कमल में होती है और वह उसी के इदिगिदें चर्कर काटता रहता है, जैसे मछली जल में और चकोर चन्द्रमा में म्रासकत होता है उसी प्रकार भक्त की भगवान में निष्ठा होनी चाहिए। श्रन्य सन्तों की भाँति इन्होंने भी श्रात्मशुद्धि पर बल दिया। मायामोह में फँसा जीव का मन इस प्रकार ग्रस्थिर और उद्धिग्न बना रहता है जैसे लट्द्र में डोरी तो बँधी रहती है, किन्तु वह निरन्तर चक्कर ही काटता रहता है। बीच-बीच में खंभों और ग्रासपास की चीजों से टकराने के बावजूद वह श्रन-वरत घूमता ही रहता है और उससे धीमी-धीमी ध्वनि गुंजायमान होती रहती है। एक श्रन्य पद में गुलाल साहेब ने ग्रह्मजानहीन मनुष्य की तुलना उस श्रमाणी क्वारी कन्या से की है जो दुर्भाग्य और श्रवांछनीय परिस्थितियों के कारण ग्रसमय में ही माँ बन जाती है। माथे पर कलंक का टीका लिये वह

व्यक्तित्व भ्रौर कृतित्व

भले ही अपने सुन्दर, सलोने शिशु को अन्तर का सींचकर दूध पिलावे और प्राणों की लौ लगाकर उसका पालन-पोषण करे, फिर भी उसे कोई सच्ची जननी के रूप में कवूलने को तैयार नहीं। इसलिए सब सांसारिक अपंचों और जंजाल से छूटकर उस ब्रह्मज्ञान और सच्ची आत्मप्रतीति में क्यों न रमा जाय जहाँ निरन्तर एकरसता व निर्हन्द्रता है:

"ग्रवधू निर्मल ज्ञान विचारो। ब्रह्म सरूप ग्रखंडित पूरन, चौथे पद सों न्यारो।। ना वह उपजै ना वह विनसै, ना भरमै चौरासी।। है सतगुरु सतपुरुष ग्रकेला, ग्रजर ग्रमर ग्रविनासी।। ना वाके बाल नहीं वाके माता, वाके मोह न माया।। ना वाके जोग भोग कबु नाही, ना कहुँ जाय न ग्राया।। ग्रद्भुत रूप ग्रपार विराजै, सदा रहै भरपूरा। कहै गुलाल सोइ जन जानै, जाहि मिलै गुरु सूरा।।"

बुल्लेशाह +

भले ही इनके पदों में उतनी श्रंतर्मुखता या दर्भिता नहीं है, पर श्रपनी परम्परा के किवयों की भाँति इनका मन भी भीतर ही भीतर भगवान् की भिक्त में पगा था। श्रपने विचारों को व्यक्त करने का इनका बड़ा ही श्रनूठा और निराला ढंग है जो सीधे मर्म को छूता है। श्रपने एक पद में जगत् की श्रसारता और मानव देह की नश्वरता की मिट्टी से सुलना करते हुए

अबुल्लेशाह यारी साहब के शिष्य थे। ये जाति के कुनबी थे। इनका स्रसली नाम बुलाकीराम था। ये गाजीपुर जिले के भरकुड़ा गाँव में रहकर सत्संग-भजन करते थे। इनका समय सं० १७५०-१८५५ तक है। गुलाल साहब इनके शिष्य थे। शिष्य होने की घटना बड़ी ही विचित्र है। पहले ये गुलाल साहब के यहाँ हलवाहे का काम करते थे, किन्तु एक दिन हल छोड़कर जब ये घ्यान-मग्न बैठे थे तो गुलाल साहब ने क्रोध में इनके एक लात मारी जिससे इनके हाथ से दही छलक गया। मानस-पूजा का यह चमत्कार देख गुलाल साहब ने इन्हीं से दीक्षा ली।

वे कहते हैं कि चहुँ और मिट्टी की वहार हैं, दरअसल जीवन के संघर्षशील लम्बे पथ की सरपट दौड़ में मिट्टी के घोड़े पर मिट्टी का सवार ही चढ़ा हुआ है और मिट्टी के हथियारों को लिये मिट्टी से ही मिट्टी को मारने की चेष्टारत है। इस अभियान में मिट्टी पर मिट्टी की परत जमती रहती है, मिट्टी की मोटी तहें उत्तरोत्तर मिट्टी का अम्बार लगा रही हैं, लगता है जैसे जीवन भर मिट्टी मँजोई, मिट्टी को ही संचित किया, बाग-बगीचा या मन को आकृष्ट करने वाली हश्य वस्तुएँ सभी में जैसे मिट्टी गुलजार हो रही है अर्थात् आनन्द-भोग और कर्म-चेप्टाओं में फँसा मनुष्य अपने 'स्व' को भूल जाता है, अपनी क्षमता और क्षिणक सामर्थ्य के अहंकार में वह यह विस्मृत कर देता है कि यह हब्य-प्रपंच मिथ्या है, नाशवान है और दर्प का पुतला यह शरीर मिट्टी का मात्र लोंदा है:

"माटी खुदी करेंदी यार।

माटी जोड़ा माटी घोड़ा, माटी का ग्रसवार।।

माटी माटी नूँ मारन लागी, माटी दे हथियार।।

जिस माटी पर बहुती माटी, तिस माटी हंकार।।

माटी बाग-बगीचा माटी, माटी दी गुलजार।।

माटी माटी नूँ देखन ग्राई, माटी दी बाहार।।

हँस खेल फिर माटी होई, पौंदी पाँव पसार।।

बुल्लेशाह बुभारत बुभी, लाह सिरों मों मार।।"

एक ग्रन्य पद में वे जीव की तुलना सराय में ठहरे उस मुसाफिर से करते हैं जो रात्रि बीत जाने ग्रौर काफ़ी दिन चढ़ जाने पर भी बेखबर गफ़लत की गहरी नींद सोया पड़ा है। ग्रावागमन का उसे कोई भय नहीं, कितने ही दूसरे मुसाफिर ग्रपने डेरे-डंडे सहित जाने को तैयार खड़े हैं, पर उसे कुछ भी खोज खबर या होश नहीं—

"ग्रब तो जाग मुसाफिर प्यारे, रैन घटी लटके सब तारे।।
ग्रावागौन सराई डेरे, साथ तैयार मुसाफर तेरे।।
ग्रजे न सुनदा कूच नगारे।।
करले ग्राज करन दी बेला, बहुरि न होसी ग्रावत तेरा।।"

व्यक्तित्व श्रौर कृतित्व

विरह सतायी दीन-हीन दु:ख-जर्जर नारी की भाँति कलपती आत्मा से करुए याचना करते हुए निम्न पद में वे कहते हैं:

"कद मिलसी मैं विरहों स्ताई नूँ।।
ग्राप न ग्रावै नाँ लिख भेजे, मिट्ठ ग्रजे ही लाई नूँ।।
तै जेहा कोइ होर ना जाराा, मैं तिन सूल सवाई नूँ।।
रात-दिनें ग्राराम न मैंनूँ, खावे विरह कसाई नूँ।।
वुल्लेसाह धृग जीवन मेरा, जौं लग दरस दिखाई नूँ।।

यारी साहबः

उदात्त भावाभिन्यंजना और गहरी भिन्त भरे इनके पदों से अजीब मस्ती और फक्कड़पन टपकता है। प्रेम में शराबोर इनकी वृत्ति जैसे पिया के संग होली खेल रही है। होली की धूम मची हुई है। पितप्राणा नारी अपने प्रियतम के रूप-सौंदर्य और अनूठी छिव से अभिभूत हो उठी है। उसका एकनिष्ठ मन जैसे प्रिय से एकाकार हो उसी में रम गया है और उसे ऐसी प्रतीति हो रही है जैसे प्रिय की रूपच्छटा में सोलह कलाओं की सम्पूर्णता अथवा सूर्यचन्द्र का अनन्त प्रकाश दीष्तिमान हो उठा हो। वह बावली-सी ठगी हुई प्रिय को एकटक निहार रही है। तब से उसकी मनःस्थित बड़ी ही विचित्र है। रात-दिन उसकी जिल्ला एक ही नाम रटती रहती है, एक ही ठौर उसकी दृष्टि केन्द्रित है—

"जब ते हृष्टि परो ग्रविनासी, लागो रूप ठगौरी ॥"

कहीं विरिहन योगयुक्ति का ऐसा दीपक जगाए है जो बिना बत्ती, बिना तेल सारे घर को ग्रालोकित कर रहा है:

> "विरहिनी मंदिर दियना बार ॥ बिन बाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥ प्रान पिया मेरे गृह भ्रायो, रचि पचि सेज सँबार ॥"

^{*}यारी साहब बड़े ही फक्कड़ मुसलमान फकीर थे। इनका जीवनवृत्त ग्रप्राप्य है। किन्तु ग्रनुमान है कि सं० १७२५ से सं० १७८० तक ये रहे होंगे। इनकी बानियाँ स्फुट पदों में बिखरी हुई हैं।

हिन्दी के जनपद संत

तैस ग्रंघे को हाथ फेरकर देखने से हाथी ग्रौर ही तरह से सूक्त पड़ता है वैसी ही गित प्रत्येक जीव की है। वह तरह-तरह की मिथ्या परिकल्पनाग्रीं ग्रौर भ्रमजान में ग्रमिलयत को नहीं पहचान पाता। ईश्वर के सच्चे स्वरूप को ग्रपने तर्कों में उलका देता है ग्रौर नित्य-नये संशय व संदेहों में बहुमूल्य समय नट करता है:

ग्श्रांधरे को हाथी हिर हाथ जाको जैसो ग्रायो।
बूभो जिन जैसो तिन तैसोई बतायो है।।
टकाटोरी दिन रैन हिये हू के फूटे नैन।
ग्रांधरे को ग्रारसी में कहा दरसायो है।।
मूल की खबरि नाहि जा सो यह भयो मुलुक।
वाको विसारी भोंदू डारै ग्ररुकायो है।।
ग्रापनो सरूप रूप ग्राप माहि देखे नाहि।
कहै यारी ग्रांधरे ने हाथी कैसे पायो है।।

यारी कहते हैं कि भिन्नत्व में जब एकत्व की अनुभूति जगती है अथवा 'स्व' का ज्ञान हो जाता है तो मन स्थिर और साम्य स्थिति में पहुँच जाता है। निरन्तर फिलमिल प्रकाश अंतरंग को प्रकाशित करता रहता है। रुनभुन-रुनभुन अनहद की भंकार भंकत होती रहती है और ऐसा लगता है कि अमरों की मयुर गुंबार सारे आकाशमंडल पर छायी है। शुभ्र आलोकच्छरा की कुछ ऐसी रजत-रिमयाँ विकीर्ण रहती है मानों मुक्ता-माणिक की वर्षा हो रही हो। नामोच्चार की निर्मल व्यनि से न केवल एक विचित्रानुभूति अपितु चिरविश्राम की निस्संशय सुखद प्रतीति सदा होती रहती है:

"सुन्त के मुकाम में बेचून की निसानी है। जिकिर रूह सोड़ अनहद बानी है।। अगम के गम्म नाहीं सलक पिसानी है। कहै यारी आप चीन्हें सोड़ बह्म ज्ञानी है।। भिलमिल भिलमिल बरखँ नूरा। नूर जहर सदा भरपूरा।।

व्यक्तित्व भौर कृतित्व

हनभुन हनभुन ग्रनहद बाजै। भँदर गुँजार गगन चिंद्र गाजै॥ रिमिभिम रिमिभिम बरखै मोती। भयो प्रकास निरंतर जोती॥ निरमल निरमल नामा। कह यारी तहँ लियो विश्रामा॥"

दूलनदास*

यस्य समकालीन कियों की भाँति इनके पदों में भी निराकार ब्रह्म, नाम-स्मरण, भिक्त-विरह, प्रेम-विश्वास, दया-दीनता श्रीर सत्संगित एवं गुरु-मिहमा पर सम्यक् प्रकाश डाला गया है। ग्रात्मा रूपी नारी परमात्मारूपी प्रियतम के लिए श्राकुल है, कहीं भी जरा चैन नहीं, श्रांखें कलप-कलप कर बैरागी हो गई हैं। रात-दिन उसके नाम की रटन में मानो श्रन्तव्वंनि जग गई है। श्रांखों में श्रनवरत श्रश्रु-प्रवाह है। विरहाग्नि में दग्ध प्राणों में कसमसाहट है, वेकली है, प्रिय-दर्शन में श्रनुरक्त मन की समूची प्रेरणा जैसे सुधबुध खो बैठी है श्रीर उसी के तई प्राणों की लौ लगाए हैं। एक श्रन्य पद में इस गफ़लत भरी मदहोशी का परित्याग कर शिरा-शिरा में स्फूर्ति बनकर उमगने वाले प्रभु प्रेम की उत्कट किन्तु गहरी श्रनुभूति का श्राह्मान किया गया है जहाँ हर्ष-विषाद, मिलन-विरह, सुख-दु:ख तथा श्राशा-निराशा की मनहूस म्लानता नहीं होती, वरन् इन सबसे परे श्रंतरंग प्राणरस में निमिज्जित होकर तद्रूप एवं स्वयंपूर्ण श्रात्मा भुलकर असेद चादर-सी निर्मल हो जाती है:

"प्रेमरंग रस ग्रोढ़ चदिया, मन तसबीह गहो रे।। ग्रंतर लाग्नो नामहिं की घुनि, करम भरम सब धोरे।।"

[#]दूलन दास जगजीवन साहब के शिष्य थे। ये १० वीं शताब्दी के ग्रन्तिम दिनों में पैदा हुए थे ग्रौर १६वीं ग्रर्ड शताब्दी तक जीवित रहे। ये क्षत्रिय परिवार में लखनऊ जिले के समेसी नामक गाँव में पैदा हुए थे। इनका सत्संग स्थल सरदहा भी माना जाता है।

इम ऊहापोह को छोड़कर उस उच्च महल में यदि बसा जाय जहाँ द्वन्द्वातीन चिरनृष्ति है तो सदैव सुख ही सुख है, न कोई फंफट न फमेला। इस महल के विद्याल प्रांगरण में चन्द्र-ज्योत्स्ना छिटक रही है, तारों का ग्रालोक चनुर्दिक् वातावरण को ज्योतिर्मय कर रहा है। हीऱे-रत्नों ग्रौर ग्रगिएात मोनियों से जड़े वितान तने हुए हैं। सुखदायी पर्यक पर सहज विछौना लगा हुग्रा है जहाँ मन निश्चित ग्रौर चैन की नींद सोता है तथा स्वामी के ग्रनूठे स्वप्नों में जग-जग कर विचित्र सुखानुभूति में विचरण करता है:

"चलो चढ़ो मन यार महल अपने ।। चौक चाँदनी तारे भलकें, बरनत बनत न जात गने ॥ हीरा रतन जड़ाव जड़े जहँ, मोतिन कोटि वितान बने ॥ मुखमन पलेंगा सहज विछौना, मुख सोवो को मेरे मने ॥ दूलनदास के साईं जगजीवन को आवै जग जग सुपने ॥"

श्रानी समूची निरीहता श्रीर करुणाभरी याचना में इनकी वासी वड़ी ही मार्मिक श्रीर हृदयस्पर्शी वनकर इनके मन की समूची मजबूरी श्रीर मसोम को उजागर कर रही है:

> "साई भजन ना करि जाई। चहत मन सतसंग करनो, श्रघर वैठि न पाई।। चढ़त उतरत रहत छिन-छिन, नाहि तहें ठहराई॥"

वस्तृतः मन की वड़ी ही चंचल गित है। वाह्य परिस्थितियों वश जितनी ही हमारी इच्छाएँ वलवती होती जाती है उतनी ही तेजी से मन की चंचलता भी वड़ती जाती है। संसार के नानाविध आकर्षणों और प्रलोभनों में मन ऐसा जकड़ा रहता है कि ईश्वर की उपासना में वह सुस्थिर नहीं हो पाता। एक पद में दूबनदास कहते हैं कि हे प्रभु! मेरे चपल मन की डोरी को अपने चरणों में कसकर वाँच लो जिससे वह इधर-उधर भ्रमित न हो सके:

"साई सुनहु बिनती मोरि।
बुधि-बल सकल उपाय हीन मैं, पाँयन परों दोऊ कर जोरि।।
इत उत कतहूँ जाई न मनुवां, लागि रहै चरनन माँ डोरि।।
राखहु दार्सीह पास आपने, कस को सिकहैं तोरि॥"

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

समकालीन मुस्लिम फकीरों से प्रभावित इनके कुछ पदों में उर्दू-फारसी के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं:

"श्रव तो श्रक्षसोस मिटा दिल का दिलदार दीद में श्राया है। संतों की सुहबत में रहकर, हक हादी को सिर नाया है।।" तथा

"हुन्रा है मस्त मंसूरा चढ़ा सूली न छोड़ा हक । पुकारा इश्क बाजों को ग्रह मरना यही बरहक ।। सुना है इश्क मजनूँ का, लगी लैला की रहती जक।। जलाकर खाक तन कीन्हा, हुए यह भी उसी माफ़िक ।। दुलनजन को दिया मुरशिद पियाला नाम का थकथक।। वही है शाह जगजीवन, चमकता देखिये लक्कलक ॥"

गरोबदास

इनकी रचनाओं पर कबीर का जबर्दस्त प्रभाव पड़ा, किन्तु प्राचीन धर्मग्रन्थों—वेद-पुराणों—से भी इन्होंने प्रचुर सामग्री ली। जगत् की निस्सारता समभते हुए भी जीव विषयासित के पंक में लिपटा-चिपटा रहता है। जब तक सच्चे वैराग्य के द्वारा मोह की निवृत्ति नहीं होती तब तक चित्त के कल्मष को दूर कर ग्रात्मतत्त्व की उपलब्धि भी नहीं होती। धर्म के स्वरूप ग्रीर साधन का यथार्थ बोध कराने वाले निरपेक्ष प्रमाणभूत, ग्रनादि, ग्रपौरुषेय परमप्रभु की कृपा का ग्राभास होने पर, साथ ही ग्रन्तर्ज्ञान की उपलब्धि होने पर ही तद्विषयक व्यवहार सार्थक होते हैं। सार्ड के दरबार में चतुराई या कोई खास उखाड़-पछाड़ नहीं बल्क सच्ची भितत व निष्ठा चाहिए। सर्वभाव से यदि एक ही ली लगी रहे तभी कल्याण है—

"लै लागी तब जानिये हरदम नाम उचार।
एकै मन एकै दिसा साई के दरबार।।"

[#]इनका जन्म वैशाख पूरिएमा सं० १६१४ में रोहतक जिले के छुड़ानी नामक गाँव में हुआ था। इनके पिता जाट थे। इनकी मृत्यु सं० १८३५ में हुई। कबीर को ये अपना गुरु मानते थे। अल्पायु में ही इन्होंने हजारों साखियाँ और चौपाई लिख डाली थीं। संतबानी संग्रह में इनके पदों का संकलन है।

भूठे प्रपंच ग्रौर दिखावटी साजबाज की तुलना करते हुए एक पद में गरीबदास कहते हैं मानों जल की बूंदों का महल चिना गया हो। दरग्रसल जीव के कल्याण के लिए पंचतत्त्वों से परिपुष्ट महल चाहिए जिसमें परब्रह्म का इष्ट हो। यह महल धर्म, ग्रर्थ, काम, मोक्ष चारों पदार्थों से परिपूर्ण है, सुरत-निरत में एकनिष्ठ मन को पवन यहाँ दोलायमान नहीं करता ग्रौर शिवद्वार खुलने पर चौदह भुवनों का दर्शन होने लगता है:

> "गाँच तत्त के महल में नौ तत का इक ग्रौर! नौ तत से इक ग्रगम है पारब्रह्म की पौर।। सुरत निरत मन पवन कूँ करो एकत्तर यार।. द्वादस ऊलट समीय ले दिल ग्रन्दर दीदार।! चार पदारथ महल सुरत निरत मन मौन। शिव द्वारा खुलि है जब दरसं चौदह भौन।।"

प्रेम प्याला पीकर विरहित साजन के रंग में रॅगी मतवाली हो गई है। उसके मन ग्रौर प्राग्त मुग्ध हो उठे हैं ग्रौर वह ठगी सी, भूली सी, बौरायी सी अन्तर में न समा सकने वाले अनंत ग्रानन्दोल्लास की ग्रकथ कहानी कह नहीं पा रही है:

"सजन सुराही हाथ है भ्रमृत का प्याला। हम विरहिनी विरहै रंगी कोई पूछ हाला।। चोला फूल चुवाइयो विरहिनी के ताई। मतवाला महबूब है मेरी भ्रलल गुसाई।। भ्रेम पियाला पीव कर मैं भई दिवानी। कहा कहुँ उस देस की कुछ ध्रकथ कहानी।।"

मन भले ही चंचल हो, किन्तु वह स्वयम्भू भी तो है। परिस्थितियों के घात-प्रतिवात और अनवरत संवर्षण से अन्तर्विरोध उत्पन्न होते हैं। आत्म-सात् न होने से मन की प्रतीति भी मिथ्या और अविश्वास्य बन जाती है। ज्ञान की उत्कट जिज्ञासा, जो हमारी रसधारा का उद्रेक करती है, एक बहुत बड़ी इकाई है जिसमें अन्य सभी इकाइयाँ लय हो जाती हैं, किन्तु कैसी है यह जिज्ञासा—सहज, स्वस्थ, स्वयंपूर्ण और स्वयंप्रेरक—'मन मगन भया तब क्या गावे।' एक अन्य पद में—

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

'सुन्न सरोवर हंस मन मोती चुग आया। अगर दोप सतलोक में ले अनर भराया॥"

सच्चा सुख, सच्ची शान्ति तो प्रभु के चरणों में ही है। वह दरदमंद दरवेश ग्रपनी करुणा के छलकते रसकणों से बेदर्द कसाई के मन को भी बदल देता है। ग्रन्तर्यामी की एक नजर निहाल कर देने वाली है। उसकी कुपाकोर जिसे नसीब है वे विरले ही भाग्यवान होते हैं:

"नजर निहाल दयाल है मेरे ध्रंतरजामी। सोलह कला सपूरना लख बारह बानी।। उलट मेरुदण्ड चढ़ गये देखो सो देखा। संख कोटि रिव भिलमिल गिनती गीह लेखा।। बरन बरन के तेज हैं पँचरंग परेवा। मूरत कोट असंख है जा मध इक देवा।। धरत ऐनक दुरबीन कूँ धुन ध्यान लगावें। उलट कमल अरसा चढ़ें तब नजरो आवें।"

काष्ठजिह्वा स्वामीक

इनमें सीताराम की अनन्य भिनत कूट-कूट भरी थी। इनके कई पद बहुत ही मर्मस्पर्शी है। जिन्हें राम का सहज बोध हो गया उनके लिए और रह ही क्या गया ? निम्न पद में कितनी सहज निष्ठा और निश्छल भावाभिन्यंजना है:

> "चोली चोलि चसकन से राम सुधा पीजिये। रामचरितसागर में रोम रोम भीजिये।।"

अइनका पूरा नाम देवतीर्थ काष्ठिजिह्वा स्वामी था। ये काशी के निवासी थे। संस्कृत के विद्वान थे, श्रव मतानुयायों थे, परन्तु श्रयोध्या के प्रसिद्ध वैष्ण्व भक्त संत रामसंखे जी के प्रभाव में आकर इन्होंने वैष्ण्वी दीक्षा ली। देवतीर्थ ने ग्रपनी जीभ में छेद करवा लिया था ग्रौर इस छेद में लकड़ी की एक सलाई डाल रखी थी। इसलिए इनका शुभ नाम काष्ठिजिह्वा प्रसिद्ध हो गया। इन्हें सीता रमेया भी कहा जाता है। 'विनयामृत', 'रामलगन' 'रामायगा', 'परिचर्या', 'वैराग्य प्रदीप' ग्रौर 'पदावली' इनकी बनाई हुई पुस्तकें हैं। ग्रन्थ रचना का समय सं० १८६७ माना जाता है।

हिन्दी के जनपद संत

इन्होंने उन लोगों को फटकारा जो मन की ग्रास्तिकता के ग्रभाव में राम पर ग्रविश्वास करते हैं ग्रौर गफ़लत में पड़े रहकर राम से नहीं डरते। राम नाम जो बहुत ग्रासान है, जिसे लेने से भव पंथ पर निष्कंटक ग्रौर निर्द्धन्द्व चला जा सकता है। यदि मन में पैठ नहीं, ग्रथवा ग्रन्दरूनी भावना जब तक उसी में नहीं रमती तब तक चाहे कुछ भी किया जाय ग्रावागमन ग्रौर जीवन-मृत्यु का भय नहीं टलता:

"समुभ बूभ जिय में बंदे, क्या करना है क्या करता है।
गुन का मालिक आप बनता, अरु दोष राम पर घरता है।।
अपना घरम छोड़ि औरों के, पीछे घरम पकरता है।
अजब नसे की गफ़लत आई, साहब से नींह डरता है।।
देव घरम चाहे सो करिले, आवागमन न टरता है।
प्यारे केवल राम नाम से, तेरा मतलब सरता है।।

राम-सीता की अनेक सजीव छिवयों का वर्णन भी इन्होंने कुछ पदों में किया। निम्न पंक्तियों में दोनों एक दूसरे को हँस-हँस कर पान खिला रहे हैं:

> "त्रापुस में हँसि हँसि कै दोऊ, खात खियावत पान । विरहत दोउ तेहि सुमन बाग में, स्रलि को किल कर गान ॥ स्रोहि रहस्य सुखरस को कैसे, जानि सकै स्रज्ञान ॥"

संत शिवनार।यराः

ये प्रचार से दूर भिनत-साधना में प्रवृत्त रहे भौर इन्होंने एक भ्रलग पंथ चलाया। इनके पदों में भिनत भौर वैराग्य दोनों का ही सम्यक् प्रतिपादन है। इनकी विरिहिन भ्रात्मा प्राराप्रियतम सैंग्या की मनुहारें कर रही है—

#जन्म: संवत् १७७३

मृत्यु : संवत् १८४८

गुरु : दुःखहरंग

जन्म : गाजीपुर जिले के चंदवार नामक गाँव में नरौनी बाघराम के यहाँ हुम्रा था।

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

ब्राह री, मैं कैसे सैंग्या को मनाऊँ, मुक्तमें तो एक भी गुए नहीं। नदी गहरी, नाव पुरानी ब्रीर सिखयाँ भी साथ नहीं। जाते-जाते मुक्ते साँक हो गई, मेरे साथ की सभी सिखयाँ तो पार उतर गईं, पर मैं बिचारी यहाँ पड़ीं रह गई। हे प्रभु ! मेरी भी नैग्या पार लगा दो, मेरी विनम्न विनय ब्राप से है:

"गुनवा एको नहीं, कैसे मनवो सँयाँ। गहरी निवया नाव पुरानी भइ गइले साँक समंइया।। संग की सखी सब पार उतर गईं, मैं बपुरिन एहि ठइंया।। शिवनारायन बिनती करत है, पार लगा दो मेरी नइंया।।"

एक ग्रन्थ पद में ब्रह्माकार वृत्ति का चिन्तन करते हुए उनका मन उस ग्रमार चिदानंद घन के रसास्वाद में लय हो जाना चाहता है जहाँ गगन मंडल में ग्रनहद नाद बज रहा है ग्रौर ग्रवर्णानीय ग्रानन्द का ग्रमृत स्रोत प्रवहमान है। इस ग्रानन्द रस का जो व्यक्ति ग्रास्वादन करते हैं वे ही निर-न्तर उसे पान करते रहने की ग्राकांक्षा रखते हैं। जो साधन पथ के पथिक हैं वे ग्रभेद प्रतीति की रीति ग्रम्मा कर तथा ब्रह्म ग्रौर ग्रात्मा में ऐक्य साधकर 'तत्त्वमिस' एवं 'सोऽहमिस्म' की ग्रखण्ड पराबुद्धि को जगाते हैं:

"गगन गहागह श्रनहद बाजत, बरसत श्रमृत धार। जो जन पीव सोइ जन पीव, मान गुमान हकार किरतिश्रा।। गगन बीच मरि मकर तार धरि, चढ़ि गए चतुर सुजान। इंगला पिंगला सुषमना सुरते, कटि गए कान कराल कुमतिश्रा।।"

गुरु दु:खहरण के अनुग्रह से इन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ तो ये बनवासी हो गए। इन्होंने हठयोग द्वारा शरीर और इन्द्रियों को वश में किया था। इनकी लिखी अनेक पुस्तकों हैं, किन्तु 'गुरु अन्यास' इनके सम्प्रदाय का प्रधान ग्रन्थ है। जीवन-मरण के गेय गीतों का पाठ करके या गा करके या सुन करके बड़ी तन्मयता आ जाती हैं। इस सम्प्रदाय के लोग रात्रि में 'गादी' लगाते हैं और गुरु अन्यास का अखंड पाठ करते हैं। अखंड पाठ में 'कड़ाह प्रसाद' का मोग लगता है, आरती के अनन्तर प्रसाद वितरण किया जाता है। संत शिवनारायण उच्च कोटि के पहुँचे हुए विरक्त संत और योगी थे।

हिन्दी के जनपद संत

ब्रह्मरन्ध्र तक पहुँचने की यह प्रक्रिया बड़ी ही सूक्ष्म श्रौर परिश्रमसाध्य है, किन्तु किव की सुहागिन श्रात्मा बिना इस कब्ट श्रौर श्रम की परवाह किए गगन के इस मकर तार पर चढ़कर ऊपर तक पहुँचना चाहती है, बजतें कि प्रारा प्रियतम से श्रालिंगनबद्ध होकर वह परस्पर प्रीति-प्रतीति को श्रीधकाधिक बढ़ा सके:

"जो पिय पावों श्रंक भरि लावों, निज परतीत बढ़ाय।"

ईश्वर-भिवत, ईश्वर से साक्षात्कार और इन्द्रिय-निग्रह द्वारा ईश्वरोपासना के चरम लक्ष्य तक पहुँचने के लिए शिवनारायण स्वामी ने जनपदीय रूपों एवं प्रतीकों का सहारा लेकर अनेक ढंग से उसे विश्वित किया। कहीं वे कहते हैं:

"ग्रंजन ग्राँजिए निज सोइ। जेहि ग्रंजन से तिमिर नासै, दृष्टि निरमल होइ।।"

कहीं कहते हैं कि सुरित रूपी घोबिन जब सरस साबुन लेकर समूचे मैल को घो डाले तभी बात बन सकती है:

"सरस साबुन सुरति धोबिन मैलि डारे धोइ।"

एक पद में ये कहते हैं—हे जोगी! तुम नाहक इन्द्रियों को साध-साध कर मर रहे हो, पर तुमने जिह्ना को तो वश में किया ही नहीं। जैसे मछली जीभ के स्वाद के लालच में बंसी में फँसकर ग्रपनी जान गँवा देती है उसी प्रकार रसास्वाद श्रीर विषय्न-वासनाश्रों के पंक में पड़कर तुम उससे विमुक्त नहीं हो पाते हो। तुम नाहक वैराग्य के चक्कर में क्यों पड़े हो? जैसे सरल मृग बिना किसी से वैर-विग्रह किये चुपचाप जंगल में चरता रहता है, पर वंशी की तान के मोह में पड़कर खिचा चला ग्राता है श्रीर व्याघ द्वारा बाएा के निशान से प्राएा खो देता है, जैसे पतंगे नेत्रों के रसास्वाद के कारख दीपक की लौ में अपने स्रापको भस्म कर देते हैं, जैसे भ्रमर सुवास के लालच में पंचरस के लिए मर मिटते हैं उसी प्रकार लालची मन की भी गति है। जब तृष्णा महीं मिटी तो तीथों में जाकर पत्थर पूजने से श्रथवा मौनी बनकर ध्यान का ढोंग रचाने से क्या लाभ ? क्योंकि जब तक मन हाथ में नहीं तब तक यह सब वाह्याचार और मिथ्याडम्बर व्यर्थ हैं:

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

"विषय वासना छूटत न मन से, नाहक नर देराग करो। जैसे मीन बाभु बंसी मह, जिभ्या कारन प्रान हरो। सो रसना बस कियो न जोगी, नाहक इंद्री साध मरो। जैसे मृगा चरत जंगल में, ना काहू सों बैर करो। बंसी के तान लगी स्रवनित में, ब्याधा बान सो प्रान हरो। जैसे फितगा पर दीप में, नैना कारन प्रान हरो। नासा कारन भवर नास मयो, पाँचों रसबस पाँच मरो। तीरथ जाके पाहन पूजे, मौनी ह्वं के ध्यान धरो। शीव नरायन ई सभ भूठा, जब लग मन निह हाथ करो।"

मनुष्य की अवोगामिनी तथा वहिर्मुखी वृत्तियाँ इतनी वलवती हैं कि सद्वृत्तियों से उनका हर समय संघर्ष होता रहता है। इन्द्रियों की ग्राह्म क्षमता इतनी सीमित है कि उसके ग्रागे की कल्पना करना ग्रसंभव प्रतीत होता है ग्रौर नाना ऊहापोह एवं तर्क-वितर्क हमारे ग्रन्तर्ज्ञान ग्रौर श्रनुभूत चेतना को विच-लित करते रहते हैं। हमारी ग्राध्यात्मिक चेतना कभी-कभी भीतर-ही-भीतर केन्द्रीभूत होकर एक नव्य उदात्त शक्ति का स्फुरण करती है, तब हमें लगता है जैसे वह हमें किसी ग्रभीष्ट केन्द्र की ग्रोर प्रेरित कर रही है ग्रौर हमें कुछ ग्रौर ही विचित्र ग्रांतरिक ग्रनुभव हो रहे हैं। हमारा मन यदि बीच में ही बहक गया ग्रौर उत्तरोत्तर पूर्णचक्र की ग्रवस्था का धंर्यपूर्वक ग्रनुगमन किये बिना ही उड़ चला तो परकटे पक्षी की तरह पंख फड़फड़ा वह फिर जमीन पर गिर पड़ेगा। वस्तुतः ज्ञान की तेज धार शिथिल मन-प्रागों में भय की सिहरन उत्पन्न कर देती है:

"जंब सन बहकै उड़ि चलै, तब भ्रानै ब्रह्म ज्ञान। ज्ञान खंग के देखते, डरपै मन के प्रान।।"

कभी-कभी प्रत्येक इन्द्रिय का निर्दिष्ट व्यापार ग्रपने तन्मात्रा के भीतर होने वाले स्पन्दन से ही टकराकर रह जाता है। मोह ग्रीर भ्रम के गहन ग्रावर्त्तं उसे भयानक जल के थपेड़ों ग्रीर भकोरों से त्रस्त कर देते हैं। ये प्रबल कशाधात उसे जरा भी स्थिर नहीं रहने देते। एक पद में ये कहते हैं—ग्ररे ग्रो ! तू ग्रयने ग्राप को संभाल ले । विलम्ब न कर, क्यों कि जब साँ भ हो जाएगी ग्रौर ग्रंधकार फैल जाएगा तो तू कैसे पार उतरेगा ?

"सुनु रे मन कहल मोर, चेत करहु घर जहाँ तोर।।
मोह भया भ्रम जल गम्भीर, बहै भयावन रहै न थीर।।
लहिर भकोरै लें दूसिर ग्रास, काल करम कर निकट वास।।
ग्राप देखि पंथ घर सबेर, का भुलि भुलि जग कर ग्रबेर।।
साँभ समैं जब घेर ग्रंधार, तब कैसे जइब उतर पार।।"

इनके विषय में प्रसिद्ध है कि जब बाल्यावस्था में इन्हें वैराग्य हुम्रा तो पथ-प्रदर्शक गृह की खोज में ये निकल पड़े। संत दुखहरन का शिष्यत्व इन्होंने स्वीकार किया। गृह के चरणों में इनकी ग्रनन्य निष्ठा जागृत हुई ग्रौर उन्हीं में ग्रनवरत ध्यानलीन रहने से इनमें दिव्यज्ञान का प्रकाश पैदा हुम्रा। ग्रपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'गृह ग्रन्यास' के बारह खंडों—क्रमशः ग्रारम्भखंड, योगखंड, साहुखण्ड, वोरखण्ड, गमनखण्ड, कामिनीखण्ड, यमखण्ड, दशावतारखण्ड, चार युगखण्ड, नायकाखण्ड, भक्तखण्ड में योग साधना एवं भगवद्भिक्त की सभी ग्रवस्थाओं तथा क्रमशः इन प्रक्रियाओं में गुजरने के श्रनुभूत साधनों का विशद विवेचन है। ग्रभीष्ट वस्तु की सिद्धि का ज्ञान हमारे श्रनन्तिम प्रयत्नों से साध्य हो सकता है, किन्तु संत शिवनारायण कहते हैं कि इन कष्टकारक चेष्टाओं में हिर का नामोच्चार ही सबसे सरल उपाय है। सारे संशय-भ्रम समूचे तर्क-ऊहापोह ग्रौर मन की समस्त चिंता-दुविधा गैं सच्चे नाम-जप से ही समाप्त हो जाती हैं:

"हरि नाम सजीवन खानि खोजो मन गहिके। मूल ग्रमूल मूल सब हरता, संशय सकल नशानी, जागे जेहिके॥ सत गुरु करि उतरो भवसागर, श्रागर हो तुम प्रानी, तन मन महिके॥"

एक दूसरे पद में ये कहते हैं कि हरि नाम की खेती क्यों नहीं करते, तुम्हारा कुछ खर्च थोड़े ही होगा:

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

"खेती करो हरी नाम की, यही पार गंगा विह पार जमुना, विचवे मड़िरया हरिनाम की, पाँच पच्चीस तीनों बैलवा, अवगी लगी गुरु ज्ञान की शिवनारायन कही समुभावें, कौड़ी लगी न छदाम की।"

संत-समाज की ज्ञान-कचहरी लगी हुई है। संतोष-रूपी तस्त पर मन-रूपी राजा विराज रहा है, विवेक-रूपी दरवान मुस्तेद खड़ा है, ग्रंतज्योंति का का छत्र सिर पर जगमगा रहा है, मुक्ति जहाँ पानी भरती है, काम-क्रोध को मारकर भगा दो, माथा का म्रंड़ मुंडाग्रो, ग्राशा-तृष्णा की गर्दन काट दो जिसने ऐसा जान चलाया। कायारूपी गढ़ में भिक्त जगी है, श्वेत ब्वजा फहरा रही है ग्रोर नाम-रूपी खजाने की सुरक्षा के लिए संत-रूपी सैनिक तैनात खड़े हैं:

> "वरणों संत-समाज जिनकी ज्ञान कचहरी। संतोष तखत पर मन है राजा, विवेक भये दरबानी। जगमग ज्योति छत्र सिर ऊपर, मुक्ती भरे जहाँ पानी। काम कोध को मारि निकालो, माया के मूड़ मुड़ावो। ग्राञा तृष्णा की गरदन मारी, जिन ऐसो ज्ञान चलाई। काया गढ़ भीतर भक्ती जगी है, क्वेत ध्वजा फहराई। क्षमा गरीबी संत सिपाही, नाम खजाना भारी। काया के दफ्तर मन कर शीतल, ज्ञान के तखत बिदाई। शिवनारायण ग्राये जगत में, सबसे कहा बुकाई।"

धरमदास*

घरमदास ने भी अन्य समकालीन किवयों की भाँति लोकभाषा में भ्रयनी अद्वैत और भिनतरस सिनत वाणी में भगवान् की सर्वव्यापकता का आभास कराया। इनकी प्रणयी आत्मा की कसक भी वैसी ही है जैसी कि

^{*}इनका जन्म १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में माना जाता है। ये कबीर के प्रसिद्ध शिष्यों में से थे। इनका जन्म रीवाँ के पास बांधोगढ़ में हुआ था। किन्तु काशी में रहकर इन्होंने कबीर के साथ सत्संग किया और उनके प्रिय शिष्य हो गये। उनके बाद ये ही उनकी गद्दी के अधिकारी हुए।

प्रेमासक्ति ग्रीर परस्पर गहरे श्रनुराग में होती है। श्रचानक उन्मत्त बावली बाला धूमने निकली तो रास्ते में प्राण-प्रियतम से भेंट हो गई। दर्शनों के लालच में वह वौरायी ग्रागे वढ़ गई ग्रीर प्रिय उसके चित्त को चुराकर ले गया। वह भटकती रही ग्रीर उनके पुनः दर्शन पाने के लिए जोगिन-भेष में इतस्ततः दूंढ़ने निकली, पर प्रियतम न मिला। ग्ररे! मेरा पिया किस देश में बसता है?

"मोरा पिया बसै कौन देस हो।

अपने पिया को ढूँढन हम निकसीं, कोई न कहत सनेस हो। पिया कारन हम भई हैं बावरी, धरो जोगिनिया के भेस हो।"

प्रिय से मिलन-उत्कंठा इतनी बढ़ गई है कि दर्शन की अधिकाधिक चाह बलवती होती जा रही है। वैराग्य तो भूल गया, साहेब के नित्य गुएा-कथन में ही समूचा समय वीत रहा है:

"सजन से प्रीति मोहि लागी, दरस को भयो अनुरागी।।
नहीं वैराग मोहि श्रावै, साहेब के गुन निर्ते गावै।।
श्रमर न भूषन तने साजूँ, पिया को देखि हँस हुलसूँ।।
भया है गैब का डंका, चलो जहाँ देस है बंका।।
बिना ऋतु फूल एक फूला, भँवर रंग देखि के भूला।।
तकत छवि टरे ना टारी, होय तिस बरन बिलहारी।।
कहै धरमदास कर जोरी, साहेब से श्ररज है मोरी।।

विरह व्यथा इतनी मसोस रही है कि अब तो पिय के बिना नींद नहीं आती। कोई कहता है कि वे कहीं बहुत ही नजदीक बसते हैं और कोई उन्हें बहुत दूर बताता है। चलते-चलते पैर थक गए हैं। आगे चलती हूँ तो पंथ नहीं सूभता और पीछे पाँव नहीं पड़ते। ससुराल जाती हूँ तो पिय की पहचान नहीं होती और नहर में जाते लज्जा आती है:

पिया बिनु मोहि नींद न ग्रावे। खन गरजे खन बिजली चमके, ऊपर से मोहि भाँकि दिखावे।। सासु ननद घर दासिन ग्राहें, नित मोहि बिरह मतावे।। जोगि ह्वं के मैं बन-बन ढूँढूँ, कोऊ न सुधि बतलावे।" चलते-चलते पैर थक गए, ग्राँखों में घूल पड़ गई, किसी चरम लक्ष्य पर

व्यक्तित्व और कृतित्व

पहुँचने के लिए आगे वढ़ती हूँ तो न वहाँ गाँव है न ठाँव है:

"चलत-चलत मोरे चरन दुखित मे, ग्राँखिन परिगै घूर।
ग्रागे चलूँ पंथ नहीं सून्तै, पाछे परे न पाँव।
सासुरे जाऊँ पिया नींह चीन्हें, नैहर जात लजाउँ।
इहाँ मोर गाँव उहा मोर पाही, बीचे श्रमरपुर घाम।
धरमदास बिनवै कर जोरी, तहाँ गाँव न ठाँव।"

कहीं ग्रवीध वालक के रूप में ये गिड़गिड़ाते हैं—हे प्रभु ! ग्राप मेरे माता-पिता हैं—जैसे बच्चा हर तरह की शैतानी ग्रीर ग्रपराध करता है फिर भी माता-पिता ग्रपनी उदारता के ग्रंचल में समेटकर उसे क्षमा कर देते हैं, वैसे ही हे करुणानिधान शरणागत वत्सल प्रभु ! तुम मेरा भी प्रतिपालन करो । मैं तुम्हारे ग्राधित हूँ, मुक्तमें ग्रीर नुममें कोई ग्रंतर नहीं, तन ग्रीर मन में समान रूप से पैठने वाले हे दीनवंधु ग्रंनर्यामी ! नुमने मुक्ते क्यों भुला दिया :

"साहेब ! दोनबंधु हितकारी ।
कोटिन ऐगुन वालक करई, माता-पिता चित एक न धारी ।
तुम गुरु माता-पिता जीवन कै, में ग्रिति दीन दुखारी ।
प्रनतपाल करुनानिधान प्रभु, हमरी ग्रोर निहारी ।
मोरे तुमहीं सत सुकृति ही, ग्रंतर ग्रौर न धारी ।
जानत ही जन के तन-मन की, ग्रब कसु मोहि बिसारी ।"

जीवन-नौका उगमगा रही है। कारण—काम, क्रोध, लोभ की लहरों ने विचलित कर दिया है, मोह-पवन की भक्तभोर, ग्रंतर में लोभ की घुमड़न कपट की ग्रनगिनत जलभँवरें वेड़े को ग्रदकाये हुए हैं, पर सागर पार जाना ग्रत्यन्त कठिन प्रतीत हो रहा है। ऐसा लगता है जैसे मेरी जीवन-नौका डूब जाएगी, मुभे उबारो मेरे स्वामी!

"साहेब बूड़त नाव ग्रब मोरी। काम क्रोध की लहर उठतु है, मोह पवन कककोरी। लोभ मोरे हिरदे घुमरतु है, सागर वार न पारी। कपट की भँवर परतु है बहुतै, वा में बेड़ा अटको। काल फाँस लियो है दूवारे, ग्राया सरन तुम्हारी। धरमदास पर दाया कीन्हों, काटि फंद जिव तारी।" एक ग्रन्य पद में:

> "साहेब मेरी स्रोर निहारों। हों स्रपराधी बहुत जुगन को, नइया मोर उबारों। बदी छोर सकल सुखदाता, कहनामय करत पुकारों। सीस चढ़ाइ पाप की मोटरी, स्रायो तुम्हारे दुवारों। को स्रस हमरे भार उतारे, तुमहीं हेतु हमारों।"

मायाल्पी पिद्याचिनी धनुपदाए लिये खड़ी है जो तक-तककर बड़ी निर्देयता पूर्वक निशाना बना रही है। तस्त आतमा प्रभु को पुकार रही है। कितने दुःख-जंजाल, कितने सांसारिक फंफट और प्रपंच, कितनी निन्ना-नृष्टियाएँ नित्य कचोटती रहती है, इसलिये साहेब ही आधार हैं, उन्हीं में मन की वृत्तियाँ लय हो जाना चाहती हैं, व्याकुल, निराध्य और भटके मन को ऐसा एहसास होता है जैसे सब कुछ प्रभुमय है:

"का संभा का प्रात सबेरा, जह देखूँ तह साहब मेरा। ग्रर्ध उर्ध बिच लगन लगो है, साहब घट में कीन्हा डेरा।"

दामोदर पंडितक

ये महानुभाव पंय के बड़े ही विरक्त श्रीर दार्शनिक मनोवृत्ति के संत थे। स्वयं इनकी पत्नी बड़ी भक्त थीं श्रीर उन्हीं की प्रेरणा से इन्होंने संन्यास लिया था। दंभ श्रीर लोभ ने सामान्य प्राणियों को श्रपने पाश में जकड़ रखा है।

[#]ये महानुभाव पंथ के अनुयायी थे! इनकी पत्नी हिरांबा ने इनका मार्गदर्शन किया। कहते हैं—एक बार इनके पत्नी-गुरु घर जीमने आए। तभी इनकी कन्या अत्यन्त मरएगसन्त हो गई, पर इनकी पत्नी गुरु-अतिथि की सेवा में ही लगी रहीं। अन्त में इस बज्जपात से दोनों के मन में बड़ी विरक्ति हुई और दोनों ने संन्यास ले लिया। संगीत में रुचि होने के कारएग अधिकतर इन्होंने गेय पदों की रचना की है।

व्यक्तित्व भ्रौर कृतित्व

ज्यों-ज्यों श्रहंकार श्रौर श्रंदरूनी तामन वड़ता जाता है त्यों-त्यों श्रौर भी कुत्सित मनोवृत्तियाँ हावी होती जाती हैं। एक पद में:

> 'जता जता दंम करेगा, तेता बंधन पावे।''

एक ग्रन्य पद में ये कहते हैं—हे भाई ! तुम फटा चिथड़ा क्यों नहीं पहनते जिससे चोरों का भय ही न रहे। जो सब इन्द्रों से परे निर्द्रन्द्र ग्रौर निरावरण हैं वे वेखवर हो घने जंगल में भी सोते रहते हैं:

"चिथड़ा फाटा तुटा पहेरी उपरि चोर न ग्रावे। येहि रहिन जे चालित, ते जंगल मध्ये सोवे।"

एक ग्रंथा भीर एक लंगड़ा दोनों मिलकर चले। ग्रंथे ने लंगड़े को पीठ पर बैठा लिया। ग्रीर इस प्रकार एक ने दूसरे के सहायतार्थ ग्रपनी कार्य-क्षमता का उपयोग किया जिससे विघ्नकारी पक्ष समाप्त हो गया:

> "एक ग्रंघा एकु पंगा भाई, एकरो एक लिया खाँदी। दोई पुरुष मिलकर एकचि हुवा, तो हब्टि पक्षि विवादी रे।"

श्रपनी चौपदियों द्वारा इन्होंने श्रीघड़ श्रीर कनफटे साधुयों पर भी व्यंगोवितयों द्वारा प्रहार किया। जीव की विचित्र स्थित पर इनके मन में संताप ग्रीर खिन्नता है। कोई सोता है, कोई जगता है, सब ग्रजीबो- गरीब खामखालियों में बहक रहे हैं, कपट की मूठ का सहारा लेकर श्रागे बढ़ने का दंभ श्रीर भी श्रांत करने वाला है:

"एक जागा एक मुत्ता भया रे, खबना भिंग चिंद्रबो। भेंदिर देत सुता खान खाइ एर निहुल वास पाइबो। कट भूलिबो रे कापट मूठ बुक्ताइ। तत्त्व बीचार न जारगित जोइ, तो बिग्या पंडित म्हनाई। ग्रागे नागा पाछे कंथा पहिरे, लोक लाज न धरे। ग्राष्ट भोग भोगि मंगल गाई, तो न्हान याँ कलसीं न्हाये रे।"

नामदेवः

समकालीन मराठी संतों में इनका स्थान बहुत ऊँचा था। वैराग्य एवं निवृत्ति की ग्रोर इनका ग्रधिक भुकाव तो है ही, प्रभु की सर्वव्यापकता का भी इन्हें नच्चा ग्राभास है:

> "माई रे इन नंनन हिर पेखो। हिर की भिवत साधु की संगति, सोई यह दिल लेखो। चरन सोई जो नचत प्रेम से, कर सोई जो पूजा।। सीस सोई जो नवें साधु के, रसना श्रोर न दूजा।। यह संसार हाट को लेखा, सब को बिन जिंह श्राया।। जिन जस लादा तिन तस पाया, मूरख मूल गेंवाया। श्रातम राम देह धरि श्रायो, ता में हिर को देखो।। कहत नामदेव बिल बिल जेहों, हिर भाजे श्रीर न लेखो।।"

दिवावटी योग-यज्ञ ग्रथवा तीर्थ-वृतदान इनसे काम नहीं चलता, भला क्या ग्रोस मे प्यास बुक्त सकती है ?

> "जोग जग्य ते कहा सरै, तीरथ वत दाना। स्रोसै प्यास न भागि है, भजिये भगवाना।।"

प्राण प्रियतम को रिक्ताने के लिए वावली बधू उत्सुक है। मुग्ध अनुरिक्त की मिलन-उत्कंठा लिये वह अपना साज-श्रंगार कर रही है:

> "मैं बडरी मेरा राम भरतार। रचि रत्रि ताकड करऊ सिंगार।"

प्रिय से मिलने के लिए वह इतनी व्याकुल है कि उसे लोकनिंदा की भी क्षमहाराष्ट्र में चन्द्रमागा नदी के तट पर पंढरपुर गांव में नामदेव जी का जन्म हुन्ना था। इनके पिता का नाम दमासेर दरजी था। माता का नाम गोना बाई था। जन्म काल सं० १३२७ माना जाता है। कुछ लोग सं० १४२७ मी मानते हैं। इनके गुरु प्रसिद्ध नाथपंथी संत ज्ञानेश्वर हैं। पंढरपुर के मगवान विठोबा इनके इष्टदेव थे। इनके बनाए ग्रन्थों में 'नामदेव जी का पद', 'राग सोरठ का पद', 'नामदेव जी की वार्णी' ग्रौर 'नामदेव जी की साखी' ग्रत्थन्त प्रसिद्ध हैं।

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

पर्वाह नहीं। वह डंके की चोट अपने प्रग्य को दुनिया के सामने कबूलना चाहती है। प्रिय के चरगों में सर्वस्व समर्पित करके उसकी प्रग्यी आत्मा अपने 'स्व' को उसी में निःशेप कर देना चाहती है:

"भले निद्य भले निद्य भले निद्य लोग, तनु मनु राम मिद्रारे जोगू। वाद् विवाद काह सिउ न रसाहनु राम पीजै । रसना अब जीउ जानि ऐसी बनि आई, नीसानु बजाई। मिलऊ गुपाल उसतुति निंदा करै नरु

श्रीरंगु मेतल यह दृश्यमान प्रयंच भी वस्तुतः उस परब्रह्म से भिन्न नहीं है। जल में उठने वाली तरंगें अथवा फेन-बुलवुले जैसे जल से भिन्न नहीं हैं उसी प्रकार पृथकत्व की प्रतीति होते हुए भी हरि की रची यह समूची सृष्टि उसी लीला-लास्य की अनुठी निर्मिति है।

नामें

सोई ।"

"जलतरंग ग्रस फेन बुदबुदा, जलते भिन्न न कोई। इहु परपंचु पारब्रह्म की लीला विचरत ग्रान न होई।। कहत नामदेव हरि की रचना देखह रिदं बिचारी। घट घट ग्रंतरि सरब निरंतरी केवल एक मुरारी ॥"

एक ग्रन्य पद में नामदेव कहते हैं कि यदि हरि से सच्चा लगाव हो तो स्वयमेव शून्य समाधि में वृत्तियाँ लय हो जाती हैं। जब कुंडलिनी हर मोड़ को पार कर ऊपर की स्रोर गतिशील होती है तो स्वभावतः स्रात्म ज्योति का ब्रह्मज्योति से साक्षात्कार होता है। सबसे अतीत और सब व्याधियों से परे वहाँ अनहद नाद की गूंज है। इड़ा, पिंगला और सुषुम्शा पवन की गति पर वें बी रहती हैं। चन्द्र ग्रौर सूर्य दोनों का प्रकाश मिलकर ब्रह्मज्योति को और भी भासमान करता है। यानन्दपूरित यात्मा याध्यात्मिक यालोक से जाज्जवल्यमान हो उठती है:

"सबहि अतीत अनाहदि राता, आकुलकै घरि जाऊगी।। इडा पिंगुला अउर सुखमना पऊनै बंधि रहाऊगो।। चंदु सूरजु दुइ समकरि राखऊ ब्रह्म ज्योति मिलि जाऊगो ।। तीरथ देखि न जल महि पैसऊ जीग्र जन्त न सतावउगौ ।। श्रयसिठ तीरथ गुरु दिखाए घटही भीतरि नाऊगो ॥ पंच सहाई जनको सोभा भलं भलं न कहावऊगो ॥ नामा कहै चितु हरि सिऊ राता सुन्न समाधि पावऊगो ॥

कर्म-बंबन के श्रद्धट धागे मायामोह में जकड़े रहते हैं। मन पंछी पिजरे में श्रावद्ध जैसे छटपटाता रहता है, उसी प्रकार जीव की भी विवश स्थिति है—'मन पंछीया मत पड़ पिजरे, संसार माया-जालु रे।' एक पद में बड़ी ही गिड़गिड़ाहट श्रीर दीनहीन वाग्गी में ये कहते हैं:

"मो करि तूं न विसारि तू न विसारि ॥ तूँ न विसारि रामईक्रा ॥"

एक अन्य पद में :

"मन की बिरथा मनु ही जानै के बूभल ग्राग कहीए।। ग्रंतरजामी राम खांई में उस कैसे चहीए।।"

जैसे भूवे की प्रीति अनाज में होती है, प्यासा पानी के लिए छटपटाता है, मूर्ख व्यक्ति परिवार में फँसा रहता है, जैसे कामासकत नारी पृरुष को स्रोजती रहती है और लोभी व्यक्ति घन की चाह में रहता है तथा कामी को कामिनी प्यारी होती है उसी तरह नामदेव की निष्ठा भी नारायण में हो गई है

"जैसी मूखे प्रीति अनाज, त्रिखावंत जल सेती काज ।। जैसी मूढ़ कुटंब पद्भाइए।, ऐसी नामे प्रीति नाराइए।।। जैसी पर पुरखा रतंनारी, लोभी नर धन का हितकारी।। कामी पुरख कामिनी पिश्रारी, ऐसी नामे प्रीति मुरारी।।" सदना जी*

जीवहिंसक श्रौर निम्नकुलोत्पन्न होने पर भी भगवान के चर्गों में इनकी सहज निष्ठा थी। संभवतः विषम परिस्थितियों श्रौर श्रवांछनीय वाता-

[#]१५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में कसाई परिवार में इनका जन्म हुम्रा था। किन्तु ये जीव-हत्या नहीं करते थे। वस्तुतः हिसा की ग्लानि ने ही इनमें जीवन की क्षरा भंगुरता का ग्रामास कराया।

व्यक्तित्व श्रौर कृतित्व

वरगा ने इनमें प्रखर म्रात्म जागरूकता भर दी श्रौर इन्हें स्वयं का बोध हो गया। कैसी निरीह उक्ति है:

"मैं नाहीं कछु हों नहीं, कछु ग्रहि न मोरा। ग्रीसर लज्जा राख लेहु, सदना जन तेरा॥"

जीवन को सुखपूर्वक जीने की चाह में मनुष्य सदा भूला रहता है। ग्रनेक भंभट-भमेलों में उलभ-पुलभ कर तो वह ग्रपनी शक्ति ग्रौर कार्य-क्षमता क्षीएा करता है, पर जो ग्रसली ईश्वर की ग्राराधना या सर्वाधिक सरल प्रमुभक्ति है उसकी वह जरा भी पर्वाह नहीं करता। जैसे चातक स्वाति-वूँद की खोज में भटकता रहता है ग्रौर उसे प्राप्त न करने के कारएा प्राएा तज देता है तो फिर यदि समुद्र भी मिल जाय तो वह व्यर्थ है:

"एक् बूँद जस कारने, चातक दुख पावै। प्रान गये सागर मिले, पुनि काम न आवै।।"

वस, इसी तरह नित-नये ऊहापों ह श्रीर क्लांतियाँ मन-प्राणों को जर्जर कर देती हैं। भटकते-भटकते यदि विलम गया श्रीर मरणोपरान्त डूव जाने पर नौका मिली भी तो किस काम की, तव कौन चढ़ेगा श्रीर किसे चढ़ाया जाएगा:

"प्रान जो थके थिर नहीं, कैसे बिरमावो। बूड़ि मुए नौका मिलै, कहु काहि चढ़ावो॥"

गोंदा महाराज#

गोंदा महाराज ने ग्रधिकतर ग्रभंग छंदों का प्रयोग किया है। उनके विषय में प्रसिद्ध है कि वे नामदेव के पुत्र थे, यश्विप उनमें पिता का-सा रचना-कौशल नहीं है। उनके पदों में ग्रधिकतर पिता की चमत्कारपूर्ण जीवन-घट-नाग्रों का ही उल्लेख मिलता है। मुस्लिम बादशाह ने एक बार नामदेव के ग्रागे एक गाय का क़त्ल कर दिया ग्रौर फिर उसे ग्राज्ञा दी कि इस गाय को जिन्दा करो, अन्यथा तुम्हें मुसलमान बना दिया जायगा, क्योंकि तुम सच्चे फकीर नहीं, बल्कि उसका ढोंग रचे हुए हो। नामदेव बहुत घवराये। पंढरपुर

क्षनामदेव के ये पुत्र कहे जाते हैं। इन्होंने मराठी श्रभंग छन्दों में श्रपने पिता नामदेव की कतिपय जीवन-घटनाश्रों का ही उल्लेख किया है। इनका जन्म-संवत् लगभग १२७२ है।

दूर है, हाय ! मेरे विठ्ठल स्वामी किथर हैं ? हे गोपाल लाल ! शीघ्र आशी ग्रीर मेरी लज्जा रखो । इस प्रसंग का वर्णन करते हुए गोंदा लिखते हैं :

"नामा रोने भुरकूर वहे अश्रून का पूर। निठ्ठ पसिने में नूर। पंढरपुर में इबे हैं।। रुकिमरा चुरती पद्म पान। धवर गये बिठुरान। रुकिमरा कहे प्रभु रान। क्या बलाय मुजे कहो।। देवकरे आदो प्रांत। करे घवरे घवरे बात। नामदेव को कहते। हकीकत बुरी है।। रुकिमरा कहे जल्दी जान। नामदेव को मनान। उस पापी को जलान। जान जान सितानी।।"

भक्त को संकट में जानकर विठ्ठलनाथ का आसन हिल गया। वे फौरन मदद के लिए दौड़ पड़े :

"श्रकस्मात् हुई बात । उठकर बँठे दिनानाथ । चल दिया उसी बख्त । मैं दिनानाथ ग्राया हूँ ॥ बिठू कहे नामदेव । उस गाय को हाथ लगाव । जान उसकी खुलाव । जलदी जाव गाय उठेगी ॥ उठकर खड़ी रहे गाय । हर हर बोले बम्भवराय । नामदेव को लगाय । बिठूराय गले से ॥"

एकनाथः

एकनाथ पर संत जानेश्वर का विशेष प्रभाव था। भिक्त और नीति के अएकनाथ का जन्म पैठए। में हुग्रा। इनके जन्म के सम्बन्ध में एक निश्चित मत नहीं है। डॉ. रानाडे ने उनका काल सन् १५३३ से सन् १५६६ प्रथित, ज्ञक संवत् १४५६ से १५२१ के बीच माना है। बाल्यावस्था में ही इनके माता-पिताकी मृत्यु हो गई थी, पितामह ने इनका लालन-पालन किया। इनके जीवन में अनेकों चमत्कारिक घटनाएँ होती रहीं। ये महाराष्ट्र के सिद्ध संत माने जाते हैं। इनके बनाए प्रन्थ हैं: चतुःश्लोकी भागवत, श्रीमद्भागवत के एकादश स्कन्ध पर टीका, रुक्मिग्री स्वयंवर, प्रह्लाद चरित्र, शुकाष्टक, स्वात्मसुख, रामायरा। इनके प्रत्यों में भिक्त, ज्ञान एवं नीति के उपदेश मिलते हैं। एकनाथ हरिनाम संकीतंन के समर्थक सिद्ध संत थे।

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

इनके पदों में ग्रमृत-रस जैसे भरता रहता है। जन-सामान्य तक अपनी भाव-नाग्रों को पहुँचाने के लिए इन्होंने बड़ा ही सरल ग्रौर सुबोध वाग्गी में रूपकों ग्रौर प्रतीकों के सहारे बहाज्ञान व ग्राध्यात्मिक रस को संचरित किया। एक पद में ग्रत्यन्त मधुर उलहने के रूप में ग्वालिन नंद के छोकरे से कहती है:

> "मैं दधी बेचन चली मथुरा, तुम केंच थारे नंद जी के छोरा।"

ग्वालिन पानी की गगरी लिये चली आ रही है। बीच में क्रुप्ण को खड़ा देखकर पूछती है कि हे नंद जी के छोरा ! तुम यहाँ क्यों खड़े हो ! इस पर नटखट कुष्ण उसकी चुनरी फाड़ देते हैं और गोरस भरी गगरी फोड़ देते हैं:

"मिक्त का ग्राँचला पकड़ा हरी, मत खेंचों मोरी फाटी चुनरी। ग्रहंकार का मोरा गगरा फोरा, इहाको गोरस सब ही गीरा।" एक ग्रन्य पद में ग्वालिन धमका रही है कि कन्हैया! तू मेरी लाख साड़ी दे दे, ग्रन्यथा तेरे माँ-वाप यशोदा व नंद से तेरी शिकायत करूँगी:

> "दे दे दे मारी कन्हया लाल साड़ी छे। तुम मलो नंद जी नंदन लाल छे॥ मैं तो ग्राई मथुरा हाट छे। विगरी तूँ क्या घरे घाट छे॥ ज्याकर बोलूंगी जिशोदा नंद छे। तारी खोड़ तोड़ूंगी हात छे॥

कन्हैया के ऊधम भीर शरारत की वह यशोदा से शिकायत करती है। हे यशोदा ! देख, तेरे छोकरे ने मेरी गगरी फोड़ दी। यमुना का जल लिये चली श्रा रही थी, हाथ पकड़कर खींच लिया श्रीर बीच रास्ते में ही मेरी गगरी दुलका कर उसने मुक्ते गाली दी:

> "देखें देखेंगे जशोदा माय छे।" तोरे छोरियानें मुजे गारी देव छे।। जमुना के पानी में ज्यावछे। बीच मील के घागरिया फोड़ छे।।

मैंने ज्याके हात पकर छे। देखे श्राप ही रोव छे॥"

ग्वानिन का यह उपालंभ माँ को सहन नहीं हुआ। वह उल्टेही उसे डाँटती है:

"मैं ज्यावगी छोर कर तोरे गाँव छै।
तूँ खोरी मत कर मोरे लाल छे।।
मोरे घर तू आकर लाल छे।
माखन चुरावत ग्रंपने हात छे।।
मैं कहूँगी तोरे मात छे।।
किसन ने चोरी करी मोरी घर छे।।
कहे एका जनाईन लाल छे।
चरन पकरू मी तुमछे।।"

भित्तरस से श्रोतश्रीत कितने ही श्राकर्षक चित्र गोपालकृष्ण के श्रांके गए। कहीं गोपियाँ शिकायत करती हैं किश्याम ने मेरी चोटी खींच ली, कहीं चुनरीघाघरी फाड़ दी, कहीं जब वह श्रांगन में चुपचाप बैठी थीं तो ऊपर गाय की बखड़ी छोड़ दी श्रौर सारा दही गिरा दिया। कहीं माखन चुरा लिया, कहीं श्राधी रात सोते हुए शोरगुल करके निद्रा भंग कर दी श्रौर कहीं सरेश्राम गुरुजनों के बीच मध्य चौराहे पर उनकी फजीहत कर दी। कुछ पदों में बाजीगर का खेल, उसके करिश्मे श्रौर हुनर की चर्चा इन्होंने बड़ी ही सजीव भाषा में की है। तमाशा चल रहा है। बाजीगर क्रोध का बिच्छू पिटारी से बाहर निकाल कर दिखाता है जिसका विष जपी-तपी-संन्यासी तक के सिर पर चढ़ जाता है, काम एवं विषय-वासनाश्रों रूपी सर्प श्रौर ममता रूपी नागिन जो श्रनायास इसती रहती है:

"देखो, कैसा खेल बनाया है।
चल चल कोध का बिच्छू बाहेर काढ़ा
उसका बीख शिरकु चाढ़ा, जपी तपी संन्यासी की खोड़ तोड़
समज के देखों रे बिच्छू ने नांगी मारा रे
छनन न न कहने लगा, चल चल चल ये देखों बाहेर निकला
१२६

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

काम विषय का साप, तमाशा देखों मेरे बाप विनंदा तो से काटे आपे आपे, अरे रे रे रे, काटा रे, काटा नजर ध्यान करों रे नजर ध्यान करों तो साप दूर करे, चल चल चल, ये देखों ममता नागन आई रे भाई भाई तिने लो डंख मारा रे मारा, ठन न न न भागों रे भाई भागों, दवड़ों रे, दवड़ों रें गुरु चरण पर दवड़ों तो ऐसा करूँ को गुरु के पाँव कवी न छोड़ों।"

बाजीगर का यह खेल बड़ा ही अलवेला है। भूठे भुलावों भौर तरह-तरह की कौतुक-क्रीड़ाओं में जीवन-शिक्त का क्षय होता रहता है। बाहरी चतुराई भौर काम करने के अजीवोगरीय तौर-तरीकों को अपनाकर व्यक्ति अपने आपको और दूसरों को भी भुलावे में डालता रहता है। वचन-चातुरी का प्रयोग कर वह बाजीगर की भाँति स्वयं शब्दजाल में बात का बतंगड़ बनाकर असलियत को भूल जाता है:

'देखो मिया बाजेगिरी का खेल, हाँडी बाग बड़ा श्रालवेला हात हलावे पांव हालावे भोले भाले लोक भुलावे श्रावे हांडी बाग बाप बड़ा क्या बेय बड़ा बेटे श्रागे बाप खड़ा, गुरु बड़ा क्या चेला बड़ा चेले श्रागे गुरु खड़ा, चेला तो प्रेम महल में चढ़ा धिन बड़ा क्या चाकर बड़ा, चाकर श्रागे धनी खड़ा सास बड़ी क्या बहू बड़ी, बहु-श्रागे सास खड़ी बिबी बड़ी क्या बहू बड़ी, बाँदी श्रागे बीबी खड़ी निराधार की लेकर छड़ी, बिबी खसम की छाती पर चढ़ी तें बड़ा क्या में बड़ा मेरे श्रागे तें खड़ा तें नहीं में नहीं श्रालम छाया मेरे गुरु ग्यान क्या का जा जा, बोध के पहाड़ पर जा।"

इन बाजीगरी के खेल-तमाशों और प्रपंचों से परे एकनाथ कहते हैं कि संतों का संग ही श्रेयस्कर है जो ज्ञान का बोधक है:

"नला मृंतन का संग खावे बोधन की भंग सदा अनंद मो दंग, ऐसा मलंग फकीर ॥" जीवन के नितान्त मीर्थ-सच्चे लक्ष्य की और निर्देश करते हुए वे कहते हैं: "दिल मो याद करो रे जनम को सारथक करो रे।"

ग्रनंत महाराजः

स्रतंत्र महाराज निर्णुण मतावलम्बी हैं श्रौर वैराग्य एवं निवृत्ति की श्रोर इनकी प्रवृत्ति दीख पड़ती है:

> ''नाम रूप निह रंगत वाको, खोज सुहावत संत सदा को। ऐसो बाँको भाव विलासी, जग सो न्यारो जग ग्रमिलासी॥''

त्रह्मज्ञानी होते हुए भी इनकी आत्मा वियोग-ज्यथा से पीड़ित प्राग्णप्यारे की कसक लिये छटपटा रही है। माधव की वेग्रु की ध्विन मानो उनकी स्नेह-समाधि को भंग कर रही है। एक पद में सुहागिन अपनी सखी से कहती है कि मुरली की मधुर ध्विन में ही नाद समाया हुआ है और समता को मैं साँवरे पर न्योछावर करती हूँ:

> "मुन-सुन सिल समता वारो, मंगल गावत गीत साँवरो। मुरली माही नाद जगावै, अनुरागों की गम सम जावै।"

अनंत महाराज अहमदनगर के निवासी थे, वे बाद में आकर पैठए में बस गए और वहीं एकनाथ भगवान के मंदिर में भिवत-साधना में प्रवृक्त हुए। इनके बनाये कुछ चित्र भी इस मंदिर में उपलब्ध गुए हैं। इनके बारे में कुछ ज्ञात नहीं, पर संभवत: 'वे अब से १०० वर्ष पूर्व हुए हैं। ये ज्ञानमार्गी संत थे। गेय पदों के अतिरिक्त चौपाई-छंदों का प्रयोग किया है।

च्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

त्रिय के अनुराग में सुखभरी सुहागिन जोगिन बन गई। सांसारिक गति को छोड़कर अपनी ही निरपेक्ष, निर्णित भावशून्या की लयं में खो गई है। 'स्व' और 'पर' से परे उसका प्रेम सीमाबद्ध नहीं, वरन् सहसा असीम और मुक्त हो उठा है। उसकी रसवत्ता प्यारे के सम्मोहन में अवसाद और मूक व्यथा में परिशात हो गई है:

> "भिय मैं जोगिन पिय अनुरागी, लगन लागी तब से मित जागी। भव भरमो को त्यज के घायी, निज सुखदायी निशिदिन गायी। मन समजायी मन के न्यायी, कुंवर कन्हायी की गत पायी।"

प्रिय की याद इतनी ग्रवसन्न किये है कि उसे शरीर की सुधवुध भी नहीं रह गई है। हरि की स्विष्निल स्मृतियों में खोई ग्रौर उनके विरह से विभान्त वह ग्रपने को सबसे न्यारी ही महसूस कर रही है:

> "पिय के खातर मित अनुरागी, मुख मुहागिन चैतन जागी। निज लय लागी मद गित भागी, दुविधा जग की सब ही त्यागी। तन की मुध निह इह संसारी, सबसे न्यारी हिंद की प्यारी ।"

एक ग्रन्य पद में प्रिय की प्रतीक्षा करते-करते वियोगिन भ्रपना परिज्ञान खो वैठी है। उसका चिन्तन ग्रीर भावबोध ग्रपने स्वयं की यथार्थता को विस्मृत कर चुका है ग्रीर संज्ञातीत उसका मन प्रण्य-परिधि के भ्रतल तल में समा गया है:

"नहि हूँ मोगी नहि हूँ त्यागी, सोवत नहि हूँ नहि हूँ जागी। नहि भव रोगी विरह वियोगी, निज लय लागी पिय से जोगी।" प्रियतम का मिलना कठिन है। संताप श्रीर वेदना से हताश वह बावली हुई जा रही है, पर प्रियतम नहीं रीभता:

> "ग्राली रिजे निह साँवरो, जिय मेरो ग्राजि भयो बावरो। भिय मित वैरागी श्रनुतापें सदाचारी भेद तुरयो सेदकारी भव मोंवरो श्रमिमान घनी त्यजी भाव श्रेम संग कीजो। लोकलाज श्राज तुट्यो नेह नावरो।

एक पद में अनंत महाराज कहते हैं कि हे मन ! कपट की वह लकुटी फोंक दें जिस पर कुमित की तहें लिपटी हुई तुभे गुमराह कर रही हैं:

"मनवा कपट की लकटी लपेट भइ मित तापरमेट। कूद परो रे निरमल डोही जामो अनुभव रेट॥"

तुलसो साहेब (हाथरस वाले)

ताथरस वाले इन तुलसी साहेब के बारे में प्रसिद्ध है कि ये गोसाई तुलसीदास जी के अवतार थे जिनमें तीज़ वैराग्य के साथ-साथ भिवत और ज्ञान का अद्भुत समन्वय था। अकस्मान् भिवत के आवेश में ये पदों की रचना किया करते थे। पुरानी परम्परा के साधु होते हुए भी इन्होंने अपने तर्क के तीसे बागों में कितनी ही बेहूदी परम्पराओं, भूठे विश्वासों और प्राचीन रीति-कृष्टियों पर प्रहार किया। संसार-चक्र में फूँसे मनुष्य का अनवरत दानवी अध्यवसाय अपने तई स्वार्थों की पूर्ति करने के निमित्त ही हुआ करता है। जीवन के नाना प्रपंचों और उलभनों के अध्य में उसका मन तिनके की तरह छटपटाना रहता है, आशा और आकांक्षाएँ नित्य-निरन्तर बलवती होती रहती हैं, किन्तु उनका कोई समाधान नहीं हो पाता, लगता है जैसे जगती के दो दुकूलों के बीच का पाट लाँधना असम्भव है। जीवन की लम्बी दौड़ के दौरान समानान्तर किनारों से टकरा-टकराकर उसका जीवन छिन्नभिन्न हो जाता है, उस पार जाने के लिए वह लहरों पर ही हाथ मारता रहता है,

[#]जन्मकाल सन् १७७८ और मृत्यु सन् १८४८ के लगभग। ये हाथरस में रहते थे, वहीं इनकी समाधि भी है। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ घटरामायण, शब्दावली, रत्नसागर हैं। ये बड़े ही विरक्त अवधूत संत थे। १३०

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

जब तक कि सुख-दुःख की इन ग्रनन्त लहरों पर ही झूलते-भूलते उसकी श्वासों का यातायात ग्रचानक रुक नहीं जाता। यों वह कितनी ही तमन्नाग्रों को लिये इस ग्रगम्य सागर में विलुप्त हो जाता है। जीव की भटकन तो तभी समाप्त होती है जबकि वह भक्तिरूपी ग्रमृतकुंड में श्रवगाहन कर लेता है। एक पद में ये कहते हैं:

> "भक्ति पदारथ सार, यह नर जग जाने नहीं। जग के विषय विकार, सो सब समके साँच करि।"

वास्तव में, भक्ति-तत्त्व को ग्रह्ण न कर मनुष्य थोथी वातों में ग्रधिक लगा रहता है—यह तो ऐसे ही है जैसे कोई ग्रसली चून को फेंककर चौकर सँजोए ग्रौर उसी की उपलब्धि के लिए लगातार श्रम करता रहे:

"हिरदे नर यह बड़े अभागे, सार छाँड़ि चूकर में लागे।।
कहो वे फुलके चहें बनाये, चूकर के फुलके किन खाये।।
यह जग चूकर रीति समाना, संत चून फुलके पर ध्याना।।
चूकर में नहीं मूल नसावे, यहि कारन किह कर गोहरावे।।
सूप ज्ञान सज्जन गहे, फूफर देत निकार।
सार हिये ग्रंदर धरे, पल-पल करत विचार।"

सायुज्य के लिए सर्वात्मकता ग्रनिवार्य है ग्रयांन् जब ऐसा ज्ञान हो जाता है तब समूचे संसार से एकात्म्य स्थापित हो जाता है, न किसी से घुणा होती है शौर न रागद्वेप। जैसे हलवाई जब जलेवी बनाता है तो रस में डाल देने पर वह खींचकर रस श्रपने भीतर जज्ञ कर लेती है ऐसे ही यदि सत्संगति का रस ग्रघाकर पी लिया जाय तो दुर्बु दि नष्ट हो जाती है। भ्रमर पुष्प के भीने रस में ग्रपने ग्राप को गरावोर कर उसी में लय हो जाता है, मधुमक्खी शहद के रंग में पग जाती है शौर नीम के कीड़े को नीम इतना प्यारा होता है कि जहर-सी कड़् वाहट को भी वह अमृत जानकर ग्रात्मसात् कर लेता है। सर्वान्त्यांमी में भी कुछ ऐसी ही निष्ठा चाहिए। हंम भौर बगुला के शरीर का रंग लगभग एक-सा ही है, किन्तु दोनों में कितना ग्रन्तर है:

"सज्जन हंस मुक्ति पद पावे, बग बपुरा मछरी को चावे। यह जग श्रंथ असज्जन जाने, संतन का मित कहा पिछाने॥"

हिन्दी के जनपद संत

जब तक जीव भेगानिकन्यों के जड़-त्रंथनों से मुक्त नहीं होता तब तक उसमें ब्रह्मजान का प्रकाश पुंजीभूत नहीं हो पाता और ऐसी स्थिति में वह दिग्भ्रमित होकर भटकता रहता है। तुलसी साहेब एक पद में कहते हैं कि मनुष्य हड़काये कुने की भाँति इधर-उधर मारा-मारा चक्कर काटता रहता है श्रीर वह दिशाहीन, लक्ष्यहीन सबकी उपेक्षा सहता है:

"ज्यों कूकर हड़काना होई, मारे मार करे सब कोई। जो घर कोइ के पग धारे, दुरदुर करि के मारि निकारे। ऐसे जीव भया हड़काया, ग्रावागमन नींह सुख पाया। जुगन-जुगन बंधन पड़े, कर्म काल के द्वार। नर्क-स्वर्ग की सुधि नहीं, दुख-सुख बारम्बार।"

माता-पिता, स्त्री-पुत्र ग्रीर परिवार के भूठे ममता-माया के बंधन भीतर-ही-भीतर कचोटते रहते हैं। यम का भय उसी प्रकार त्रस्त किये रहता है जैसे लकड़ी का घुन उसमें संश्लिष्ट हो शनै-शनै: उसी को खाता रहता है:

"यह जम जाल घेरि घुन लाई, जैसे कीट काठ के माहीं। घुन-घुन लाय काठ को भाई, यो संसय सब जग घुन लाई। रात दिवस कोई चैन न पाने, संसय सुपने जाइ सताने। जुगन-जुगन परिपाटी ग्राई, यो जिन पड़ा भूल के माही।"

एक ग्रन्य पद में ये कहते हैं कि मनुष्य की ग्राँखों में भ्रम के जाले पड़े हैं जब तक कोई जर्राह सुरति रूपी सलाई से उसमें नश्तर लगाकर साफ़ न करे तब तक कैसे निस्तार्रहों:

"श्राँखी में जाले पड़े, काढ़े कौन न किनारि। जब सथिया नस्तर भरे, सुरति सलाई डारि॥"

प्रिय के देश में दूर मुहागिन सुन्दरी अपने नैहर के मोहजाल में पड़ी है। भला प्रियतम से विछुड़कर कैसे निर्वाह होगा ? हरदम प्राण-प्रियतम के संग रहकर ही सब दु:ख-क्लेश मिट जाएँगे, इसलिए हे सुन्दरी ! नैहर का मोह छोड़ दे और पिया के देश चल:

> "सोहागिन सुन्दरी, तुम बसहु पिया के देस। नैहर नेह छाँड़ि देवो री, सुन सतगुर उपदेस। कोटि करो इहाँ रहन न पही, क्या धनि रंक नरेस।

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

प्रभु के देस परम सुख पूरन, निरमय सुनत सँदेस। जरा मरन तन एक न ज्यापै, सोक मोह नींह लेस। सब से हिल मित्र बैर बिसन तज, परम प्रतीत प्रवेस। दम पर दम हरदम प्रीतम संग, तुलसी मिटा कलेस।"

केसवदासङ

इनकी भित्त-साथना का मूलाधार भी अहंकार की निवृत्ति द्वारा समस्त चित्तवृत्तियों को केन्द्रित कर अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति है। सत्य की वात तो सभी करते हैं, पर वस्तुतः सत्य है क्या—यह कोई नहीं समभ पाता। अन्त-मूंखी मन ज्ञान और भित्ति के समन्त्रय से एक नये कर्तव्याकर्तव्य की चेष्टाओं को उद्बुद्ध करता है अर्थित् भीतरी बोध होने से न केवल कर्मों को ही नई प्रेरणा मिलनी है, बिक मनोरागों में क्रान्ति उपस्थित होकर गूढ़ आत्म-चिन्तन जगता है। यह तुच्छ जीवन, यह खाक का ढाँचा उस पाक परवरदिगार से एकमेक हो कुछ और ही हो जाता है। कुछ और ही ढंग की खासियत व खूबी हासिल करता है:

"ख़ाक के गात में पाक साहिब मिल्यो, सुनि गुरु बचन परतीत ग्राई। पाँच ग्ररु तीन पच्चीस किलमल कटे, ग्राप को साफ कर तुही साई।। सिफत क्या करौं सोह ग्रवर नींह दूसरो, बैन सँग बोलता ग्राप माहीं। सेत दरियाव जगमगित प्रभु केसवा, मिलि गयो बुंद दरियाव माहीं।।"

श्रविनाशी दूलहे ने मन को मोह लिया है। उसका निरंकार, निरंजन, निर्लेप स्वरूप मन में धँस गया है। तू श्रीर मैं तथा मेरे-तेरे का भेदभाव मिट गया है। जैसे भ्रमर कमल के रस का श्रास्वाद पा जाता है, पतंगा दीपक के प्रकाश से श्रास्मैक्य स्थापित कर लेता है, सीप यद्यपि समुद्र के श्रगम्य जल में पड़ा रहता है, किन्तु स्वाति की बूँद से उसे हेत है श्रीर वह उसी के लिए

जन्मकाल लगभग अठारहवीं शताब्दी (वि.) का प्रारंभ है। ये जाति के वैश्य और संत यारी साहिब के शिष्य थे।

मुंह बाए प्रतीक्षा करता रहता है, जैसे मछली पानी के बिना नहीं रह सकती उमी प्रकार हे प्रभु ! तुमसे ब्रात्मरित हो गई है, तुम्हारे बिना मेरी पलक भी नहीं भँपती:

"प्रिय थारे रूप भुलानी हो।
प्रेम ठगौरी मन रह्यो, सुख स्वाद बखानी हो।
दीपक ज्ञान पतंग सों, मिलि जोति समानी हो।।
सिंधु भरा जल पूरना, सुख सीप समानी हो।
स्वाँति बूँद सों हेतु है, ऊर्घ मुख लगानी हो।।
नंन स्रवन मुख नासिका, तुम अन्तरजामी हो।।
तुम बिनु पलक न दीजिए, जस मीन अरु पानी हो।।
व्यापक पूरन दसौ दिसि, परगट पहिचानी हो।
केसो यारी गुरु मिले, आतम रित मानी हो।।

इस स्वरूप की उपलब्धि के लिए हरिजू से श्रद्धट शीति जुड़ गई है। तन-मन-प्राणों का अनजाने में ही पिया की दान दे डाला। रोम-रोम में जो आनन्द-रस समा गया है उससे सुख सौभाग्य का आलोक बिखर गया है:

"म्हारे हरिन् सूँ जुरिल सगाई हो।

तन मन प्रान दान दै पिय को, सहज सरूपम पाई हो।। प्रमर सुहाग भाग उँजियारो, पूर्व प्रीति प्रगटाई हो। रोम-रोम मन रस के बस भइ, केसो पिय मन भाई हो।।"

एक पद में प्रश्योनमाद में मदमस्त होनी की धूम मची हुई है। दर्शन की प्यासी सिखयाँ भाँ भ- नृदंग-इफ़ली की गत पर आनन्द-क़ीड़ा में निमग्न हैं। अगर, अवीर, कुंकुम और सुगन्धित केशर चहुँ और छायी है, आकाशमंडल में मानो धकापेल मची हुई है। प्राश्मिय से मिलन-उत्कंठा के कारण हृदय मचल रहे हैं, प्राशों में कसमसाहट है, सुरित सुहागिन अविनाशी से भेंट करने के लिए उत्सुक है और मंद-मंद मुस्कराहट से उनकी सुंदर मुख-छिव को निरख रही है:

"फेंट गहि छवि निरख रही है, मंद मंद मुसुकात। फगुवा दान दरस प्रभु दीजै, केसो जन बलि जात॥"

कारण-कंत निराला है। उसकी किसी से तुलना नहीं की जा सकती।

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

उसके प्रेम के छलकते ग्रमृत रस-करण दिन रात दुलक-दुलककर एक विचित्र रसभींजी ग्रानन्दाभूति से ग्रोतप्रोत कर रहे हैं:

"निरमल कंत संत हम पाया।
कोटि सूर जाकी निर्मल काया।।
प्रेम विलास श्रमृत रस भरिया,
ग्रमुओ चँवर रैन दिन दुरिया।।"

व्रजवासी तुलसीदासः

• इनकी पद-रचना का ढंग बड़ा ही निराला है। जीवन की क्षर्णभंगुरता का ग्राभास कराते हुए इन्होंने ऋतुग्रों ग्रौर वारहमासे की तात्कालिक यथार्थता में ही मनुष्य की सारी शिक्त का हाम ग्रौर नित्य-नये प्रपंचों में लगे रहने के कारण बहुमूल्य समय को यों ही नष्ट कर देने का बहुत सुन्दर विवेचन किया है। चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ, ग्रापाढ़, सावन, भादो, क्वार, कार्त्तिक, ग्रगहन, पौप, मात्र तथा फाल्गुन की गुलकारी चहल-पहल ग्रौर चाव-खुशियों में ही ग्रनिन प्रहर ग्रौर क्षणों की समूची ग्रास्था ग्रौर कर्मचेष्टा निहित रहती है। स्वप्न की सी मिथ्यात्व की भ्रान्ति ग्रौर मोहमाया की विषय-तृष्णा में वह समूचा समय गुजारता रहता है ग्रौर इस प्रकार जीवन की सीमित ग्रविध पल-पल, क्षण-क्षण उत्तरोत्तर घटती रहती है:

"घटत छिन-छिन ग्रविध तेरी, जायगी मिलि खाख रे। कठिन काल कराल सिर पर, किर ग्रचानक घात रे।। नाम विन जमदंड त्रासन, कोई नं देहै हाथ रे। सार केवल नाम हरि को, ताहि नाहि विसार रे।।"

उदाहरणार्थ — जैसे जेठ की धूप वड़ी तीखी होती है, ग्रसह्य गर्मी तो परेशान करती ही है, किन्तु विना हरिनाम के त्रयताप की लपटें ग्रौर मृगतृष्णा

अये हाथरस वाले तुलसी साहेब के समकालीन थे, किन्तु दोनों ही एक दूसरे से ग्रपरिचित भिवत-साधना में तल्लीन हो ग्रलग-ग्रलग देश के कोने में बसकर पद-रचना किया करते थे। ये बुंदेलखण्ड के प्रसिद्ध संत थे, किन्तु ब्रज की संस्कृति ग्रौर कृष्ण-प्रेम का इन पर प्रभाव था।

ग्रीर भी बरीर को जलानी रहनी है। मंतोष, दया, क्षमा ग्रीर शील की बीनल छाया माथू-मंगिन के विना दुर्नभ है, इसका एकमात्र उपाय यही है:

'कोटि-कोटि उपाय कर मन, जीव जरिन न जाय रे। पियौ ग्रमृत नाम हरि को, तुरत तपित बुकाय रे॥"

श्राविण मास में संसार-मागर ग्रीर भी उफनता है, उसमें बड़ी-बड़ी तरंगे ग्रीर पानी के थपड़े जोर मारते हैं जो ग्रपने प्रचंड वहाव में बहाकर नियंत्रण नहीं रहते देते। भला जीवन की जीर्ण नीका इस स्थिति में कैसे टिकेगी!

> "नाव जीरण बोक्त भारी, नाहि वारापार रे। जात बूड़यो मूढ़ ग्रंबे, परयो माँकाधार रे। बैठि नाम जहाज हरि के, उत्तर पैले पार रे।"

जैसे पक्षी रात में इधर उधर से ग्राकर वृक्ष पर बसेरा लेते हैं, किन्तु सुवह होते ही ग्रलग-ग्रलग दिशाग्रों में उड़ जाते हैं, नदी के घाट पर जाने के लिए मार्ग में कितने ही पिथक मिलते हैं, किन्तु नाव पर चढ़कर पार उतरते ही वे ग्रपने-ग्रपने निर्दिष्ट पथ पर चल देते हैं। बस:

"ऐसे ही चल जात सब जग, जात निंह कोइ साथ रे। नेह कर भगवान सों, जग में सखा पितु मातु रे॥"

जीव की दुर्दशा और संसार-चक्र में निरन्तर फँसे रहने की उसकी मजबूरी उसे चैन नहीं लेने देती। एक पद में ये कहते हैं:

"हरि विमुख शठ जीव कतहूँ, नाहि पावत सुख रे। जगत सोवत फिरत इत उत, छिन छिन घटतु रे। सुबस रसना पाइ के, हरि नाम काहे न रटतु रे॥" गुरु रामदास (पंजाब बाले)

पंजाबी पुट लिए इनकी भिनत सम्बन्धी बानियाँ बड़ी ही लोकप्रिय हुईं।

#गुर रामदास जी का समय संवत् १५६१ से संवत् १६३८ माना जाता
है। इनका जन्म लाहौर में हुम्रा, किन्तु माता-िपता का बचपन में ही देहा-वसान हो गया। इनकी नानी ने इनका लालन-पालन किया। ये बड़े ही सच्चे मक्त श्रौर दीन दुखियों के हितकारक थे। इनके सबसे छोटे पुत्र गुरु श्रजुंनदेव ही इनके बाद गद्दी के मालिक हुए जो रामदासपुर की गद्दी थी। १३६

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

अपने कथन की साक्षी में इन्होंने हिन्दू शास्त्रों और पुराएों के कथा-प्रसंगों के अनेक हवालों पर भी प्रकाश डाला। हिरण्यकशिपु जैसे पापी का बध करके भक्त प्रह्लाद के उद्धार की चर्चा करते हुए वे एक पद में कहते हैं:

> "हरिगाखमु दुस्दु मारिश्रा प्रहलादु तराइश्रा। गित्रान ग्रंजन जिस दिग्रा ग्रगि श्रान ग्रंवेरे विनासु॥"

एक बानी में ये कहते हैं—हे प्रभु ! सारा खेल यह तेरा है, इसी में भूलकर हम भटक रहे हैं। निरन्तर नीच कर्मों में ही हमारी प्रवृत्ति है। हैं गुणवंत ! मेरे सभी अमगुणों को बख्य :

"मेरे राम! इहि नोच करम हरि मेरे। गुरावंता हरिहरिदइआलु करिकिरपा अत्युरा सभि मेरे।"

हरि-दर्शनों के लिए मन तड़प रहा है। जैसे पानी के विना तृपावंत की प्यास नहीं वुक्तती वैसे ही प्रभु-प्रेम का तीर दिल को बेंब रहा है:

> "हरि दरसन को मन बहुत तपते। जिउ त्रिखावंत बिनु नीर। मेरे मनि प्रेम लगो हरि तीर।"

इनकी ग्रात्मा-रूपी प्रेयसी प्राराप्यारे के लिए कलप रही है—हे सिंख ! मेरी ग्रंतव्यंथा, मेरी वेदना को कैसे वे जानेंगे ? कौन मेरी सब वातें उन तक पहुँचाएगा ? हे सिंखयों ! मेरे प्रभु का गुए गान करो, उनकी चर्चा से मेरे ग्रंतप्रीएों को गुंजायमान कर दो, अन्यथा हरि-दर्शन के विना कैसे ग्राशा पूरी होगी, कैसे शांति मिलेगी:

"हमरि वेदन हरि प्रभु जाने, मेरे मन ग्रंतर को पीर।

मेरे हरि प्रीतम की कोई बात सुनाव सो भाई सो मेरा वीर।

मिलु-मिलु सखी गुए कहु मेरे प्रभु के ले सितगुर को धीर।

जन नानक की हरि ग्रास पुजावह, हरि दरसन शांति सरीर।

अन्य सन्तों की भांति गुरुकृपा ही इन्होंने भिक्त का सोपान माना। न सिर्फ़ गुरु जहाज है, बल्कि वह खेवनहार भी है और गुरु की कृपा के बिना किसी का पार उतरना भी असंभव है: "गुरु जहाज, केवट गुरु, गुरु बिन तर्यो न कोई।"

एक ग्रन्य पद में ये कहते हैं कि बिना गुरु के ज्ञान कैसा, क्योंकि गुरु की उद्बोधक बागी में ही सारे श्रमृत समाये हैं। श्रो ग्रंधे! श्रभिमान रूपी ग्रंथना नष्ट तो तभी होगी जब ज्ञान श्रंजन गुरु कृपा करके तेरी श्रांखों में श्राजेंगें:

"गित्रानु श्रंजनु गुरु दीया श्रिमान श्रन्धरे हिर किरपा ते संत भेटिया, नानक मन परगासि।"

तुकाराम बुवाक

महाराष्ट्रीय वारकरी सम्प्रदाय में तुकाराम बुवा बड़े ही लोकप्रिय प्रख्यात संत हुए। निर्णु ग्रीर ब्रह्मैत का प्राथान्य होते हुए भी भगवान कृष्ण के सगुण साकार वालरूप की उपासना भी इनकी प्रमुख मान्यता है। ईश्वर व्यापक रूप में सर्वत्र समाया हुन्ना है। यह विराट् सृष्टि प्रभुमय है। उसी का बोध, उसी का ग्राभास पग-पग पर प्रतिपादित होता है:

"विष्णुमय जग वैष्णवाचा धर्म।"

एक पद में तुकाराम कहते हैं कि मनुष्य की कमजोरी है कि वह सच को पकड़ नहीं पाता, अतएव भूठ पर टिके रहने के कारण वह निरन्तर रोता रहता है:

"सच्चा नहीं पकड़ सके भुटा भुटे रोय।"

यह सारा संसार, ये दृश्य वस्तुएँ सब मिथ्या हैं, सब नाशवान, केवल

#इनकी जन्म एवं मृत्युतिथि में मतभेद है, किन्तु अनुमान है कि ये संवत् १५१० से संवत् १५७१ के बीच रहे होंगे। अपनी लोकोन्मुख भिक्त-साचना के कारण महाराष्ट्र में इन्होंने अत्यन्त स्थाति प्राप्त की। इनकी पत्नी जीजाई थीं जिनके सम्बन्ध में कहा जाता है कि सन् १६३० के दक्षिण प्रान्त और गुजरात के भीषण अकाल के समय अन्न अन्न चिल्लाते हुए बड़ी हृदय-विदारक मौत मरीं। ये अधिक पढ़े-लिखे न थे, घर इनके मुख से काव्यस्रोत भरता रहता था। 'अस्सल गाथा' इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

व्यक्तित्व और कृतित्व

हरिभजन ही सच्चा अवलम्ब है, उसे ही जीवन का सुपरिगाम कहा जा सकता है:

"कवए का मंदिर कवन की भोंपरी।

येक रामबीन सब ही फुकरी।

कवरा की काया कवरा की माया।

येक रामबीन सर्व ही जाया।

कहे तुका सब ही चलन्हारा।

येक रामबीन नहीं वासरा।

एक अन्य पद में ये कहते हैं कि तृष्णा रूपी स्यार पीठ पर चढ़ा बैठा है जिसकी चपेट से कोई ही विरला बचता है। तुका भयग्रस्त हो मुंह फेरे बैठा है ग्रीर मार्ग में केवल राम की ही बाट जोह रहा है:

"ऊपर स्वार बंठे त्रुस्णा पीठ। नहीं बांचें कोई जावे लूट। देष ही डर फीर बैठा नुका। जोवत मारग राम ही येका।"

ग्रनन्त ग्रापत्ति-विपत्तियों, विघ्न-वाधाग्रों, दुःख-मुसीवतों से संकुल इस संसार-रूपी महासागर में ग्रसंस्य तरंगाघातों का मुकाबला करने के लिए हम निरन्तर हाथ-पैर मारते रहते हैं, कितने ही शिलाखण्डों से टकराकर क्षत-विक्षत होते रहते हैं, ग्रपनी धारणाग्रों ग्रीर कर्म-चेष्टाग्रों को दरगुजर करते रहते हैं, पर ग्रसली वस्तु को नहीं पक्ड पाते। उत्साह की न्यूनता, सच्ची व्याकुलता, मुमुक्षा या जिज्ञासा के ग्रभाव में हम नाना प्रकार के बहाने वनाकर लक्ष्यश्रष्ट हो जाते हैं जिससे शनै:-शनै: हमारी शक्ति का ह्यास होता रहता है। परमार्थ पथ पर ग्रग्रसर होने के लिए स्यूल बुद्धि से परे महत्तर बोध या ग्रन्तर्ज्ञान हो तभी बात बन सकती है। एक पद में तुकाराम कहते हैं कि यदि वह मार्गदर्शक प्रभु प्रेम की रस्सी गले में बाँधकर उधर ही खेंच ले जाय तो फिर क्या कहना:

"प्रेम रसड़ी बाँधी गले । पैच च्यलें उधर ॥" इस जगन्-जंजाल में मनुष्य वस्तुतः श्रकेला है। जाति-कुल, कुनबा-परिवार, मित्र-सखा, पुत्र-कलत्र सभी के जड़-वंधन, जो गले में फाँस की तरह अटके हुए हैं, निरन्तर हमारी चैतन्यशक्ति को कुंठित करते रहते हैं। तुकोवा कहते हैं:

"अधिक जाती कुल नींह जातूँ। जाने नारायन सो प्रानी मानूँ।"

सबसे सरल तरीका, सीधा-सच्चा रास्ता है कि सब कुछ छोड़कर भगवान् के चरगों में न्योछावर हो जाय:

"कव मरूँ पाऊँ चरएा तुम्हारे। ठाकुर मेरे जीवन प्यारे॥"

समर्थ रामदासः

यद्यपि ग्रन्य समकालीन संतों की भाँति इन्होंने भी अद्वैत मत का प्रतिपादन किया, तथापि लोक-कल्याएं की भावना से प्रेरित होकर ग्रन्ततोगत्वा भिनत को ही सरल ग्रौर सर्वोपिर माना। वाह्य संसार की सत्यता के सम्बन्ध में हमारा जितना हद बोध है उससे ग्रौर ही संस्कार बद्धमूल होते रहते हैं। निरामय, निर्गुए, निराकार ब्रह्म ज्ञान की सूक्ष्म दृष्टि से ही परखा जा सकता है, किन्तु मायाक्ष्पी दर्पण में वह भिन्त-भिन्त रूप में भासता रहता है:

''ब्रह्म एकचि श्रसे, परि ते बहुविध भासे ।''

यदि ऐसी घारणा प्रवल हो जाय कि यह दृश्यमान जगत् मिथ्यात्वेन हमारे शुभ-ग्रशुभ ग्रनुष्ठानों ग्रौर कर्म-ग्रकर्म के विधि-निषेघों के ग्राडम्बर की प्रतीतिमात्र है जो नानाविध प्रपंचों के चक्रवात में पड़कर हमें गुमराह करता हैं तो बहुत कुछ सत्पथ पर श्रग्रसर होने की प्रेरणा मिल सकती है। बहिर्मुखी

क्ष्ममर्थं रामदास का असली नाम नारायण था, जाम्म गाँव में चंत्र शुक्ल नवमी (शक संवत्सर १५३०) के दिन इनका जन्म हुआ। सात वर्ष की उम्र में इनके पिता की मृत्यु हो गई। विवाह-मंडप में ही 'सावधान' सुनते ही सावधान हो गए। घर से भागकर नासिक के पास गोदावरी की धार में एक पांव से खड़े होकर 'श्री राम जय राम जय जय राम' का जप किया। इसी प्रकार बारह वर्ष तक तपस्या की, पुनः बारह वर्ष तक तीथों में अमाण करते रहे। शिवाजी इनके कृपापात्र शिष्य थे। 'दासबोध' इनका सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। १४०

व्यक्तित्व और कृतित्व

विषय-वासनाओं के प्रवल प्रवाह में गितरोध उत्पन्न कर प्रत्यक् चैतन की स्रोर स्रिम्मुख होना ही श्रेयस्कर है, किन्तु ये सब कठोर साधना स्रौर जबर्दस्त इन्द्रिय-निग्रह द्वारा ही संभव है। एक पद में समर्थ कहते हैं कि तू घट-घट में उस स्रन्तर्यामी राम को क्यों नहीं देखता। जड़-चेतन, स्थावर-जंगम, जल-थल, सप्त-सागर, तृश-तहवर, काष्ठ-पाषास, चन्द्र-सूरज, स्राकाश स्रौर पृथ्वी सभी में तो वह विद्यमान है, उसका स्पष्ट प्रतिविम्ब सर्वत्र क्रलक रहा है—

'घट-घट साहिया रे ग्रजब श्रलामिया रे।'' एक श्रन्य पद में ये कहते हैं:

> "राम न जाने नर तो क्या जी। धन दौलत मब माल खजीना। श्रौर मुलुख सर किया तो क्या जी। गोकुल मथुरा मधुवन द्वारका।। भ्रौर ग्रयोध्या कर भ्राया तो क्या जी। गंगा गोमती रेवा तापी।। श्रौर बनारस तो न्हाया तो क्या जी। दर्वेश शवड़ा जंगम जोगी।। श्रौर कानाफाड़ी हुआ तो क्या जी। ग्रात्मज्ञान की खबर न जाने।। श्रौर ध्यानन वक हुश्रा तो क्या जी। वेद पुरान की चर्चा छनी है।। और शास्तर पढ़ ग्राया तो क्या जी। रामदास प्रभु, ग्रात्म रघूबीर । इस नयन नहिं छाया तो क्या जी ॥"

वहिसाबाईक

मीरा की भाँति ये भी कृष्णभक्त थीं। ग्रसमय में ही विधवा होने पर इनमें

क्ष्वहिरणाबाई तुकाराम की शिष्या थों। विधवा होते ही इनके चित्त में वैराग्य ग्रीर मित्त का उद्रोक हुग्रा। कुछ लोग इन्हें रामदास की शिष्या भी कहते हैं। इनकी ग्रिधकांश रचनाएँ कृष्णभिक्त-परक हैं।

हिन्दी के जनपद संत

ग्राध्यात्मिक कि जगी और ये संसार से विरक्त होकर आत्मसाधनारत हो गई। कृष्ण को ही इन्होंने ग्रपना स्वामी, श्रपना भर्तार मान लिया। 'गौलएा' (गोपी) शीर्यक के ग्रन्तर्गत इनके ग्रनेक पद मिलते हैं जिसमें गोपी ग्रपने उपास्य प्रियनम से मिलते के लिए व्याकुल है। रूपलोलुप ग्रंतर्प्रदेश में प्रबल भंभावात है, हाहाकार और कव्ण क्रन्दन है जैसे उसके समस्त प्रयास, सम्पूर्ण वृत्तियाँ, मन-प्राण ग्रपने परम प्रेण्ठ के पाद-पद्मों में न्योछावर है:

"हरि बंध गयो मेरो प्रान बहिना कहे सब भूल गये मेरा हरी सुलगा है मन।।"

अपने सच्चे साहब में उनका मन इतना एकनिष्ठ हो चुका है कि वे उसी की चाकरी, उसी की चरण-सेवा की दासता में चिर-चिरान्त के लिए रम जाना चाहती हैं:

'सच्चा साहेब तूँ एक मेरा
काहे मुजे फिकीर
महाल मुलुख परवा नहीं
क्या करूँ पील पथीर
गोविंद चाकरी पकरी
पथरी पकरी तेरी ॥
साहेब तेरी जिकीर करते
माया परदा हुवा दूर
चारो दीख भाई पीछे रहते हैं
बंदा हुजूर ॥
मेरा भी पन सटकर
साहेब पकरे तेरे पाय
वहिनी कहे तुमसे गोविंद
तेरे पर बलि जाय ॥"

व्यक्तित्व और कृतित्व

संसार नाशवान है। जीना-मरना तो लगा ही रहता है, उससे उरना क्या। शरीर जब ग्रस्तित्व में ग्राया तो जन्म ग्रीर मृत्यु दोनों ही उपाधियों को साथ लेकर ग्रग्नसर हुगा। जिन्दगी की दौड़ में मौत पीछा करती रही ग्रीर ग्रवसर ग्राने पर उसने ग्रपनी विनाशक छाया में समेट लिया। ग्रतएव मौत का भय नहीं, केवल देखना यह है कि हमने जीवन-काल में क्या किया, क्या खोया, क्या पाया, सत्कार्य किये ग्रथवा दुष्कार्यों में ही समूचा जीवन नष्ट कर दिया:

"जनम मरन ये दोनों भाई
मोकले तन के साथ
मोती परे सो स्रापही मरेंगे
बदनामी भुठी बात ॥
जैसे करना वैसा भरना
संचित ये ही प्रमान
तारनहार तो न्यारा है रे
हकीम वो रहिमान ॥"

श्रची-पूजा के विधि-विधान से श्रनभिज्ञ बहिरणावाई श्रपनी निर्व्याज्य निरुद्धल भिक्त प्रभु के चररणों में श्रपित करना चाहनी हैं:

> ''जय जय कृष्ण कृपाला हो जी नहीं किया जप-तप दान तुम स्यौं प्रगट भयो कहा जानो स्रचन बंदन कछु पालो होय स्रचंद्रा मानो ॥ वहिणो कहे कहा जन्म को संचित प्राप्त भए इस बेला । चार भुजा हिर भुज को दिखावा येई स्रहो घटा नीला ॥

बयाबाई#

वयाबाई की गुरु के चरणों में ग्रनन्य निष्ठा थी। वे रामदास की शिष्या

*इनके जीवन के सम्बन्ध में श्रिधिक ज्ञात नहीं कि श्रपने पदों में इन्होंने श्रपने श्राप रामदास की शिष्या बताया है। इनके पदों में विरक्ति श्रौर श्रात्मविमोर दैन्य का भाव है। इनके श्रिधकतर ज्ञानपरक पद हैं। थीं और उनके वचनामृत का देश-विदेश में भ्रमण करके प्रचार करना चाहती थीं। गुरु के प्रति इनकी ग्रात्मविभीर ग्रास्था है:

> "क्या कहूँ रे गुहनाथ की बात मैं मस्त भया है दिल मेरा रंग में लाल रंग में सफेद खुला है। कोइ निहं जाने ग्राप भुला है। जब गुरु के पग लीन होना रामदास गुरु पथ की दासी। दास बया फिरे देस बिदेसी।"

गुरु के चरमों में इनकी इतनी हड़ प्रतीति है कि वे अपनी समूची वृत्ति को उसी में लय करके सुधवृध भूल गई हैं:

"ध्याइये गुरुपग ग्राघमोचन । सुखदायक भवाब्धि तम चिद्गगन में ग्रासन खुला । जापर सद्गुरु राज रमीला ॥ सूर्यचन्द्र वो दिवटि जलत है जब देखा तब डूब गई तन ।"

चूंकि वयावाई कुछ असें तक उत्तर भारत का भी भ्रमण करती रहीं, अतः इनकी भाषा में उदू -फ़ारसी का भी पर्याप्त प्रभाव पड़ा। उदाहरणार्थ एक पद:

''ग्रल्ला हे बेफिकीर मे कहाँ जावो रे। जाहाता बोही खड़ा येहि मेरे नंन रे। नजर के सदर में खल्के हजर होरे रात-दिन जाहा नहीं सोहि खुदा पायोरे। जी लिया जान लिया मेरा मुजाका नहीं जब बेयान हुवा, ग्राज कुछ सुनता नहि रे। पल-पल के खेल न्यारे जिसके हजारो हुवे, रंगातीत मेरा साईंदास बया को मिला रे।"

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व केशव स्वामी#

निर्गुणोपासक होने के बावजूद इनमें सगुणा भिक्त भी कूट-कूटकर भरी थी। निराकार-निरंजन का ध्यान करने पर ग्रानन्दघन मनमोहन स्याम की मूर्ति ही इनकी चेतना में कींघ जाती थी। एक पद में इसी भावाभिन्यंजना से प्रेरित हो ये लिखते हैं:

"लागी हो गोतिया से पिरती हिया कमल में जब तब देखूँ, परम सुन्दर भरो व्याम की मूरती ॥"

ये स्वयं जैसे ग्रसहाय, हीन-दीन ग्रवला हैं जो स्वामी के मिलन की तड़प लिये वेहद व्याकुल ग्रौर ग्रस्थिर चित्त हैं। हे पीताम्बर वीर ! श्राज मिलो न ! ग्रापके दर्शन विना एक क्षरण भी चैन नहीं।

"ग्राज मिलो पीताम्बर वीर । तुम ज्यात शरीर विकल मेरो चित्त रहत नहीं क्षण एक थीर ।"

एक यन्य पद में वह कहती हैं कि मैं हिर के भिनतरस का प्याला ले लूँगी और जो माँगेगा, जो उसके लिए करुए-याचना करेगा उसी के रिक्त पात्र को भर दूँगी:

> "हरिरस प्याला ले लेऊँगी मैं।। जो माँगे उसे भर देऊँगी, निज मतवाली न होऊँगी मैं।। मदन गोपाल के गुएा गाऊँगी, कर जिन ताली बजाऊँगी मैं।।"

प्यारे अलवेले लाल से ऐसी प्रीति जुड़ गई हैं कि सोते-जागते, उठते-वैठते उसी में वृत्ति तदाकार हो गई है। साई के प्रेमरस में वह इतनी पग गई है कि यद्यपि उपेक्षित और उपराम वह उनसे विलग पड़ी है तथापि उन्हीं में समूचा प्राण-रस मानो उसका समा गया है:

^{*}केशव स्वामी शक संवत् १६०० के लगभग पैठल में पैदा हुए। कहते हैं कि ये शिवाजी के समकालीन थे। इनके पद बिखरे हुए मिलते हैं जो सगुरा और निर्गुरा दोनों मत का प्रतिपादन करते हैं। राम में इनकी अनन्य निष्ठा है। इनकी समाधि हैदराबाद में है।

"लालन सूं मेरी प्रीति जरी हो। ज्यागित सोवित राम की मुरती, देखती हुँ ज्याहाँ तहाँ खरी हो। प्रेमनीर नयन बरसन लागो, लोकन सुं सब लाज उरी हो। कहा कहूँ कछु कहत न आवे, शाम बदन देख भुल लही हो। केशव को प्रभु गिरिधर नागर, चरए। कमल वाके विलगी परी हो।"

जब-जब लाल की मूर्ति नजर पड़ती है कुछ अद्भुत दशा हो जाती है और इस प्रकार मुखारिवन्द पर वह टकटकी लगाये रहती है कि उसकी लाज-शर्म और लोक-मर्यादा सब भूल गई है, यहाँ तक कि उनके चरणों में ध्यानस्थ हो वह अपने तन-मन की सुधि भी विस्मृत कर बैठी है:

"लालच देखो मेरे लोचन की हो।
जव-जब लाल की मुरती देखत, श्रद्भुन ही पुरत धन इनकी हो।
शाम बदन सूं निश्चदिन लग रही, लाज बिसर गई लोकन की हो।
केशव साई के चरण सूं लीन भई, याद नहीं कछु तन धन की हो।"

चरम प्रेम में मन की गति बड़ी ही विचित्र हो जाती है। रात-दिन प्राणों की लो ग्रंतश्चेतना को द्योतित किये रहती है भ्रोर मन का मन से एकमेक गुंफन हो जाता है:

> "क्या कहूँ माई ग्रब हिर सुख पाई, सकल ही गित मेरी हिर ने चुराई। हिर गुएा माला पेरी हूँ मन में, हिर के चरएा के थीर रहूँ मधुबन में। निशिदिन मन में हिर सुं लगाई, हिर के भजन सुं प्राएा जगाई। हिर सुं निवरी जन सुं मैं बिगरी, केशव साहों के संग सब बिसरी।"

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

क्ष्मध्व मुनोइवर

माध्य सम्प्रदायी वैष्ण्य मत के अनुयायी होने के कारण इनके मराठी अभंग पदों में भिक्तरस प्रवहमान है, किन्तु इनकी अनेक रचनाओं पर भूफी मत का भी प्रभाव है। जीवात्मा 'इक्क हक्षीकी' का जन्माद लिये परमात्मा रूपी माशूक के लिए तड़प रही है। आशिक बेहाल है, मुखड़ा देखने को तरस रहा है, पर कपट के बूंघट ने मिथ्यावरण से विभेद डाल रखा है। चातक प्यास से व्याकुल है, मेहर की वर्षा से प्यास बुकाने की उसकी तमन्ना है। दिल के कागज पर गुरु के हाथों तस्वीर अंकित करनी है, अतएव उससे सामीप्य-लाभ के लिए ये अभ्यर्थना कर रहे हैं:

"माशुक तेरा मुखड़ा दिखाव।
कपट का घुँघट खोल सिताबी इष्क मिठाई चखाव।
ग्राशक का तेरा जिवड़ा चातक, कर मेहर वरखाव।
दिल कागज पर सूरत तेरी, गुरु के हाथ लिखाव।
मध्व मुनीश्वर साई तेरा ग्रस्सल नाम सिखाव।"

यह तड़प, यह छटपटाहट ईश्वर रूपी माशूक के लिए है, पर दुनियाबी माशूक तो बड़ी खतरनाक है, उसके मोहपाश में पड़ना ग्रपनी भूँठी वेखुदी को बढ़ावा देना है:

> "कौन करारी चीज है माशुक, जिस पर आशक होना। दम लेनकु कहुँ निहं जागा, भूठा चलुद भरोसा ॥"

एक पद में ये कहते हैं कि देह रूपी पिजरे में प्राण रूपी पंछी वंदी है, जो दो दिन का मेहमान है। इस भ्ठी काया श्रौर भूठी माया में विलम कर कीमती समय गुजर जाता है, श्राखिर मौत ही तो इसका परिणाम है:

क्ष्मच्य मुनीश्वर का ग्रसल नाम महादेव है। इनके पिता नारायणाचार्य ऋग्वेदी श्रौर माध्य सम्प्रदाय के वैष्ण्य थे। जन्म का पता नहीं, किन्तु मृत्यु शक सम्बत् १६५३ के मार्गशीर्ष की पूर्णिमा को हरिनाम कीर्तन करते हुए हुई थी।

"बंदे मत कर इतना मान । क्यों नहीं सुनता क्यों नहीं गुनता, तेरा दिल सैतान ॥ भुटी काया भुटी माया, ग्राखर मौत निदान ॥"

हृदय ग्रभीप्सा का प्रज्जवित ग्रग्निकुंड है। वासना की कराल लपटें चहुं ग्रोर ग्रपनी चपेट में समो लेना चाहती हैं, ग्रमृत की शीतल वर्षा ही उसका उपशमन कर सकती है। घोर भयावनी ग्रंघेरी रात में जैसे कोई भटक जाता है ग्रौर उसे रास्ता सूफ नहीं पड़ता, उस महल तक पहुँचने के लिए कौन-सी सीबी पगडण्डी है ग्रौर कौन-सा है मुख्य द्वार—यह सब बड़ी समफ-दारी से ढूंढ़ना है:

"अपने महल कु अकल से जाना घोर अंधारी रात।"

दिव्य प्रेम यदि है तो उससे ग्रासक्ति नहीं, ग्रनासक्ति जगती है। श्रना-सिन्त के तत्व प्रवल होकर उत्तरोत्तर 'ग्रहं' से मुक्त करते हैं ग्रौर दूसरों के प्रित समर्पण व परिहत की भावना को प्रश्रय देते हैं। व्यावहारिक जीवन की कशमकश ग्रौर भमेले, नित्य-नये प्रपंच, रात-दिन की हाय-हाय सारी सद्प्रवृत्तियों को खोखला बना देती है। ज्यों-ज्यों सांसारिक कर्मबन्धन हमें ग्रिधकाधिक जकड़ते हैं, हमारी चेष्टाएँ ग्रौर प्रयास कष्टकारक व श्रमसाध्य तो सिद्ध होते हैं, पर उसका बुछ मुपरिणाम नहीं होता। कारण—साई बड़ा बाजीगर है, वह तरह-तरह के क्रीड़ा-कौतुक से जीव का मन बहलाता रहता है:

"बड़ा बाजीगर । साईं बड़ा बाजीगर । बाजीगर को बाजी भूठी । अनेला आखर ॥ सबकी नजर बंद करकर । दिखावता है पर । एक पर के पलख म्याने । छतीस कबूतर ॥ एक रस्सी का साँप करे । जबू न उसका जहर । लहर चढेते शहर भुलाना । इस चौक में कहर ॥ हांडी बाग का गला काटे । मारे पेट में छुरी । जीवना मरना वैसा भूटा, बात तैसी बुरी ॥"

वास्तव में जगत् ग्रंघा हो गया है 'ग्रंघारे जग ग्रंघा' ग्रीर ग्रंधेरे में भटकने के कारण वह ग्रंपने मार्ग से भी विचलित हो गया है। माया में तो १४८

व्यक्तित्व श्रौर कृतित्व

फ़रेंसा है, पर ग्राहचर्य कि वह उस माया के सुजनहार साई को सलाम नहीं करता 'माया का गुलाम न करें साई कु सलाम', भला ऐसे कृतव्न को राम कैसे मिलेगा ? राम का सहारा, राम के चरणों में निष्ठा बड़ी मोटी बात है, मगर इन्सान की मोटी ग्रक्ल में यह बात नहीं घँसती। पैदा करने वाले उस परवरदिगार को कोई याद नहीं करता। उसकी इस ग़फ़लत पर डाँट फटकारते हुए ये एक पद में कहते हैं:

"जिन्ने तुजकू पैदा किया कर उसका संदेशा रे। इन्द्रजाल तव प्रपंच सारा सुत बंध्येचा जैसा रे। तन जोवन आशक हुवा। क्या पाया आराम रे। इन्द्रिय जन्म सुखा तें भावुनी, नेरासी आत्माराम रे। क्यों गफलत में गाफल हुवा। किस लालच पर प्यारे। किआस नहीं किये कुफर से। क्यों करहि हुवा दिवाना रे।।

शिवदिन केसरी

महाराष्ट्र की नाथ-परम्परा के प्रमुख संत होने के कारण इनके पदों में ज्ञान ग्रीर भक्ति दोनों का समन्वय है। ज्ञान के ग्रमृत-तत्त्व का स्वाद जब मिल जाता है तो भगवान का प्रेम स्वयं ही मन में प्रकाशित होता है। भिक्त ग्रीर ज्ञान का ग्रन्थोन्याश्रय सम्बन्ध है, एक-दूसरे के पूरक। भिक्त ग्रीर प्रेम यदि सच्चा है तभी दिव्य-ज्ञान में प्रवेश पाया जा सकता है:

"तत्त्ववोध का प्याला पावे गगन मगन में लपटा।"

संसार की क्षणभंगुरता ही व्यक्ति के सामने सँत्य-सी भासती है और वह इसी में प्रवृत्त होकर वास्तिवक सत्य में नहीं पैठ पाता। बाहरी संघर्षों के संघात से तमसाच्छन्न जड़त्व ही मन-बुद्धि को ग्राक्रान्त करता रहता है। ऐसी दशा में यथार्थ गन्तव्य नहीं सूक्ष पड़ता और प्रमाद, स्खलन तथा संशय-मंझुल

श्विविदिन केसरी नाय सम्प्रदाय के संत थे। इनका जन्म शक सम्वत् १६२० और मृत्यु शक सम्वत् १६६६ की शिवरात्री के दिन हुई। पैठए में 'गंगा' के किनारे इनका मठ है। शिवदिन केसरी का पूर्व नाम शिवदिन नाथ था। राह में भटकता रहता है। किन्तु कौन किसका साथी है, कौन किसको उंगली पकड़कर सत्पथ पर ले जाए, नितान्त एकाकी, संगी-साथी के बिना स्वयं ही ग्रपना मार्ग खोजना पड़ता है:

''किसका कौन संघाती बाबा। श्रकेला श्रावे श्रकेला जावे, हात हुजुर की पाती। तन मन घन जो गर्वहि मत कर, कहत पुरान की पोथी।"

एक अन्य पद में ये कहते हैं— अो दीवाने ! दिल के आइने में साहेब की तस्वीर आँककर उसी की मेहर की कामना कर—''नैन आरसा देख दिवाने कर साहिब से मेहरा।" यह जिन्दगी स्वप्नवत है—''सुपना सी जिंदगानी जानी," अतएव किसी गुमान में न रह और 'इदिमत्थं' समक्तकर चित्त की घारणाओं और मनोवृत्तियों के रुख को लक्ष्यभ्रष्ट न होने दे। सारी दुनिया का पालनहार वह हजरत अल्ला है और हमेशा हिफाजत करता रहता है। घरती जाजम है, आकाश तम्बू और सृष्टि की हर वस्तु मनुष्य की सुख-सुविधा के लिए सिरजी गई है। पर यह माया का प्रसार, संसारी जंजाल और सुख-सुविधाएं सब व्यर्थ का आडम्बर है। वैरागी फकीर को क्या चाहिए:

"सत की भिच्छा दे मेरी माई मन का स्राटा भरपूर। बार-बार हम नहि ग्राने के हरदम हार खुसी। सोना रूपा धेला पैसा स्रो कुच हम ना चाहे। प्रेम की भिच्छा ला मेरी माई हम पंची परदेसी॥"

उनकी आत्मा-क्रिंग सुहागिन बड़ी ग्रसमंजस में है। किस वैरिन ने साजन को बहकाया है। वह उससे दूर क्यों है, किघर भटक गया ? मुद्रा-भस्म, कान में कुंडल, हाथ में भोली लिये अलख जगाता वह सैलानी साजन क्यों नहीं सम्मुख ग्राता:

> "किन बैरिन ने वैर कियो री। साजन को बहिराय दियो री॥"

सव कुछ न्यौछावर है उस प्राणिप्रयतम पर। निंदा-स्तुति का कुछ भय नहीं, वही लाल गुँसाई तो मन का राजा है:

"उस पर वारि जाऊँ रे, उनके पायाँ लागुँ रे।"

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

ऐसी प्रेम-प्रीति की रीति ही कुछ निराली है, अणु-अणु में मानो साईं व्याप्त हो। एक पद में ये कहते हैं:

''प्रेम प्रीति से रहिए।

ग्रलख पलख मो सारा। सब घट देखे साईं हमारा। ग्रजपा जप करता है। कर बिन मन मनका फिरता है। ग्रासक केसरि घर का। शिवदिन बंदी उसके घर का।"

श्रमृतराय*

इन्होंने मराठी में पहली वार 'कटाव' छंद में भिनतरस का स्रोत बहाया ! इस रचना शैली में तुक की अपेक्षा पद-प्रवाह भाषानुसार घ्वनित होता चलता है और आँखों के समक्ष चित्रसृष्टि कर देता है । कहीं इनके पद में वह चित्र है जब भोले बालक कृष्ण ने खेल-खेल में मिट्टी खा ली थी और वजबालाओं ने यशोदा माँ से जाकर शिकायत कर दी । यशोदा ने पुत्र को पकड़कर छड़ी से मारा, किन्तु जब उन्होंने चुनौती दी:

"ग्राव देखो म्हारे मुख माही! वदन पसारत तामो, के के प्रकार के रूप दीप दीपांतर शिश सूरज नव लाख तारागण पंचतस्व तेजाम्बर घरणी, पवन पाणी चारों वानी चारों देह चतुर्दस लोक, गया परयाग, विष्णु कांची, ग्रवंतिका, द्वारावित, गोकुल, कुल सुरबर सनक सनन्दन विद्याधर बहु, विविध देखकर, जसुमत मनमों थकीत होकर। कीरत बखानत पूरन बहा परमात्म सनातन, पुरान पावन, पूतना शोषण चंचल के चित्तन के चालक, त्रिभुवन पालक! बालक होकर तुम जीते हम हारे।"

श्चिमृतराय मध्व मुनीइवर के प्रिय शिष्य थे। ये विदर्भ में बुलढ़ाना जिले के फत्तेखड़ा ग्राम के निवासी थे। बाद में ग्रौरंगाबाद को ग्रपना कार्यक्षेत्र चुना ग्रौर वहीं रहने लगे। इनका जन्म सन् १६६८ ई० ग्रौर मृत्यु सन् १७५३ में हुई।

हिन्दी के जनपद संत

कहीं द्रौपदी के चीरहरण का दृश्य, कहीं भगवान् कृष्ण के कारागार में जन्म लेने के बाद की अद्भुत, आश्चर्यकारी बाल-इपच्छटा, कहीं 'धोरी धुमरी' कारी पियरी, हरी विचित्रा, किपला बरनी' गायों और वछड़े-बछड़ियों के मुंद्र का अनवेने गोगों के साथ हरीभरी चरगाहों में आनन्द-कल्लोल और विहार, साथ ही कहीं अकथ्य, अवर्णनीय आनन्द के वे क्षण जब कार्तिक माम की शरद पूर्णिमा की ज्योत्स्ना-स्नात रात्रि में नटवर नागर ने गोप-बालाओं के साथ रास रचाया था। ज्योंही वंशी की घ्विन कानों में पड़ी:

"धुन कान मो बैठी गोषिका पूत छोड़ पति छोड़ निकसिया, दथ मंथन जल्दी डारत है कंडन पिसना, पछोड़ना सब, खाना-पीना, स्हाना घोना देना ग्राना-जाना काम-काज घर बार छोड़ के। रीत-भीत सब लज्जा छाँड़ी दौर करत डर नहीं चित्त मो।"

रामजन्म, लंकावर्णन, कृष्णनृत्य, सुदामा चरित्र ग्रादि प्रसंग 'कटाव' पद में बड़े ही रोचक ढंग से प्रस्तुत किये गए। सुदामा तीन बाँस की बनी एक द्वरी-फूटी भोंपड़ी में रहता था—हमेशा फ़िक्रमन्द, पेट भरने के लिए चिन्तित, फटे-चिथड़े, उघाड़ा-नंगा, किन्तु पत्नी से कृष्ण की प्रायः रोज ही चर्चा होती। द्वारिका का प्रतापी राजा, दीन-वत्सल, त्रिभुवनपति, सुदामा का बालसखा। एक दिन पत्नी ने उकसाया:

'कबीला कहे वो किसन कीन है। नहीं जाय मिलते सबव कीन है। ग्रप्स रोज उसकी बड़ाई करो। किसी काम की भी श्रनामत घरो। सुदामा कहै मैं सिधारू फजर। पड़ा दस्त खाली घरू क्या नजर। कबीला गयी एक हम साह के। मुठी तीन चुड़वे दिये लाय के। फटा एक कपड़ा बदन पर हता। कह देखने कू भी शाबूत न था। उसी बीच चुड़वे दिये बाँधकर। चला याद करता किसन का जिकर।।"

सुनसान रास्ता, बीहड़ पथ, जंगल पार करके वह कृष्णधाम पहुँचा। मुख्यद्वार पर द्वारपाल ने रास्ता रोक लिया:

ध्यक्तित्व श्रौर कृतित्व

"किले पास जाकर ज्यों थाडा रहे। पुकारे ज्यों दरबान तू कौन है। बिरादर हमारा किसन है जिगर। सिताबी करो तुम जसी को खबर। इसम है सुदामा कहो जायकर। वही ज्यानता है करो मत फिकर।" द्वारपाल बड़े संशय में पड़ गया। यह ऐसा फटेहाल भगवान् का सखा! बड़ी अजब बात है 'कहत है दिलो मो ये कंगाल है, किसन का बिरादर अजब बात है'। किन्तु ज्यों ही प्रभु ने सुदामा के आने की बात सुनी, एकदम दौड़कर गले लगा लिया:

''लगाया गले प्रेम ग्रांमू चले। मिले वो किसन के गले से गले। पकड़ दस्त उसका महल मो चले। ग्रौर मी बिरादर गले से मिले। बिठाया उसे न्याय के तस्त पर। बजाये नगारे उसी वक्त पर।"

माधव महाराजः

ये अमृतराय के शिष्य ये और इन्होंने भी उन्हीं की भाँति कटाव छंद का वड़ी कुशनता से प्रयोग किया। इनमें राम की सगुरा भिनत थी। सच्ची निष्ठा में तर्क और युक्तिवाद व्यवधान उपस्थित करते हैं। जो लोग घमंड और मग़रूर में चूर होकर रामनाम को नहीं भजते उनकी कड़ी भर्त्सना करते हुए वे एक पद में कहते हैं:

''क्यों करता मगरूरि काफर भजता क्यों नहिं रामधनी।''

ग्रहानिश कड़े संघर्षों ग्रीर ग्रगिशत वात-प्रतिघातों की ग्रपेक्षा रामनाम भजना बड़ा ही सरल है। उलटे नामजप से वाल्मीिक का उद्घार हुग्रा। राम की कृपा से समुद्र में पत्थर तर गए। रावरण, खरदूषण, शूर्पणखा, ग्रहिरावरण जैसे भीपण ग्रसुरों का वध करके वन्दर विजयी हुए ग्राँर वाली जैसे दुईं पं वीर का मानमर्दन हुग्रा। भगवान् की लय लगी तो राजा भर्तृंहरी ने भी ग्रपने समूचे राजपाट, सुख-वैभव ग्रौर रानियों का मोह त्यागकर वैराग्य का बाना वाररण कर लिया ग्रौर घर-घर भीख माँगकर खाया। इसी प्रकार राजा गोपीचन्द ने सोलह सौ रानियों ग्रौर उच्च ग्रट्टालिकाग्रों से एकदम मुख मोड़कर सत्स्वरूप का ग्रनुसन्धान किया:

क्ष्माधव महाराज अमृतराय के कृपापात्र शिष्य थे। रामभक्त संत थे। महाराष्ट्र में इनके कई पद ग्रत्यंत लोकप्रिय हैं।

"घर घर मिक्षा माँगे भर्तृ हरी, महाल मुलख सब त्यज रानी। गोपीचंद सोला सौ रानी, धड़ मन्दिर है सात खणी।"

इनका एक ग्रौर बड़ा ही प्रसिद्ध पद है जो प्रभाती के समय गाया जाता है।
प्रभात बेला में माता कौशल्या राम को जगा रही हैं। एक ग्रौर बंदीजन गंधर्व
गुग्गान ग्रौर नृत्यादि में निमग्न हैं, शिव-पार्वती दर्शनार्थ द्वार पर खड़े हैं तथा
दूसरी ग्रोर सुरनरमुनि ब्रह्मादि देवता, चारों सनकादिक ऋषि ग्रौर वेदपाठी
विप्र समुदाय रधुकुल यश का विस्तार से सस्वर पाठ कर रहे हैं। भगवान्
की प्रतीक्षा ग्रौर दर्शन-लालसा की उत्कंठा में बड़ा कोलाहल मचा हुग्रा है:

"सुन प्रिय बचन उठे रघुनन्दन नैनन पलख उघारी। चितवन ग्रभय देत भक्तन को मुक्त भये नर नारी। भरत शत्रुघन छत्र चँदर लिये जनकसुता लियो भारी। मेवा पान लियो कर लिछ्मन भर कंचन को थारी। कर ग्रस्नान दान नृप दीन्हें, यो गज कंचन भारी। जय जयकार करत धन्य माधव रघुकुल जस विस्तारी।"

*देवनाथ महाराज

ये भागवत सम्प्रदाय में दीक्षित निवृत्तिमार्गी साधक होते हुए भी श्री हनुमान जी के ग्रत्यन्त भक्त थे। कहते हैं कि हनुमान जी ने कई बार इन्हें दर्शन भी दिए। ग्रन्य वैरागी साधुग्रों की भाँति इन्होंने भी हश्यमान संसार को नितान्त ग्रस्थायी माना ग्रीर उसमें श्रनुरक्त व धन की चाह में लगे व्यक्ति को उस प्रवासी की संज्ञा दी जिसे केवल थोड़े ही दिन इधर रहना है। वह देशान्तरवासी इस संसार रूपी हाट में सौदा लेने ग्राया है। रात में ग्राया, दिन में उसे चले जाना है। इस सौदे का निर्वाह कोई विरला ही कर पाता है, क्योंकि उसे बड़ा विकट घाटा उठाना पड़ता है। हे भाई ! तू भूला-भूला

^{*}ये ग्राम सुर्जी (विदर्भ) में पैदा हुए। इनका जन्मकाल सत् १७५४ ई० ग्रौर मृत्यु सन् १८२१ ई० है। हनुमान जो का इन्हें इष्ट था। इन्होंने हनुमान स्वामी के ग्रादेश से गोविन्दनाथ से दीक्षा ली थी। दीक्षित होने पर गाँवों में घूमते रहे। इनके जीवन में ग्रनेक चमत्कारपूर्ण घटनाएँ घटित हुई थीं। १५४

घ्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

क्या फिरता है, जब यह तन खाक में मिल जाएगा तब पछताएगा। कैसा अनव तमाशा है। आया तो था केवल चंद रोज के लिए, मगर भाईबन्द, पत्नी और पुत्रों के चक्कर में पड़कर 'स्व' को भूल गया। जैसे बाज तीतर को को भगट लेता है उसी तरह किसी दिन काल के गाल में समा जाएगा। जैसा नंगा आया था वैसे ही नंगा चला जाएगा, अतएव इस अन्धकाराच्छन्न पथ पर तू बहुत सँभल-सँभल कर चल:

"धनमान प्रवासी क्या करना।

दो दिन की जिदगानी यारो श्राखरकू है मरना।।
रात बसे श्रीर दोन चले, संसार है हाट।
सवदा लेके विरला नीभा, बड़ा विकट है घाट।।
भूला भूला क्यंब फिरे, कर दिन दिवाने ! पाक!
श्राखरकू पस्तावेगा होगी तन की खाक।
भाई जोरू लरका श्राखरकू कोई नहीं श्रापना रे!
देख श्रमरपद, श्रमर नहीं क्या संपत क्या राज।
काल श्रावेगा ले जावेगा, जैसे तितर को बाज।
नंगा होकर श्राना जाना कोई नहिं श्रावे साथ।
काल ज्यालसी परी है गहरी श्रंधारी रात।
देवनाथ गोविंद कहे निरख निरख पग धरना रे!"

एक अन्य पद में ये कहते हैं कि आत्मज्ञान की इस शरीररूपी क्यारी में वीज नहीं बोया जाता। यद्यपि आत्मज्ञान के ये बीज घट-घट में निहित हैं तथापि प्रभुकृपा विना ये उजागर कैसे हों। एक तो मायाच्छन्न अधिरी रात, दूसरे गहरी नींद में भरपूर सोया अज्ञानान्य जीव। भला कैसे निस्तार हो। पिपीलिका अर्थात् चींटीसमूह-सा समन इस जग का प्रसार है। कीड़े-मकोड़ों की माँति अगिगत प्राणी इस पृथ्वी पर रेंग रहे हैं, जिनमें अपने आपको पहचानने की न शक्ति है, न सामर्थ्य। हर कदम जिन्दगी की राह पर हम भटक जाते हैं, कहाँ है परम लक्ष्य, चरम निष्पत्ति ? ऐसे मार्ग का अनुसरण करना चाहिए जहाँ प्रभुप्रेम से साक्षात्कार हो सके अर्थात् सीधे सच्चे रास्ते पर चलते रहो जब तक कि तुम्हारी पदचाप दिव्यता के आरोही अलापों का

भ्रनुमरण न करने लगे। रास्ता खाली भीर निर्द्धन्द्र है, केवल दूर तक चलने की निष्ठा भीर लगन चाहिए:

"नेक राह सो चलना बाबा श्राखरकू है मरना। फकीर देखे जिकीर मिटावों श्रव्वल खाली रस्ता। जल्दी पकड़ो नींह तो डाले फांसी श्राय फिरस्ता। करो सितावी मदों ! उठके पीर कदम सो मिलना ॥"

दिल में जो ख्वाहिशें हैं वे पूरी नहीं होतीं और अगर थोड़ी-बहुत पूरी भी होती हैं तो वे केवल आंशिक रूप में ही। भ्रामक सुखों की मिथ्या परिकल्प-नाओं में रमकर मन उस परितृष्ति और परितोष को नहीं स्पर्श कर पाता जो जीवन में आवश्यक है। यदि वह समक सके:

> "मैं हूँ वे कहाँ का, कौन कहाँ सो श्राया। ये सार विचार न पाया। संसार नरक का मूल, नाहक लपटाया। कर याद गुरु वस्ताद, पकर ले पाया।"

साँवितया प्यारे से प्रीति जुड़ गई। भला कैसे चैन ग्रावे ? रात-दिन मन कलपता रहता है। प्रेम दीवानी मनः स्थिति में समूची सांसारिक रीति-नीति उल्टी ही उल्टी नजर ग्रा रही है:

"ग्राज मोरी साँवरिया सों लागी प्रीत। रैन दिन मोहे चैन परे नींह, उलड भई सब रीत। कहा करों, कित जाऊँ सखी री! कैसि चली ग्रब नीत। देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन, निसिदिन गावे गीत।"

यमुना की लहरों से कल्लोल करती जब मुरली की तान मुखरित हो उठी तो सहसा मनमोहन के सम्मोहन में वह बावली हो गई, तन-मन की सुघबुध जाती रही। उस मादक राग से स्पंदित और रोमग्रंचित वह वृन्दावन तक खिच आई और प्राण-प्रियतम के रूप को निरख उसी से तादातम्य स्थापित कर लिया:

> "जमुना तट पे निकट बजावे मधुर धुनी मुरली की । सुन कानहू मई बावरी सूघ न तन-मन की ।।

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

ग्राधि रैन सुख चैन सखी री, मैं पिय संग सोई।
सुनत नाद मदमस्त धौर के बिदरावन ग्राई।।
कह री बजाई बंसी कान्ह ने मयुर लहर बाकी।
सुनत डार घर बार निकसीं मैं बुद्ध सखी बहकी।।
गरज गरज के बरसे मेंह बुंद बरी रखके।
ग्राधि रात ग्रंधियारी परी री बीच दामिनी चमके।।
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन नंदलाल कान्हा।
देख लपट रही पग सों सखी री निरख रूप नैना।।"

'स्व' ग्रौर 'पर' से परे इस वंशी की व्वित पर मदमस्त हो फागुन मास में व्यान होली खेल रही हैं। ज्ञान का गुलाल, व्यान का ग्रवीर, भिनत का रंग श्रौर श्रेम की पिचकारी हाथ में लिये वे सभी मदमस्त हो रही हैं:

> "फागए। मास माहे खेलत फाग री सब मिलिया बिजनारी ग्यान गुलाल ग्रौर धान ग्रविर की, हाथ लई भर जोरी भक्ती को रंग सुरंग बनायो री, प्रेम करी पिचकारी ऐसो भई मतवारी सखी सब कान्ह को देखन ग्राई कैसी मोहन बंसी बजाई ॥"

मन पूर्णानंद में मग्न है। दयाम-रस में विभोर समूचे व्यवधान ग्रौर भेद-प्रभेद मिट गए हैं। एक पद में:

"समरस रम रह्यो मानस मो वृत्ति भई ग्रविकारी। देवनाथ प्रभु श्रन्तर वाहिर छाय रह्यो सब माही॥" ब्दयालनाथ महाराज

ये नाथमत में दीक्षित देवनाथ के शिष्य थे। मुख्यतः इन्होंने कृष्णभिवत

[#]ये आख्यान कविताओं के संतक्षि थे। कृष्ण में इनकी अनन्य भक्ति थी। इनका जन्म सन् १७८८ में ग्रीर मृत्यु सन् १८३६ ई० में हुई। संतान की मृत्यु के बाद इनमें आत्मज्ञान हुआ और वैराग्य का बाना घारण कर लिया। हैदराबाद में इनकी ग्रब भी समाधि है।

परक पद लिखे, यद्यपि गए।पति, शिव, विठोवा आदि पर भी पद-रचना की।
सगुग्, साकार, चिन्मय भगवान् कृष्ण का वर्णन तथा वज युवराज की मधुरिम की इए इन्होंने अत्यन्त सरल और सजीव भाषा में छंदबद्ध कीं। गो वत्स
चारक नन्दनन्दन वाँके विहारी भुरमुट में गोपियों के साथ की ड़ा-कल्लोल कर
रहे हैं। डोलक की गत पर पायल और घुंघरू की छमाछम मची हुई है। एक
दूसरे पद में पुलिन पर छबीले नटनागर तो गाय चरा रहे हैं, किन्तु नंदप्यारी
राधिका बंगी बजा रही हैं। दूसरी गोपियाँ बड़ा उत्पात मचाये हैं। कोई
मुकुट, कोई मुरली, कोई मोतियों की माला और कोई पीताम्बर के लिए छीनाभपटी कर रही है। भाँति-भाँति का ऊथम मचाकर वे कृष्ण को चिढ़ा रही हैं:

"एक गोपो ने मुकुट लिया है, एक सखी ले गई पामरी। एक मुरली कर की ले मागी, एक मोतन माला तोरी।। पीतांबर एक सखी ले गई, श्रास-पास सब दे दे तारी। सरस बनी है नंद की लरकी, कहत खिजावत सब नारी।। राधा जू के चरण कमल पर, सीस नमाश्रो कर जोरी। तब छोक देवनाथ दयालू, कहो तुम जीते हम हारी॥"

कालिय मान-मर्दन प्रसंग में ग्रचानक खेलते-खेलते भगवान यमुना में कूद पड़े ग्रौर जल में ग्रंतर्ध्यान हो गए। जब गोकुल में यशोदा ग्रौर नंद को विदित हुन्ना तो एकदम उनकी हालत विगड़ गई। उन्होंने समक्ता ग्रव कृष्ण वापिस नहीं लौटेंगे:

"सोचत जसुमित पीटत छितया, तोरत माल गिराई। नंद हि सोचत कहत प्रारण को धन की कोन बराई।। पाछू-पाछू बालक मेरो, ग्रागे चले बल भाई। श्रास-पास ग्वालन के छोरे, शोभा बरन न जाई।। पहेरे कौन मुगुट ग्रौर ग्रंगिया, बस्तर डारो जराई। कौन पिवे मेरो दूव कन्हैया मूरत शाम गवाई।।"

किन्तु शोक-विह्नल माता-पिता और गोप-गोपियाँ जब इस प्रकार हताश और मृतप्राय हो रहे थे तभी :

व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व

''नाथ्यो कालिय बाहर ग्राये सब लोगन के साईं।''

कहीं गोपियाँ कृष्ण के साथ होली खेल रही हैं, कहीं माखन चुराकर कृष्ण भाग रहे हैं, कहीं वंशीवट के नीचे त्रिभंगी मुद्रा में खड़े वे वाँसुरी की तान पर थिरक रहे है और कहीं सखी-सखाग्रों के साथ बड़ी होड़ ग्रौर घपड़-चौथ मची हुई है। एक पद में एक गोपी सिर पर गगरी रखे पानी भरने जा रही थी, वीच रास्ते में गिरवारी मिल गए, बस फिर क्या था:

> "मैं जमुना जल भरन जाति थी, बीच मिले गिरधारी। गगरि पूट गई चुनरि भीज गई, सास नएव दे गारी।।"

एक गोपी की कृष्ण ने चुनरी फाड़ दी। इस प्रकार सबके सामने लोक-लज्जा श्रौर मर्यादा का उल्लंघन करने वाले कृष्ण कन्हैया को वह डांट रही है:

> 'तू मत फार चुनिरया हमारी। दइ मारे तुज लाज न श्रावत। मालन माँगत हाथ पसारी।"

एक पद में गोपियाँ उद्धव को उलाहना दे रही हैं। वह ज्ञान का उपदेश देना चाहता है, किन्तु वे केवल दो द्वक बातों में ही उसके तकों को निर्मूल सिद्ध कर देती हैं:

> "शाम सो लगाई प्रीत ग्रौर न ज्यानो अधो। कहाँ तेरो ग्यान ध्यान, कहा करत है बखान।। जदुपद सो हमारो प्राग्ग, वहै गयो है सुधो। शाम सुन्दर सगुगा ध्यान तापरसो वारो प्रागा।। धरिह राखो ब्रह्मज्ञान, हमसे कहा बोधो। कमलापत कमल नयन ग्रधरत बजावे बैन।। छतिया पे दिन रयन, खेलत यो माधो। देवनाथ प्रभु दयाल, कियो हमारो ऐसे हाल।। मथुरा मो है खुशाल, बैठे लाल यारो।।"

गुलाबराव महाराज#

विदर्भ प्रांत के ये संत ग्रंधे होते हुए भी उद्भट विद्वान् ग्रीर मधुराहैत दार्शनिक थे। सांख्ययोग, वेदान्त ग्रीर ग्रन्य प्राचीन धर्मग्रन्थों को ग्रात्मसात् कर इन्होंने भागवन् रहस्यों के साथ-साथ कतिपय व्यावहारिक धर्मबोध का भी प्रतिपादन किया। भगवान् कृष्ण की पित्रक्ष में इन्होंने उपासना की। कहा जाता है कि भावविभोर हो ये कुंकुम, मंगलसूत्र ग्रादि नारी के सौभाग्यचिह्नों को धारण कर उपासना-रत हो जाते थे। इन्होंने कितने ही ऐसे गेय पदों की रचना की जिसमें पित्रग्रणा नारी के प्रिय-वियोग की मर्मान्तक वेदना का दिग्दर्शन कराया गया है। चिरमिलन की ग्रातुर प्रतीक्षा में उसकी स्मृतियों के दुःख-संभार को लिये मन का ग्राव्वासन जैसे डगमगा गया है—हे स्वामी! मैं ग्रीर कुछ नहीं चाहती, केवल तुम्हारे पदारविन्द में ग्राश्रय चाहती हूँ, तुम्हारे चरणों के सहारे पड़ी रहना चाहती हूँ:

"सुनिये मेरि पुकार माधव!
श्रीरन से मैं जिकिर न करती जामें बहुत विकार माधव!
नहीं चाहती हूँ सायुजता में नीह जोगकु अधिकार माधव!
जानेश्वर प्रभु करुणाबल तें तुम्हारे पग लगनार माधव।"

हिर के चरणों में वृत्ति इतनी रम गई है कि उन्हें पाने के लिए सारे विषय-भोग, सांसारिक प्रपंच और दुनियादारी के बंधन मिध्या और दुखद प्रतीत होते हैं। जब सारी दुनिया हँस रही है तो प्रभु के चरणों को पाने के लिए मेरी ग्रंतरात्मा क्यों रो रही है ? ग्राखिर मैं कौन सी राह पकड़ें ? कहाँ मिलेगा वह श्यामसुन्दर ? घर-गृहस्थी में हाय-हाय मची हुई है। चितानल में जल रही हूं, पित-पुत्र, भाई-कबौले सबको खाने-खिला ने का दायित्त्र मेरे मन को तस्त कर रहा है, इसलिए भवग्लानि हो गई है और वर्णाश्रम के विधिनिशेष को मैंने भगवान के चरणों में ग्र्पंण कर दिया है:

क्ष्महा जाता है इन्हें स्वप्न में संत ज्ञानेश्वर ने मंत्रदीक्षा दी थी। ये विद्वात् प्रतिमावान् ग्रीर विरक्त ग्रंवे संत थे। इनके बनाए ग्रंथों में —सम्प्रदाय सुरतह, मागवत रहस्य, व्यवहार धर्मबोध, सुक्ति रत्नावली, पदांची गाथा ग्रादि प्रसिद्ध हैं। संवत् १८०२ में विदर्भ जिले के माधान गाँव में इनका जन्म हुग्रा था। १६०

व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व

"हिर मोरे सब मुख के दाता। ग्रौर हमरा कोई निंह जन मारूँगी संसार को लाता। कोई मुक्ते तो जूती लगावत कोई शिरपे घरत है छाता। कोई तो प्रेम से गुरा मोरे गावत करत कोई तो दोख की बाता। स्तुति ऋरु निंदा शब्दमात्र है मैं तो हूँ निःशब्द की जाता। वर्णाश्रम यह विधि निषेध को मैं तो कृष्ण चरण घरूँ माथा।"

ज्योंही वेग्यु का स्वर कानों में पड़ा सब घर-गृहस्थी की मोह-ममता त्याग उस व्विन की लय पर बावली सी दौड़ पड़ी:

> ''कल तुमने वेख बजा चित्त मोह लीयो। सुनि स्रावाज वौरि भई सदन छोर दीयो।''

एक अन्य पद में वह श्याम की दरावाजी पर उन्हें डाँट रही है—हे नंदलाल ! तुम हमसे मत बोलो । वन-वन भटकती और ढूंढ़ती हे प्रभु ! एक तो मैं तुम्हारे पास आई, पर तुम मेरी उपेक्षा कर रहे हो । तुम्हें क्रज में गोपियाँ प्यारी हैं, हरदम तुम उन्हीं के पास जाते रहते हो, मेरे घर क्षण भर के लिए भी तुम आना पसंद नहीं करते । अगर तुम गोपियों के घर एक दिन की भी नागा कर दो तो वे तुमसे बोलना पसंद नहीं करेंगी, पर मेरे घर आये तुम्हें एक वर्ष वीत गया, मेरा मन तुम्हें टेर रहा है, आज तुम मेरे हाथ से निकल गए तो तुम्हें दौड़कर पकड़ लूँगी और तुम्हारी अलकाविलयों से हे कहरणावल्लम ! भरपूर खेलती रहुँगी:

"मोसूँ बोलना नंदलाल, तुम तो दयलबाज गोपाल।
मेरी ग्रास तुमको नहीं हमें तुम्हारी ग्रास।।
बन बन धूँडत प्रभु ग्राई, तुम्हरे पास।
ग्राँर गोपी तुमकु प्रभु बहु प्यारी बजमाहि।।
तिन घर सव दिन जात हो मो घर घड़ि भर नाहि।
एक दिन तुम ना गये तो नहिं बोलेंगी ग्राँर।।
मम घर ग्राने वर्ष भया है देरत हो मन ठौर।
ग्राज तुम जो निकल गये तो कर पकरौंगी दौर।।
ग्रालकाविल बल्लम करुगा रस खेलोंगी मुख मरो"।

एक ग्रौर पद में हताश बाला बहुत गिड़गिड़ाकर कहती हैं:

'मेरी इतनी बात सुनो

ग्रांखी भर सपने में तो भी रूप दिखाबो अपनो।"

संत ज्ञानेश्वर इनके गुरु थे जिनकी इन्होंने जननी के रूप में वंदना की।
गुरु के चरएों में निःस्पृह प्रेम और सच्ची लगन ही मंगलमय पथ पर अग्रसर
करने वाली है:

"काहू के माने मन ग्रातम को ग्यान भिति काहू के भाने मन जोग हठराज है। काहू के कर्मन की ग्रास नित चित्त लगी काहू के मनमाही पंडित समाज है। काहू मन साज बाज काहू मन लाज काज काहू के मानस में सुन्दर सुखराज है। मैं गरीब हूँ भ्रनाथ जोरि कहूँ दोय हात ज्ञानदेव दीनानाथ मेरे शिरताज है।" श्रांडा केशव

ये भी विदर्भ प्रांत के नाथपंथी संत थे। भिक्तपरक श्रौर ज्ञानपरक दोनों प्रकार के द्विपद छंदों में इतनी गहरी भिक्तभावना के विविध पक्ष सामने उभर कर श्राए हैं। श्रात्मबोध की स्थिति में ही गहरी श्रनुभूति जगती है। विरह श्रौर श्राध्यात्मिक वेदना की कसक कभी-कभी उन्मत्त प्रेम की खुमारी में परिशात हो मतवाला बना देती है, ऐसा प्रेम गूँगा है, उसकी व्याख्या या विश्लेषण नहीं किया जा सकता:

"निज बोध मो गुंग हमेशा प्रेम खुमारी आई।"

किन्तु जब तक सच्चा विश्वास नहीं जगेगा, नीयत साफ़ नहीं होगी तब तक परस्पर संघर्षण विना भीतर उजाला कैसे होगा ? जब तक इस भीतरी वोध द्वारा उस सूक्ष्मतर गुणों के नियन्ता गुणातीत स्वामी के गुणों में न पैठा जाय तब तक उसे कोई क्या खाक समभेगा ? भला कोई फकीर बिना खुदा को बूभे जिन्दा ही कैसे रह सकता है ? जिसके मन में कोई भेदभाव, लाग-लपेट, छलछद्म नहीं है, जो पाक दिल है ग्रीर उस दोदार से सच्ची लौ

क्ष्मंवत् १७५२ में ये जीवित थे। जन्म-मृत्यु तिथि ज्ञात नहीं। ये विदर्भ में यवतमाल जिले के विदूल गाँव के रहते वाले थे। इनके गुरु के बारे में कोई जानकारी नहीं है।

व्यक्तितव ग्रौर कृतित्व

लगाए रखता है वही प्रेम-डोरी के सहारे निर्द्वन्द्व गगन मंडल पर चढ़ जाता है। उस ग्रलक्ष्य के सम्मुख प्राग्यरूप से व्याप्त हो वह उसके परमतत्त्व का ग्रामास पा जाता है:

> ''बजुद पाख दिहल से लगन्न से जीकिर। च्यड़ा प्रेम धागे गगन्न देहरे।। सो ही मस्त गुंडे श्रालख हाजरे। सुनो राम रहीमान येकी हीसाब।।"

प्रेम की सच्ची लगन जब लग जाती है तो कुछ निराली ही दशा हो जाती है। उस परम प्राण-प्रियतम को पाये बिना फिर किसी प्रकार चैन नहीं पड़ता:

> "लगी है प्रेम लगन कि याद। पीया बिन जीयेरा केकर जीये, खुदस्ते बुनियाद।। मेहरबक्ष दयाल अजीज कुँ, श्रौर न ज्यानु बादा।।"

एक ग्रन्य पद में ये कहते हैं कि जो पृथ्वी ग्रौर ग्राकाश में समाया हुग्रा है, ग्रस्तु-ग्रस्तु में जिसके ग्रस्तित्व की प्रतीति हो रही है उसे तू ग्रो बन्दे ! क्यों नहीं पहचान पा रहा है ? सारे संसार का मालिक तो वही एक साहेब है जो निरंजन निरंकार का ज्योतिपुंज है:

"भरा है ज्यमीं स्नासमानि ज्याहरा, कहे दास गुण्डे उसकूँ पछ्याश्च, जगत् का धनी येक साहेब यही है, निरंज्यन निरंकार ज्योति भरी है।" मार्गिक महाराज#

महाराष्ट्र के ये एक ग्रज्ञात संत हैं जिनका जीवनवृत्त विदित न होते हुए भी ग्रनेक पदों द्वारा उनके भक्तिभाव का ग्राभास मिला है। ग्रन्य सभी सन्तों के समान इनमें भी ग्रनन्य गुरु-निष्ठा है। गुरु के चरण, गुरु की कृपा ग्रौर

क्ष्माणिक महाराज के जन्म का पता नहीं, इनका समाधि स्थान हुमगा-बाद में है। सन् १६११ में इनका समाधि स्थान बनाया गया था।

गुन का संरक्षा ही जीवन का निस्तार कराने वाला है, गुरु ही दरम्रसल हाथ पकड़कर सही दिशा का निदश करता है:

> "गुरु जी ! तोरे पैया पर सीस धरूँ। तेरे नाम का ध्यान धरूँ, तेरे काज मरूँ। ग्रापने तन की चाम निकाल के, चरण पनैया करूँ। माशिक कहे तेरी मूरत प्यारी, नैनन बीच भरूँ।"

भगवान् राम, भगवान् कृष्ण, भगवान् शिव और श्री हनुमान का स्वरूप वर्णन इन्होंने ग्रत्यन्त सजीव भाषा में किया। हे भोला ! तेरी वह मूर्ति मुक्ते ग्रन्छी लगती है जिसके कान में कुंडल के रूप में सर्प लहलहा रहे हैं और व्याद्यचर्म को तूने दारीर पर धारण किया है, साथ ही नाम लेते ही जिससे काल भी थरथर काँपने लगता है। श्री हनुमान जी के सम्बन्ध में:

"देलो देलो सिंख रे छव बाला की। शेषाचल पर श्राप विराजे, चौकी हनुमत लाला की मोर मुकुट मस्तक पर सोहे, बहुत लगी लड़ माला की माश्मिक के मन सुमरत बाला, फासा कटे भवजाला की।"

कुँवर कन्हैया के भोले श्राकर्षक रूप का तो कहना ही क्या ! साँवली सूरत श्रौर रसीली श्राँखों जिनकी दोनों हाथों से बलैं य्या लेने की इच्छा होती है श्रौर जिस नंदलाल प्रभु के दर्शनों के लिए हृदय व्याकूल है:

> "मैं तो वारि रे सैया ! तोरे पर से सावित सूरत रसभरी ग्रिख्या लेडिंग बलया दोनों कर से मारिएक प्रभु वो नंदलाला ! दर्शन पर जिया तरसे ॥"

सांवरे कान्हा की बांमुरी की मधुर व्विन और उन्मादकारी लय ग्रालोड़न पैदा करने वाली है। उसके सुरीले प्रकम्पन पर थिरककर मानों सुधबुध खो जाती है:

'साँवरे कान्हा ने बाँसुरी बजाई तो, लोक परलोक में सब थिकत रह गए— नन्दकुमार साँवरो कान्हा बाँसुरी बजाई शुक सनक ज्यास मुनि ध्रुव प्रत्हाद नारद मुनि,

व्यक्तित्व श्रौर कृतित्व

थम रहे स्थिर देह सूच विसराई चिकत भये सब देव बह्म विष्णु महादेव त्रिभुवन मो नारद भरे सुनत शेषशायी स्थिर रहे जमुन निर, डुल भये विमानी सुर माश्मिकदास मगनभये, हिर के गुशा गाई।"

यों ऊपर विश्वत सभी जनपद संतों की किवताएँ भले ही भाव-सौब्ठव, रूप-रस, शिल्प-विधान और चित्रात्मक प्रतीकों की व्यंजना की हिन्द से इतनी उत्कृष्ट श्रीर उच्चकोटि की न बन पड़ी हों, किन्तु इतना तो निर्विवाद है कि उनकी या सरल, निज्योज्य भावाभिव्यंजना मूलतः निरपेक्ष, पर तत्त्वतः काल-प्रवाह की उस सापेश स्थिति की द्योतक है जहाँ जन-चेतना उन्मुक्त रूप से उससे तादात्म्य स्थापित करने में समये हुई है। इन संतों में कष्ट-कल्पना अथवा दिमागी कसरत से सिरजे जटिल उद्गारों की कश्मकश नहीं है, बिल्क इन्होंने अपनी निर्भीक श्रोजस्त्री वाणी से जन-जन में भिक्त श्रीर ज्ञान का संचार किया। ग्राध्यात्मिक साधना कठिन है, पर सच्ची निष्ठा यदि है तो किसी प्रपंच की श्रावश्यकता नहीं, तब राम-नाम के 'ढाई अच्छर' ही प्रयाप्त हैं। वौद्धिक तर्कों के सहारे यदि हम सत्य को खोजने निकलोंगे तो हमारी स्थिति श्रिथेर में टटोलने के सहश होगी। न जाने कितने परस्पर विरोधी व्यवधान हमारे सामने ग्राएँगे। बुद्धि हताश होकर इसी निष्कर्ष पर पहुँचेगी कि सत्य की खोज व्ययं है, केवल किसी मिथ्या कल्पना के पीछे भटकना है।

श्रतएव परम सत्य को पाने के लिए किसी महत्तर बोधशक्ति या सूक्ष्म चैतन्य को जागरूक बनाना चाहिए। साथ ही उस कल्पनातीत सत्ता का श्राभास पाने के लिए निस्संशय श्रंतर्ज्ञान श्रीर गहरी श्रंतर्नुभूति श्रपेक्षित है। श्रिविकतर जनपद संतों ने श्रनेक तौर-तरीकों के माध्यम से इसी श्रन्तर्भाव को उजागर किया। कहीं कुंडलिनी योग द्वारा श्रात्मज्योति का ब्रह्मज्योति से साक्षात्कार दर्शाया गया है:

"गगन गरिज मध जाइये, तहाँ दोसे तार ग्रनंत रे। बिजुरी चमिक घन बरिष है, तहाँ भीजत हैं सब संत रे।।" (कबीर)

हिन्दी के जनपद संत

कही ग्राकाशमंडल में ऐसे ग्रद्भुत महल की कल्पना की गई है जहाँ सहज ही मनमाधव प्यारे से भेंट हो सकती है:

"बंगला खूव बनाया बे
उसमो माधव सोया वे।।
पंचतत्त को भीत बनाई तीन गुनन का गारा
रामनाम की छान छवाई चानेहारा न्यहारा।
उस बंगले कु नव दरवाजे बीच पवन का खंभा।
ग्रावे जावे सब कोई देखे, यही बड़ा ग्रचंभा।
ग्राशा दुराशा माया नाचे मन मो ताल बजावे।
सुरत निरत मिरदंग बजावे, राग छतीसा गावे।
वंगला खूब बनाया बे
उसमो माधव सोया वे।।"

(संत सिद्धेश्वर)

कहीं आत्मा प्रेयसी अपने परमात्मा प्रियतम की बाट जोहती हुई न जाने कितने युग-युगान्तरों से भटक रही है:

"हरि बिन रिह्या न जाए जिहिरा
कब की थाडी देखे राहा ।
क्या मेरे लाल कवन चुकी भई
क्या मोहि पासिति बेर लगाई।
कोई सखी हरि जावे बुलवान
बारिह डाक उस पर ये तन।
तुका प्रभु कब देख पाऊँ
पासी आउँ फेर न जाऊँ।"

(तुकाराम)

जो ग्रभागे राम को नहीं भजते श्रीर दूसरे तरीकों से ज्ञान हासिल करने की चेष्टा करते हैं उन्हें धिक्कार है। वे रामनाम के तत्त्व में न पैठकर पोथियों की घूल ही फाँकते रहने का दंभ भरते हैं:

व्यक्तित्व भ्रौर कृतित्व

"तू राम न जपिह ग्रभागी
वेद पूरान पढ़त तउ पांडे, खर चंदन जैसे भारा
राम नाम तत समभत नाहीं, ग्रन्त पड़े मुख छारा॥"

(नामदेव)

कहीं ममत्त्व बुद्धि और वाह्येन्द्रियों की फलासिनत को छोड़कर ग्रंतःकरण की गुद्धि और तत्त्वज्ञान की उपलब्धि की सतत चेप्टा में निरत होने की प्रेरणा दी गई है। संसार का ग्राकर्पण नृगनृष्णावन् है, पर उसे सच समभ-कर मनुष्य उस कृतिम जल की ग्रोर ही बार-बार प्रवृत्त होता है। इसके विपरीत चित्त का समाधान कर लेने वाला व्यक्ति इन काम्य कर्मों की व्यर्थता समभकर जब विषयासक्त नहीं होता तो प्रभुभिक्त उत्पन्त होने के कारण उसके कल्याण में किचिन् भी विलम्ब नहीं होता:

> "दादू बेगि वार नहिं लागै, हरि सौं सबे सरे।"

इस प्रकार जीवन की असारता का दिग्दर्शन कराते हुए भिक्तिरस का अजस्त्र स्रोत इन जनपद संतों की कलावाणी में व्वनित होकर लोकमानस को रसिमक्त करता रहा। इनकी विशेषता है कि लोकोत्तर अनुभूति को अति साधारण बनाकर इन्होंने प्रेषणीय बनाया। तत्कालीन देशकाल की विषम परिस्थितियों से लोहा लेते हुए ठोस जमीन पर खड़े होकर इन्होंने जनता पर सीधा प्रभाव डाला और उन्हों में धुल-मिलकर बोलचाल की भाषा में उन्हों के मन की बात अपने ढंग से प्रस्तुत की।

कबीर की बानी

गुरुदेव विन जीव की कल्पना ना मिटै गुरुदेव विन जीव का भला नाहीं, गुरुदेव विन जीव का तिमर नासै नहीं समुभि, विचार ले मनै माहीं। राह वारीक गुरुदेव तें पाइये जनम श्रनेक की श्रटक खोलै, कहै 'कवीर' गुरुदेव पूरन मिलै जीव श्रीर सीव तव एक तोलै।।

करौ सतसंग गुरुदेव से चरन गिह जासु के दरस तें मर्भ भागै, सील श्रौ साँच संतोप श्रावै दया काल की चोट फिर नाहिं लागै। काल के जाल में सकल जिव वंधिया विन ज्ञान गुरुदेव घट ग्रँधियारा, कहै 'कवीर' जन जनम श्रावै नहीं पारस परस पद होय न्यारा।

गुरुदेव के भेव को जीव जाने नहीं जीव तो अपनी बुद्धि ठानै, गुरुदेव तो जीव को काढ़ि भव-सिन्धु तें फेरि लै सुक्ख के सिंध आनै। बंद करि हष्टि को फेरि अंदर करैं घट का पाट गुरुदेव खोलै, कहत 'कब्बीर' तू देख संसार में गुरुदेव समान कोई नांहि तोलै।। दुलहनी गावहु मंगलचार, हम घरि ग्राए हो राजाराम भरतार ॥टेक॥ तन ग्त करि मैं मन रत करिहूँ, पंचतत्त बराती। रामदेव मोरं पाहुनें ग्राये, मैं जोबन मैं माती॥ सरीर-सरोवर बेदी करिहूँ, ब्रह्मा वेद उचार। रामदेव संग भांवरि लैहूँ, धनि-धनि भाग हमार॥ सुर तेंतीसू कैतिग श्राये, मुनिवर सहस श्रठ्यासी। कहैं कबीर हम व्याहि चले हैं, पुरिष एक श्रविनासी॥

ग्रब मैं पाइबो रे पाइबौ ब्रह्मगियान, सहज समाघें सुख में रहिबौ, कोठि कलप विश्वाम ॥देका। गुर कृपाल कृपा जब कीन्हीं, हिरदै कँवल बिगासा। भागा भ्रम दसौं दिसि सूझ्यो, परम जोति प्रकासा ॥ मृतक उठ्या धनक कर लीये, काल अहेड़ी भागा। उदया सूर निस किया पयाना, सोवत थैं जब जागा ॥ ग्रविगत ग्रकल ग्रनूपम देख्या, कहता कह्या न जाई। सैन करै मनही मन रहसै, गूँगै जानि मिठाई।। पहुप विना एक तरवर फलियां, निब करतूर बजाया। नारी बिना नीर घट भरिया, सहज रूप सो पाया।। देखत कांच भया तन कंचन, बिन बानी मन माना। उठ्या विहंगम खोज न पाया, ज्यूं जल जलहि समाना।। पूज्या देव बहुरि नहीं पूजौ, न्हाये उदिक न नाउं। भागा भ्रम ये कही कहंता, श्राये बहुरि न श्राऊं।। श्रापै मैं तब ग्रापा निरष्या, ग्रपन मैं श्रापा सूक्या। श्रापे कहत सुनत पुनि भ्रपना, भ्रपन मैं भ्रापा बूभ्या।। अपनें परचै लागी तारी, अपन मैं आप समाना। कहै कबीर जे भ्राप बिचारै, मिटि गया भ्रावन जाना ॥

इहि यत राम जपहु रे प्रानी, बूभौ अकथ कहाणी।
हरि कर भाव होई जा ऊपरि, जागित रैनि बिहानी।।देक।।
डाइन डारै सुन हा डोरै, स्यंथ रहैं बन थेरै।
पंच कुटुम्ब मिलि भूभन लागे, वाजत सबत संघेरै।।
रोहै मृग ससा बन घेरै, पारधी बागा न मेलै।
सायर जलै सकल बन दाभै, मंछ अहेरा खेलै।।
सोई पंडित सो तत ग्याता, जो इहि पदिह बिचारै।
कहै कवीर सोइ गुर मेरा, आप तिरै मोहिं तारै।।

एक अचंभा देखा रे भाई, ठाढ़ा सिंह चरावै गाई ॥देका।
पहलै पूत पीछैं भई माइ, चेला कै गुर लागे पाइ ॥
जल की मछनी तरवर व्याई, पकड़ि विलाई मुरगै खाई।
बैलिह डारि गूंनि घरि आई, कुत्ता कूँ ले गई विलाई॥
तिल करि साखा ऊघरि कर मूल, बहुत भांति जड़ लागे फूल।
कई कबीर या तप कौं वूभै, ताकू तीन्यूं विभुवन सूभै॥

संतौ भाई ग्राई ग्यान की ग्रांधी रे।
भ्रम की टाटी सबै उडाएीं, माया रहै न बांधी।।देक।।
हित चत की दै थूनी गिरांनी, मोह बलींडा तूटा।
तिस्नांछांनि परी घर ऊपरि, कुबुधि का भांडा फूटा।।
जोग जुगति करि संतौ वांधी, निरचू चुवै न पाएगी।
कुड़ कपट काया का निकस्या,हरि की गति जब जाँएगी।।
ग्रांधी पीछै जो जल बूठा, प्रेम हरी जन मीना।
कहै कबीर भान के प्रगटे, उदित भया तम षीना।।

हिंडोला तहां भूले श्रातम राम ।
प्रेम भगित हिंडोलना, सब संतन कौ विश्राम ।। देका।
चंद सूर दोड खभवा, बंक नालि की डोरि।
भूलें पंच पियारियां, तहां भूलें जीय मोर।।
द्वादस गन के श्रंतरा, तहां श्रमृत को ग्रास।
जिनि यहु श्रमृत चािषया, सो ठाकुर हम दास।।
सहज सुनि को नेहरी, गगन मंडल सिरि मौर।
दोऊ कुल हम श्रागरी, जौ हम भूलें हिंडोल।।
श्ररध उरध की गंगा जमुनां, मूल कबल कौ घाट।
पट चक्र की गागरी, त्रिवेगी संगम बाट।।
नाद व्यंद की नावरी राम नाम किनहार।
कहै कबीर गुए। गाइ ले, गुर गंमि उतरौ पार।।

मैं बुनि करि सिराना हो राम, नाल करम निहं ऊबरे ॥ देक॥ दिखन कूट जब मुनहां भूका, तब हम समुन विचारा। लरके परके सब जागत हैं, हम धरि चोर पसारा हो राम ॥ ताना लीन्हा बाना लीन्हा, लीन्हें गोड के पऊबा। इत उत चितवन कठवन लीन्हा, मांड चलवना डऊवा हो राम। एक पग दोइ पग त्रेपग, संघे सिध मिलाई। करि परपंच मोट बिध आयो, किल किल सबै मिटाई हो राम। नाना तपन करि बाना बुनि करि, छाक परी मोहि ध्यान। कहै कबीर मैं बुनि सिराना, जानत है भगवाना हो राम।।

मन रे जागत रहिये भाई।
गाफिल होइ बसत मित खोवै, चोर मुसै घर जाई।।टेक।।
पट चंक्र की कनक कोठरी, बस्त भाव है सोई।
ताला कूँची कुलफ के लागे, उघड़त बार न होई।।

पंच पहरवा सोइ गए हैं, वसतें जागए। लागी। जुरा मरए। व्यापे कुछ नाहीं, गगन मंडल ले लागी।। करत विचार मन-ही-मन उपजी, ना कहीं गया न भ्राया। कहै कबीर संसा सब छुटा, राम रतन धन पाया।।

चलन चलन सवको कहत है, ना जानों वैकुंठ कहाँ है ।।देक।। जोजन एक प्रमिति नहीं जानें, बातिन हीं वैकुंठ बखानें। जब लग है वैकुंठ की ग्रासा, तब लिग निहं हिर चरन निवासा।। कहें सुनें कैसे पितग्रइए, जब लग तहां ग्राप नहीं जइये। कहै कबीर यह कहिये काहि, साधं संगति वैकुंठिह ग्राहि।।

ग्रपनै मैं रंगि ग्रापतपौ जानूं, जिहि रंगि जानि ताही कूं मानूं।। टेक।। ग्रिभि ग्रंतिर मन रंग समाना, लोग कहैं कबीर वौराना। रंग न चीन्हें मूरिख लोई, जिहि रंगि रंग रह्या सब कोई।। जे रंग कबहूं न ग्रावै न जाई, कहै कबीर तिहिं रह्या समाई।

भगरा एक नवेरौ राम, जे तुम्ह ग्रपनै जन सूं काम ।। देका। व्रह्मा वड़ा कि जिनि रु उपाया वेद वड़ा कि जहां थें ग्राया। यह मन वड़ा कि जहां मन मानैं, राम बड़ा कि रामहिं जानैं।। कहै कवीर हूँ खरा उदास, तीरथ बड़े कि हिर के दास।

दास रामिंह जानि है रे, श्रौर न जानें कोड ।।देक।। काजल देइ सबै कोई, चिषचाहन मांहि बिनान। जिनि लोइनि मन मोहिया, ते लोइन परवान।। बहुत भगति भौ सागरा, नाना विधि नाना भाव। जिहि हिरदै श्री हिर भेटिया, सो भेद कहूं कहूं ठाउं। दरसन सीमा का कीजिए, जौ गुन नहीं होत समान। सींधव नीर कबीर मिल्यौ है, फटक मिलै पखान।। में डोरै डोरै जाऊंगा, तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा ।।देक।।
सूत बहुत कछु थोरा, ताथें लाइ लै कंथा डोरा।
कंथा डोरा लागा, जब जुरा मरएा भौ भागा।।
जहां सूत कपास न पूनी, तहां बसै इक मूनीं।
उस मूनीं सूं चित लाऊंगा, तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा।।
भेर डंड इक छाजा, तहां बसै उक राजा।
तिस राजा सूं चित लाऊंगा, तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा।।
जहां बहु हीरा धन मोती, तहां तत लाइ लै जोती।
तिस जोतिहि जोति मिलाऊंगा, तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा।।
जहां ऊगै सूर न चंदा, तहां देष्या एक अनंदा।
उस आनंद सू चित लाऊंगा, तौ मैं बहुरि न भोजिल आऊंगा।।
मूल बंधु इक पावा तहां सिद्ध गरोस्वर रावा।
तिस मूलिंह मूल मिलाऊंगा तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा।।
कबीर तालिब तौरा तहां गोपत हरी गुर मोरा।
तहां हेत हरि चित लाऊंगा तौ मैं बहुरि न भौजिल आऊंगा।।

भाई रे बिरले दोस्त कबीर के यहु तत बार बार कासों किहए।
मानएा घड़एा संवारएा सम्रथ ज्यूँ राषै त्यूँ रिहए।।देका।
ग्रालम दूनी सबै फिर खोजी हिर बिन सकल ग्रयाना।
छह दरसन छ्यानवैं पाषंड ग्राकुल किनहूं न जाना।।
जप तप संजम पूजा ग्ररचा जोतिग जग बौराना।
कागद लिखि जगत भुलाना मनहीं मन न समाना।।
कहैं कबीर जोगी ग्रह जंगम ए सब भूठी श्रासा।
गुरु प्रसादि रटौ चात्रिग ज्यूँ निहचै भगति निवासा।।
कितेक सिव संकर गए ऊठि,
राम समाधि ग्रजहूं नहीं छूटि।।देका।
प्रले काल कहूं कितेक भाष गये इंद्र से ग्रगिएत लाष।
ग्रह्मा खोजि परख्यौगहि नाल कहै कबीर वै राम निराल।।

सो कछू विचारहु पंडित लोई, जाके रूप न रेष वरगा नहीं कोई।।टेक।। उपलें प्यंड प्रान कहां थे ग्रावै मुवा जीव जाइ कहां समावे। इंद्री कहां करिह विश्रामा सो का गत गया जो कहता र।मा।। पंचतत तहां सबद न स्वाद ग्रलप निरंजन विद्या न वाद। कहै कबीर मन मनिह समाना तब ग्रागम निगम भूठ करि जाना।।

पंडित वात बंदते भूठा,
राम कह्यां दुनियां गिन पावे पांड कह्या मुख मीठा । टेका।
पावक कह्यां पाव न दाभै जल कहि तृपा बुभाई।
भोजन कह्या भूख जे भाजै तो सब कोइ तिरि जाई।।
नरके साथि सूवा हरि वोलै हरि परताप न जानै।
जो कवहं उड़जाइ जंगल में बहुरि न सुरतें स्नानै।
साची प्रीति विषे माया सूं हरि भगति सूं हांसी।।
कहै कबीर प्रेम नहीं उपज्यौ बांध्यौ जमपुरि जासी।

- 51- van - 6- 6--

जी पें करता बरग विचार, तौ जनमत तिनि डांडि किन सारे ।।टेक। उतपति व्यंद कहां थे ग्राया, जेति धरी ग्ररु लागी माया।। प्रहीं को ऊँचा नहीं को नीचा, जाका प्यंड ताही का सीचा।। जो तूं बाभन बमनी जाया, तौं ग्रान बाट है काहे न ग्राया।। जे तूं तुरक तुरंकनी जाया तौ भीतरिखतना क्यूंन कराया।। कहै कबीर मधिम नहीं कोई, सो मधिम जा मुखि राम न होई।।

कथता बकता मुरता सोइ ग्राप बिचार ग्यानी होई ।।देक।।
जैसें ग्रागन पवन का मेला चंचल चपल बुधि का खेला।
नव दरवाजे दस्ं दुवार बूक्ति रे ग्यानी ग्यान विचार।।
देही माटी बोले पवना बूक्ति रे ग्यानी मूवा स कौना।
मुई सुरति बाद ग्रहंकार, वह मूवा जो बोलनहार।।
जिस कारिन तिट तीरिथ जाहीं, रतन पदारथ घटहीं माहीं।
पिढ़ पिढ़ पंडित वेद बखानौं, भीतिर हूति बसत न जाएौं।।
हूं न मूवा मेरी मुई बलाइ, सो न मुवा जो रह्या समाइ।
कहै कबीर गुरु ब्रह्म दिखाया, मरता जाता नजरि न ग्राया।।

हम न मरें मिरहैं संसारा, हम कूं मिल्या जियावनहारा ।। टेक।। अवन मरों मरनै मन माना, तेई मुए जिनि राम न जाना । साकत मरें संत जन जीवै, भिर भिर राम रसाइन पीवै।। हरि मिरहैं तो हमहूं मिरहैं, हिर न मरें हम काहे कूं मिरहैं। कहै कवीर मन मनिह मिलावा, अमर भए सुख सागर पावा।। कौन मरें कौन जनमें आई, सरगा नरक कौने गित पाई।। टेका।।

पंचतत ग्रविगत थैं उत्तपनां, एकैं किया निवासा। विद्युरे तत फिरि सहिज समाना, रेख रही नहीं ग्रासा।। जल में कुंभ कुंभ में जल है, बाहिर भीतिर पानी। फूटा कुंभ जल जलिह समाना, यह तत कथौ गियानी।। ग्रादें गगना ग्रांतें गमनां, मधे गगना भाई। कहै कबीर करम कित लागै, भूठी संक उपाई।।

कौन करैं कहु पंडित जना, सो समकाई कहाँ हम सना।।देक।। माटी माटी रही समाई, पवनै पवन लिया संगि लाई। कहै कबीर सुनि पंडित गुनी, रूप मूवा सब देखें दुनीं।।

जे को करै मरन है मीठा, गुरु प्रसाद जिनहीं मरि दीठा ॥टेका। मूवा करता मुडज करनी, मुई नारि सुरति वहु धरनी॥ मूवा ग्रापा मूवा मान, परपंच लेइ मूवा ग्रभिमान॥ राम रमे रिम जे जन मूवा, कहै कवीर ग्रविनासी हूवा॥

जस तूं तस तोहिं कोई न जान।
लोग कहैं सब आनिह आन ।।देक।।
चार वेद चहुं मत का विचार, इहि अमि भूलि परख्यौ संसार।
मुरित सुमृति दोई कौ विसवास, वाभि परख्यौ सब आसा पास।।
ब्रह्मादिक सनकादिक सुर नर, मैं वपुरौ घूं का मैं का कर।
जिहि तुम्ह तारौ सोई पैं तिरई, कहै कवीर नातर बांध्यौ मरई।।
लोका तुम्ह ज कहत हौ नंद कौ नंदन नंद कहौ घुं काकौ रे।
धरिन अकास दोऊ निहं होते तब यहु नंद कहां थौ रे।।देक।।
जामें मरे न संकुटि आवै नांव निरंजन जाकौ रे।
अविनासी उपजै निहं विनसै संत सुजस कहैं ताकौ रे।।
लख चौरासी जीव जंत मैं अमत अमत नंद याकौ रे।
दास कवीर कौ ठाकुर ऐसो भगित करें हिर ताकौ रे।।

निरगुण राम निरगुण राम जपहु रे भाई। ग्रविगति की गति लखी न जाई।।टेक।। चारि बेद जाक सुमृत पुराना नौ व्याकरना मरम न जाना। सेस नाग जाक गरड़ समाना चरन कवल कवला नहिं जाना।। कहै कबीर जाक भेद नाहीं निज जन बैठे हिर की छांही।। मैं सबिन मैं श्रौरिन मैं हूं सब।

मेरी बिलिंग बिलिंग बिलगाई हो,
कोई कहाँ कबीर कोई कहाँ राई हो।।देक।।

ना हम बार बूढ़ नाहीं हम ना हमरें चिलकाई हो।

पठए न जाऊं अरवा नहीं आऊं सहिज रहु हिर आई हो।।

वोढन हमरे एक पछेदरा लोक बोलें इकताई हो।

जुलहै तिन बुनि पान न पावल फारि बुनी दस ठाँई हो।।

तिगुरा रहित फल रिम हम राखल तब हमारौ नाऊ राम राई हो।

जग मैं देखों जग न देखें मोहि इहि कबीर कछ पाई हो।।

लोका जानि न भूलौ भाई।
खालिक खलक खलक में खिलक सब घट रह्यौ समाई।।टेक।।
ग्रला एक नूर उपनाया ताकी कैसी निंदा।
ता नूर थैं सब जग कीया कौन भला कौन मंदा।।
ता ग्रला की गित नहीं जानीं गुरि गुड़ दीया मीठा।
कहै कबीर मैं पूरा पाया सब घटि साहिब दीठा।।

राम मोहि तारि कहां लै जैहो।
सो बैंकुंठ कहाँ धूं कैसा करि पसाव मौहि देहो।।देक।।
जे मेरे जीव दोइ जानत हाँ तौ मोहि मुकति बताग्रो।
एक मेक रिम रह्या सर्वनि मैं तौ काहे भरमावौ।।
तारण तिरण जब लग कहिए तब लग तत न जाना।
एक राम देख्या सबहिन में कहै कबीर मन माना।।

सोहं हंसा एक समान, काया के गुरा ग्रानहि ग्रान ।।टेक।। माटी एक सकल संसारा, बहु विधि मांडे घड़ै कुंभारा ।। पंच वरन दस दुहिये गाइ, एक दूध देखौ पतियाइ ।। कहै कबीर संसा करि दूरि, त्रिभुवन नाथ रह्या भरपूर ॥ प्यारे राम मन ही मना।
कासूँ कहूँ कहन कौं नाहीं, दूसर और जनां।।टेक।।
ज्यूं दरपन प्रतिव्यंव देखिए, ग्राप दवासूँ सोई।
संसौ मिट्यौ एक कौ एकै, महा प्रबल जब होई।।
जौ रिभऊं तो महा कठिन है, बिन रिभयों थें सब खोटी।
कहै कबीर तरक दोइ साधै, ताकी मित है मोटी।।

काजी कौन कतेव वपानें।

पढ़त-पढ़त केते दिन बीते, गित एक नहीं जानें।।टेक।।
सकित से नेह पकिर किर सुनित, यह नवदूं रे भाई।
जौर पुदाई तुरक मोहि करता, तौ ग्राप किट किन जाई।।
हों तौ तुरक किया किर सुनित, ग्रौरित सौं का किहिये।
ग्रिय सरीरी नारि न छूटै, ग्राधा हिंदू रहिये।।
छाड़ि कतेव राम किह काजी, खून करत हो भारी।
पकरी टेक कबीर भगित की, काजी रहे भषमारी।।

पढ़ि ले काजी वंग निवाजा।
एक मसीति दसौं दरवाजा।।देक।।
मन करि मका करि देही, बोलनहार जगत गुरु ये ही।
उहां न दोजग मिस्त मुकांमा, इहां ही राम इहां रहिमांना।।
बिसमल तामस भरंम क दूरी, पचूं भिष ज्यूं होई सबूरी।
कहै कबीर मैं भया दिवाना, मनवां मुसि मुसि सहजि समाना।।

मुलां करि ल्यौ न्याव खुदाई।
इहि विधि जीव का भरम न जाई।।टेक।।
सरजी ग्रानें देह विनासै, माटी बिसमल कीता।
जोति सरूपो हाथि न ग्राया, कहौ हलाल क्या कीता।।
वेद कतेव कहौ क्यं भूठा, भूठा जोनि बिचारै।
सब घटि एक एक जानें, भी दूजा करि मारै।
कुकड़ी मारे बकरी मारै, हक हक करि बौलै।
सबै जीव सांई के प्यारे, उबरहुगे किस बोलै।।
विक् नहीं प्रायाण नहीं चीन्हां, उसदा खोज न जानां।
कहै कबीर भिसति छिटकाई दो जग ही मन माना।।

या करीम बिल हिकमत तेरी, लाक एक एक सूरित बहु तेरी ।।टेका। ग्रर्घ गगन मैं नीर जमाया, बहुत भांति करि नूरिन पाया।। ग्रविल ग्रादम पीर मुलाना तेरी, सिफित करि भए दिवाना।। कहै कबीर यहु हेतु विचारा, या रब या रब यार हमारा।।

काहे री निलनी तू कुमिलानी, तेरी ही नालि सरोवर पानी ।।टेक।। जल मैं उतपित जल में बास, जल में नलनी तोर निवास ।। ना तिल तपित न ऊपर भ्रागि, तोर हेतु कहु कासिन लागि ।। कहै कबीर जे उदिक समांन, ते नहीं मूए हमारे जान ।।

इब तूं हिस प्रभू मैं कछु नाहीं, पंडित पढ़ि अभिमान नसाहीं ॥टेक मैं मैं जब लग मैं कीन्हां तब लग मैं करता नहीं चीन्हां॥ कहै कबीर सुनहु नर नाहा ना हम जीवत न मूंवाले माहा॥ ग्रव का डरौं डर डरिह समाना, जव थैं मोर तोर पहिचाना ॥देक॥

जब लग मोर तोर किर लीन्हा, मैं मैं जनिम जनिम दुःख दीन्हां।। ग्रागम निगम एक किर जाना, ते मनवां मन माहि समाना।। जब लग ऊंच नीच किर जाना, ते पसुवा भूले भ्रम नाना।। कहै कवीर मैं मेरी खोई, तबहि राम ग्रवर नहीं कोई।।

भ्रवधू जोगी जग मैं न्यारा।

मुद्रा निरित सरित किर सींगी, नाद न पंडै धारा ॥ देका। वसै गगन मैं दुनी न देखें, चेतिन चौकी वैठा। चिंढ़ अकास आसण नहीं छाड़े, पीवै महारस मीठा॥ परगट कंथां मांहै जोगी, दिल मैं दरपन जोवै। सहंस इकीस छ सै धागा, निहचल नाकै पोवै॥ ब्रह्म अगिन में काया जारै, त्रिकुटी संगम जागै। कहै कवीर सोई जोगस्वर, सहज सुनि ल्यौ लागे।।

अवधू गगन मंडल घर कीजै।

ग्रमृत भरे सदा सुख उपजै, बक नालि रस पीवै ।। देक।।
मूल वांघि सर गगन समाना, सुषमन यों तन लागी।
काम क्रोध दोऊ भया पलीता, तहां जोगरगी जागी।।
मनवां जाइ दरीवै वैठा, मगन भया रिस लागा।
कहै कवीर जिय संसा नाहीं, सबद ग्रनाहद बागा।।

ग्रवधू मेरा मन मितवारा।
उन्मिन चढ्धा गगन रस पीवै, त्रिभुवन भया उजियारा।।देक।।
गुड़ करि ग्यान करि महुवा, भव भाठी करि भारा।
सुषमन नारी सहजि समानीं, पीवै पीवन हारा।।
दोउ पुड़ जोड़ि चिगाई भाठी, चुया महारस भारी।
काम क्रोध दोइ किया बलीता, छूटि गई संसारी।।
सुनि मंडल मैं मंदला बाजै, तहां मेरा मन नाचै।
गुर प्रसादि श्रमृत फल पाया, सहजि सुषमता काछै।।

बोलौ भाई राम की दुहाई।
इहि रिस सिव सनकादिक माते, पीवत अजहूं न अघाई।।देक।।
इला प्यंगुला भाटी कीन्हीं, ब्रह्म अगिन पर जारी।
सिस हर सूर द्वार दस मूंदे, लागी जोग जुग तारी।।
मन मितवाला पीव राम रस, दूजा कछू न सुहाई।
उलटी गंग नीर बिह आया, अमृत धार चुवाई।।
पंच जने सो संग कर लीन्हें, चलत खुमारी लागी।
प्रेम पियालै पीवन लागे, सोवत नागिनी जागी।।
सहज सुनि मैं जिन रस चाष्या, सतगुर थैं सुधि पाई।
दास कबीर इहि रिस माता, कबहूं उछिक न जाई।।
भाई रे चून बिल्ंटा खाई।

वाघित संगि भई संबहित के, खसम न भेद लहाई ॥देका।
सब घर फोरि बिलूंटा खायो, कोई न जाने भेव।
खसम निपूतौ आंगिए। सूतौ, रांठ न देइ लेव।।
पाड़ोसिन पिन भई विरानी, मांहि हुई घर घाले।
पंच सखी मिलि मंगल गावें, यह दुःख याकों साले।।
दे दे दोपक घरि घरि जोरा, मंदिर सदा ग्रँघारा।
घर घेहर सब ग्राप सवारथ, बाहरि किया पसारा।।
होत उजाड़ सब कोई जाने, सब कहू मन भावे।
कहै कबीर मिले जे सतगुर, तौ यह चून छुड़ावे।।

माया तजू तजी नहीं जाइ।

फिर फिर माया मोहि लपटाइ ॥ टेक ॥
माया श्रादर माया मान, माया नहीं तहां ब्रह्म गियान ॥
माया रस माया कर जान, माया कारिन तजे परान ॥
माया जप तप माया जोग, माया बाँघे सबिह लोग ॥
माया जल थिल माया श्राकािस, माया व्यापि रही चहुँ पासि ॥
माया माता माया पिता, श्रित माया श्रस्तरी सुता ॥
माया मारि करै व्यौहार, कहै कबीर मरे मेरा श्रधार ॥

काहे रे मन दह दिसि धावै।
विषया संगि संतोप न पावै।।देक।।
जहां-जहां कलपै तहां-तहां बधना।
रतन को थाल कियौ तै रधना।।
जौ पै सुख पइयत इन मांहीं,
तौ राज छाड़ि कत वन कौं जाहीं।।
ग्रानंद सहत तजौ विप नारी,
ग्रव क्या भीप पतित भिषारी।।
कहै कवीर यह सुख दिन चारि,
तिज विषया भीज चरन मुरारी।।

जियरा जाहि गो मैं जांनां जो देख्या सो बहुरि न पेख्या माटी सू लपटाना ।।टेका। बाकुल बसतर किता पहरिवा, का तप बनखंडि बासा। . कहा मुगधरे पांहन पूजें, काजल डारें गाता।। कहै कबीर सुर मुनि उपदेसा, लोका पंथि लगाई। सुनौ संतौ सुमरौ भगत जन, हरि बिन जनम गवाई।।

> साई मेरे मन साजि दई एक बेली, हस्त लोक ग्ररु मैं तें बोली ।।टेक।। इक भंभर समसूत खटोंला, त्रिसनां वाव चहूं दिसि डोला ॥ पांच कहार का मरम न जाना, एक कह्या एक नहीं मांनां ॥ भूमर धाम ऊहार न छावा, नहिर जाति बहुत दुख पावा ॥ कहै कबीर वर यह दुख सहिए, राम प्रीति करि समहीं रहिये॥

भूठे तन कौ कहा रखइए,
मिरतै तौपल भिर रहिंग न पह्ये ।।टेक।
पीर पांड़ घृत प्यंड संवारा,
प्रान गये ले बाहरि जारा।।
चोबा चंदन चरचत ग्रंगा,
मो तन जरै काठ के संगा।।
दास कबीर यह कीन्ह विचारा,
इक दिन ह्वंहै हाल हमारा।।

देखहु यहु तन जरता है,
घड़ी पहर विलंबी रे भाई जरता है।।टेक।।
काहे कों एता किया पसारा,
यहु तन जरि बरि ह्वं है छारा।।
नव तन द्वादस लागी ग्रागी,
मुगध न चेतै नख सिख जागी।।
काम क्रोध घट भरे विकारा,
ग्रापहि ग्राप जरे संसारा।।
कहै कबीर हम मृतक समाना,
राम नाम छूटे ग्रीभमाना।।

तन राखनहारा को नाहीं,
तुम्ह सोचिवचारि देखौ मन मांही ।।देका।
जौर कुटंब ग्रपनौं किर पारचो,
मूंड ठोकि ले बाहरि जारचो।।
दगाबाज लूटैं ग्रह रोवैं,
जारि गाड़ि पुर षाजिहं षोवैं।।
कहत कबीर सुनहु रे लोई,
हरि बिन राखनहार न कोई।।

राम थोरे दिन कौं का धन करनां, धंधा बहुत निहाइति मरना।।टेक।। कोटी धज साह हस्ती बंध राजा, किपन को धन कौनें काजा।। धन कै गरब राम नहीं जाना, नागा ह्वै जम पै गुदराना।। कहै कबीर चेतहु रे भाई, हंस गया कछु मंग न जाई।।

मेरी मेरी दुनियां करते, मोह मछर तन घरते।
ग्रागें पीर मुकदम होते, वे भी गए यों करते ॥देका।
किसकी ममां चचा पुनि किसका, किसका पगुड़ा जोई।
यह संसार वजार मड्या है, जानैगा जन कोई॥
मैं परदेशी काहि पुकारों, इहां नहीं को मेरा।
यहु संसार ढूंढि सब देखा, एक भरोसा तेरा॥
खांहि हलाल हराम निवारें, भिस्त तिनहु कों होइ।
पंच तत का मरम न जानै, दोजिंग पिड़िहें सोइ॥
कुटुंव कारिए पाप कमावै, तू जांएगें घर मेरा।
ए सव मिले ग्राप सवारथ, इहां नहीं को तेरा॥
सायर उतरौ पंथ संवारौ, बुरा न किसी का करएगं।
कहै कवीर सुनहु रे संतो, ज्वाब खसम कू भरएगं॥

रे या मैं क्या मेरा क्या तेरा, लाज न मरिह कहत घर मेरा ॥टेक॥ चारि पहर निस भोरा, जैसे तरवर पंषि बसेरा। जैसे बनियें हाट पसारा, सब जग का सो सिरजनहारा॥ ये ले जारे वै ले गाड़े, इनि दुखिइनि दोऊ घर छाड़े। कहत कबीर सुनहु रे लोई, हम तुम्ह बिनसि रहैंगा सोई॥ नर जागों ग्रपर मेरी काया, घर घर बात दुपहरी छाया ।।टेक।। मारग छांडि कुमारग जावै, ग्रापण मरे ग्रौर कूं रोवैं। कछू एक किया कछू एक करगां, मुगध न चेते निहचै मरगां।। ज्यूं जल बूंद तैसा संसारा, उपजत बिनसत लगे न बारा। पंच पंषुरिया एक सरीरा, कृष्ण कमल दल भवर कबीरा।।

मन रे ग्रहरिष बाद न कीजै, ग्रपना सुकृत भिर भिर लीजै।।देक।। कुंभरा एक कमाई माटी, माटी, बहु विधि जुगित बर्गाई। एकिन मैं मुकताहिल मोती, एकत व्याधि लगाई।। एकिन दीना पाट पटंबर, एकिन सेज निवारा। एकिन दीनी गरें गूदरी, एकिन सेज पयारा।। सांची रही सूंम की संपति, मुगध कहै यहु मेरी। ग्रंत काल जब ग्राइ पहूंता, छिन मैं कीन्ह न बेरी।। कहत कवीर सुनों रे संतो, मेरी मेरी सब भूठी। चड़ा चीथड़ा चूहड़ा ले गया, तर्गी तर्गागती टूटी।।

हड़ हड़ हड़ हड़ हंसती है, दीवानपना क्या करती है।
ग्राडी तिरछी फिरती है, क्या च्यों च्यों म्यौं म्यौं करती है।।टेका।
क्या तू रंगी क्या तूं चंगी, क्या मुख लोड़ें कीन्हा।
मीर मुकदम सेर दीवानी, जंगल केर षजीना।।
भूले भरिम कहा तुम्ह राते, क्या मदुमाते माया।
राम रंगि सदा मितवाले, काया होइ निकाया।।
कहत कवीर सुहाग सुंदरी, हिर भिज है निस्तारा।
सारा खलक खराब किया है, मानस कहा विचारा।।

हरि जननी मैं बालिक तेरा, काहे न ग्रौगुरा बकसह मेरा ॥टेक॥ सुत ग्रपराध करे दिन केते, जननी के चित रहें न तेते॥ कर गहि केस करें जौ धाता, तऊ न हेत उतारे माता। कहै कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी महतारी॥ में गुलाम मोहिं बेचि गुसाई,
तन मन धन मेरा रामजी कै ताई ॥देक॥
ग्रानि कवीरा हाटि उतारा।
सोई गाहक सोई बेचनहारा।।
बेचे राम तो राखे कौन।
राखे राम तो वेचे कौन।।
कहै कवीर में तन-नन जार्या।
साहिब ग्रपना छिन न बिसार्या।।

हरि मेरा पीव माई हरि मेरा पीव, हरि विन रहि न सके मेरा जीव। हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया, राम बड़े मैं छुटक लहुरिया। किया स्यंगार मिलन के तांई, काहे न मिलो राजा राम गुसाईं। अब की बेर मिलन जो पाऊँ, कहैं 'कवीर' भौजल नहिं आऊँ।

किया सिंगार मिलन कै तांई, हरि न मिले जग-जीवन गुसांई। हरि मेरो पि रहो हरि की बहुरिया, राम बड़े मैं तनक लहुरिया। धनि पिय एकै संग बसेरा, सेज एक पै मिलन दुहेरा। धन्न मुहागिन जो पिय भावै, कहि कबीर फिर जनमि न ग्रावै। ग्रवधू ऐसा ज्ञान विचारी
ताथे भई पुरिष थें नारी।
नां हूँ परनी ना हूँ क्वांरी
पूत जन्यू धौ हारी,
काली मूड़ कौ एक न छोड़यो
ग्रजहूँ अकन कुवांरी।
बाह्मन के ब्रम्हनेठी कहियो
जोगी कें घरि चेली,
कालिमा पढ़ि-पढ़ि भई तुरकनी
ग्रजहूँ फिरों ग्रकेली।
पीहरि जाऊँ न रहूँ सासुरै
पुरपहि ग्रंगि न लाऊँ,
कहै कबीर सुनहु रे सन्तो
ग्रंगहि ग्रँग न छुवाऊँ।

मैं सासने पीव गौंहिन आई।
साई संग साध नहीं पूगी
गयो जोवन सुपिना को नाई।
पंच जना मिलि मंडप छायो
तीनि जनां मिलि लगन लिखाई,
सखी सहेली मंगल गावें
सुख-दुःख माथै हलद चढ़ाई।
नाना रंगें भांवरि फेरी
गांठि जोरि बैठे पति ताई,
पूरि सुहाग भयो बिन दुल्हा
चौक क रंगि धर्यो सगौ भाई।
अपने पुरिष मुख कबहुँ न देख्यो
सती होत समभी समभाई,
कहै कबीर हूँ सर रचि मरिहूँ
तिरौ कंत लै तूर बजाई।

कब देखूँ मेरे राम सनेही, जा बिन दुख पावै मेरी देही। हूँ तेरा पंथ निहार्कें स्वामी, कब रे मिलहुगे अंतरजामी। जैसे जल बिन मीन तलपै, ऐसे हरि बिन मेरा जियरा कलपै। निस दिन हरि बिन नींद न आवै, दरस पियासी राम क्यों सचुपावै। कहै कबीर अब बिलंब न कीजै, अपनों जानि मोहि दरसन दीजै।

हिर कौ विलोवनों विलोह मेरी माई, ऐसौ विलोई जैसे तत न जाई। तन करि मटकी मनिह विलोह, ता मटकी में पवन सनोइ। इला प्यंगुला सुपमन नारी, वेगि विलोइ ठाड़ी छछिहारी। कहै कबीर गुजरी वौरानी. मटकी फूटी जोति समानी।

भलें नींदाँ भलें नींदाँ भलें नींदाँ लोग, तन-मन राम पियारे जोग। मैं वौरी मेरे राम भतार, ता कारनि रचि करों सिंगार। जैसे धुविया रज मल धोवै, हर तप रत सब निंदक खोवै। निंदक मेरे माई-वाप, जनम-जनम के काटे पाप। निंदक मेरे प्रान ग्राधार, बिन बेगारि चलावै भार। कहै कबीर निंदक बलिहारी, ग्राप रहै जन पार उतारी।

जो चरखा जिर जाय बड़ैया ना मरै।
मैं कातों सूत हजार चरखुला जिन जरै।
बाबा मोर ब्याह कराव अच्छा बरिह तकाय,
जौ लौं अच्छा वर निलें तौ लौं तुविह बिहाय।
प्रथमें नगर पहूँचते पिर गौ सोग संताप,
एक अचंभा हम देखा जो बिटिया ब्याहल बाप।
समधी के घर समधी आए आए बहू के भाय,
गोड़े चूहा दै दै चरखा दियो दिढ़ाय।
देव लोक मर जायेंगे एक न मरै बढ़ाय,
यह मन रंजन कारगै चरखा दियो दिढ़ाय,
कहिं कबीर सुनौ हो संतो चरखा लखै जो कोय,
जो यह चरखा लखि परै ताको आवागमन न होय।

परौसिन मांगे कंत हमारा पीव क्यूं बौरी मिलिह उधारा। मासा मांगे रती न देउं घटै मेरा प्रेम तो कासिन लेउं। राखि परोसिन लिरका मोरा, जे कछु पाउं सु आधा तोरा। बन-वन ढूंढों नैन भिर जोऊँ, पीव न मिलै तो विलिख किर रोउँ। कहै कवीर यह सहज हमारा, बिरली सुहागिन कंत पियारा। हरि ठग जग की ठगौरी लाई।
हरि के वियोग कैसे जीऊँ मेरी माई।
कौन पुरिप को काकी नारी
ग्रिभिग्नंतर तुम्ह लेहु विचारो।
कौन पूत को काको बाप,
कौन मरे कौन करैं संताप।
कहै कवीर ठग सों मन माना,
गई ठगौरी ठग पहिचाना।

को बीनै प्रेम लागौ री, माई को बीनै।
राम रमायन माते री, माई को बीनै।
पाई पाई तू पुतिहाई,
पाई की तुरिया बेन खाई री, माई को बीनै।
ऐसे पाई पर बिथुराई,
त्यूंरस ग्रानि बनायो री, माई को बीनै।
नाचै ताना नाचै बाना,
नाचै कूंच पुराना री, माई को बीनै।
करगहि बैठि कबीरा नाचै,
चूहै काट्या ताना री, माई को बीनै।

वहुत दिनन थें में प्रीतम पाये, भाग वड़े घर वैठे ग्राये। मंगलचार मांहि मन राखों, राम रसायन रसना चाखों। मंदिर मांहि भया उजियारा, लै सूती ग्रपना पीव पियारा। मैं रे निरासी जै निधि पाई, हमहिं कहा यह तुमहिं वड़ाई। सस्ती सुहाग राम मोहिं दीन्हा। स्रव मोहि ले चल नगाद के बीर, स्रपने देना। इन पंचन मिलि लूटी हूँ कुसंग स्राहि विदेसा। गंग तीर मोरि खेती बारी जमुन तीर खरिहाना, सातों विरही मेरे नीपजे पंचू मोर किसाना। कहै कबीर यह स्रकथ कथा है कहता कही न जाई, सहज भाड जिहि उपजे ने रिम रहै समाई।

मेरे राम ऐसा खीर बिलोइतै।
गुरु मित मनुवा ग्रस्थिर राखहु
इन विधि श्रमृत पिग्रोइयै।
गुरु के बागा वजर कल छेदी
प्रगट्या पद परगासा,
शक्ति ग्रधेर जेबड़ी भ्रम चूका
निहचल सिव घर वासा।
तिन बिनु वार्गं धनुप चढ़ाइयै
इहु जग बेध्या भाई,
दह दिसि वूड़ी पवन मुलावै
डोरि रही लिव लाई।
उनमन मनुवा सुन्नि समाना
दुविधा दुर्मति भागी,
कहु कवीर श्रनुभौ इकु देख्या
राम नाम लिव लागी।

उलटि जात कुल दोऊ बिसारी,
मुन्त सहज मिह बुनत हमारी।
हमरा भगरा रहा न कोऊ.
पंडित मुल्ला छाड़े दोऊ
बुनि-बुनि ग्राप पहिरावों,
जहं नहीं ग्राप तहाँ है गावों।
पंडित मुल्ला जो लिखि दिया,
छांडि चले हम कछू न लीया।
रिदै खलासु निरिष्व ले मीरा,
ग्रापु खोजि खोजि मिलै कवीरा

जन्म-मरन का भ्रम गया गोविंद लव लागी।

समानिया जीवन सुन्न जागी। माखी गुरु उपज कासी धुनि कासी जाई, फूटी पंडिता कासी वुनि कहां ममाई । पेखिया संधि मैं विकुटी घटहू ऐसी जागी, घट बुद्धि समाचारी माँहि तियागी। घट जानिया स्रापते ग्राप तेज तेज समाना, कहु कवीर ग्रव जानिया मन माना। गगन रसाल चुए मेरी भाठी। संचि महारस तन भया काठी। वाकों कहिए सहज मतिवारा, जीवत राम रस ज्ञान विचारा।

सहज कलालिन जौ मिलि आई, ग्रानंदि माते ग्रनदिन जाई। चीन्हत चीत निरंजन लाया, कहु कबीर तौ ग्रनुभव पाया।

ग्रव न बसूं इहि गांइ गुसांई, तेरे नेवगी खरे सयाने हो राम। नगर एक यहां जीव धरम हता बसें जु पंच किसाना, नैन्ं निकट श्रवन्ं रसन् इंद्री कह्या न मानें हो राम। गांइकु ठाकुर खेत कुनाप खरच न पारै, काइथ जौरि जेबरी खेति पसारै सब मिलि मोको मारै हो राम। खोटो महतो विकट बलाही सिर कसदम का पारै, बरौ दिवान दादि नहिं लागै इक बांधें इक मारै हो राम। घरम राइ जब लेखा मांगा किकसी बाकी भारी, पांचि किसाना भाजि गये हैं जीव धर बांध्यो पारी हो राम। कहै कबीर मुनहु रे संतो हरि भजि बाँध्यो भेरा, अब की बेर बकसि बंदे कों सव खत करौं

राम बिन तन की ताप न जाई।
जल में अगिन उठी अधिकाई।।देका।
तुम्ह जलनिधि में जलकर मीना।
जल में रहीं जलिह बिन पीना।।
तुम्ह पिजरा में सुबना तोरा।
दरसन देहु भाग वड़ नोरा।।
नुम्ह सतगुर मैं नोतम चेला।
कहैं कवीर राम रंमू अकेला।।

मन रे हरि भजि हरि भजि हरि भजि भाई।
जा किन तेरा कोई नाहीं ता दिन राम सहाई।।टेका।
तंत न जानूं मत न जानूं जानूं, सुन्दर काया।
मीर मिलक छत्रपित राजा, ते भी खाये माया।।
वेद न जानूं भेद न जानूं, एकहि रामा।
पंडित दिसि पछिवारा कीन्ह, मुख कीन्हौं जित नामा।।
राजा अंवरीक कै कादिएा, चक्र सुदरसन जारें।
दास कवीर कौ ठाकुर ऐसो, भगत की सरन ऊबारें।।

डगमग छांदि दे मन वौरा।

प्रव तौ जरें वरें विन ग्रावै, लीन्हो हाथ सिधौरा।।देक।।

होई निसंक-मगन है नाचो, लोभ मोह भ्रम छाड़ौ।

सूरौ कहा मरत थें डरपै, सती न संचै भाड़ो।।

लोक बेद कुल की मरजादा, इहै गलै मैं पासी।

ग्राधा चिल करि पीछा फिरिहैं, है है जग मैं हासी।।

यहु संसार सकल है मेला, राम कहैं ते सूचा।

कहै कबीर नाव नहीं छांड़ौ, गिरत वरत चिढ़ ऊँचा।।

का सिघि साधि करों कुछ नाहीं, राम रसाइन मेरी रसना माहीं ॥टेक।। नहीं कुछ ग्यान ध्यान सिधि जोग, ताथैं उपजै नाना रोग। का वन मैं वसि भये उदास, जे मन नहीं छाड़ै स्रासा पास।। सब कृत काच हरी हित सार, कहैं न्वीन तिज जगव्यौहार।

चलौ विचारी रहौ संभारी, कहता हूँ ज पुकारी।
राम नाम ग्रंतर गित नाही, तौ जनम जुवा ज्यूं हारी।।टेका।
मूंड़ मुड़ाई फूलि का बैठे, कानि पहिर मंजूसा।
वाहरि देह षेह लपटानी, भीतिर तो घर मूसा।।
गालिब नगरी गांव बसाया, हाम काम ग्रहंकारी।
घालि रसिरसा जब जम खैंचे, तब का पित रहै तुम्हारी।।
छांड़ि कपूर गांठि विष बांध्यौ, मूल हुवा न लाहा।
मेरे राम की ग्रभय पद नगरी, कहै कबीर जुलाहा।।

ते हरि के आवैहि किहि कामा।
जे नहीं चीन्हैं आतमरामा।।देक।।
थोरी भगति वहुत अहंकारी।
ऐसे भगता मिलै अपारा।।
भाव न चीन्हैं हरि गोपाला।
जानि अरहट कै गिल माला।।
कहैक और जिनि गया अभिमाना।
सो भगता भगवंत समाना।।

कहा भयौ रिच स्वांग बनायौ।
ग्रंतरिजामी निकटि न ग्रायौ॥टेक॥
विषई बिषै ढिठावै गावै।
राम नाम मिन कबहूँ न भावै॥

पापी परलै जाहि ग्रभागे। ग्रमृत छाड़ि विपै रसि लागे।। कहै कबीर हरि भगति न साधै। भग मुपि लागि मूये ग्रपराधी।।

सब दुनीं सयानीं मैं बौरा।
हम विगरे विगरी जिनि औरा।।टेका।
मैं नाहीं बौरा राम कियौ बौरा।
सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा।।
विद्यान पढूं वाद नहीं जानूं।
हिर गुन कथत सुनत बौरानूं।।
काम क्रोघ रोऊ भये विकारा।
ग्रापहि ग्राप जरै संसारा।।
मोठी कहा जाहि जो भावै।
दास कबीर राम गुन गावै।।

ग्रव मैं राम सकल सिति पाई। ग्रान कहूँ तौ राम दुहाई ॥टेका। इहि चिति चापि सब रस रीठा। राम नाम सा ग्रौर न मीठा।। ग्रौरै रसि है है कफ गाता। हरि रस ग्रधिक ग्रधिक सुखदाता।। दूजा विराज नहीं कछू बाषर। राम नाम दोऊ तत ग्राषर।। कहै कबीर जे हरि रस भोगी। ताकू मिल्या निरंजन जोगी।। रे मन जाहि जहां तोहि भावै।

ग्रव न कोई तेरे श्रंकुस लावै।।टेक।।

जहां-जहां जाइ तहां-तहां रामा।

हिर पद चीन्हि कियौ बिश्रामा।।

तन रंजित तब दुखियत दोई।

प्रगट्यौ ग्यान जहां-तहां सोई।।

लीन निरंतर बपु बिसराया।

कहै कबीर सुख-सागर पाया।।

बहुरि हम काहे कूं ग्रावहिंगे। बिछुरे पंचतत की रचना, तब हम रामिह पांवहिंगे।।टेक।। पृथी का गुण पाणी सोष्या, पानी तेज मिलाविहंगे।। तेज पवन विलिपवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावंहिंगे।। जैसे बहु कंचन के भूषन, ये किह गालि तवाविहंगे। ऐसे हम लोक बेद के बिछुरे, सुनिहि मांहि समांबिहिंगे।। जैसे जलिह तरंग तरंगनीं एसै हम दिखलाविहंगे। कहै कबीर स्वामी सुखसागर, हंस मिलाविहंगे।

स्रवधू काम धेन गिह बांधी रे।
भांडा भजन करे सबिहन का कछून सूमें स्रांधी रे ॥टेक॥
जौ व्याव तौ दूध न देहई, ग्यामण स्रमृत सरव।
कौली घाल्या बीडिर चाल, ज्यूं घरौं त्यूं दरव।
तिहिं घेन थैं इंछ्या पूगी, पाकिड खूटें बांधी रे।
ग्वाड़ा माहैं स्रानंद उपनौं, खूटै दोऊ बांधी रे।।
साई माई सासु पुनि साई, साई याकी नारी।
कहै कबीर परम पद पाया, संतौ लेहु विचारी।।

ऐसा ग्यान बिचारि ले ले लाइ ल ध्याना।

सुनि मंडल मैं घर किया, जैसे रहै सिचांना।।देक।।

उलट पवन कहां राखिये, कोई भरम विचारे।

साधै तीर पताल कूं, फिरि गगनिह मारे।।

कंसा नाद वजाव ले, धुनि निमसि ले कंसा।

कंसा फूटा पंडिता, धुनि कहां निवासा।।

प्यंड परे जीव कहां रहै, कोई मरम लखावै।

जीवत जिस घरि जाइये, उघै मुषि नहीं आवै।।

सतगुर मिले त पाईये, ऐसी अकथ कहाणी।

कहै कवीर संसा गया, मिले सारंग पाणी।।

ग्रकथ कहांगी प्रेम की कछू कही न जाई।

गूंगे केरी सरकरा बैठे मुसकाई।।टेक।।
भीमि बिना ग्रह बीज बिन तरवर एक भाई।
ग्रनत फल प्रकासिया गुर दिया बताई।।
मन थिर बैसि बिचारिया रामिह ल्यौ लाई।
भूठी ग्रन मैं गिस्तरी सब थोथी बाई।।
कहै कबीर सकति कछु नाहीं गुर भया सहाई।
ग्रावरा जाराी मिटि गई, मन मनहि समाई।।

जाइ पूछी गोविंद पिट्या पंडिता, तेरा कौन गुरू कौन चेला।
अपगों रूप कीं आपिह जागों, आपें रहैं अकेला।।देका।
बांभ का पूत बाप बिन जाया, बिन पाऊं तरविर चिढ़या।
अस बिन पाषर गज बिन गुड़िया, बिन षंडे संगाम जुड़िया।।
बीज बिन अंकुर पेड़ बिन तरवर, साषा तरवर फिलया।
रूप बिन नारी पुहुप बिन परमल, बिन नीरे सरवर निरया।।

देव बिन देहुरा पत्र बिन पूजा, बिन पाषां भवर बिलंबिया।

मूरा होइ सो परम पद पावै, कीट पतंग होइ सब जरिया।।

दीपक बिन जोति जोति बिन दीपक, हद बिन अनाहद सबद बागा।

चेतना होइ सु चेति लीज्यौ, कबीर हिर के भ्रंगि लागा।।

ऐसा ग्रद्भुत् मेरे गुरि कथ्या मैं रह्या उमेपै।

मूना हस्ती सौं लडै कोई बिरला पेपै।।टेक।।

मूना पैठा बांबि मैं, लारे सापिए। धाई।

उलिट मूसै सापिए। गिली, यह ग्रचिरज भाई।।
चीटी परबत ऊपण्यां ले राख्यो चौडै।

भुगी मिनकी सू लडै, भल पाड़ी दौड़े।।

सुरहीं चूंपै बछतिल, बछा दूध उतारै।

ऐसा नवल गुराी भया, सारदूलिह भारे।।

भील लुक्या बन बीभ मैं, ससा सर मारै।

कहै कबीर ताहि गुर करों, जो यापदिह बिचारै।।

श्रवधू जागत नींद न कीजै। काल न खाई कलप नहीं व्यापै, देही जुरा न छीजै।।टेका। उलटी गंगा समुद्रिहं सोखै, सिसहर सूर गरासै। नव ग्रिह मारि रोगिया बैठे, जल मैं व्यंब प्रकासै।। डाल गह्या थें मूल न सूभै, मूल गह्यां फल पावा। बंबई उलटि शरप कौं लागी, धरिए। महा रस खाबा।। बैठि गुफा मैं सब जग देख्या, बाहिर कछू न सूभै। उलटै धनिक पारधी मार्यौ, यह अचरज कोइ बूभै।। श्रीधा घड़ा न जल मैं डूबै, सूधां सूभर भरिया। जाकौं यह जग घिए।। किर चालै, ता प्रसाद निस्तरिया।। श्रंबर बरसे धरती भीजै, यहु जाएो सब कोई। धरती वरसे श्रंबर भीजै, बूर्फ विरला कोई।। गावए।हारा कदे न गावै ग्रए।बोल्या नित गावै। नटवर पेपि पेपना पेपै श्रनहद बेन वजावै।। कहुए। रहुए। निज तत जाए।, यहु सब श्रकथ कहाए।। धरती उलटि श्रकासिह ग्रासै, यहु पुरिसा को बाए।। वाक पियालै श्रमृत सोख्या, नदी नीर भिर राख्या। कहै कबीर ते बिरला जोगी, धरिए। महारस चाख्या।।

राम गुन बेलड़ी रे, अवधू गोरखनाथ जांगी।
नाति सरूप न छाया जाकें, विरध करें बिन पांगीं।।टेक।।
बेलड़िया द्वे अगीं पह्ती, गगन पहूंती सेली।
सहज बेलि जब फूलिए लागी, डाली कूपल मेल्ही।।
मन कुंजर जाइ बाड़ी बिलं व्या, सतगुर बाही बेली।
पंच सखी मिलि पवन पयंप्या वाड़ी पांगी मेल्ही।।
काटत बेली कूपले मेल्ही सींचताड़ी कुमिलांगीं।
कहै कबीर ते बिरला जोगी सहज निरंतर जागीं।।

राम राइ ग्रविगत विगति न जानं।
कित किम तोहि रूप वषानं।।देक।।
प्रथमे गगन कि पुहमि प्रथमे प्रभू, प्रथमे पवन कि पाणीं।
प्रथमे चंद कि सूर प्रथमे, प्रभू प्रथमे कौन विनाणीं।।
प्रथमे प्राण कि प्यंड प्रथमे, प्रभू प्रथमे रकत कि रेतं।
प्रथमे पुरिष कि नारि प्रथमे प्रभू, प्रथमे बीज कि खेतं।।
प्रथमे दिवस कि रिण प्रथमे प्रभू, प्रथमे पाप कि पुन्यं।
कहै कबीर जहां वसहु निरंजन, तहां कुछ ग्राहि कि सुन्यं।।

ग्रवधू सों जोगी गुर मेरा, जों या पद का करें नबेरा ।।टेक।।
तरवर एक पेड़ बिन ठाड़ा, बिन फूला फल लागा।
साखा पन्न कछु नहीं वाकै, ग्रष्ठ गगन सुख बागा।
पैर विन निरित करा यिन वाजै, जिभ्या हीगां गावै।
गावगहारे कै रूप न रेखा, सतगुर होइ लखावै।।
पंपी का खोज भीन का मारग, कहै कबीर विचारी।
ग्रपरंपार पार परसोंतम, वा मूरित की बिलहारी।।

ग्रव मैं जांगिबौ रे केवल राइ की कहांगीं।
मंभा जोती राम प्रकासै, गुर गिम बांगीं।।टेक।।
तरवर एक ग्रनंत मूरित, सुरता लेहु पिछांगीं।
साखा पेड़ फूल फल नांही, ताकी ग्रमृत बांगीं।।
पुहप वास भवरा एक राता, बारा ले डर धरिया।
सोलह मभैं पवन भकोरै, ग्राकासे फल फिलया।।
सहज समाधि बिरष थहु सोच्या, धरती जल हर सोंघ्या।
कहै कबीर तास मैं चेला, जिनि यहु तरवर पेष्या।।

रे मन बैठि कितै जिनि जासी, हिरदै सरोबर है अबिनासी ।।टेका। काथा मधे कोटि तीरथ, काथा मधे कासी। काथा मधे कवलापित, काया मधे बैकुंठवासी॥ उलटि पवन घटचक्र निवासी, तीरथराज गंग तट बासी। गगन मंडल रिब सिस दोइतारा, उलटी कूची लागि किबारा॥ कहै कबीर भई उजियारा, पंच मारि एक रह्यौ गिनारा। ग्राई गवनवां की सारी, उमिरि ग्रबहीं मोरी वारी। साज समाज पिया ले ग्राये, ग्रौर कहरिया चारी। वम्हना बेदरदी ग्रचरा पकरि कै, जोरत गठिया हमारी।

सखी सब पारत गारी। विधि गति वाम कछु समभ परत ना, बैरी भई महतारी। रोय रोय ग्रंखियां मोर पोंछत, घरवां से देत निकारी।

भई सब कौ हम भारी।
गवन कराय पिया लै चाले, इत उत वाट निहारी।
छूटत गांव नगर से नाता, छूटै महल ग्रटारी।

करम गति टरै नाहिं टरू। नदिया किनारे वलम मोर रिसया, दीन्ह घुंघट पट टारी। थरथराय तन कांपन लागे, काहू न देख हमारी।

पिया लै ग्राये गोहारी। कहै कवीर सुनो भाई साधो, यह पद लेहु बिचारी। ग्रव के गौना बहुरि नहिं ग्रौना, करिले भेंट ग्रंकबारी।

एक बेर मिलि ले प्यारी।
यही घड़ी यह बेला साधो ॥टेक।।
लाख खरच फिर हाथ न आवै, मानुष जनम सुहेला।
ना कोई संगी ना कोई साथी, जाता हंस अकेला।।
क्यों सोया उठि जागु सबेरे, काल मरेदा सेला।
कहत कबीर गुरू गुन गावो, भूठा है सब मेला।।

मुनि विष्टि से पंडित जानी, सोधि के लगन धरी।
सीता हरन मरन दसरथ को, बन में बिपित परी।।
कहं वह फंद कहां वह पारिध, कहं वह मिरग चरी।
सीता को हिर लेग्यो रावन, सोने की लंक जरी।।
नीच हाथ हिरचंद बिकाने, बिल पाताल धरी।
कोटि गाय नित पुन्न करत नृग, गिरगिट जोनि परी।।
पांडव जिनके आपु सारथी, तिन पर विपित परी।
दुर्जोधन को गर्ब घटायो, जदु कुल नास करी।।
राहु केतु औ भानु चंद्रमा, विधि से जाग परी।
कहै कबीर सुनो भाई साधो, होनी हो के रही।।

बीती बहुत रही थोरी सी ॥टेका। खाट पड़े नर भीखन लागे, निकसि पान गयो चोरी सी। भाई वंद कुटुंब ग्रब श्राये, फूक दियो मानों होरी सी।। कहै कबीर सुनो भई साघो, सिर पर देत हैं भौंरी सी।

चल सतगुरु की हाट, ज्ञान बुधि लाइये।
कीजे साहिब से हेत, परम पद पाइये।।
सतगुरु सब कुछ दीन्ह, देत कछु ना रह्यो।
हमिंह अभागिनि नारि, सुख तजि दुख लह्यो॥
गई पिया के महल, पिया संग ना रची।
हदे कपट रह्यो छाय, मान लज्जा भरी।।
जहबां गैल सिलहली, चढ़ौं गिरि-गिरि पड़ौं।
उठौं सम्हारि सम्हारि, चरन आगे धरौं।।
जो पिय मिलन की चाह, कौन तेरे लाल हो।
अधर मिलो न जाय, भला दिन आज हो॥

कबीर को बानी ३६

भला वन संजोग, प्रेम का चोलना।।
तन-मन ग्ररपौ सीम, साहिव हंस वोलना।
जो गुरु रूठे होयं, तो तुरत मनाइये।
हुइये दीन ग्रधीन, चूक वकसाइये।।
जो गुरु होय दयाल, दया दिल हेरि हैं।
कोट करम कटि जायं, पलक छिन फेरि हैं।।
कहै कबीर समुभाय, समुभ हिरदे धरो।
जुगन-जुगन करो राज, ऐसी दुर्मत परिहरो।

वालम आग्रो हमारे गेह रे, तुम विन दुखिया देह रे। सब कोई कहै नुम्हारी नारी, सो को यह संदेह रे। एक मेक ह्वं सेज न सौबै, तब लिंग कैसो सनेह रे।। यन न भावे नींद न याबै, गृह बन धरै न धीर रे। ज्यों कामी को कामिनि प्यारी, ज्यों प्यासे को नीर रे।। है कोई ऐसा परउपकारी, पिय से कहै सुनाय रे। यब तो बेहाल कबीर भयो है, बिन देखे जिव जाय रे।।

य ग्रंखियां ग्रलसानी हो, पिय सेज चलो।।टेक।।
चंभ पकरि पतंग ग्रस डोलै, बोलै मधुरी वानी।
फुलन सेज विद्याय जो राख्यो, पिया विना क्रुम्हिलानी।।
धीरे पांव धरौ पलगा पर, जागत ननद जिठानी।
कहै कवीर सुनो भाई साधो, लोक लाज विल्छानी।।

प्रीति लगी तुम नाम की, पल बिसरै नाहीं।
नजर करो अब मिहर की, मोहि मिली गुसाई।।
विरह सताव मोहि को, जिब तड़पे मेरा।
तुम देखन की चाव है, प्रभु मिला सबेरा।।
नेना तरसै दरस को, पल पलक ना लागे।
दर्ववंद दीदार का, निसि बास जागे।।
जो अब के प्रीतम मिलें, कर निमिख न न्यारा।
अब कबीर गुरु पाइया, मिला प्रान पियारा।।

मन लागो मेरो यार फकीरी में । देका। जो सुख पावो नाम भजन में, सो सुख नाहि ग्रमीरी में। भला बुरा सब को सूनि लीजै, कर गुजरान गरीबी में।। प्रेम नगर में रहिन हमारी, भिल बिन ग्राई सबूरी में। हाथ में कूड़ी बगल में सोटा, चारो दिसि जागीरी में।। ग्राखिर यह तन खाक मिलौगा, कहा फिरत मग़रूरी में। कहै कबीर सुनो भाई साधो साहिब मिलै सबूरी में।।

घृंघट का पट खोल रे, तो-को पीव मिलेंगे ॥देक॥
घट-घट में विह साई रमता, कटुक बचन मत बोल रे।
घन जोवन का गर्व न कीजै, भूठा पचरंग चोल रे।
सुन्न महल में दियना बारि ले, ग्रासा से मत डोल रे।
जोग जुगत से रंग महल में, पिय पाये ग्रनमोल रे।
कह कबीर ग्रानंद भयो है, बजता ग्रनहद ढोल रे।

गुरु नानक की बानी

साचा नामु अराधिया, जन्म लै भन्न जाहि।
नानक करनी सार है, गुरमुख घड़िया राहि।।
क्या लीता धनवंतिया, क्या छोंड़चा निर्धनियां।
नानक सच्चे नाम विनु, अगो दोवें सक्खिण्यां।।
इक सही दूजी सोहणी, तीजी सो भावंती नारि।
सुइने रुप्पे पच्चरी, नानक विनु नावें कुड़यार।।
अट्ठे पहर मचंदड़ा, कच्चे कुड़े कम।
नाम अराधन ना मिले, नानक हीन करम।।
सहस स्याणप नाम विनु, किर देखें सिम वाद।
सोई स्याणप नानका, इरदे जिनके याद।।
भूपण पहिरे भोजन खाये पूल वहे नर अंधु।
नानक नामु न चेतनी, लागि रहे दुर्गधु।।

सूरा एह न आखियन, जो लड़िन दलां में जाय।
सूरे सोई नानका, जो मनगु हुकम रजाय।।
हिरदे जिनके हिर वसै, सो जन कहियहि सूर।
कही न जाई नानका, पूरि रह्या भरपूर।।

कुड़े करिंह तकदबरी, हिन्दू मूसलमान। लहन सजाई नानका, विनु नावें सुलतानु। मन को दुविधा ना मिटै, मुक्ति कहां ते होय। कउड़ी वदले नानका, जन्म चल्या नर खोइ।।

किलयां थी उधल भये, धडलियों भये सुपैदु।
नानक मता मतों दियां, उज्जरि गृहया खेडु।।
जागो रे जिन जागता, श्रव जागिन की वारि।
फेरि कि जागो नानका, जब सोवउ पांउ पसारि।
जिन मुह मिलिन मुमारखां, लक्खां मिलै श्रसीस।
ते मुंह फेर नपाई यहि, तन-मन सहे कसीस।।
इक द्व्वहि इक माड्यिहि, इक दिचिन ढंड लुड़ाइ।
गई मुगारख नानका, है है पहुती श्राय।।
मित्रां द्रोस्तां माल धन, छड़िड चले श्रति भाई।
संगि न कोई नानका, उह हंस श्रकेला जाइ।।

में घरि तेरी साहिया, और नही परवाहि। जगत पदघारणूं पंच सिर, गिरावें लेंदा साहि।। जेही पिरीति लगंदिया, तोड़ निबाहू होई। नानक दरगह जांदियां, ढक न सक्के कोई।। सै सै वारी कट्टियै, जे सीस कीचे कुरवान। नानक कीमति ना पबै, परिया दूर मकान।।

जित बेले अमृत बसे, जीयां होवे दाति। तित बेले त् उठि वहु, त्रिह पहरे पिछली राति।। स्त्रती त्राह्मरण सूद्र वैस, जातीं पूछि न देई दाति। नानक भागे पाइयै, त्रिह पहिरे पिछली राति।। सबद न जानउ गुरू का, पार परछ कित वाट।
ते नर इबे नानका, जिनका वड़ वड़ ठाट।।
धर ग्रंबर विच वेलड़ी, तहं लाल मुगंधा बूल।
भक्तर इक नां ग्रायो, नानक नहीं कबूल।।

रंडियां एह न श्राखियन, जिनके चलन भतार।
रंडियां सेई नानका, जिन विसरिया करतार।।
देखि अजाड़ां जिट्ट्यां, पसंगु मुहुरगु किराड़।
तत्ते तावड़ ताइयहि, मुहि मिलनीयां श्रंगियार।।
देखि कै सूड़ी भोंपड़ी, चोरी करदे चोर।
विस पये धर्मराय दें, किंदु लये सभ खोर।।
वरतु नेमु नीरथु भ्रमें, वहुतेरा बोलिंग कूड़।
श्रंतिर तीरथु नानका, सोधन नाहीं मूड़।।
ले फुरमान दिवान दा, स्विस प्यादे खाहि।।
वाहीं वद्धे मारियहि, मारे दे कुरलाहि।।
पाधे मिस्तर श्रंधुले, काजी मुल्ला कोरु।
(नानक) निनांपास न भिटोयै, जो सबदे दे चोरु।।

साधो रचना राम बनाई।
इक विनसै इक इस्थि मानै, ग्रचरज लख्यो न जाई।
काम क्रोध मोह बस प्रानी, हिर सूरित बिसराई।।
भूठा तन साचा किर मान्यो, ज्यों सुपना रैनाई।
जो दीसै से सकल विनासै, ज्यों वादर की छांई।।
जन नानक जग जानौ मिथ्या, रहौ राम सरनाई।

यह मन नेक न कहा। करै सीन्व निन्वाय रहा। अपनी सी, दुरमित तें न टरै। मद माया दम भयो वावरो, हरिजस निहं उचरै।। करि परपंच जगत के डहकै, अपनो उदर भरै।। स्वान पूंछ ज्यों होय न सूथों, कहा। न कान धरै। कह नानक भजु राम नाम नित, जा तें काज सरै।।

मन की मनही मांहि रही।
ना हरि भजे न तीरथ सेवे, चोटी काल गही।
दारा मीत पूत रथ संपति, धन-जन पूर्न मही।।
ग्रौर सकल मिथ्या यह जानो, भजन राम सही।
फिरत फिरत बहुते जुग हारयो, मानस देह लही।।
नानक कहत मिलन की बिरिया, सुमिरत कहा नहीं।

रे मन कौन गिन होइ है तेरी।
एहि जग में राम नाम, सो तो निहं सुन्यो कान।
विपयन सों ग्रित लुभान, मित नाहिन फेरी।।
मानस को जनम लीन्ह, सिमरन निहं निमिप कीन्ह।
दारा सुत भयो दीन पगहुं परी बेरी।।
नानक जन कह पुकार, सुपने ज्यों जग पसार।
सिमरत निहं क्यों मुरार, माया जा की चेरी।।

भाई मैं मन की मान न त्यागो।
माया के मद जनम सिरायो, राम भजन निहं लाग्यो।
जम को दंड परयो सिर ऊपर, तब सोबत तें जाग्यो।।
कहा होत अब के पछिताये, छूटत नाहिन भाग्यौ।
यह चिता उपजी घट में जब, गुरु चरनन अनुराग्यो।।
सुफल जनम नानक तब हुआ, जो प्रभु जस में पाग्यो।

साधो मन का मान तियागो। काम क्रोध संगत दुर्जन की, ता तें ग्रहि निसि भागो। सुख दुख दोनों सम कर जाने, श्रौर मान ग्रपमाना।। हर्ष सोक तें रहै ग्रतीना, तिन जग तत्व पिछाना। ग्रस्तुति निंदा दोऊ त्यागै, खोजे पद निरवाना।। जन नानक यह खेल कठिन है, किनहूँ गुरमुख जाना।

जा में भजन राम को नाहीं।
तेहि नर जनम ग्रकारथ खोयो, यह राखो मन माहीं।
तीरथ करें वर्त पुनि राख़ै, निहं मनुवां वस जाको।।
निफल धर्म ताहि तुम मानो, साच कहत मैं याको।
जैसे पाहन जल में राख्यो, भेदै निहं तेहि पानी।।
तैसे ही तुम ताहि पिछानो, भगित हीन जो प्रानी।
किल में मुक्ति नाम नें पावन, गुरु यह भेद बतावै।
कहु नानक सोई नर गुरुवा, जो प्रव के गुन गावै।

जो नर दुख में दुख निहं मानै।
सुख सनेह ग्ररु भय निहं जाके, कंचन माटी जानै।
निह निदा निहं ग्रस्तुति जाके, लोभ मोह ग्रिभमाना।।
हर्ष सोक तें रहै नियारो, नािह मान ग्रिपमाना।
ग्रासा मनसा सकल त्यागि कै, जग तें रहै निरासा।
काम कोध जेहि परसै नािहन तेहि घट ब्रह्म निवासा।
गुरु किरपा जेहिं नर पै कीन्हीं, तिन यह जुगति पिछानी।
नानक लीन भयो गोविंद सो, ज्यों पानी संग पानी॥

या जग मीत न देख्यों कोई। सकल जगत ग्रयने मुख लाग्यों, दुख में संग न होई। दारा मीत पूत संबंधी. सगरे धन सों लागे।। जबहीं निरधन देख्यों नर को, संग छाड़ि सद भागे। कहा कहूं या मन दौरे को, इन सों नेह लगाया।। दीनानाथ सकल भयभंजन, जस ताको दिस्यायः। स्वान पृंछ ज्यों भयों न सूधों बहुत जतन मैं कोन्हो।। नानक लाज थिरद की राखों,नाम तिहारों लीन्हो।।

मुरिसद मेरा महर्मी, जिन मरम बताया। दिल ग्रंदर दीदार है, खोजा तिन पाया।। तसवी एक श्रजूब हैं, जा में हरदम दाना। कुंज किनारे बैठि के, फेरा तिन्ह जाना। क्या वकरी क्या गाय है, क्या ग्रपनो जाया। सब को लोहू एक है, साहिब फरमाया।। पीर पैगंवर ग्रौलिया, सब मरने ग्राया। नाहक जीव न मारिये, पोषन को काया।। हिरिस हिये हैवान है, विस करिले भाई। दाह इलाही नानका, जिसे देवे खुदाई।।

हरि जू राख लेहु पत मेरो।
काल को त्रास भयो उर ग्रंतर, सरन गह्यो प्रव तेरो।
भय करने को विसरत नाहीं, तेहि चिंता तन जारो।।
किये उपाय मुक्ति के कारन, दह दिसि को उठि धाया।
घट ही भीतर वसैं निरंतर, ता को मर्म न पाया।।
नाहीं गुन नाहीं कुछु जप तप, कौन करम ग्रव कीजै।
नानक हार पर्यौ सरनागत, ग्रभय दान प्रव दीजै।।

काहे रे बन खोजन जाई। सर्व निवासी सदा अलेपा, तोही संग समाई। पुष्प मध्य ज्यों वास बसत है, मुकर माहि जस छाई। तैसे ही हिर वसै निरंतर घट ही खोजो माई। वाहर भीतर एकै जाना, यह गुरु ज्ञान बताई।। जन नानक विन आपा चीन्हे, सिटैन अम की काई।

ग्रव मैं कौन उपाय करूँ। जेहि विधि मन को संसय छूटै, भव निधि पार परूं। जनम पाय कछु भलो न कीन्हें, ता नें श्रिधिक डरूं।। गुरु मत मुन कछु ज्ञान न उपज्यो, पसुवत उदर भरूं। कहु नानक प्रभु विरद पिछानो, तब हों पतिन तक्रं।।

प्रव मरे प्रीतम प्रान पियारे। प्रेम-भिक्त निज नाम दीजिये, द्याल प्रनुप्रह थारे। सुमिरीं चरन तिहारे प्रीतम, रिदे तिहारी ग्रासा।। संत जनां पै करीं वेनती, मन दरसन को प्यासा। विद्युरत मरन जीवन हरि मिलते, जनको दरसन दीजै।। नाम ग्रवार जीवन धन नानक, प्रवामरे किरपा कीजै।

प्रव जी यही मनोरथ मेरा।
कृपा निधान द्याल मोहि दीजै, करि संतन का चेरा।
प्रात काल लागों जन चरनी, निजि वासर दरसन पावों।।
तन मन श्ररप करों जन सेवा, रसना हरि गुन गावों।
सांस-सांस सुमिरों प्रभु श्रपना, संत संग नित रहिये।।
एक श्रधार नाम धन मेरा, श्रानंद नानक यह लहिये।

भाई मैं केहि विधि लखो गुसाई।
महा मोह ग्रज्ञान तिमिर में, मन रिहयो उरफाई।
सकल जनम भ्रम ही भ्रम खोयो, निहं इस्थिर मित पाई।।
विपयासकत रह्यो निसि वासर, निहं छूटी ग्रथमाई।
साधु संग कवहूं निहं कीन्हा, निहं कीरित प्रव गाई।।
जन नानक में नाहीं कोउ गुन, राखि लेहु सरनाई।

श्रव हम चली ठाकुर पिंह हार।
जव हम सरन प्रभू की श्राई, राख प्रभु भावे मार।
लोगन की चतुराई उपमा, ते वैसंदर जार।।
कोई भला कहुभावे बुरा कहु, हम तन दियो है ढार।
जो ग्रावत सरन ठाकुर प्रभु तुम्हरी, तिस राखो किरपाधार।
जन नानक सरन तुम्हारी हरिजी, राखो लाज मुरार।

राम सुमिर राम सुमिर एही तेरो काज है।
माया को संग त्याग, हिर जू की सरन लाग।
जगत सुख मान मिथ्या, भूठो सब साज है।।
सुपने ज्यों घन पिछान, काहे पर करत मान।
बारू की भीत तैसे, बसुधा को राज है।।
नानक जन कहत वात, विनिस जैहै तेरो गात।
छिन-छिन करि गयो काल्ह, जैसे जात आज है।।

चेतना है तो चेत ले निसि दिन में प्रानी।
छिन-छिन ग्रवधि बिहात है, फूटै घट ज्यों पानी।
हरि गुन काहे न गावही, मूरख ग्रज्ञाना।।
भूठे लालच लागि के, निहं मर्म पिछाना।
ग्रजहूं कछु बिगरयो नहीं, जो प्रभु गुन गावै।।
कहु नानक तेहिं भजन तें, निरभय पद पावै।

सव कछु जीवत को व्यौहार।
मात-पिता भाई सुत वांवव, ग्रह पुनि गृह की नार।
तन तें प्रान होत जब नयरे, टेरत प्रेत पुकार।।
ग्राध घरी कोऊ निहं राखै, घर तें देत निकार।
मृग तृस्ना ज्यों जग सपना यह, देखो हृदे विचार।।
कहु नानक भजु राम नाम नित, जातें होत उधार।

इस दम दा मैंनूं की वे भरोसा।
ग्राया ग्राया न ग्राया न ग्राया ।।
सोच विचार करे मत मन में।
जिसने ढूंढा उसे न पाया।।
या संसार रेन दा सुपना।
कहिं दीखा कहिं नाहिं दिखाया।।
नानक भक्तन के पद परसे।
निस दिन राम चरन चित लाया।।

साधो यह तन मिथ्या जानो। या भीतर जो राम बसत हैं, साचो ताहि पिछानो। यह जग है संपति सुपने की, देख कहा ऐड़ानो।। संग तिहारे कछू न चालै, ताहि कहा लपटानो। ग्रस्तुनि निंदा दोऊ परिहरि, हरि कीरति उर ग्रानो।। जन नानक सबही में पूरन, एक पुरुष भगवानो।

प्रभु जी तूं मेरे प्रान अघारे।
नमस्कार डंडौत वंदना, अनिक बार जाऊं बिलहारे।
ऊठत बैठत सोवत जागत, इहु मन तुभे चितारे।।
सूख दूख इस मन की विरथा, तुभ ही आगे सारे।
तूं मेरी ओट बल बुधि धन तुमहीं, तुमिह मेरे परिवारे।।
जो तुम करो सोई भल हमरे, पेख नानक सुख चरना रे।

विसरत नाहिं मन तें हरी।

ग्रव यह प्रीति महा प्रवल भई, ग्रान विषय जरी।

बूंद कहां तियागि चातक, मीन रहत न धरी।।

गुन गोपाल उचारत रसना, टेंव यह परी।

महा नाद कुरंग मोह्यो, बेध तीच्छन सरी।।

प्रभु चरन कमल रसाल नानक, गांठ बांध परी।

हीं कुरबाने जाउं पियारे, हीं कुरबाने जाउं। हीं कुरबाने जाऊं तिन्हां दे, लें जो तेरा नाऊं। लैन जो तेरा नाऊं तिन्हां दे, हीं सद कुरबाने जाऊं। काया रंगन जे थिये प्यारे, पाइये नाउं मजीठ। रंगन वाला जे रंगे साहिब, ऐसा रंग न डीठ।। जिनके चोलड़े रतड़े प्यारे, कंत तिन्हां के पास। घूड़ तिन्हां को जे मिले जी को, नानक की श्ररदास।।

गोविंद जी तूं मेरे प्रान ऋधार।
साजन मीत सहाई तुमहीं, तूं मेरो परिवार।
कर विसाल घार्यो मेरे माथे, साधु संग गुन गाये।।
तुम्हरी कृपा तें सब फल पाये, रिसक नाम धियाये।
श्रविचल नींव घराई सतगुरु, कबहूं डोलन नाहीं।।
गुर नानक जब भये दयाला, सर्व सुखां निधि पाहीं।

दादू

(दादू) गैंब मांहि गुरुदेव मिल्या, पाया हम परसाद। मस्तक मेरे कर घरया, देख्या अगम अगाध।। (दादू) सतगुरु सू सहजै मिल्या, लीया कंठ लगाइ। दाया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ।।

सतगुरु काढ़े केस गहि, डूबत इहि संसार। दादू नाव चढ़ाइ करि, कीये पैली पार।। दादू उस गुरुदेव की, मैं विलहारी जाउं। जेंह ग्रामन ग्रमर ग्रलेख था, लें, राखे उस ठाउं।।

(दादू) सतगुरु मारे सवद सों, निरिष्व निरिष्व निज ठौर।
राम अनेला रिह गया, चीत न आवे और।।
सबद दूध घृत राम रस, कोइ साध बिलोवण हार।
दादू अमृत नाठि ले, गुरुमुखि गहै बिचार।।
देवै निरका दरद ना, दूटा जोड़ें तार।
दादू साधै मुरित को, सो गुरु पीर हमार।।
सतगुरु मिलै तो पाइये, भिनत मुनित भंडार।
दादू सहजे देखिये, साहिव का दीदार।।

(दादू) सतगुरु माला मन दिया, पवन सुरित सूं पोइ। बिन हाथों निसदिन जपै, परम जाप यूं होइ।।

(दादू) यहु प्रसीत यहु देहुरा, सतगुरु दिया दिखाइ। भीतरि सेवा बंदगी, वाहिर काहे जाइ॥ मन ताजी चेतन चढ़े, त्यौ की करें लगान। सबद गुरू का ताजना, कोइ पहुँचै साध सुजान॥

दादू नौका नांव है हिर हिरदै न बिसारि।
मूरित मन माहें बसै, सासै सांस संभारि।।
सांसै सांस संभालता, इक दिन मिलि है आइ।
सुमिरन पैंड़ा सहज का, सतगुरु दिया बताइ।।
दादू राम संभालि ले, जब लग सुखी सरीर।
फिर पीछै पछताहिगा, जब तन-मन थरै न धीर।

मेरे संसा को नहीं, जीवन मरन का राम।
सुपनें ही जिन वीसरै, मुख हिरदै हिर नाम।।
हिर भिज साफल जीवना, पर उपगार समाइ।
दादू मरण तहं भला, जहं पसु पंखी खाइ।।
(दादू) अगम वस्त पानें पड़ी, राखी मांभि छिपाइ।
छिन छिन सोई संभालिये, मित पै वीसरी जाइ।।
(दादू) राम नाम निज ग्रौपधी, काटै कोटि विकार।
विषम व्याधि ये ऊवरै, काया कंचन सार।।
(दादू) गह सुख सरग पयाल के, तोल तराजू बाहि।
हिर सुख एक पलवक का, ता सम कह्या न जाय।।
कौन पटंतर दोजिए, दूजा नाहीं कोइ।
राम सरीखा राम है, सुमिर्यां ही सुख होइ।।
नांव लिया तब जािएये, जे तन-मन रहै समाइ।
ग्रादि ग्रंत मध एक रस, कबहूं भूलि न जाइ।।

(वादू) सबदै बंध्या सब रहे, सबदै सबही जाय। सबदैं ही सब ऊपजै, सबदैं सबै समाय।। (वादू) सबदैं ही सचु पाइये, सबदैं ही संतोप। सबदैं ही स्थिर भया, सबदैं ही भागा सोक।। (वाद्) सबदें हो सूपिम भाय, सबदें सहज समान। सबदें ही निर्गुए। मिले, सबदें निर्मल ग्यान।।

(दादू) सबदै ही मुक्ता भया, सबदै समभें प्राण। सबदै ही सूभें सबै, सबदै सुरभें जाए।। पहली किया भ्राप थे, उत्तपत्ती ग्रोंकार। ग्रोंकार थें ऊपजै, पंच तत्त ग्राकार।। पंच तत्त थें घट भया, बहु विधि सब विस्तार। दादू घट थें ऊपजे, मैं तें बरण विचार।।

एक सबद सें ऊनवै, वर्षन लागै ग्राइ। एक सबद सों बीखरै, ग्राप ग्राप कों जाइ।।

(दादू) सबद वाए गुर साध के, दूरि दिसंतर जाइ।
जेहि लागे सो ऊबरे, सूते लिये जगाइ॥
सबद जरे सो मिलि रहै, एकै रस पूरा।
कायर भागे जीव ले, पग मांडे सूरा॥
सबद सरोवर सूभर भरया, हरि जल निर्मल नीर।
दादू पीवै प्रीति सौं, तिन के ग्रस्तिल सरीर॥

मन चित चातक ज्यूं रटै, पिव पिव लागी प्यास। दादू दरसन कारने, पुरवहु मेरी आस।

- (दादू) बिरिहिनि दुख कासिन कहै, कासिन देइ संदेस। पंथ निहारत पीव का, विरिहिनि पलटे केस।। ना बहु मिलै ना मैं सुखी, कहु क्यूं जीवन होई। जिन मुक्तकों घायल किया, मेरी दारू सोई।
- (दादू) मैं भिख्यारी मंगिता, दरसन देहु दयाल। तुम दाता दुख भंजिता, मेरी करहु संभाल॥ दीन दुनी सदबै करौं, टुक देखरा दीदार। तन मन भी छिन-छिन करौं, भिस्त दोजग भीवार॥

विरह ग्रगिन तन जालिये, ज्ञान ग्रगिनि दौ लाइ।
दादू नख-सिख पर जलै, तव राम बुकावे ग्राह।।
ग्रंदर पीड़ न ऊभरै, वाहर करै पुकार।
दादू सो क्यों किर लहै, साहिव का दीदार।।
(दादू) करवन सर बिन कमान विन, मारे खेंचि कसीस।
लागी चोट सरीर में, नख सिख सालै सीस।।
(दादू) विरह जगावे दरद कौं, दरद जगावे जीव।
जीव जगावे सुरति कौं, पंच पुकारै पीव।।

(दादू) नैन हमारे ढीठ है, नाले नीर न जाहिं।
सूके सरां सहेत वै, करंक भये गये गिल मांहिं।।
(दादू) जब बिरहा आया दरद सौं, तब कड़वे लागे काम।
काया लागी काल है, मीठा लागा नाम।।
जे कबहूं बिरहिनि मरें, तौ सुरित बिरहिनि होइ।
दादू पिव पिव जीवतां, मुवा भी टरें सोइ।।
मीयां भैंडा आव घर, बांढी वत्तां लोइ।
दुखड़ मुंहडे गये, मरां बिछोहे रोइ।।

जोग समाधि सुख सुरित सौं, सहजैं सहजै ग्राव।
मुक्ता इवारा महल का, इहै भगित का भाव।।
ल्यौ लागी तब जािए। ये, जे कबहूं छूटिन जाइ।
जीवत यौं लागी रहै, मूवां मंकि समाई।।
मन ताजी चेतन चढ़े, ल्यौ की करें लगाम।
सबद गुरू का ताजना, कोई पहुंचे साध सुजान।।
ग्रादि ग्रंत मिं एक रस, टूटै निंह धागा।
दादू एके रिह गया, जब जागौ जागा।।
ग्रर्थ अनूपम ग्राप है, ग्रीर ग्रनरथ भाई।
दादू ऐसी जानि करि, तासौं ल्यौ लाई।।

सुरित अपूठी फेरि करि, आतम माहें क्षाए।।
लाहि रहै गुरुदेव सीं, दादू सोई सयाए।।
जहं आतम तहं राम है, सकल रह्या भरपूर।
अंतरगित ल्यौ लाइ रहु, दादू सेवग सूर।।
एक मना लागा रहै, अंत मिलैगा सोइ।
दादू जाके मन बसें, ताकौं दरपन होइ।।
दादू निवहै त्यृं चलै, धरि धीरज मन माहिं।
परसेगा पिव एक दिन, दादू थाकै नाहिं।।

(दादू) जे साहिव कौं भावें नहीं, सो बाट न बूभी रे। साई सों सन्मुख रहीं, इस मन सौं जूभी रे।। दादू अचेत न होइयें, चेतन सौं चित लाइ। मनवां सोता नींद भरि, सांई संग जगाई।। ग्राया पर सब दूरि करि, राम नाम रस लागि। दादू श्रौसर जात हैं, जागि सकें तो जागि॥ दुख दरिवा संसार है, सुख का सागर राम। सुख सागर चिल जाइयें, दादू तिज बेकाम।।

(वादू) भांती पाये पसु पिरी, हांगो लाइ न बेर।
साथ सभोई हल्यौ, पोइ पसंदो केर।।
काल न सूभों कंघ पर मन चितवे बहु आस।
दादू जिब जागों नहीं, किठन काल की पास।।
जहं जहं दादू पग घरे, तहां काल का फंद।
सिर ऊपर सांघे खड़ा, अजहुं न चेते अंघ।।
यहु बन हरिया देखि करि, फूल्यौ फिरै गंवार।
दादू यहु मन मिरगला, काल अहेड़ी लार।।
कहतां सुनता देखतां, लेता देतां प्रागा।
दाद सो कतंहू गया, माटी घरी मसागा।।

पंथ दुहेला दूरि घर, संग न साथी कोय। उस मारग हम जाहिंग, दादू क्यों सुख सोइ।। काल भाल में जग जले, भाजि न मिकसे कोइ। दादू सरगी साच कै, ग्रभय ग्रमर पद होइ।। ये सज्जन दुर्जन भये, ग्रंति काल की बार। दादू इनमें को नहीं, विपति वटावणहार।। काल हमारा कर गहे, दिन दिन खेंचत जाइ। ग्रजहं जीव जागै नहीं, सोवत गई विहाइ।। धरती करते एक डग, दिया करते फाल। हांकी परवत फाड़ते, सो भी खाये काल।

जाती तूर अलाह का, सिफाती अरवाह। सिफाती सिजदा करें, जाती वे परवाह।। बार पार निंह तूर का, दादू तेज अनंत। कीमित निंह करतार की, ऐसा है भगवंत।। जिये तेल तिलन्नि में जीयें गंधि फुलन्नि। जीयें माखरा बीर में, ईयें रब रहन्नि॥

जब हम ऊजड़ चालते, तब कहते मारग माहिं। दादू पहुंचे पंथ चिल, कहैं यहु मारग नाहिं।। दें पप उपजी परिहरें, निर्पष ग्रनभै सार। एक राम दूजा नहीं, दादू लेहु विचार।। दादू संसा ग्रारसी, देखत दूजा होई। भरमगया दुभिध्या मिटी, तब दूसर नाहीं कोइ।।

देखि दिवाने है गये, दादू खरे सयान।
कार पार कोइ ना लहै, दादू है हैरान।।
पारन देवे आपरा, गोप बूम मन माहि।
दादू कोई ना लहै, कैते आवें जाहि।।

समरथ सव विधि साइयां, ताकी मैं विल जाउं। ग्रंतर एक जु सो वसै, ग्रौरां चित्त न लाउं।। ज्यूं राखें त्यूं रहेंगे, ग्रपणे वल नाहीं। सवै तुम्हारे हाथि है, भाजि कत जाहीं।। दादू दूजा क्यूं कहै, सिर परि साहिब एक। सो हम कूं क्यूं वीसरै, जे जुग जाहिं ग्रनेक।। कर्म फिराबै जोव कौं, कर्मों कौं करतार। करतार कौं कोई नहीं, दादू फेरनहार।। ग्राप ग्रकेला सव करै, ग्रौरूं के सिर देइ। दादू सोभा दास कूं, ग्रपना नाम न लेइ।

तिल-तिल का अपराधी तेरा. रती रती का चोर। पल-पल का मैं गुनही तेरा, बक्सी ऋौगुरा मोर ॥ गुनहगार ग्रपराधी तेरा, भाजि कहां हम जाहि। दादू देख्या सोधि सव, तुम लिन कहिं सू समाहिं। ग्रादि ग्रंत लौं ग्राई करि, सुकिरत कछू न कीन्ह। माया मोह मद मंछुरा, स्वाद सबै चित दीन्ह।। दाद् वंदीवान है, तू वंदी छोड़ दिवान। स्रव जिन राखौ बंदि में, मीरां मेहरबान ।। दिन-दिन नौतन भगति दे, दिन-दिन नौतम नांव। दिन-दिन नौतम नेह दे, मैं विलहारी जांव।। साई सत संतोप दे. भाव भगति सिदक सबूरी सांच दे, मांगे दादू दास।। पलक मांहि प्रगटै सही, जे जन करै पुकार। दीन दुखी तव देखि करि, ग्रति ग्रातुर तिहि वार ॥ आगे पीछैं संगि रहै, आप उठाये भार। साध दुखी तब हरि दुखी, ऐसे सिरजन हार।।

ग्रंतरजामी एक तूं, श्रातम के आधार। ते तुम छाड़हु हाथ थें, तौ कौरा संवाहराहार।।

तुम हौ तैसी कीजिये, तौ छूटैंगे जीव।
हम हैं ऐसी जिन करौ, मैं सदिक जाऊं पीव।।
साहिव दर दादू खड़ा, निसि दिन करै फुकार।
मीरां मेरा मिहर करि, साहिव दे दीदार।।
तुम कूं हमसे बहुत हैं, हम कूं तुम से नाहिं।
दादूं कूं जिन परिहरौ, तूं रहु नैनहुं माहिं।।

(दादू) सहजैं सहज होइगा, जे कुछ रिजया राम। काहै कीं कलपें मरें, दुखी होत बेकाम।।

(दादू) मनसा वाचा कर्मना, साहिब का बेसास। सेवग सिरजनहार का, करै कौन की ग्रास।।

(दादू) च्यंता कीयां कुछ नहीं, च्यंता जिव कूंखाय । हूगा था सो है रह्या, जागा है सो जाइ।।

(दादू) राजिक रिजक लिये खड़ा, तेवै हाथौं हाथ। पूरिक पूरा पासि है, सदा हमारे साथ।।

कोटि श्रचारी एक बिचारी, तऊ न सर भरि होइ। श्राचारी सब जग मर्या, बिचारी विरला कोइ।। सहज बिचार सुख में रहै, दादू बड़ा बमेक। मन इंद्री पसरें नहीं, श्रंतरि राखै एक।। (दादू) सोचि करै सो सूरमा, करि सोचै सो कूर।

दादू) सीचि करें सो सूरमा, करि सोचें सो कूर।
करि सोच्यां मुख स्याम है, सोच करयां लख नूर।।
जो मित पीछें ऊपजै, सो मित पहिली होइ।
कबहुं न होवै जी दुखी, दादू सुखिया सोइ॥

सांचा नांव ग्रलाह का, सोई सित करिजािए। निहचल करि ले बंदगी, दादू सो परवािए।। दुइ दरोग लोग कौं भावै, साई साच पियारा। कौरा पंथ हम चलें कहौ घौं, साधौ करौ विचारा।। श्रौपद खाइ न पछि रहै, विपम व्याधि क्यों जाड । दादू रोगी बावरा, दोस बैंद कों लाइ॥ जो हम जाण्या एक करि, तौ काहे लोक रिसाइ। मेरा था सो मैं लिया, लोगों का क्या जाइ।। पैड़े पाप के, कदे न दीजै पांव। जिहिं पैड़े मेरा पिव मिलै, तिहिं पैड़े का चाव।। ऊपरि ग्रालम सब करै, साधू जन-घट मांहि। एता श्रंतरा, ताथैं बनती नाहिं।। भूंठा साचा करि लिया, विष ग्रमृत जाना। दुख को सुख सबके कहै, ऐसा जगत दिवाना। सांचे का साहिब धगी, समरथ सिरजनहार।। पाखंड की यह पिर्थभी, परपंच का संसार ॥ (दादू) पाखंड पीव न पाइये, जे श्रंतरि साच न होइ। ऊपरि यें क्योहीं रहौ, भीतर के मल धोइ।। जे पहुंचे ते कहि गये, तिनकी एकै बाति। सबै सयाने एक मति, उनकी एकै जाति।

(दादू) मनही माहै समिक करि, मनहीं माहि समाइ। मन ही माहैं राखिये, बाहरि किह न जनाइ।। जरगा जोगी जुगि-जुगि जीवै, भरना भरि-भरि जाय। दादू जोगी गुमरखी, सहजैं रहे समाइ। जीवत माटी है रहै, साई सनमुख होई।
दादू पहिली मिर रहें, पीछैं तों सब कोई।।
ग्रापा गर्व गुमान तिज, मद मछर हंकार।
गहै गरीवी बंदगी, सेवा सिरजन हार।।
(दादू) मेरा वैरी मैं मुवा, मुक्तै न मारै कोछ।
मैं ही मुक्त कों मारता, मैं मरजीवा होई।।
मेरे ग्रागे मैं खड़ा, ताथैं रह्या लुकाई।
दादू परगट पीव है, जे यहु ग्रापा जाई।।
दादू ग्राप छिपाइये, जहां न देखें कोई।
पिव कों देखि दिखाइये, त्यों-त्यों ग्रानंद होई।।
(दादू) साई कारगा मांस का, लोही पानी हौड।
मुकै ग्राटा ग्रस्थिका, दादू पावै सोइ॥

(दादू) मेरे हिरदे हरि वसै, दूजा नाहीं श्रीर। कहौ कहां धौ राखिये, नहीं श्रान कौं ठौर।।

(दादू) पीव न देख्या नैन भरि, कांठि न लागी धाइ। सूती निह गल बांहि दे, बिच ही गई बिलाइ।। प्रेम प्रीति इसनेह बिन, सब सूठे सिंगार। दादू आतम रत नहीं, क्यों मानै भरतार।

(दादू) हूं सुख सूती नींद भिर, जागे मेरा पीव। क्यों किर मेला होइगा, जागें नाहीं जीव।। सुंदरि कबहूं कंत का, मुख सौं नाव न लैइ। अपणे पिव के कारणे, दादू तन मन देह।। तन भी तेरा मन भी तेरा, तेरा प्यंड परान। सब कुछ तेरा तू है मेरा, थहु दादू का ज्ञान।।

(दादू) नीच ऊंच कुल सुंदरी, सेवासारी होइ। सोई सोहागनि कीजिये, रूप न पीजै घोइ।। मांस ग्रहारी मद पिवै, विषै विकारी सोइ। दादू ग्रातम राम विन, दया कहां थें होइ।। ग्रापन कौं मारै नहीं, पर कौं मारन जाहि। दादू ग्रापा मारै विना, कैसे मिलै खुदाय।।

काल जाल थैं काढ़ि करि, ग्रातम ग्रंगि लगाइ। जीव दया यहु पालिये, दादू ग्रमृत खाइ।। भवहीगा जे पिरथमी, दया विहूगा देस। भगति नहीं भगवंत की, तहं कैसा परवेस। काला मुंह करि करद का, दिल थें दूरि निवार। सब सूरति सुबहान की मुल्लां गुग्ध न मोरि॥

निगुरणा गुरण मानै नहीं, कोटि करें जे कोइ।
दाद सब कुछ सौिपये, सो फिर वैरी होइ॥
दाद सगुरणा लीजिये, निगुरणा दीजै डारि।
सगुरणा सन्मुख राखिये, निर्णुरण नेह निवारि॥
दाद दूध पिलाइये, विपहर विप करि लेइ।
गुरण का प्रवगुरण करि लिया, ताही कौं दुख देइ॥
मूसा जलता देख करि, दादू हंस दयाल॥
मानसरोवर ले चल्या, पंखा काटै काल॥

सहज रूप मन का भया, जब द्वै द्वै मिटी तरंग। ताता सीला सम भया, तब दादू एके अंग।। कुछ न कहावै आप कौं, काहू संगिन जाइ। दादू निर्पप है रहै, साहिब सौं त्यौ लाइ। ना हम छाड़ें ना गहैं, ऐसा ज्ञान विचार।
मद्धि भाइ सेवें सदा, दादू मुकति दुवार।।
वैरागी मन में वसै, घरवारी घर माहि।
राम निराला रहि गया, दादू इनमैं नाहि॥

सतगुर चंदन वावना, लागे रहै भुवंग। दादू विप छाड़ें नहीं, कहा करें सतसंग।। कोटि वरस लौ राखिये, वंसा चंदन पास। दादू गुएए लीये रहै, कदै न लागे बास।। कोटि वरस लौ राखिये, लोहा पारस संग। दादू रोम का ग्रंतरा, पलटै नाहीं ग्रंग।। कोटि वरस लौ राखिये, पत्थर पानी माहि। दादू ग्राड़ा ग्रंग है, भीतर भेदै नाहिं।।

(दादू) जा कारन जग ढ्ंड़िया, सो तौ घट ही माहि। मैं तें पड़दा भस्म का, ता थैं जानत नाहिं॥ सब घटि माहं रिम रह्या, विरला बूफै कोइ। सोई वूफै राम को, जो राम सनेही होइ॥

साधू जन संसार में, पारस परगट पाइ। दादू केते ऊधरे, जेते परसे आइ॥ साधू जन संसार में, सीतल चंदन वास। दादू केते ऊधरे, जे आये उन पास॥ जहं अरंग अरु आक थे, तहं चंदन ऊग्या माहि। दादू चंदन किर लिया, आक कहै को ताहि॥

साथ मिलै तब ऊपजै, हिरदे हरि का हेत। वादू संगति साथ की, कृपा करै तब देत।। जब देखौ तब दीजियौ, तुम पै मांगो येहु। दिन प्रति दरमन साथ का, प्रेम भगति दिढ़ देहु।। दादू चंदन करि कह्या, अपगां प्रेम प्रकास। दस दिसि परगट है रह्या, सीतल गंध सुवास।। पर उपगारी संत सब, आये यहि किल मांहि। पिवैं पिलावैं राम रस, आप सुवारथ नाहि।। साथ सबद सुख बरिख है, सीतल होइ सरीर। वादू अंतर आतमा, पीबै हरि जल नीर।। श्रीगुगा छांड़ै गुगा गहै, सोई सिरोमिण साथ। गुगा औगुगा थें रहित है, सो निज ब्रह्म अगाध।। विष का अमृत करि लिया, पावक का पागी। वांका सूधा करि लिया, सो साथ बिनागी।।

पहिली न्यारा मन कर, पीछे सहज सरीर।
दादू हंम विचार हौं, न्यारा कीया नीर।।
मन हंस मोती चुगाँ, कंकर दीया डारि।
सनगुरु कहि समभाइया, पाया भेद विचारि॥
दादू हंसा परेखिये, उत्तिम करगा चाल।
वगुला वैसे ध्यान धरि, परतिष कहिये काल॥
गऊ वच्छ का ग्यान गहि, दूध रहै ल्या लाइ।
सींग पूंछ पग परिहरै, अस्थन लागे धाइ॥

सेवग सेवा करि डरै, हम थे कछु न होइ। तूं है तैसी बंदगी, करि नहिं जाने कोय।। फल कारएा सेवा करै, याचै त्रिभुवन राव। दादू सो सेवग नहीं, खेलै अपना डाव।। सूरज सन्मुख आरसी, पावक किया प्रकास। दादू सांई साध विच, सहजैं निपजै दास।।

ज्ञानी पंडित बहुत हैं, दाता सूर अनेक।
दादू भेष अनंत हैं, लागि रह्या सो एक।।
कनक कलस विप सूं भरया, सो किस आवै काम।
सो धनि कूटा चाम का, जा में अमृत राम।।
स्वांग साध बहु अंतरा, जेता धरिन अकास।
साधू राता राम सूं, स्वांग जगत की आस।।
(दादू) स्वांगी सब संसार है, साधू कोई एक।
हीरा दूरि दिसंतरा, कंकर और अनेक।।
दादू एके आतमा, साहिब है सब माहिं।
साहिब के नाते मिलै भेष पंथ के नाहिं।।
(दादू) जग दिखलावै वावरी, षोडस करै सिंगार।
तहं न संवारै आप कूं, जहं भीतर भरतार।।

प्रम भगित जब ऊपजै, निहचल सहज समाध। दादू पीवे प्रेम रस, सतगुर के परसाद।। दादू राता राम का, पीवे प्रेम अधाइ। मतवाला दीदार का, मांगे मुक्ति बलाइ।। ज्यूं अपनी के चित अमल है, सूरे के संग्राम। निरधन के चित धन बसे, यों द्वादू के राम।। जो कुछ, दिया हम कौं, सो सब सुमहीं लेहु। तुम बिन माने नहीं, दरस आपड़ा देहु।।

भोरे भोरे तन करै, वंड करि कुरवाए। भीठा कौड़ा ना लगै, दादू तोहू साए।।। जग लग सीस न सौंपिये, तब लग इसक न होइ। ग्रासिक मरगौ ना डरै, पिया पियाला सोइ।। इसक मुहब्बत मस्तमन, तालिब दर दीदार। दोस्त दिल हरदम हजूर, यादगार हुसियार ॥ दादू इसक ग्रलाह का, ने कबहूं प्रगटै ग्राय। (तौ) तन मन दिल ग्ररवाह का, सब पड़दा जलि जाय।। दादू पाती प्रेम की, बिरला वांचै कोइ। वेद पुरान पुस्तक पढ़ें, प्रेम विना क्या होइ ।। प्रीती जो मेरे पीव की, पैठी पिजर माहिं। रोम रोम पिव पिव करै, दादू दूसर नाहि॥ ग्रासिक मासूक ह्वं गया, इसक कहावं सोइ। दादू उस मासूक का, अल्लिहि आसिक होइ॥ इसके ग्रलह की जाति है, इसक ग्रलह का ग्रंग। इसक अलह औजूद है, इसक अलह का रंग।।

नारी सेवग तव लगें, जब लग साईँ ग्रास। दादू परसै ग्रान को, ताकी कैसी ग्रास।। कीया मन का भावताँ, मेटी ग्राज्ञा कार। क्या मुख ले दिखलाइये, दादू उस भरतार।। पिनवरता के एक है, बिभिचारिए। के दोइ। पितवरता विभिचारिए।, मेलाक्यों किर होइ।। पुरिष हमारा एक है, हम नारी बहु ग्रंग। जे जे जैसी ताहि सौं, खेलैं तिस ही रंग।।

दादू कथड़ी ग्रौर कुछ, करागी करें कुछ ग्रौर। तिन थैं मेरा जिव डरै, जिनके ठीक न ठौर॥ ग्रापा मेटै हिर भजे, तन मन तजे बिकार। निरवैरी सव जीव सौं, दादू यहु मित सार।। किस सौं वैरी ह्वं रह्या, दूजा कोई नाहिं। जिनके ग्रंग थें ऊपज्या, सोई है सव माहिं।। जहां राम तहं मैं नहीं, मैं तहं नाहीं राम। दादू महल वरीक है, दुइ को नाहीं ठाम।।

पहिली था सो अब भया, अब सो आगै होइ। वादू तीनों ठौर को, बूके बिरला कोइ।। जे मन बेध प्रीति सौं, ते जन सदा सजीव। उलिट सामने आप में, अंतर नाहीं पीव।। देह रहै संसार में, जीव राम के पास। वादू कुछ व्यापै नहीं, काल भाल दुख त्रास।। वादू छूटै जीवतां, मूआं छूटै नाहिं। मूआं पीछैं छूटिये, तौ सव आये उस मांहि।। संगी सोई कीजिये, जे इस्थिर इहि संसार। ना वहु खिरैन हम खपें, ऐसा लेहु विचार।। संगी सोई कीजिये, सुख दुख का साथी। वादू जीवए। मरण का, सो सदा संगाती।। कवहूं न विहड़ै सो भला, साधू विढ़ मित होंइ। वादू हीरा एक रस, वाधि गांठड़ी सोड।।

भ्रापा उरभें उरिक्तया, दीसै सब संसार । भ्रापा सुरभें सुरिक्तिया, यह गुर ग्यान बिचार ॥ सब गुण सब ही जीव के, दादू व्यापें भ्राइ। घर माहैं जामै मरै, कोइ न जागौ ताहि॥ दादू वेली ग्रात्मा, सहज फूल फल होइ।
सहज सहज संतगुर कहै, वूभै विरला कोइ।।
हरि तरवर तत ग्रातमा, बेली करि विस्तार।
दादू लागै ग्रमर फल, कोइ साधू सीचराहार।।
दया धर्म का खड़ा, सत सौं वधता जाइ।
संतोप सौं फूलै फलै, दादू ऊमर फल खाइ।।
माया विहड़ै देखता, काया संग न जाइ।
कृत्तम विहड़ै वावरे, ग्रजरावर ल्यौ लाइ।।
जेते गुड़ व्यापें जीव कौं, तेते तैं तजै रे मन।
साहिव ग्रपड़े काररो, भलो निवाह्यो पन।।

(दाद्) जैसे माहें जिव रहे. तैसी ग्रावै वास।
मुख वोले कव जािएये, ग्रंतर का परकास।।
मित बुधि विवेक विवार विन, भाएास पसू समान।
समभाया समभै नहीं, दादू परम गियान।।
काचा उछले ऊफड़ें, काया हांडी माहिं।
दादू पाका मिलि रहें, जीव ब्रह्म हैं नािहं।।
ग्रंथे हीरा परखिया, कीया कौड़ी मोल।
दादू साथू जौहरी, हीरे मोल न तोल।।
(दादू) साहिव कसै सेवग खरा, सेवग कौं सुख होइ।
साहिव करें सो सब भला, बुरा न कहिये कोड।।

साहिव है पर हम नहीं, सब जग आवै जाइ। दादू सुपिना देखिये, जागत गया विलाइ।। (दादू) माया का सुख पंच दिन, गव्यों कहा गंवार। सुपिनें पायौ राज धन, जात न लागें बार।।

कालरि खेत न नीपजै, जे वाहै सौ वार। दादू हाना वीज का, क्या परि मरै गंवार ।। राहु गिलै ज्यों चंद का, गहन गिलै ज्यों सूर। कर्म निलै यों जीव कों, नखसिख लागै पूर ।। कर्म कृहाड़ा ग्रंग वन, काटत बारंवार। ग्रयने हाथों, ज्ञाप कों, काटत है संसार।। (दाद) स्वको विड़ जै खार खलि, हीरा कोइ न लेइ। हीरा लेगा जौहरी, जो मांगे सो देइ॥ मुर नर मुनियर वसि किये, ब्रह्मा विस्नु महेस। सकल लोक के गिर खड़ी, साधू के पग हेठ।। (दाद) पहली ग्राप उपाई करि, न्यारा पद निर्वागा। ब्रह्मा विस्तु महेस मिलि, वंध्या सकल बंधारा॥ दाद्वाघे वेद विधि, भरम करम उरभाइ। भरजादा माहैं रहै, सुमिरएा किया न जाइ।। (दादू) माया मीठी वोलगी, नै नै लागै पाइ। दादू पैसे पेट में, काढ़ि कलेजा खाइ।। भंवरा लुब्धी वास का, कँवल बँधाना स्राइ। दिन दस माहैं देखतां, दून्य् गये बिलाइ।।

(दादू) निरंतर पिउ पाइया, तीन लोक भरिपूर।
सब सेजौं साईं बसैं, लोग बतावै दूरि।।
दादू देखौं निज पीव कौं, दूसर देखौं नाहिं।
सबै दिसा सौं सोधि करि, पाया घट ही माहिं।।
बुहुप प्रेम बरिपैं सदा, हरि जन खेलैं फाग।
ऐसा कौतिग देखिये, दादू मोटे माग।।
(दादू) देही माहै दोइ दिल, इक खाकी इक नूर।
खाकी दिल सूभै नहीं, नूरी मंभि हजूर।।

(दादू) जब दिल मिला दयाल सौं, तब ग्रंतर कुछ नाहि। ज्यों पाला पानी की मिल्या, त्यों हरि जन हरि माहि॥

साई मूर जे मन गहै, निमिख न चलने देइ। जब हीं दादूपग भरै, तब हीं पाकड़ि लेइ।। जब लगि यहु मन थिर नहीं, तब लगि परस न हेइ। दाद् मनवां थिर भया, सहजि मिलैगा सोड।। यह मन कागज की गुड़ी, उड़ि चढ़ी आकास। दाद् भीगै प्रेम जल, तव ग्राइ रहै हम पास ॥ सो कुछ हम थैं ना भया, जापर री भै राम। दाद् इस संसार में, हम त्राए वेकाम।। इंद्री स्वारथ सब किया, मन मांगै सो दीन्ह। जा कारमा जग सिरजिया, सो दाद कछू न कीन्ह ॥ (दाद) ध्यान धरें का होत है, जे मन नहिं निर्मल होइ। तौ वग अबहीं ऋथरें. जे यहि विधि मीभी कोड।। (दादू) जिनका दर्पमा ऊजला. सोदर्पमा देखे भाहि। जिगकी मैली ग्रारमी, मो मुख देखै नाहि। जागत जहं जहं मन रहै, सोवत तहं तहं जाइ।। दादू जे जे कन वसै, सोइ सोइ देखें ग्राइ।

जहं मन राखै जीवनां, मरतां तिस घरि जाइ।।

दादृ वासा प्राग्। का, जहं पहली रह्या समाइ।

जीवन लूटै जगत सब, मिरकत लूटैं देव !

दाद कहाँ पुकारिये, करि करि मूण सेव।।

(दादू) जिहि घर निद्या साध की, सो घर गये समूल। तिनकी नीव न पाइये, नांव न ठांव न थूल।। (दादू) निद्या नांव न लीजिये, सुपनै हीं जिनि होय। ना हम कहैं न तुम सुग्गै, हम जिनि भाखें कोइ।। अगादेख्या अनरथ कहैं, किल प्रथमी का पाप। धरती अंवर जव लगैं, तब लग करैं कलाप।। (दादू) निदक बपुरा जिन मरै, पर उपकारी सोइ। हम कूं करता ऊजला, आपण मैला होइ॥

(दादू) जे मुभ होते लाख सिर, तौ लाखौं देती यारि। रह मुम दीया एक सिर, सोई सौंपे नारि।। सूरा चिंह संग्राम कौं, पाछा पग क्यों देइ। साहिव लाजै भाजतां, घृग जीवन दादू तेइ।। काहर काम न भ्रावई, यहु सूरे का खेत। तन मन सौंपे राम कौ, दादू सीस सहेत।। जब लग लालच जीविका, तब लग निर्भय २४१ न उरह । काया माया तन तजै, जब चैड़े रहै बजाइ।। काया कवज कमान करि, सार सबद करि तीर। दादू यहु सर सांधि करि, भारै मोटे मीर।। (दादू) तन मन काम करीम के, भ्रावै तौ नीका। जिसका तिस कौं सौंपिये, सोच क्या जी का।। दादू पाखर पहरि करि, सबकों भूभए। जाइ। श्रंगि उघाड़ै सूरिवां, चोट मुँहै मुँह खाइ।। (दादू कहै) जे तू राखै साइयां, तौ मारि न सक्कै कोइ। वाल न बंका करि सकै, जे जग बैरी होइ।।

जिनि सत छाड़ै वावरे, पूरिक है पूरा।
सिरजे की सव चित है, देवे कौं सूरा। देका।
गर्भ बास जिन राखिया, पावक थैं न्यारा।
जुगति जतन करि सींचिया, दे प्राग् अधारा।।
कुंज कहां धरि संचरै, तहं को रखवारा।
हेम हरत जिन राखिया, सो खसम हमारा।।

जल थल जीव जिते रहैं, सो सव कों पूरै। संपट सिला में देत है, काहें नर भूरै।। जिन यहु भार उठाइया, निरवाहै सोई। दादू छिन न विसारिये, ता थैं जीवन होई।।

मनां भजि राम नाम लीजे।
साध संगति सुमिरि सुमिरि, रसना रस पीजे।
साधू जन सुमिरण करि, केते जिप जागे।।
ग्रगम निगम ग्रमर किये, काल कोइ न लागे।
नीच ऊंच चितन करि, सरणागित लीये।।
भगित मुकति ग्रपणी गित, ऐसै जन कीये।
केते तिरि तीर लागे, वंधन भव छूटे।।
किलमल विष जुग जुग के, राम नाम खूटे।।
भरम करम सब निवारि, जीवन जिप सोई।
दादू दुख दूर करण, दूजा निहं कोई।।

नांउ रे नांउ रे सकल सिरोमिश नांउ रे, मैं विलहारी जांउ रे ।।देका। दूतर तारै पारि उतारै, तरक निवारै नाउं रे। तारसहारा भौजल पारा, निर्मल सारा नाउं रे।। नूर दिखावै तेज मिलावै, जोति जगावै नाउं रे। सब सुख दाता ग्रमृत राता, दादू माता नाउं रे।।

> कागा रे करंक परि बोलै। खार मांस अक् लगहीं डोलैं।।टेकः।। जा तन कौं रिच अधिक संवारा। सो तन ले माटी में डारा।।

जा तन देखि श्रिधक नर फूले। सो तन छांड़ि चल्या रे भूले।। जात न देखि मन में गरबाना। मिलि गया माटी तिज अभिमाना।। दादू तन की कहा बड़ाई। निमख माहीं माटी मिलि जाई।।

सजनी रजनी घटनी जाइ।
पल पल छीजै अविध दिन आवै, अपनौ लाल मनाइ।।देक।।
श्रित गित नींद कहा सुख सोवै, यहु औसर चिल जाइ।
यहु तन विछुरें वहुरि कहं पावै, पीछें ही पिछताइ।।
प्राण पित जागै सुंदिर क्यों सोवै, उठि आतुर गिह पांइ।
कोमल बचन करुण करि आगैं, नख सिक्ख रह लपटाइ।।
सखी सुहाग सेज सुख पावै, प्रीतम प्रेप बढ़ाइ।
दादू भाग बड़े पिव पावै, सकल सिरोमिण राइ।।

मन रे राम बिना तन छीजै।
जब यह जाइ मिलै माटी में, तव कह कैसे कीजै।।टेक।।
पारस परित कंचन किर लीजै, सहज सुरित सुखदाई।
माया बेलि बिषै फल लागे, तापर भूलि न भाई।।
जब लग प्रारा प्यंड है नीका, तब लग ताहि जिनि भूलै।
यहु संसार सेंबल के सुख ज्यूं, ता पर तू जिनि फूलै।।
ग्रीरे यह जानि जग जीवन, समिक देखि देखि सचु पावै।
ग्रंग ग्रनेक ग्रान मित भूलै, दादू जिनि डहकावै।।

वाला सेज हमारी रे, तूं भ्राव हों वारी रे।
हैं। दासी तुम्हारी रे।।टेक।।
तेरा पंथ निहारूं रे, सुंदर सेज संवारूं रे।
जियरा तुम पर वारूं रे।।
तेरा भ्रंगना पैकों रे, तेरा मुखड़ा देखों रे।
जब जीवन लेखें। रे।।
मिलि सुखड़ा दीजै रे, यह लाहड़ा लीजै रे।
तुम देखें जीजै रे।।
तेरे भ्रंम की माती रे, तेरे रगड़े राती रे।
दादू वारगौ जाती रे।।

तेरे नांउ की विल जाऊं, जहां रहैं। जिस ठाऊं ॥देका।
तेरे वैनें। की विलहारी, तेरे नैनहुं ऊपिर वारी।
तेरी मूरित की विल कीती, वारि वारि हों दीती॥
सोभित नूर तुम्हारा, सुंदर जाति उजारा।
मीठा प्राण पियारा, नूँ है पीव हमारा॥
तेज तुम्हारा कहिये, निर्मल काहे न लहिये।
दादू विल विल तेरे, आव पिया तूँ मेरे॥

हरि रस माते मगन भये।

मुमिरि सुमिरि भये मतवाले, जामगा मरगा सब भूलि गये।।

निर्मल भगति प्रेम रस पीवैं, ग्रान न दूजा भाव धरैं।

सहजैं सदा राम रंगि राते, मुकति वैकुंठे कहा करैं।।

गाइ गाइ रसलीन भये हैं, कछू न मांगें संत जनाँ।

ग्रीर ग्रनेक देह दत ग्रागै, ग्रान न भावै राम बिनाँ।।

इकटक ध्यान रहें ल्यौ लागे, छाकि परे हरि रस पीवैं।

दादू मगन रहें रसमाते, ऐसैं हिर के जन जीवै।।

ग्रजहुं न निकसै प्राण कठोर ।।देकः।। दरसन विना वहुत दिन बीते, सुंदर प्रीतम मोर । चारि पहर चारौं जुग बीते, रैनि गँवाई मोर ।। ग्रविध गई ग्रजहूँ निहं ग्रास, कतहुँ रहे चित चोर । कवहूँ नैन निरिख निहं देखे, मारग चितवत तोर ।। दादू ऐसे ग्रातुर बिरहिण, जैसे चंद चकोर ।

भ्रावै राम दया करि मेरे, बार बार बिलहारी तेरे ॥ देक॥ बिरहिन भ्रातुर पंथ निहारै, राम राम किह पीव पुकारै। पंथी वूफै मारग जोवै, नैन नीर जल भरि भरि रोवै॥ निज दिन तलफ रहै उदास, भ्रातम राम तुम्हारे पास। वप विसरै दून की सुधि नाहीं, दादू बिरहिन मिरतक माहीं॥

कतहूं रहे हो बिदेस, हिर निहं श्राये हो। जनम सिरानौ जाइ, पिव निहं पाये हो।। विपित हमारी जाइ, हिर सैंग को कहै हो। तुम्ह बिन नाथ श्रनाथ, बिरहिन क्यूं रहै हो।। पिव के विरह वियोग, तन की सुधि निहं हो। तलिफ तलिफ जिव जाइ, मिरतक है रही हो।। दुखित भई हम नारि, कब हिर श्रावें हो। तुम्ह बिन प्रारा श्रधार, जिव दुख पावें हो। प्रगटहु दीनदयाल, बिलम न कीजें हो। दादू दुखी बेहाल, दरसन दीजें हो।।

कौरा विधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥टेका। पास पीव परदेस है रे, जब लग प्रगटै नाहिं। विन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन माहिं॥ जब लग नैन न देखिये, परगट मिले न ग्राइ। एक सेज संगिह रहै, यह दुख सह्या न जाइ।। तव लग नेड़े दूरि है, जब लग मिले न मोहिं। नैन निकट निहं देखिये, संगि रहे क्या होइ।। कहा करैं। कैसे मिले रे, तलफ मेरा जीव। दादू श्रातुर बिरहनी, कारण श्रपने पीव।।

हमरे तुमहीं हौ रखपाल।
तुम विन और नहीं कोउ मेरे, भौ दुख मेटएहार।
वैरी पंच निमप निहं न्यारे, रोकि रहे जम काल।
हा जगदीस दास दुख पावै, स्वामीं करो संभाल।।
तुम विन राम दहैं ये दुंदर, दसों दिसा सब साल।
देखत दीन दुखी क्यों कीजे, तुम हौ दीनदयाल।।
निर्भय नांव हेत हरि दीजे, दरसन परसन लाल।
दादू दीन लीन करि लीजे, मेटहु सबै जंजाल।

क्यों विसरै मेरा पीव पियारा ।
जीव कि जीवन प्राग्ग हमारा ।।टेक।।
क्यों कर जीवै मीन जल विछुरें, तुम विन प्राग्ग सनेही ।
च्यांनामिंग जव कर थें छटें, तब दुख पावै देही ।।
माता बालक दूध न देवै, सो कैसें किर पीवै।
निर्धन का धन अनत भुलाना, सो कैसें किर जीवै।।
परवाह राम नदा मुख अमृत, नीभर निर्मल धारा।
प्रेम पियाला भिर भिर दीजै, दादू दास तुम्हारा।।

भाई रेघर ही मेंघर पाया।। सहजि समाइ रह्या ला माहीं, सतगुरु खोज बताया।। ताघर काज सबै फिरि श्राया श्रापै श्राप लखाया। खोलि कपाट महल के दीन्हे, थिर श्रस्थान दिखाया।। भय ग्रौ भेद भरम सब भागा, साच सोई मन लाया। प्यंड परे जहां जिव जावै, ता में सहज समाया।। निहचल सदा चलै निहं कबहूं, देख्या सबमें सोई। ताही सूं मेरा पन लागा, ग्रौर न दूजा कोई।। ग्रादि ग्रंत सोई घर पाया, इब मन ग्रनत न जाई। दादू एक रँगै रंग लागा, तामें रह्या समाई।

मेरे तुमहीं राखणहार, दूजा को नहीं।
ये चंचल चहुं दिसि जाइ, काल तहीं तहीं।।देक।।
मैं केते किये उपाइ, निहचल ना रहै।
जहं बरजैं। तहं जाइ, मदमातौ बहै।।
जहं जाए तहँ जाइ, तुम थ ना डरे।
ता स्या कह्या वसाइ, भाव त्यूं करे।।
सकल पुकारें साध, मैं केता कह्या।
गुर ग्रंकुस माने नाहि, निरमे है रह्या।।
नुम विन ग्रीर न कोइ इस मन को गहै।
तूँ राखें राखणहार, दादू तौ रहै।।

मूल सीचि बधै ज्यूं बेला सो तत तरवर रहै अकेला।।टेका।
देवी देखत फिरें ज्यूं भूले खाइ हलाहल बिष कौं फूले।
सुख कौं चाहै पड़ें गल पासी, देखत हीरा हाथ थें जासी।।
केइ पूजा रिच ध्यान लगावें, देवल देखें खबरि न पावें।
तौरें पाती जुगति न जानी, इहि भ्रमि रहे भूलि अभिमानी।।
तीरथ वरत न पूजै आसा, बनकंडि जाहीं रहें उदासा।
यूं तप किर किर देह जलावें, भरमत डोलें जनम गंवावें।।
सतगुर मिलै न संसा जाई, ये बंधन सब देइं छुड़ाई।
तव दादू परम गित पावै, सो निज मूरित माहिं लखावै।।

मन रे तूँ देखै सों नाहीं, है सो ग्रगम ग्रगोचर माहीं ।।देक।।
निस ग्रंधियारी कछ न सूमै, संसै सरप दिखावा।
ऐसै ग्रंध जगत नींह जानै, जीव जेवड़ी खावा।।
भृग-जल देखि तहाँ मन धावै, दिन दिन भूठी ग्रासा।
जहँ जहाँ जाइ तहाँ जल नाहीं, निहचै मरै पियासा।।
भरम विलाम वहुन विधि कीन्हा, ज्याँ। सुपिनैं सुख पावै।
जागत भूठ तहां कुछ नाहीं, फिरि पीछें पछितावै।।
इव लग सूता तवलग देखै, जागत भरम विलाना।
दादू ग्रंत इहां कुछ नाहीं, है सो सोधि सयाना।।

ग्यंदक वावा वीर हमारा, विनहीं कौड़े कहै विचारा। कर्म कोटि के कुसमल काटै, काज संवारै विनहीं साटै।। ग्रापण इबै ग्रौर कहौं तारै, प्रीतम पार उतारै।। जुगि जुगि जीवौ न्यंदक मोरा, राम देव तुम करौ निहोरा। न्यंदक वपुरा पर-उंपगारी, दादू न्यंद्या करै हमारी।

हम पाया हम पाया रे भाई।
भेप वनाइ ऐसी मिन ग्राई।।देका।
भीतर का यह भेद न जानै।
कहै सुहागिन क्यूं मन मानै।।
ग्रांतर पीव सौं परचा नाहीं।
भई सुहागिन लोगन माहीं।।
साई सुपिनै कबहु न ग्रावै।
इन वातन मोहि ग्रचिरज ग्रावै।
पटम कियें पिव कैसैं पावै।।
दाद सुहागिन ऐसैं कोई।
ग्रापा मेटि राम रत होई।।

सुंदरदास

जल को सनेही मीन विछुरत तजै प्रान ।
मिए बिनु ग्रिह जैसे जीवन न लिहये ।।
स्वाति बुंद को सनेही, प्रगट जगत मांहि ।
एक सीप दूसरो सु, चातक हु कहिये ।।
रिव को सनेही पुनि, कमल सरोवर में ।
सिस को सनेही हू, चकोर जैसे रिहये ।।
तैसे ही सुंदर एक, प्रभु सूं सनेह जोरि ।
ग्रीर कछु देखि, काहू ग्रोर निहं बहिये ।।

एक सही सब के उर ग्रन्तर, ता प्रभु कूं कहु काहि न गावै। संकट माहि सहाय करै पुनि, सो अपनो पित क्यूं बिसरावै॥ चार पदारथ ग्रौर जहां लगि, ग्राठहु सिद्धि नवौ निधि पावै। सुदर छार परौ तिनके मुख, जो हिर कूं तिज ग्रान कूं ध्यावै॥

गोविंद के किये जीव, जात है रसातल को।
गुरु उपदेसे से तो, छूटै जमफंद तें।।
गोविंद के किये, जीव बस परे कमंन के।
गुरु के निवाजे से, फिरत है स्वछंद तें।।
गोविंद के किये, जीव बूड़त भवसागर में।
सुंदर कहत गुरु काढ़ै दुख द्वंद तें।।
ग्रीर हू कहाँ ली कछू, मुख तें कहूँ बनाय।
गुरु की तौ महिमा, अधिक है गोविंद तें।।

सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु, सत्य रजो तम ताप निवारी। इंद्रिय देह मृषा करि जानत, सीतलता समता उर धारी। व्यापक ब्रह्म विचार ग्रखंडित, द्वैत उपाधि सबै जिन टारी। सबद सुनाथ संदेह मिटावत, सुंदर वा गुरु की वलिहारी।

हम कूँ तौ रैन दिन, संक मन माहि रहै। उनकी तौ वातिन में, ठीकहु न पाइये।। कबहूं संदेसा सुनि, अधिक उछाह होइ। कबहुंक रोंइ रोंइ, आंसुन वहाइये।। श्रौरन के रस वस, होइ रहे प्यारे लाल। श्रावन की कहि कहि, मह कूँ सुनाइये।। सुंदर कहत ताहि, काटिये सुकौन भांति। जोइ तरु आपने सु, हाथ तें लगाइये।।

पीव को अंदेसो भारी, तो सूँ कहूँ सुन प्यारी। यारी तोंरि गये सों तौ, अजहूं न आये है।। मेरे तौ जीवन प्रार्ण, निसि दिन उहै ध्यान। मुख सूँ न कहूँ आन, नैन उर लाये हैं।। अव तें गये विछोहि, कल न परत मोहि। ता तें हूँ पूछत तोहि, किन विरमाये है।। सुंदर विरहिनी को, सोच सखी वार वार। हम कूँ बिसार अब, कौन के कहाये है।। म्बासों स्वास रानि दिन सोहं सोहं हो इ जाप।

याही माला वारंबार दृढ़ के धरतु हैं।।

देह परे इंद्री परे अन्तः करणा परे।

एकही अखंड जाप ताप कूं हरतु है।।

काठ की रुद्राच्छ की रु सूतहू की माला और।

इनके फिराये कछु कारज सरतु है।।

सुंदर कहत तातें आतमा चैतन्य रूप।

ग्राप को भजन सो तो आपही करतु है।।

जैसे ईख रस की मिठाई, भांति भांति भई।
फेरि करि गार, ईख रस ही लहतु है।।
जैसे घृत थीज के, डरा सो बाँधि जात पुनि।
फेर पिघले तों, वह घृत हो रहतु है।।
जैसे पानी जिम के, पषाण हू सों देखियत।
सो पषाण फेरि, पानी होय के बहतु है।।
तैसे ही सुंदर यह, जगत है ब्रह्मा मै।
ब्रह्म सो जगतमय, वेद सु कहतु है।।

ब्रह्म निरंतर व्यापक ग्रग्नि, ग्ररूप ग्रखंडित है सब माहीं। ईसुर पावक रासि प्रचंड जू, संग उपाधि लिये बताहीं।। जीवत ग्रनंत मसाल चिराग, सुदीप पतंग ग्रनेक दिखाहीं। सुंदर बैत उपाधि मिटै जब, ईसुर जीव जुदे कछु नाहीं।।

ग्रसन वसन बहु, भूषण सकल श्रंग। संपति बिबिधि भांति भर्यो सब घर है।। स्रवण नगारो सुनि छिनक में छांड़ि जात। ऐसे निहं जानै कछु मेरो वहां मर है।। मन में उछाह रएा माहिं दूक दूक होइ। निर्भय निसंक वाके रंचहू न डर है।। सुंदर कहत कोड, देह को ममत्व नाहिं। सूरमा को देखियत, सीस विनु घर है।।

पांव रोपि रहै, रगा माहि रजपूत कोऊ।
ह्य गज गाजत जुरत जहाँ दल है।।
वाजत जुमाऊ सहनाई सिंधु राग पुनि।
मुनतिह कायर की, छूटि जात कल है।।
भलकत वरछी, तिरछी तरवार वहै।
मार मार करत परत खल भल है।।
ऐसे जुद्ध में अडिगा मुंदर मुभट सोड।
घर माहि सूरमा, कहावत सकल है।।

देह ग्रोर देखिये तौ, देह प्ंचभूतन को।
ब्रह्मा ग्ररु कीट लग देह ही प्रधान है।।
प्रारण ग्रोर देखिये तौ, प्रारण सबही के एक।
छुवा पुनि नृपा दोऊ, व्यापत समान है।।
मन ग्रोर देखिये तौ, मन को सुभाव एक।
संकल्प दिकल्प करै, सदा ही ग्रज्ञान है।।
ग्रातम दिचार किये, ग्रातमा ही दीसै एक।
सुंदर कहन कोऊ दूसरो न ग्रान है।।

एकिह कूप तें नीरिह सींचत, ईख ग्रफीमिह ग्रंब ग्रनारा। होत उहै जल स्वाद ग्रनेकिन, मिष्ठ कटूक खटा ग्ररु खारा।। त्यूँही उपाधि संजोग तें ग्रातम, दीसत ग्राहि मिल्यो सिवकारा।। काढ़ि लिये सुविवेक विचार सुं, सुंदर सुद्ध सरूपिह न्यारा।। चेरिये तौ घेरे हू, न ग्रावत है मेरो पूत। जोई परबोधिये सो कान न धरतु है।। नीति न ग्रनीति देखें, सुभ न ग्रसुभ पेखें। पल ही में होती, श्रनहोती हू करतु है।। गुरु की न साधु की न लोक बेदहू की संक। काहू की न माने न तौ काहू ते डरतु है।। सुंदर कहत ताहि, घीजिये सु कौन भांति। मन की सुभाव, कछु कह्यो न परतु है।।

पलही में मिर जाय, पलही में जीवतु है।
पलही में पर हाथ, देखत बिकानी है।
पलही में फिरै, नवखंड हू ब्रह्मांड सब।
देख्यो अनदेख्यो सो तौ, या तें निहं छानो है।।
जातो निहं जानियत, भ्रावतो न दीसे कछु।
ऐसे ही बलाइ अब, तासूं पर्यो पानी है।।
सुंदर कहत याकी, गित हूँ न लिख परै।
मन की प्रतीत कोऊ, करै सो दिवानो है।।

तो सो न कपूत कोऊ, कितहूँ न देखियत। तो सों न सपूत कोऊ, देखियत और है।। तू ही आप भूलै महा, नीचह तें नीच होइ। तू ही आप जानै तौ, सकल सिर मौर है।। तू ही आप अमै तब, जगत अमत देखै। तेरे स्थित भये सब, ठौर ही को ठौर है।। तू ही जीव रूप तू ही, ब्रह्म है अकासवत। सुंदर कहत मन, तेरो सब दौर है।। श्रीर तौ वचन ऐसे, बोलत है पसु जैसे।
तिन के तौ बौलिये में, ढंगहूँ न एक है।।
कोऊ रात दिवस, वकत ही रहत ऐसे।
जैसी विधिक्रप में, वकत मानो मेक है।।
विविधि प्रकार करि, बोलत जगत सव।
घट घट प्रतिमुख वचन श्रनेक है।
संदर कहत तातें बचन विचारि लेहू।
वचन तो वहै जा में, पाइये विवेक है।।

बोलिये तौ तब जव, बोलिबे की सुधि होइ।
न तौ मुख मौन गिह, चुप होइ रिहये।।
जोरिये तौ तब जब, जोरिबे की जानि परें।
तुक छंद अरथ अनूप जा में लिहये।।
गाइये तौ तब जब, गाइवे को कंठ होइ।
स्रवगा के मुनत ही मर जाइ गिहये।।
तुक-भंग-छंद-भंग, अरथ मिलै न कछु।
सुंदर कहत ऐसी, बागी नहीं कहिये।।

एकिन के वचन, सुनत, ग्रित सुख होड।
फूल से भरत हैं, श्रिधक मनभावने।।
एकिन के वचन तो, श्रिस मानौ बरसत।
स्रवन के सुनत, लगत ग्रलखावने।।
एकिन के वचन कट्क कहु विष रूप।
करत मरम छे-दुक्ल उपजावने।।
सुंदर कहत घट घट में वचन भेद।
उत्तम मध्यम श्रिक ग्रिधम सुहावने।।

भावै देह छूटि जाहु कासी माहिँगंगा तट।
भावै देह छूटि जाहु, छेत्र मगहर में।।
भावै देह छूटि जाहु, बिप्र के सदन मध्य।
भावै देह छूटि जाहु, स्वपच के घर में।।
भावै देह छूटि जाहु, स्वपच के घर में।।
भावै देह छूटि देस, ग्रारजें ग्रनारज में।
भावै देह छूटि जाहु बन में नगर में।।
सुंदर ज्ञानी के कछु संसय रहत नाहि।
सुरग नरक सब, भागि गयो नर में।।

जगत में ग्राइके, बिसार्यो है जगतपति। जगत कियो है सोई जगत भरतु है।। तेरे निसि दिन चिता, ग्रौरहि परी है ग्राइ। उद्यम ग्रनेक, भाँति भाँति के करतु है।। इत उत जायके, कमाई करि लाऊँ कछु। नेक न ग्रज्ञानी नर धीरज धरतु है।। सुंदर कहत एक प्रभु के, बिस्वास बिनु। बादहि कूँ वृथा सठ पिन के मरतु है।।

धीरज धारि बिचार निरंतर, तेहि रच्यो सोइ आपुहि ऐहै। जेतिक भूक लगी घट प्राणिहिं, तेतिक तू अन्यारिह पैहै।। जो मन में तृस्ना करि धावत, तो तिहुं लोक न खात अधैहै। सुंदर तू मत सोच करै कछु, चोँच दई जिन चूनहु दैहै।।

द्वंद विना बिचरै बसुधा पर, जा घट आतम ज्ञान अपारो। काम न क्रोध न लोभ न मोह, न राग न द्वेष न म्हरु न थारो॥ जोग न भोग न त्याग न संग्रह, देह दसा न ढंक्यो न उधारो। सुंदर कोउक जानि सकै यह, गोकुल गाँव को पैंडोहि न्यारो॥ ज्ञानी कर्म करै नाना विधि, श्रहंकार या तन को खोबै। कर्मन को फल कछू न जोबै, स्रंतः करण वासना धोबै।। ज्यूँ कोऊ खेती कूँ जोतत, लेकिर बीज भूनि के बोबै। सुंदर कहै मुनो हष्टांतिह, नाँगि नहाई कहा निचोबै।।

> विधि न निषेध कछु भेद न स्रभेद पुनि । किया सो करत दीसे यूँ ही नित प्रीत है ।। काह कूँ निकट राखे, का क्रहू तौ दूर भाखे। काह सूँ नेरे न दूर ऐसी जाकी मित है ।। रागह न द्वेप कोऊ, सोक न उछाह दोऊ। ऐसी विधि रहे कहूँ रित न विरित है।। वाहिर व्योहार ठाने, मन में सुपन जाने। सुंदर जानी की कछु, श्रद्भुत गित है।।

तमोगुग बुद्धि सोतौ, तवा के समान जैसे।
ताके मध्य सूरज की, रंचहू न जोत है।।
रजोगुग बुद्धि जैसे, आरसी की श्रीधी श्रोर।
ताके मध्य सूरज को, कद्धुक श्रद्धोत है।।
सत्वगुग बुद्धि जैसे, श्रारसी को सूधी श्रोर।
ताके मध्य प्रतिविव सूरज की पोत है।।
त्रिगुग श्रतीत जैसे प्रतिविव मिटि जात।
सुंदर कहत एक सूरज ही होत है।।

देह के सँजोग ही तें, सीत लग वाम लग। देह के सँजोग ही तें छुघा तृपा पौन क्रा। देह के सँजोग ही तें कटुक मधुर स्वाद। देह के सँजोग कहै खाटो खारो लौन क्रा।

देह के सँजोग कहै मुख तें श्रनेक बात। देह के सँजोग ही, पकरि रहै मौन कूँ।। सुंदर देह के सँजोग दु:ख माने सुख माने। देह के संजोग गये, दु:ख सुख कौन कूँ॥

छीर नीर मिले दोऊ, एकठे हो होइ रहे। नीर जैसे छाड़ि हंस, छीर कूं गह्यु है।। कंचन में और घातु, मिलि करि बनि पर्यो। सुद्ध करि कंचन सुनार ज्यूं लहतु है।। पावक हूँ दारू मध्य, दारू ह सों होइ रह्यो। मिथ करि काढे वह, दारू कूँ दहतु है।। तैसे ही सुंदर मिल्यो, आतमा अनातमा जु। भिन्न भिन्न करें सो तो सांख्य ही कहतु है।।

धूलि जैसो धन जाके, सूलि सो संसार मुख ।
भूलि जैसो भाग देखौ श्रंत कैसी यारी है।।
पाप जैसी प्रभुताई, स्नाप जैसो सनमान।
बड़ाई बिच्छुन जैसी, नागिनी सी नारी है।।
श्राग्न जैसो इंद्रलोक, बिध्न जैसो बिध लोक।
कीरति कलंग जैसी, सिद्ध सी ठगारो है।।
बासना न कोई बाकी ऐसी मित सदा जाकी।
सुंदर कहत ताहि, वंदना हमारी है।।

है दिल मैं दिलदार सही, ग्रॅखियाँ उलटी किर ताहि चितैये। ग्राब में खाक में बाद में ग्रातस, जानि में सुंदर जानि जनैये।। नूर में नूर है तेज में तेजिह, ज्योति में ज्योति मिले मिलि जैये। क्या किहये कहते न वनै कि कु, जो किहये कहते हि लजैये।। काह कूँ पूछत रंक, धन कैसे पाइयत। कान देके सुनत, स्नवन सोई जानिये।। उन कहारे धन हम, देख्यो है फलानी ठौर। मनन करत भयो, कव धर ग्रानिये।। फेरि जब कहारे धन, गड्घो तेरे घर माहिं। खोदन लाग्यो है तब, निदिध्यास ठानिये।। धन निकस्यो है जब, दारिद गयो है तव। सुंदर साक्षातकार, नृपति बखानिये।।

न्याय सास्त्र कहत है, प्रगट ईसुरवाद। मीमांसाहि सास्त्र मिंह कर्मवाद कह्यो है। वैसेपिक सास्त्र पुनि, कालवादी है प्रसिद्ध। पातंजित सास्त्र माहि, योगवाद लह्यो है।। मांख्य सास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुपवाद। वेदांत जुमास्त्र तिन, ब्रह्मवाद गह्यो है।। सुंदर कहत पटसास्त्र, माहि भयो वाद। जाके अनुभव ज्ञान, वाद में न वह्यो है।।

जानी की मी वात कहै, मन तौ मिलन रहै। वासना अनेक भरि, नेक न निवारि है।। जैसे कोऊ आभूपरा, अधिक वनाई राखै। कलई ऊपरि करि, भीतर भंगारी है।। ज्यूंही मन आवै त्यूंही, खेलत निसंक होइ। ज्ञान सुनि सीखि लियो, प्रन्थन विचारी है।। सुंदर कहत वाके, अटक ना कोऊ आहि। जोईवा सूँ मिलै जाइ, तीही कूँ विगारी है।। देह सूँ ममत्व पुनि गेह सूँ ममत्व। सुत दाएा सूँ ममत्त, मन माया में रहतु है।। थिरता न लहै जैसे, कंदुक चौगान माहिं। कर्मनि के वस मार्यो, धका कूँ बहतु है। ग्रंत:करण सदा, जगत सूँ रिच रह्यो। मुख सूँ वनाय बात बहा की कहतु है।। सुंदर ग्रधिक मोहिँ, याही तें ग्रचंभो ग्राहि। भूमि पर पर्यो कोऊ चंद कूँ गहतु है।।

जो कोइ जाइ मिलै उन सूँ नर, होत पिवत्र लगै हिर रंगा। दोप कलंक सबै मिटि जाइसु, नीचहु जाई जुहोत उतंगा।। ज्यूँ जल ग्रौर मलीन महा ग्रित, गंग मिल्या हुइ जातिह गंगा। सुंदर सुद्ध करै ततकाल जु, है जग माहि बड़ो सतसंगा।।

प्रीति प्रचंड लगै पर ब्रह्महिं, और सबै कछु लागत फीको। सुद्ध हृदय मन होइ सु निर्मल, द्वैत प्रभाव मिटै सब जी को।। गोष्टि रु ज्ञान अनंत चलैं जहें, सुंदर जैसो प्रबाह नदी को। ताहितें जानि करौ निसि बासर, साधुको संग सदा अति नीको।।

अपने न दोप देखे, श्रौर के श्रौगुरा पेखे।

दुष्ट को सुभाव, उठि निंदा ही करत है।

जैसे कोई महल संवारि राख्यो नीके करि।

कीरी तहाँ जाय छिद्र ढूंढत फिरतु है।

भोरही तें साँक लग, साँक ही तें भोर लग।

सुंदर कहत दिन ऐसे ही भरतु है।।

पाँव के तरे की नहीं सूके श्रागे मूरख कूँ।

श्रौर सूँ कहत तेरे, सिर पै बरतु है।।

सर्प डसै सु नहीं कछु तालुक, बीछू लगै सु भले करि मानौ। सिंहहु खाय तु नाहिँ कछु डर, जो गज मारत तौ निहं हानौ।। यागि जरौ जल बूड़ि मरौ, गिरि जाड़ गिरौ कछू भै मत ग्रानौ। सुंदर ग्रौर भले सवही यह, दुर्जन संग भलो जिनि जानौ।।

ग्रापनु काज मंत्रारन के हिन, ग्रौर कु काज विगारत जाई। ग्रापनु कारज होड न होड, बुरो किर ग्रौर कुँ डारत भाई।। ग्रापहु खोवन ग्रौरहु खोवन खोइ दुनों घर देत वहाई। सुंदर देखन ही विन ग्रावन, दुष्ट करै नीहं कौन बुराई।।

कियाँ पेट चूल्हो की थाँ, भाठि किथा भाड़ ग्राहि। जोइ कछ भोंकिय, सो सब जिर जातु है।। किथाँ पेट थल किथाँ, बापि किथाँ सागर है। जेतो जल पर ते तो, सकल समातु है।। किथाँ पेट देत किथाँ, भूत प्रेत राच्छस है। खाउं खाउं करें कछ, नेक न ग्रधान् है।। सुंदर कहत प्रभु, कौन पाप लायो पेट। जब ही जनम भयो, तब हो को खातु है।।

> जो दस बीस पचास भये सत। होइ हजार तु लाख मँगैगी।। कोटि ग्ररव्व खरव्व ग्रसंख्य। पृथ्वीपति होन कि चाह जगैगी।। स्वर्ग पताल को राज करीं। तृप्ना ग्रविकी ग्रति ग्रागलगैगी।। सुंदर एक संतोप विना सठ। तेरी तो भूख कभी न भगैगी।।

गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो, पुनि खेह लगाइ के देह सँवारी।
मेघ सहै सिर सीत सहै तन, धूप समय जु पंचागिनि वारी।।
भूख महैं रिइ रूख तरे, सुंदरदास सहै दुख भारी।
डासन छाड़ि के कासन ऊपर, ग्रासनि भारि पै ग्रासन मारी।।

मेघ सहै सीत सहै, सीस पर घाम सहै।
कठिन तपस्या करि कद मूल खात है।।
जोग करै जज्ञ करै, तीरथ रुवत करै।
पुन्य नाना विधि करै मन में मुहात है।।
ग्रौर देवी देवता उपासना ग्रनेक करै।
ग्रौवन की हौस कैसे ग्राक डोड़े जात है।।
सुंदर कहत एक रिव के प्रकास बिनु।
जेंगना की जोति कहा रजनी विलात है।।

रिसक प्रिया रस मंजरी, और सिंगारिह जान। चतुराई किर बहुत विधि, बिषय बनाई ग्रान।। बिषय बनाई ग्रान, लगत बिषयिन कूँ प्यारी। जागे मदन प्रचंड, सराहै नखसिख नारी।। ज्यूं रोगी मिष्ठान खाइ, रोगिह बिस्तारै। सुंदर ये गित होइ, रिसक जो रस प्रिया धारै।।

कामिनी की तनु मानु किहये सवन बन।
वहां कोऊ जाय सो तौ भूले ही परतु है।।
कुँजर है गित किट केहरी को भय जा में।
बेनी काली नागिनीऊ फन कूँ धरतु है।।
कुच हैं पहार जहाँ काम चोर रहै तहाँ।
साधि के कटाच्छ बान प्रान कूँ हरतु है।।
सुंदर कहत एक और डर जामैं अति।
राच्छसी बदन खांऊ खांउ ही करतु है।।

मातु पिता युवती सुत बाँधव। लागत है सब कूँ अति प्यारो।। लोक कुटुंव खरो हित राखत। होइ नहीं हम तें कहुँ न्यारो।। देह सनेह तहाँ लग जानहु। बोलत है मुख सबद उचारो॥ सुंदर चेतन सक्ति गई जव। बेगि कहै घरवार निकारो॥

तू कछ ग्रौर विचारत है नर।
तेरो विचार धर्यो ही रहैगो।
कोटि उपाय करें धन के हित।।
भाग लिख्यो तिननोहि लहैगो।
भोर कि सांभ घरी पल मांभ सु।
काल ग्रचानक ग्राइ गहैगो।।
रामभज्यो न कियो कुछ सुकिरत।
सुंदर यूँ पछताय रहैगो।।

सांवत सोवत सोइ गयो सठ, रोवत रोवत कै बेर रोयो। गोवत गोवत गोइ घर्यो धन, खोवत खोवत तैं सब खोयो।। जोवत जोवत वीति गये दिन, बोवत बोवत लै बिष बोयो। सुंदर सुंदर राम भज्यो नहिं, ढोवत ढोवत बोमहिं ढोयो।।

कार उहै अविकार रहै नित, सार उहै जु असारहि नाखै। प्रीति उहै जु प्रतीति घरै उर, नीति उहै जु अनीतिन भाखै।। तंत उहै लगि अंत न टूटत, संत उहै अपनी सत राखै। नाद उहै सुनि बाद तजै सब, स्वाद उहै रस सुंदर चाखै।। प्रीतिसी न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और। चित्त सों न चंदन सनेह सों न सेहरा॥ हृदय सों न यासन सहज सों न सिंहासन। भाव सी न सेज और सून्य सों न गेहरा॥ सील सों न स्नान अरु ध्यान सों न घूप और। ज्ञान सों न दीपक अज्ञान तम केहरा॥ मन सी न माला कोऊ सोहं सो न जाप और। आतम सों देव नाहि देह सों न देहरा॥

जा सरीर माहि तू अनेक सुख मानि रह्यो।
ताहि तू विचार या में कौन बात भली है।।
मेद मज्जा मांस रग रग में रकत भर्यो।
पेटहू पिटारी सी में ठौर ठौर मली है।।
हाड़न सूँ भर्यो मुख हाड़न के नैन नाक।
हाथ पाउ सोऊ सब हाड़न की नली है।।
सुंदर कहत याहि देखि जिन भूले कोई।
भीतर भँगार भरी ऊपर तौ कली है।।

सुंदर श्रीर न ध्याइये, एक बिना जगदीस।
सो सिर ऊपर राखिये, कि कि कि कि कि तार।
सुंदर पितवत राम सों, सदा रहै इक तार।
सुख देवें तो श्रित सुखी, दुख तो सुखी ग्रपार।।
जो पिय को वत लै रहै, कंत पियारी सोइ।
श्रोतम मंजन दूरिकरि, सुंदर सनमुख होइ।
श्रीतम मेरा एक तू, सुंदर श्रीर न कोइ।
गुप्त भया किस कारने, काहिन परगट होइ।।

सुंदर सतगुरु यों कह्या, सकल सिरोमनि नाम। ता कौं निसुदिन सुमरिये, सुख सागर सुखधाम ॥ हिरदे में हरि सुमिरिये, ग्रंनरजामी राइ। सुंदर नीके जतन सौं, अपनौं वित्त छिपाइ।। रंक हाथ हीरा चढ़ची, ता कौ मोल न तोल। घर घर दोलै वेचनो, सुंदर याही मोल।। राम नाम मिसरी पियें, दूरि जाहि सब रोग। मुंदर ग्रीयथ कटुक सब, जप तप साधन जोग।। राम नाम जाके हिये, ताहि नवैं सब कोय। ज्यों राना की संक तें, मुंदर ग्रति डर होइ॥ सुंदेर सब ही मंत मिलि. सार लियों हरि नाम। तक तजी घृत काढ़ि कै, और क्रिया किहिँ काम।। लीन भया विचरत फिरै, छीन भया गुन देह। दीन भई सब कल्पना, सुंदर मुमिरन येह।। भजन करत भय भागिया, सुमिरत भागा सोच। जाप करत जौरा टल्या, सुंदर साची लोच।। सुंदर भजिये राम को. तिजये माया मोह। पारस के परसे विना, दिन दिन छोजै लोह।। प्रीति सहित जे हरि भजैं, तव हरि होहिँ प्रसन्त । सुंदर स्वाद न प्रीति विन, भूख विना ज्यों ग्रन्न।। एक भजन तन मौं करे, एक भजन मन होइ। संदर तन मन के परे, भजन ग्रखंडित सोइ।। जाही कौं सुमिरन करै, ह्वै ताही को रूप। सुमिरत कीये ब्रह्म के, सुंदर ह्वं चिदरूप।। सुंदर ग्रंदर पैठि करि, दिल में गोता मारि। तौ दिल ही में पाइये, साई सिरजनहारि॥ सखुन हमारा मानिये, मत खोजै कहुँ दूर। साईं सीने बीच है, सुंदर सदा हजूर।।

जो यह उसका है रहै, तो वह इसका होइ। सुंदर बातौं ना मिलै, जब लग आप न खोइ।। सुंदर दिल की सेज पर, औरित है अरवाह। इसको जाग्या चाहिये, साहिब बेपरवाह।। जो जागै तौ पिय लहै, सोयें लिहिये नाहि। सुंदर करिये बंदगी, तो जाग्या दिल माहि।।

दादू सतगुरु बंदिये, सो मेरे सिर-मौर। सुंदर बहिया जायथा, पकरि लगाया ठौर।। सुंदर सतगुरु बंदिये, सोई बंदन जोग। श्रौषध सबद दिवाइ करि, दूर कियो सब रोग।। परमेसुर ग्रह परम गुरु, दोनों एक समान। सुंदर कहत विसेष यह, गुरु तें पावै ज्ञान।। सुंदर सतगुरु ग्रापु तें, किया ग्रनुग्रह ग्राइ। मोह निसा में सोवतें, हमकौं लिया जगाइ।। सुंदर सतगुरु सारिखा, कोऊ नहीं उदार। ज्ञान खजीना खोलिया, सदा ऋटूट भंडार।। समदृष्टी सीतल सदा, अद्भुत जाकी चाल। ऐसा सतगुरु कीजिये, पलमें करै निहाल ।। सुंदर सतगुरु मिहर करि, निकट बताया राम। जहाँ तहाँ भटकत फिरें, काहे को बेकाम।। गोरखधंघा लोह में, कड़ी लोह ता माहि। सुंदर जानै ब्रह्म में, ब्रह्म जगत द्वे माहि।। परमातम से आतमा, जुदे रहे बहुकाल। सुंदर मेला करि दिया, सतगुरु मिले दयाल ॥ परमातम ग्रह ग्रातमा, उपज्या यह ग्रविवेक । सुंदर भ्रमतें दोय थे, सतगुरु कीए एक।।

संदर सूता जीय है, जाग्या ब्रह्म स्वरूप ।
जागन सोवन तें परे, सतगुरु कह्या अनूप ।
मूरल पावें ग्रर्थ कौं, पंडित पावें नाहिं ।
सुंदर उलटी बात यह, है सतगुरु के माहि ।।
सुंदर सतगुरु ब्रह्ममय, पर सिप की चम दृष्टि ।
सूधी ग्रोर न देलई, देखें दर्पन पृष्ठ ।।
सुंदर काट सोध करि, सतगुरु सोना होइ ।
सिप सुवरन निर्मल करें, टांका रहै न कोइ ।।
नभमनि चिंतामनि कहै, हीरामनि मनिलाल ।
सकल सिरोमनि मुकटमनि, सतगुरु प्रगट दयाल ।।
सुंदर सतगुरु ग्राप तें, ग्रातही भये प्रसन्न ।
दूरि किया संदेह सब, जीव ब्रह्म निहं भिन्न ।।
सुंदर सतगुरु हैं सही, सुंदर सिच्छा दीन्ह ।
सुंदर वचन सुनाइ कै, सुन्दर मुन्दर कीन्ह ।।

मारग जोवै विरिहिनी, चितवै पिय की श्रोर।
सुंदर जियरे जक नहीं, कल न परन निस भोर।।
सुंदर विरिहिनि ग्रधजरी, दुःख कहै मख रोइ।
जिस विरि के भस्मी भई, धुवाँ न निकसै कोइ।।
जियाँ ठगमूरी खाइ कै, मुखहिं न वोले वैन।
दुगर दुगर देख्या करे, सुंदर विरहा श्रैन।।
लालन मेरा लाडिला, रूप वहुत तुभ माँहि।
सुंदर राखै नैन में, पलक उघारे नाँहि।।
श्रव तुम प्रगटहु राम जी, हृदय हमारे श्राइ।
सुंदर मुख संतोप है, श्रानंद श्रंग नमाइ।।

धरनीदास की बानी

यजहुँ मिलो मेरे प्रान-पियारे।
दीनदयाल कृपाल कृपानिधि।।
करहु छिमा ग्रपराध हमारे।
कल न परत ग्रति बिकल सकल तन।।
नैन सकल जनु बहुत पनारे।
मांस पचो ग्रह रदत रहित भे।।
हाड़ दिनहुँ दिन होत उधारे।
नासा नैन स्रवन रसना रस।।
इंद्री स्वाद जुग्रा जनु हारे।
दिवस दसो दिसि पंथ निहारत।।
राति विहात गनत जस तारे।
जो दुख सहत कहत न बनत मुख।।
ग्रंतरगत के हौ जानन हारे।
धरनी जिव भिलमलित दीप ज्यों।।
होत ग्रंधार करो उजियारे।

पानी से पैदा किये सुनु रे मन बौरे, ऐसा खसम खुदाय कहाई रे। दाह भयो दस मास को सुनु रे मन बौरे, तर सिर ऊपर, पांई रे॥ ग्रांच लगी जब ग्रांग की सुनु रे मन वौरे, ग्रांजिज हैं श्रकुलाई रे। कौल कियों मुख ग्रांपने सुनु रे मन वौरे, नाहक ग्रंक लिखाई रे।। ग्रंब की करिहों बंदगी सुनु रे मन बौरे, जो पडहों मुकलाई रे। जग ग्रांथे जंगल परे सुनु रे मन बौरे, भरम रहे ग्रंब ग्रह्माई रे।। पर की पीर न जानिया सुनु रे मन बौरे, बहुरि एमहीं जाई रे। सतगृह के उपदेस जे सुनु रे मन बौरे, दोजला दरद मिटाई रे। मानुप देह दुरलभ ग्रहै सुनु रे मन बौरे, धरमी कह समुफाई रे।।

जीव की दया जेहि जीव व्यापै नहीं, भूखे न ब्रहार प्यासे न पानी। साधु के मंग निहं सबद से रंग नाहि, बोलि जाने न मुख मधुर बानी।। एक जगदीस को सीस ब्ररपे नाहीं, पांच पच्चीस बहु बात ठानी। राम को नाम निज धाम विस्नाम नहीं, धरनी कह धरनि सों घृग सो प्रानो।।

प्रभु जी ग्रव जिनि मोहि विसारो। ग्रसरन सरन ग्रधन जन तारन, जुग जुग बिरद तिहारो।। जहाँ जहाँ जनम करम विसा पायो, तहाँ ग्रहको रसखारो। पाँचहुँ के परपंच भुलानो, धरेउ न ध्यान ग्रधारो।। ग्रंध गर्भ दस मास निरंतर, निखसिख सुरित सँवारो। मज्जा पुत्र ग्रग्निमल क्रम जहँ, सहजै तहँ प्रतिहारो।। दीजै दरस दयाल दया करि, गुन ऐगुन न बिचारो। धरनी भजि ग्रायो सरनागित, तिज लज्जा कुल गारो।।

तुहि अवलंब हमारे हो।
भावै पगु नाँगे करो, भावै तुरय सवारे हो।।
जनम अनेकन बादि गे, निजु नाम बिसारे हो।
अब सरनागत रावरी, जन करत पुकारे हो।।
भवसागर बेरा पारो, जल मांभ मंभारे हो।
संतत दीन दयाल ही, करि पार निकारे हो।।
धरनी मन बच कर्मना, तन मन धन वारे हो।
अपनो विरद निबाहिये, नाहिं बनत बिचारे हो।।

मोसों प्रभु नाहिं दुखित, तुम सो सुखदाई ॥टेक॥ दीन बंधु बान तेरो, ग्राइ करु सहाई। मोसों निहं दीन ग्रीर निरखो जगमाँई॥ पतित पावन निगम कहत, रहत हौ कित गोई। मो सों निहं पितत ग्रीर, देखो जस टोई॥ ग्राधम के उधारन तुम, चारो जुग ग्रोई। मो तें ग्रब ग्रधम श्राहि, कवन धौं बड़ोई॥ धरनी मन मनिया, इक ताग में पराई। ग्रापन करि जानि लेहु, कर्म फंद छोई॥ हरि जन हरि के हाथ विकाने।
भावें कहो जग धृग जीवन है, भावें कहो वौराने।।
जाति गुवाय अजाति कहाये, साधु सँगति ठहराने।
मेटो दुख दारिद्र परानो, जूठन खाय अधाने।।
पांच जने परवल परपंची, उलिट परे विदेखाने।
छूटी मजूरी भये हजूरी, साहिव के मन माने।।
निरममता निरवेरे सभन तें, निरसंका निरवाने।
धरनी काम राम अपने तें, चरन कमल लपटाने।।

पिया मोर वसैं गउरगढ़, मैं वसौं प्रयाग हो।
सहजहिं ला सनेह, उपजु अनुराग हो।।
असन बसन तन भूपन, भवन न भावे हो।
पल पल समुिक मुरित मन गहबिर ग्रावे हो।
पथिक न मिलिह सजन जन, जिनिहं जनावों हो।।
बिहवल विकल विलिख चित, चहुँ दिसि धावों हो।।
होय अस मोहि ले जाय कि ताहि ले आवे हो।
तेकिर होइ बौ लौड़िया, जे रहिया बतावे हो।।
तबिहं तिया पत जाय, दोसर जब चाहै हो।।
एक पुरुष सपरथ, धन न चाहै हो।।

जहिया भड़ल गुरु उपदेस, ग्रंग ग्रंग के मिटल कलेस।
सुनत मजग भयो जीव, जनु ग्रगिनी परे घीव।।
उर उपजल प्रभु प्रेम, छुटि के तब व्रत नेम।
जब घर भड़ल ग्रजोर, तब मानल मन मोर।।
देखे से कहल न जाय, कहले न जग पतियाय।
धरनी धनि तिन पाग. नेहिं उपजल ग्रनुराग।।

जग में कायथ जाति हमारी।
पायो है माला तिलक दुसाला, परमारथ श्रोहदा री।
कागद जहँलिंग करम कमायो, केंची ज्ञान रसा री।।
गुरु के चरन श्रनंद जाप करि, श्रनुभव वरक उतारी।
मन मिसहानी सांच की स्याही, सुरित सोफ भिर डारी।।
भरम काटि करि कलम छुरी छिबि, तिक नृस्ना खत भारी।
तबलक तत्त दया को दफदर, संत कचहरी भारी।।
रैयत जगर सबद कें कोंडी, दूजी मार न मारी।
नाम रतन को भरो खजाना, धरो सोहदय कोठारी।।
है कोइ परखनहार बिबेकी, बारंबार पुकारी।
धरनी साल बसाल श्रमाली, जमाखरच यहि पारी।
प्रभु अपने कर कागज मेरो, लीजै समुिक सुधारी।।

मन तुम यहि विधि करौ कैथाई।
सुख संपति कबहूँ निहं छीजै, दिन दिन बढ़त बड़ाई।।
कसवा काया करु ग्रोहदा री, चित चिट्ठा घरु साथी।
मोहासिब करि श्रस्थिर मनुवां, मूल मंत्र श्रपराधी।।
तत्त को तेरिज बेरिज बुधि की, ध्यान निरिख ठहराई।
हृदय हिसाब समुफि कै कीजै, दिहयक देहु लगाई।।
राम को नाम रटी रोनामा, मुक्ति सों फरद बताई।
ग्रजपा जाप श्रवरिजा करि के, सर्व कमं बिलगाई।।
रैयत पांच पचीस बुक्ताए, हरि हाकिम रहे राजी।
धरनी जमाखरच विधि मिलि है, को करि सकै गमाजी।।

भाई रे जीभ कहल निंह जाई। नाम रटन को करत निठुराई, क्रुदि चलै कुचराई।। चरन न चलै सुपंथ पै पग दुई, अपथ चलै अतुराई। देख बार कर दीन्ह दूबरो, लेत करै हथियाई।। नैना रूप सरूपा सनेही, नाद स्रवन लुवधाई। नासा वहती वास विपै की, इंद्री नारि पराई।। संन चरन को सीस नवै निहं, ऊपर अधिक तराई। जो मन घेरि वेन्हिये वांधी, भाजै छांद तुराई।। का मो कहों कहै को मानै, भ्रंग ग्रंग प्रकुठाई। धरनीदास ग्राम नव पूजै, जो हरि होहिं सहाई।।

मन विम लेहु अगम अटारी ।।देका। नव नारिन को द्वारा निरुखो, महज सुखमना नारी। अजब अवाज नगारा वाजत गगन गरिज धुनि भारी।। तहं वरै दाती खिवस न राती, अलख पुरुष मठ धारी। धरनी कै सन कहा न मानै, तर्वीह हनो है कटारी।।

मन रे तू हिर भजु ग्रविश कुमित तजु।
है रह विमल विरागी अनुरागी लो।।
देई देवा नो भूँटी, जैसे मरकट मूठी।
ग्रंत बहुरि विलगाने पिछताने लो।।
जठर ग्रिगन जरें, भोजन भसम करें।
तहुँ प्रभु पालल देंही नित तेही लो।।
मुन हितु वंधु नारी, इन संग दिना चारी।
जल संग परन पखाने, ग्रसमाने लो।।
परिजन हाथी घोरा, इहव कहत मोरा।
चित्र लिखल पट देखा, तस लेखा लो।।
घरनी विच्छुक वानी हम प्रभु ग्रजमानी।
मिलहु पट खोली ग्रनमोली लो।।

मन तुम कस न करहु रजपूती।
गगन नगारा वाजु गहागह, काहे रहो तुम सूती।।
पाँच पचीस तीन दल ठाढ़े, इन संग सेन बहूती।
ग्रव तोहि घेरी मारन चाहत, जस पिंजरा मह तूती।।
पडहौ राज समाज ग्रमर पद, है रहु बिमल बिभूती।
धरनीदास बिचार कहनु है, दूसर नाहि सपूती।।

कंत दरस बिनु बावरी।
मो तन व्याप पीर प्रीतम की, मूरुख जाने आवरी।
पसिर गयो तरु प्रेम साखा सिख, बिसिर गयो चित चावरी।
भोजन भवन सिगार न भावे, कुल करतूित अभाव री।।
खिन खिन उठि उठि पंथ निहारो, बार बार पछिताव री।
नैनन अंजन नींद न लागे, लागे दिवस बिभावरी।।
देह दसा कछु कहत न आवै जस जल ओछे नाव री।
घरनी धनी अजहुं पिय पाओ, तौ सहजै अनंद बधाव री।।

हरि जन हरि के हाथ बिकाने।
भावै कहो जग घृग जीवन है भावै कहो बौराने।।
जाति गंवाय अजाति कहाये, साधु संगति ठहराने।
मेटो दुख दारिद्र परानो, जूठन खाय अघाने।।
पांच जने परबल परपंची, उलटि परे बँदिखाने।
छुटी मजूरी भये हजूरी, साहब के मन माने।।
निरममता निरबैर समत तें, निरसंका निरबाने।
घरनी काम राम अपने तें, चरन कमल लपटाने।।

हरि जन वा मद के मतवारे।
जो मद विना काठि विनु माठी, बिनु ग्रग्निहिं उदगारे।
वाम ग्रकास घराघर भीतर, बुंद भरे भलका रे।
चमकत चंद ग्रनंद बढ़ो जिब, शब्द सघन निरुवारे॥
विनु कर घरे विना मुख चाखे, बिनहिं पियाले ढारे।
नाल्वन स्यार सिंह को पाँरुख, जुत्थ गजंद बिड़ारे॥
कोटि उपाय करें जो कोई, ग्रमल न होत-उतारे।
घरनी जो ग्रलमस्त दिवाने, सोइ सिरताज हमारे॥

हित करि हरि नामहि लाग रे।

घरी घरी घरियाल पुकारै, का सोवै उठि जाग रे।।

चोग्रा चंदन चुपड़ तेलना, ग्रीर ग्रलबेली पाग रे।

सो तन जरे खड़े जग देखो, गूद निकारत काग रे।।

मात पिता परिवार मुता मुत, वंधू त्रिया रस त्याग रे।

सात्रु के संगति सुमिर सेचित होइ, जो सिर मोटे भाग रे।।

समवत जरै वरै नहिं जब लिग, तब लिग खेलहु फाग रे।

घरनीदास तामुस बिलहारी, जहँ उपजै श्रनुराग रे।।

ऐसे राम भजन करु वाव रे। वेद साखि जन कहत पुकारे, जो तेरे चित चाव रे। काया दुवार हुवै निरखु निरंतर, तहाँ ध्यान ठहराव रे। तिरवेनी एक संगहि संगम, सुन्न सिखर कहँ धाव रे।। उदिध उलंघि अनाहद निरखी, अरघ उरध मिध ठांव रे। राम नाम निसु दिन लव लागे, तबहिं परम पद पाव रे।। तहँ है गगन गुफा गढ़ गाढ़ो, जहाँ न पवन पछाँव रे। धरनीदास तासु पद बंदे, जो यह जुगति लखाव रे।। मेरी राम भली व्योपार हो। वा सों दूजा दृष्टि न ग्रावे, जाहि करो रोजगार। जो खेमी तो उहै कियारी, बिनु बीज बैल हर फार हो। रात दिवस उद्दम करें, गंग जमुन के पार हो।। विनिज करो तो उहैं परोहन, भरो विविध परकार हो। लाभ ग्रनेक मिले सतसंगति, सहजहिं मरत भडार हो।। जो जाचो तो वाहि को जाचो, फिरौं न दूजौ दुवार हो।। धरनी मन बच क्रम मानो, केवल ग्रधर ग्रधार हो।।

जुगजुग संतन की बिलहारी।

जो प्रभु अलख अमूरत अविगत, तासु भजन निरवारी।

मन बच क्रम जगजीवन को वत, जीवन को उपकारी।।

संतन सांच कहीं सबिहन तें, सुत पितु भूप भिखारी।

ढोलिया ढोल नगर जो मारै, गृह गृह कहत पुकारी।

गोधन जुत्थ पार करिबे को, पीटत पीठ पहारी।।

एहि जग हरि भगता पितबरता, अवर बसै बिभिचारी।।

घरनी घृग जीवन है तिन्ह को, जिन्ह हरि नाम बिसारी।।

जो जन भक्त बछल उपवासी।
ता को भवर भयो उजियारी, प्रगटी जोति दिवासी।।
लोक लाज कुल वानि बिसारी, सार सब्द को गासी।
तिन्ह को सुजस दसो दिसि बाढ़ो बवन सके करि हांसी।।
हरि व्रत सकल भक्त जन गहि गहि, जम तें रहे भवासो।
देह धरी परमारथ कारन, ग्रंत ग्रभैपुर बासी।।
काम क्रोध तृस्ना मद मिथ्या, सहज भये बनवासी।
संतत दीन दयाल दयानिधि, धरनी जन मुखरासी।।

मोहि कछु नाहि विसाय, कोउ केसह कि जाव रो ॥टेक॥ भाकि भरोखे रावला, मन मोहन रूप देखाज री। हिष्ट पर परवस पर्यो घर, घरहु न मोहि सोहाय री॥ जम जल चर जल में चरे, मख चारो सहज समाय री। निगलत तो विह निर्भय, अब उगलत उगलि न जाय री॥ जम पंछी वन बैठियों, अपनो तन मन ठहराय री। नर को भेद न भेदियों, पर अवचक लागे आय री॥

जाहि परो दुख ग्रापनो, जो जाने पर पीर। घरनी कहन सुन्यो नहिं, सांभ की छाती छीर।।

एक अलाह के मैं कुरवानी। दिल ओभनत मेरा दिलजानी।
तू मेरा साहत मैं तेरा वंदा। तू मेरि सभी हवस पहिचंदा।।
वार वार तुम कहँ सिर नावों, जानि जरूर तुम्हें गोहरावों।।
तुमहिं हमारे सवका मदीना। तुमिंह रोजा रिजिक रोजीना।।
तुमिंह कोरान खतम खतमाना। तुम तसवी अरु दीन हमाना।।
मैं आसिक महबूब तू दरमा। वेगर तोहि जहान जहर सा।।
देहु दिदार दिलासा येही। नातर जाम विनिस वरु देही।।
कादिर तुमिंह कदर को जाना। मैं हिन्दू किथों मूसलमाना।।
धरनीदास खड़े दरवाजा। सबके तुमींह गरीब निवाजा।।

मैं निरगुनियाँ गुन नहिं जाना । एक धनी के हाथ विकाना ॥ सोह प्रभु पक्का मैं ग्रित कच्चा । मैं भूठा मेरा साहव सच्चा ॥ मैं ग्रोछा मेरा साहव पूरा । मैं कायर मेरा साहव सूरा ॥ मैं मूरख मेरा प्रभु जाता । मैं किरिपन मेरा साहब दाता ॥ धरनी मन मानर इक ठाउँ। सो प्रभु जीवो मैं मिर जाउँ॥ जब लग परम तनु निहं जाने।
तव लग भरम भूत निहं भाजे, करम कींच लपटाने।।
सहस नाम किह कहा भयो मन, कोिट कहत न अघाने।
भूले भरम भावगत पिंड़ के, पूजत फिरत पखाने।।
का निरि कंदर मंदर माहें, कंद मूरि खिन खाने।
कहा जो वरप हजार रह्यो तन, अंत बहुरि पिंछताने।
दानि कबीसुर सरमुती, रंक होहु भा राने।
प्रेम प्रतीत अमिय परचे विनु, मिले न पद निरवाने।।
मन बच करम सदा निसिबासर, दूजो ज्ञान न ध्याने।
धरनी जन सतगुरु सिर ऊपर, भनत बछल भगवाने।।

एक धनी धन मोरा हो।।टेका।

काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा। काहू के मिन मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो।। राज न हरें जरें न अगिन तें, कैतहु पाय न चोरा हो। खरचत खात सिरात कर्वीहं निहं, भुइं घाट घाट निहं छोरा हो।। निहं संदूक निहं भइ खिन गाड़ी, निहं पिट घालि मरोरा हो।। नैन के ग्रोभल पलकन राखों, सांभ दिवसिनिस भोरा हो।। जब धन लै मिन बेचन चाहे, तीनि हाट टकटोरा हो। कोई वस्तु नांहि ग्रोहि जोगे, जो मोलऊं सो थोरा हो।। जा धन तें जन भये धनी वहु, हिंदू तुरुक करोरा हो। सो धन धरनी सहजिंह पायो, केवल सतगुरु के निहोरा हो।।

जब मेरो यार मिले दिलजानी, होइ लवलीन करौं महेमानी। हृदय कमल बिच श्रासन सारी, ले सरधा जल चरन खटारी।। हित के चंदन चरचि चढ़ायो, प्रीति के पंखा पवन डोलायो। भाव के भोजन परिस जेंवायो, जो उवरा सो जूठन पायो।। धरनी इत उत फिरिहं न मोरे, सन्भुख रहिह दोऊ को जोरे।। करता राम करै सोइ होय।

कल वल छल बुधि जान सयानप, कोटि करै जो कोय।।

देई तदवा सेवा करिके, मरम भुके नर लोय।

ग्रावत जान मरन श्री जनमत, करम कांट अरुकोय।।

काहे भवन तिल भेप बनायो, ममता मैल न धोय।

मन मवास चपरि निहं नोडेड, श्राम फाँस निहं छोय।।

सतगुरु चरन नरन सब पायो, श्रपनी देंह विलोय।

धरनी धरनि फिरत जेहि कारन, धरिह मिले प्रभु सोय।।

सुमिरौ हरि नामहि बाँरे ॥देका।
चक्रहु चाहि चिन चंचल, सूल मता गहि निस्चल कोरे।।
पांचहु ते परिचें कर प्रानी, काहे के परत पचीस के भौरे।।
जाँ लिग निरगुन पंथ न मूम्हें, काज कहा महि मंडल दौरे।।
सब्द ग्रनाहद लिख नहिं आवै, चारो पन चिल ऐसिह गौरे।
ज्यौं तेली को बैल विचारा, घरहि में कोश पचासक भौरे।।
दया धरम नहिं साधु की सेवा, काहे से सो जनमें धर चौरे।।
धरनीदास ताम बिलहारी, जूक्त तर्जा जिन्ह सांचहि घौरे।।

जाके गुरुचरनन चित लागा।
ताके मन की भरम भुलानो, बंधा धोखा भागा।।
सो जन सोवत अवचकही में, सिंह सरीखे जागा।
घनि सुत जन घन भवर न भातत, धावत वन वैरागा।।
हरिखत हंस दसा चिंल आयो, दुरिगयो दुरमत कागा।
पांचहुँ को परपंच न लागै, कोटि करै जौं दागा।।
सांच अमल तहँ भूठ न भांके, दया दीनता पागा।
सत्त सुकृत संतोप समानो, ज्यों सूइ मध धागा।।
ले मन पदन उरध को धावै, उपचु सहज अनुरागा।
घरनी प्रेम गगन जन कोई, सोड जन सूर सुहागा।।

यजहुन गुरुचरनन चित देहाँ ॥देका।
नाना जोनि भटिक भ्रम आये, अब कब भ्रेम तीरथिहं न्हेहाँ।
वड कुल विभव भरम जिन भूलों, भ्रमु पैहाँ जब दास कहेहाँ।
एह संगति दिन दस की दसा है, किय किथ पिढ़ पिढ़ पार न पैहाँ॥
करम भार सिर तें निहं उतरें, खंड खंड मिह मंडल धैहाँ।
विनु सतगुरु सतलोक न सूसें, जनिम जनिम मिर मिर पिछितैहाँ॥
धर्मी हाँहों तबहीं सांचे, सतगुरु नाम हृदय ठहरेहाँ॥

जग में सोई जीवन जीया।

जाके उर अनुराग ऊपजो, प्रेम पियाला पीया। कमल उलटो भर्म छूटो, अजप जप जिया। जनु अधारे भवन भीतर, बारि राखो दिया।। काम कोघ समो दियो, जिन्ह घरिह में घो किया। माया के परिपंच जेते, सकल जानो छिया।। वहुत दिन को वहुत अरमो, सहजहीं सुरिभया। दास धरनो तासु बिल बिल, भूँ जियो जिन्ह बिया।। प्रभा तो विनु को रखवारा ॥देक॥ हों अति दीन अधीन अकर्मी, वाऊर वैल विचारा। तू दयाल चारो जुग निम्चल, कोटिन्ह अधम उधारा॥ अब के अजम अवर निहं लागे. सरवस तोहिं वड़ाई। कुल मरजाद लोक लज्जा निज, गह्यो चरन सिर नाई॥ में तन मन धन तो परवारो, मूरल जानत ख्याला। व्याउर वेवन वांभ न बूभे, विनु दांगे निहं छाला॥ नुलसी भूपन भेप बनायो अवन सुन्यो मरजादा। धरनी चरन सरन सब पायो, छुटिहैं वाद विदादा॥

प्रभ तू मेरो प्रानि पियारा ॥देका।
परिहरि तोहि ग्रवर जा जाचै तेहि मुख छीया छारा।
तो पर वारि सकल जग डारों जौ विस होय हमारा॥
हिंदू के राम ग्रल्लाह तुरूके, वहु विधि करत वखाना।
दुहुँ को संगम एक जहां, तहवां मेरो मन माना॥
रहत निरंतर श्रंतरजामी, सब घट महज समाया।
जोगी पंडित दानि दमो दिसि, खोजत श्रंत न पाया॥
भीतर भवन भयो उंजियारी, धरनो निरिख मोहाया।
जा निति देस देसांतर धावो, सो घटहि लिख पाया॥

पलदूदास

फूटि गया असमान सवद की धमक में। लगी गगन में आग सुरति की चमक में। सेसनाग और कमठ लगे सब कांपने। श्ररे हाँ पलटू सहज समाधि कि दसा खबर नहिं आपने।

> जो कोइ चाहै नाम तो ग्रनाम है। लिखन पढ़न में निहं निग्रच्छर काम है।। रूप कहाँ ग्रनरूप पवन श्रनरेख ते। ग्ररेहाँ पलदू गैब दृष्टि से संत नाम वह देखते।।

खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार। बीती जात बहार संबत लगने पर ग्राया।। लीजै डफ़्फ वजाय सुभग मानुष तन पाया। खेलो घूँघट खोलि लाज फागुन में नाहीं।। जे कोइ करिहै लाज काज का सुपनेहुँ माहीं। प्रेम की माट भराय सरित की करु पिचकारी।। जान ग्रवीर बनाय नाम की दीजै गारी। पलदू रहना है नहीं सुपना यह संसार।। खेलु सिताबी फाग तू बीती जात बहार। कमठ दृष्टि जो लावई मो ध्यानी परमान। सो ध्यानी परमान सुरत से ग्रंडा सेवैं।। ग्रापु रहै जल माहिं सूखे में ग्रंडा देवें।। जस पनिहारी कलस भरे मारग में ग्रावै। कर छोड़े मुख बचन चित्त कलसा में लावै।। फिन मिन धरें उतिर ग्राप चरने को जावें।। वह गाफिल ना पड़ै सुरत मिन माहिं रहावै। पलदू सब कारज करें सुरत रहै ग्रलगान।। कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान।।

माया की चक्की चलै पीसि गया संसार।
पीमि गया संसार वचै ना लाख वचावे।।
दोऊ पट के बीच कोऊ ना माबित जावै।
काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे।
तिरगुन डारै भीक पकरि के सबै निकारे।।
दुरमित बड़ी सयानि मानि के रोटी पोबै।
करम तवा में धारि सेंकि कै साबित होबै।।
कुम्ना बड़ी छिनारि जाइ उन सब घर घाला।
काल बड़ा बरियार किया उन एक निवाला।।
पलटू हरि के भजन विनु कोऊ न उतरै पार।
माया की चक्की चलै पीसि गया संसार।।

क्या सोवै तू वावरी चाला जात वसंत। चाला जात बसंत कंत ना घर में ग्राए।। धृग जीवन है तोर कंत विन दिवस गंवाये। गर्व गुमानी नारि फिरै जोवन की माती।। खसम रहा है रूठि नहीं तू पठवें पाती। लगें न तेरो चित्त कंत को नाहिं मन(वै।। का पर करें शिगार फूल की सेज बिछावै।। पलटू ऋतु भरि खेलि ले फिर पछितेहै ग्रंत। क्या सोवें तू बावरी चाल। जात बसंत।।

प्रेम वान जोगी मारल हो कसकै हिया मोर। जोगिया कै लालि लालि ग्रंखिया हो जस कंवल कै फूल।। हमरी सुरुख चुनिरया हो दूनों भये तूल। जोगिया कै लेउ मिर्गद्दलवा हो ग्रापन पट चीर।। दूनों कै सियब गुदिरया हो होइ जावै फकीर। गगना में सिगिया बजाइन्हि हो ताकिन्हि मोरी ग्रोर।। चितवन में मन हिर लियो है, जोगिया बड़ चोर। गंग जमुन के विचवां छे, वहै भिरहिर नीर।। तेहिं ठैयां जोरल सनेहिया हो, हिर लै गयो पीर। जोगिया ग्रमर मरै निहं हो पुजवल मोरी ग्रास।। कर लिखा वर पावल हो, गाबै पलदूदास।।

साहिब के दास कहाय यारो, जगत की ग्रास न राखिये जो। समरथ स्वामी की जब पाया, जगत से दीन न भाखिये जी।। साहिब के घर में कौन कमी, किस बात की ग्रतै ग्राखिये जी। पलदू जो दुख सुख लाख परै, वहिनाम सुधा रस चाखिये जी।। चिविन चलिन मुसकानि नविन, निहं राग द्वेप हार जीत है जी। पलटू छिमा संतोप सरल, तिनको गावै स्नुति नीति है जी।।

पूरव पुन्न भये प्रगट सतसंगति के बीच परी। ग्रानंद भये जब संत मिलें बही सुभ दिन वहि सुभ घरी।। दरसन करत त्रय ताप मिटेबिन कौड़ी दाम मैं जाय तरी। पलटू ग्रावागमन छूटा, चरनन की रज सीस घरी।।

पिय को खोजन मैं चली आपुइ गई हिराय।।
आपुइ गई हिराय कवन अब कहै संदेसा।
जेकर पिय मैं ध्यान भई वह पिय के भेसा।।
आगि माहिं जो परै सोऊ अगनी ह्वं जावै।
भृंगी कीट को भेंटि आपु सम लेइ बनावै।।
सरिता वहि के गई सिंघु में रही समाई।
सिव सक्ती के मिले नहीं फिर सक्ती आई।।
पलदू दिवाल कहकहा मत कोउ भांकन जाय।
पिय को खोजन मैं चलो आपुइ गई हिराय।।

विना सतसंग न कथा हरिनाम की, विना हरिनाम ना मोह भागै। मोह भागे बिना मुक्ति ना मिलैगी, मुक्ति बिनु नींह अनुराग लागै।। विना अनुराग के भिक्त न होयगी, भिक्त बिनु प्रेम उर नाहिं जागै। प्रेम बिनु राम ना राम बिनु संत ना, पलदू सतसंत बरदान मांगै।। जिन दिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय।।
तिन तिन चले छिपाय प्रगट में होय हरक्कत।
भीड़-भाड़ से डरै भीड़ में नहीं बरक्कत।।
धनी भया जब ग्राप मिली होरा की खानी।
ठग है सब संसार जुगत से चले ग्रपानी।।
जो ह्वै रहते गुप्त सदा वह मुक्ति में रहते।
उन पर ग्रावै खेद प्रगट जो सब से कहते।।
पलटू कहिये उसी से जो तन मन दै लै जाय।
जिन जिन पाया वस्तु को तिन तिन चले छिपाय।।

काम क्रोध विस कीहा नींद ग्रौ भूख को। लोभ मोह बिस कीहा दुक्ख ग्रौर सुक्ख को।। पल में कीस हजार जाय यह डोलता। ग्रोरे हाँ पलटू वह ना लागा हाथ जौन यह बोलता।।

म्राठ पहर की मार बिना तरवार की। चूके सो निहं ठांव लड़ाई धार की।। उस ही से यह बनै सिपाही लाग की। म्रोरे हाँ पलटू पड़ै दाग पर दाग पंथ बैराग का।।

काजर दिये से का भया ताकन को ढब नाहिं। ताकन को ढब नाहिं ताकन की गति है न्यारी।। इकटक लेवे ताकि सोई है पिय की प्यारी। ताके नैन मिरोरि नहीं चित अंतै टारै।। बिन ताके केहि काम लाख कोउ नैन संवारै। ताके में है फेर फेर काजर में नाहीं।। भंगि मिली जो नाहिं नफा क्या जोग के माहीं। पलटू सनकारत रहा पिया को खिन खिन माहिं।। काजर दिये से का भया ताकन को ढब नाहिं। नाचना नाचु तो खोलि घूंघट कहै।
खोलि कै नाचु संसार देखै।।
खसत रिफाव तो ग्रोट को छोड़ि दे।
भर्म संसार कौ दूरि फेंकै।।
लाज किसकी करै खसम से काम है।
नाचु भरि पेट फिर कौन छुंकै।।
दास पलटू कहै तुहीं सुहागिनी।
सोव सुख सेज तू खसम एकै।

सुंदरी पिया की पिया को खोजती।
भई वेहोस तू पिया के कै।।
वहुत सी पदिमिनी खोजती मिर गईं।
रटत ही पिया पिया एक एकै।।
सती सव होत हैं जरत विनु ग्रागि से।
किटन कठोर वह नाहि भाँकैं।।
दास पलटू कहै सीस उतारि के।
सोस परनाचु जो पिया ताकै।।

केतिक जुग गये वीति माला के फेरते। छाला परि गये जीभ राम के टेरते।। माला दीजै डारि मनै को फेरना। ग्ररे हाँ पलटू मुँह के कहै न मिलै दिलै बिच हेरना।।

जीवन है दिन चारि भजन करि लीजिये। तन मन धन सब वारि संत पर दीजिये।। संतिह से सब होई जो चाहै सो करैं। ग्ररे हाँ पलटू संग लगे भगवान संत से वे डेरैं।। दूसर पलटू इक रहा भिक्त दई तेहि जात।
भिक्त देई तेहि जान नाम पर पकर्यो मोकहँ।।
गिरा परा धन पाय छिपायौं मैं ले स्रोकहँ।
लिखा रहा कुछ स्नान कर्म से दीन्हा स्नानै।।
जानौं महीं स्रकेल कोऊ दूसर निहं जानै।
पाछे भा फिर चेत देय पर नाहीं लीन्हा।।
स्नाखिर बड़े की चूक जोई निकसा सोई कीन्हा।
पलटू मैं पापी बड़ा भूल गया भगवान।।
दूसर पलटू इक रहा भिक्त दई तेहि जान।

माता बालक कहैं राखती प्रान है।
फिन मिन घरें उतारि स्रोही पर ध्यान है।।
माली रच्छा करें सींचता पेड़ ज्यों।
स्रोरे हाँ पलटू भक्त संग भगवान गऊ स्रौ बच्छ त्यौं।।

धुिबया फिर मर जायगा चादर लीज धोय। चादर लीजे धोय मैल है बहुत समानी।। चल सतगुरु के घाट भरा जहँ निर्मल पानी। चादर भई पुरानि दिनों दिन बार न कीजै।। सतसंगत में सौंद ज्ञान का साबुन दीजै। स्तरंगत में सौंद ज्ञान का कलप लगावै।। चिलये चादर ग्रोढ़ि बहुर निहं भव जल ग्रावै। पलटू ऐसा की जिये मन निहं मैला होय। धुिबया फिर मर जायगा चादर लीजै ग्रावै।।

मीठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान। पियत निकारै जान मरै की करै तयारी।। सो वह प्याला पियै सीस को धरै उतारी। ग्रांख मूंदि के पियै जियन की ग्रासा त्यागै।।

फिरि वह होवै ग्रमर मुये पर उठि कै जागै। हरि से वे हैं वड़े पियो जिन हरि रस जाई।। ब्रह्मा विस्तु महेस पियत कै रहे डेराई। पलटू मेरे वचन को ले जिज्ञासू मान।। मीट बहुत सतनाम है पियत निकार जान। दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ।। महल भया उजियार नाम का तेज बिराजा। सब्द किया परकास मानसर ऊपर छाजा।। दसो दिसा भई सुद्ध वुद्ध भई निर्मल साची। घुटी कुमति की गाँठि सुमति परगट होय नाचे ।। होत छतीसो राग दाग तिर्गुन का छूटा। पूरा प्रगटे भाग करम का कलसा फूटा।। पलट् ग्रँघियारी मिटी बाती दीन्हीं टार। दोपक बारा नाम का महल भया उजियार ।। हाथ जोरि ग्रागे मिलै लै लै भेंट ग्रमीर। नै लै भेंट ग्रमीर नाम का तेज बिराजा।। सब कोऊ रगरै नाक म्राइ कै परजा राजा। सकलदार मैं नहीं नीच फिर जाति हमारी।। गोड़ घोय षट करम बरन पावै लै चारी। विन लसकर विन फौज मुलुक में फिरी दुहाई।। जन महिमा सतनाम आपु में सरस वड़ाई। सतनाम के लिहे से पलटू भया गँर।। हाथ जोरि ग्रागे मिलै लै ले भेंट ग्रमीर। सीतल चंदन चंद्रमा तैसे सीतल संत।। तैसे सीतल संत जगत की ताप व्कावें। जो कोई यावै जरत मधुर मुख वचन सुनावें।। घीरज सील सुभाव छिमा ना जात बखानी। कोमल त्रति मृदु वैन वज्र को करते पानी।।

रहन चलन मुसकान ज्ञान को सुगँध लगावैं। तीन ताप मिट जाय संत के दरसन पावैं॥ पलटू ज्वाला उदर की रहैं न मिटै तुरंत। सीतल चंदन चंद्रमा तैसे सीतल संत॥

हिर अपनो अपमान सह जन की सही न जाय। जन की सही न जाय दुर्बासा की क्या गत की नहा।। भुवन चतुर्दस फिरै सबै दुरियाय जो दी नहा। पाहि पाहि कर परै जबै हिर चरनन जाई।। तव हिर दी नह जवाब मोर बस नाहिं गुसाई। मोर द्रोह किर बचै करों जन द्रोहक नासा। माफ करै अवरीक बचोगे तब दुर्बासा।। पलटू द्रोही संत कर इन्हें सुदर्सन खाय। हिर अपनो अपमान सह जन की सही न जाय।।

पिसना पीसै रांड री पिउ पिउ करै पुकार।
पिउ पिउ करै पुकार जगत को प्रेम दिखावै।।
कहवै कथा पुरान पिया को तनिक न भावै।
खिन रोवै खिन हँसै ज्ञान की बात बतावै।।
ग्राप न रीभै भाँड़ ग्रीर को बैठि रिभावै।
सुनै न वा की बात तनिक जो ग्रंतर ज्ञानी।।
चाहै मेटा वीव चलै ना सुपथ रहानी।
पलटू ऊपर से कहै भीतर भरा बिकार।।
पिसना पीसै राँड री पिउ पिउ करै पुकार।

पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक। सन ग्रसंत है एक काट के जल में सारै। क्ंचै खैंचै खाल उपर से मुंगरा मारै।। तेकर वटि के भाँज भाँजि कै वरता रसरा। नर की बाँधे मुसुक बाँधते थउ ग्रौर बछरा॥ ग्रमरजाल फिर होय वभावै जलघर जाई। खग मृग जीवा जंतु तेही में वहुत वक्ताई। जिउ दे जिउ संतावते पलटू उनकी टेक ।। पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक। विसवा किये सिंगार है वैठी वीच बजार।। वैठी वीच वजार नजारा सब से मारे। वानें मीठी करें सवन की गाँठ निहारे।। चोवा चंदन लाइ पहिरि के मलमल खासा। पँचभतरी भई करै श्रौरन की श्रासा।। लेइ खसम को नाँव खसम से परिचै नाहीं। केचि पडन को नाँव सभन को ठगि ठगि खाही।। पलटू तेकर वात है जेकरे एक भतार। विस्वा किये सिंगार है वैठी वीच वजार।।

हवा हिरिस पलटू लगी नाइक भये फकीर।
नाइक भये फकीर पीर की सेजा नहीं।।
ग्रपने मुंह से वड़े कहावें सब से जाहीं।
धमधूसर होइ रहै वात में सब से लड़ते।।
लाभ काफ वो कहै इमान को नाहीं डरते।
हमहीं हैं दुरवेस ग्रीर ना दूसर कोई।।
सव को देहिं मुराद यकीन से ग्रोकरे होई।
मन मुरीद होवै नहीं ग्राप कहावें पीर।।
हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर।

जौं लिंग फाटै फिकिर न गई फकीरी खोय।
गई फकीरी खोय लगी है मान बड़ाई।।
मोर तोर में परा नाहिं छूटी दुचिताई।
दुख सुख संपति बिपति सोच दोऊ की लागी।।
जीवन की है चाह मरन की डेर निहं त्यागी।
कौड़ी जिव के संग रैन दिन कर अल्पना।।
दुष्ट कहै दुख देइ मित्र को जानै अपना।
पलटू चिता लगी है जनम गँवाये रोय।।
जौं लिंग फाटै फिकिर ना गई फकीरी खोय।

घूआँ का धौरेहरा ज्यों बालू की भीत।।
ज्यों वालू की भीत ताहि को कौन भरोसा।।
ज्यों पक्का फल डारि गिरत से लगे न दोसा।
कच्चे घले ज्यों नीर पानी के बीच बतासा।।
दारू भीतर अगिनि जिवन की ऐसी आसा।।
पलटू नर तन जात है घास के ऊपर सीत।।
धूआँ धौरेहरा ज्यों बालू की भीत।

यही दिदारी दार है मुनहु मुनहु मुसाफिर लोग।।
सुनहु मुसाफिर लोग भेंट फिर बहुरि न होना।
को तुम को हम ग्राय मिले सपने में सोना।।
हिल मिल दिन दस रहे ताहि को सोचन कीजै।
कोऊ है थिर नाहिं दोस ना हमको दीजै।।
ग्रहिर बाँघि के गाय एक लेहडे में ग्रानी।
क्वाँ की पानिहारि गई ले घर घर पानी।
पलटू मछरी श्राम ज्यों नदी नाँव संजोग।
यही दिदारी दार है सुनहु मुसाफिर लोग।।

आग लगी लंका दहै उनचासौं वही वयार। उनचासौं वही वयार ताहि को कौन वचावै। घरे के प्रानी रहे सोऊ आगी गुहरावें।। फूटी घर की नारि सगा भाई अलगाना।। बड़े मित्र जो रहे भये सब सत्रु समाना। कंचन को सब नगर रती को रावन तरसे। दिया सिंघु ने थाह ऊपर से परवत वरसे। लपटू जेहि और राम हैं तेहि और सब संसार।। आग लगी लंका दहै उनचासौं वही वयार।

ज्यों ज्यों सूखे ताल हैं त्यों त्यों मीन मलीन।
त्यों त्यों मीन मलीन जेठ में सूख्यो पानी।।
तोनों पन गये बीति भजन का भरम न जानी।
कंवल गये कुम्हिलाय हमने किया पयाना।।
मीन लिया कोड मारि ठांव ढेला चिटराना।
ऐसी मानुप देह वृथा में जात ग्रनारी।
भूला कौल करार ग्राप से काम विगारी।।
पलटू बरस ग्रौ मास दिन पहर घड़ी पल छीन।
ज्यों ज्यों सूखें ताल है त्यों त्यों मीन मलीन।।

की तौ इक डौरै रहै की दुइ में इक मर जाय।
दुइ में इक मर जाय रहत है दुविधा लागी।।
सुचित नहीं दिन रात उठत विरहा की ग्रागी।
तुम जीवो भगवान मरन है मेरो नीका।।
तुम विन जीवन विक्क लगे कारिख की टीका।
की तुम ग्रावो लेव इहाँ की प्रान ग्रपना।।
दोऊ को दुख होय हंस जोड़ी ग्रलगाना।
कह पलटू स्वामी सुनो चिन्ता सही न जाय।।
को तौ इक ठौर रहै की दुइ में इक मर जाय।

ग्रासिक का घर दूर है पहुँचे बिरला कोय।
पहुँचे विरला कोय होय जो पूरा जोगी।।
विद कर जो छार नाद के घर में भोगी।
जीते जी मिर जाय मुए पर किर उठि जागै।।
ऐसा जो कोइ होइ सोई इन वातन लागै।
पुरजे पुरजे उड़े ग्रन्न बिनु बस्तर पानी।।
ऐसे पर ठहराय सोई महबूब बखानी।
पलटू ग्राप लुटावही काला मुंह जब होय।।
ग्रासिक का घर दूर है बिरला पहुंचे कोय।

जहाँ तिनक जल बी छुड़ै छोड़ि देतु है प्रान। छोड़ि देतु है प्रान जहाँ जल से बिलगावै। देइ दूध में डारि रहै ना प्रान गँवावै। जा को वही अहार ताहि को का लै दी जै। रहै न कोटि उपाय और सुख नाना की जै। यह ली जै हष्टांत सके सो लेइ बिचारी।। ऐसो कर सनेह ताहि को मैं बिलहारी। पलटू ऐसी प्रीति कर जल और मीन समान।। जहाँ तिनक जल बी छुड़ै छोड़ि देतु है प्रान।

जैसे कामिनि के विषय कामी लावै ध्यान। कामी लावै ध्यान रैन दिन चित्त न टारै। तन मन धन मर्जाद कामिनि के ऊपर वारै।। लाख कोऊ जो कहै कहा ना तन्निक मानै। बिन देखे ना रहै वाहि को सरबस जानै।। लेय वाहि को नाम वाहि की करै बड़ाई।। तनिक बिसारै नाहि कनक ज्यों किरपिन पाई। ऐसी प्रीति ग्रब दीजिए पलटू को भगवान। जैसे कामिनि से बिषय कामी लावै ध्यान।। साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास। साहिव तेरे पास याद कर होवै हाजिर।। ग्रंदर धिस कै देखू मिलेगा साहिव नादिर। मान मनी हो घना नूर तव नजर में आवै। व्रका डारै टारि दुखा वाखुदा दिखरावै ॥ रूह करें मेराज कुफ़र का खोलि कराबा। तासौ रोज रहै ग्रंदर में सात रिकावा।। लाभकान मैं खूब को पावै पलट्दास। साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ।। खोजन खोजत मरि गये घर ही लागा रंग। घरही लागा रंग कीन्ह जब संतन दाया।। मन में भा विस्वास छूटि गइ सहजै माया।। वस्तु जो रही हिरान ताहि का लगा ठिकाना। श्रव चित चलै न इन उत श्रापु में श्रापु नमाना॥ उठती लहर तरंग हृदय में सीतल लागे। मरम गई है सोय वैठि के चेतन जागे।। पलट् खातिर जमा भइ सतगुरु के परसंग। खोजत खोजत मरि गये घर ही लाला रंग ॥

संत चढ़े मैदान पर तरकस वाँघे ग्यान।।
तरकम वाँघे मोह जान दल मारि हटाई!
मारि पाँच पच्चीस दिहा गढ़ आगि लगाई।।
काम काथ को मारि कैद मैं मन को कीन्हा।
नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसएँ पर दीन्हा।।
अनहद वाजे दूर अटल सिहासन पाया।
जीव भया संतोप आय गुरु नाम लखाया।।
पलटू कप्फन वांधि कै खेंचो सुरति कमान।
संत चढ़े मैदान पर तरकस वाँधे ग्यान।।

लागी गांसी सबद की पलटू मुग्रा तुरंत ॥
पलटू मुग्रा तुरंत खेत के ऊपर जाई।
सिर पहिले उडि रंड से करें लड़ाई॥
तन में तिल तिल घाव परदा खुलि पटकत जाई।
हेफ खाइ सब लोग खड़ें यह कठिन लड़ाई॥
सतगुरु मारा तीर बीच छाती में मेरी।
तीर चला होइ पवन निकरि गा तारू फोरी॥
कहने वाले बहुत हैं कथनी कथें बेग्रंत।
लागी गांसी सबद की पलटू मुग्रा तुरंत॥

पितरता को लच्छन सबसे रहे श्रधीन।
सब से रहे श्रधीन टहल वह सब की करती।
सास ससुर श्रौर भतुर ननद देवर से डरती।।
सब का पोषन करें सभन की सेज बिछोवै।
सब को लेय सुताय पास तब पिय के जावै।।
सूते पिय के पास सभन को राखै राजी।
ऐसा भक्त जो होय ताहि की जीती बाजी।।
पलटू बोलै मीठे बचन भजन में है लौलीन।
पतिबरता को लच्छन सब से रहै श्रधीन।।

सोई सती सराहिये जरै पिया के साथ। जरै पिया के साथ सोई है नारि सयानी।। रहै चरन चित लाय एक से और न जानी।। जगत करै उपहास पिया का संग न छोड़ै। प्रेम की सेज बिछाय मेहर की चादर ब्रोढ़ै।। ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग बिलासा। मारै भूख पियास ब्रादि संग चलती स्वासा।।

रैन दिवस वेहोस पिया के रंग में राती। तन की सुधि है नहीं पिया संग वोलत जाती।। पलटू गुरु परसाद से किया पिया को हाथ। सोई सती सराहिये जरें पिया के साथ।।

जाकी जैसी भावना तासे मन व्यौहार।
तासे तस व्यौहार परसपर दूनों तारी।।
जो जेहि लाइक होय सोई तस ज्ञान बिचारी।
जो कोइ डार फूल ताहि को फूल तयारी।।
जो कोइ गारी देत ताहि को हाजिर गारी।
जो कोइ यस्तुति कर यापनी अस्तुति पावै।।
जो कोइ निंदा कर ताहिके आगे आवै।।
पलदू जस में पीव का वैसे पीव हमार।।
जाकी जैसी भावना तासे तस ब्योहार

तो कहं कोई कछु कहै की जै अपनो काम। की जै अपनो काम जगत को भूकन दी जै।। जाति बरन कुल खोय संतन को मारग ली जै। लोक वेद के छोड़ि करें को ज कितनों हां छी।। पाप पुन्न दोऊ तजौ यही दो उगर की फां सी। करम न करिहौ एक मरम को ज लाख दिखा वै।। टरें न तेरी टेक को टि ब्रह्मा समुभावै। पलदू तिनक न छों डिहौ जिंउ के संगै नाम।। तो कहें को ऊ कछु कहै की जै अपनो काम।

मन की मौज से मौज है श्रौर मौज किहि काम।
श्रौर मौज किहि काप मौज जौ ऐसी श्रावे।।
श्राठौ पहर श्रनन्द भजन में दिवस वितावे।
ज्ञान समुद्र के वीच उठत है लहर तरंगा।।

तिरवेनी के तीर सुरसती जमुना गंगा।
संत सभा के मध्य शब्द की फड़ जब लागै।।
पुलिक पुलिक गलतान प्रेम में मन को पागै।
पलटू रहै बिवेक से छूटै निहं सतनाम।।
मन की मौज से मौज है ग्रौर मौज किहि काम।

ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय। त्यों त्यों गरुई होय सुनै संतन की बानी।। ठोप ठोप स्रघाय ज्ञान के सागर पानी। रस रस बाढ़े प्रीति दिनों दिन लागन लागो।। लगत लगत लिंग जाय भरम स्रापुइ से भागी। रस रस सो चलै जाय गिरौ जो स्रानुर धावै।। तिल तिल लागै रंग भंगि तब सहजै स्रावै। भक्ति पीढ पलटू करै धीरज घरै जो कोय।। ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय।

हस्ती बिनु मारै मरै करै सिंघ को संग। करै सिंघ को संग सिंघ की रहनी रहना।। ग्रपनो मारा खाय नहीं मुरदा को गहना।। नहिं भोजन नहिं ग्रास नहीं इंद्री को तिष्टा। ग्राठ सिद्धि नौ निद्धि ताहि को देखत बिष्टा।। दुष्ट मित्र सब एक लगै ना गरमी पाला। ग्रस्तुति निंदा त्यागि चलत है ग्रपना चाला।। पलटू भलूठा ना टिकै जब लिंग लगै न रंग। हस्ती बिनु मारै मरै करै सिंघ को संग।। पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजै कोय।

मित्र न कीजै कोय चित्त दे वैर विसाहै।।

निस दिन होय विनास ग्रोर वह नाहि निवाहै।

चिता वाढ़ै रोग लगा छिन छिन तन छीजै।।

कम्भर गरुग्रा होय ज्यों ज्यों पानी से भीजै।

जोग जुगत की हानि जहां चित ग्रंतै जावै।।

भित्त ग्रापनी जाय एक मन कहूँ लगावै।

राम मिताई ना चलै ग्रीर मित्र जो होय।।

पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजै कोय।

उलटा कूवा गगन में निस में जरै चिराग। तिस में जरै चिराग विना रोगन विन वाती।। छः रितु वारह मास रहत जरतै दिन राती। सतगुरु मिला जो होय ताहि की नज़र में ग्रावै।। विन सतगुरु कोउ होय नहीं वाको दरसावै। निकसै एक ग्रवाज चिराग को जोतिहि माहीं।। ज्ञान समाधी सुनै ग्रौर कोउ सुनता नाहीं। पलटू जो कोइ सुनै ताके पूरे भाग।। उलटा कूवा गगन में तिसमें जरै चिराग।

वंसी वाजी गगन में मगन भया मन मोर।।

मगन भया मन मोर महल ग्रठवें पर बैठा।।

जहं उठै सोहंगम शब्द शब्द के भीतर पैठा।।

नाना उठैं तरंग रंग बुछ बहा न जाई।

चाँद मुरज छिप गये सुपमना सेज विछाई।।

छूटि गया तन येह नेह उनहीं से लागी।

दसवाँ द्वारा फोड़ि जोति बाहर हैं जागी॥

पलटू धारा तेल की मेलत ह्वै गया भोर।

वंसी बाजी गगन में मगन भया मन मोर॥

चढ़े चौमहले महल पर कुंजी ग्रावे हाथ। कुंजी ग्रावे हाथ शब्द का खोले ताला।। सात महल के बाद मिले ग्रठएं उजियाला। बिनु कर वाजै तार नाद बिनु रसना गावे।। महा दीप इक बरै दीप में जाय समावे। दिन दिन लागे रंग सफाई दिल की ग्रपने।। रस रस मतलब करै सिताबी करै न सपने। पलटू मालिक नुही है कोई न दूजा साथ।। चढ़े चौमहले महल पर कुंजी ग्रावे हाथ।

चांद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहिं रात। नहीं दिवस नहिं रात नाहिं उतपित संसारा।। ब्रह्मा बिस्नु महेस नाहिं तब किया पसारा। ग्रादि ज्योति बैकुंठ सुन्य नाहीं कैलासा। सेस कमठ दिगपाल नाहिं घरती श्राकासा।। लोक बेद पलटू नहीं कहीं मैं तबकी बात।। चांद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहिं रात।

भंडा गड़ा है जाय के हद बेहद के पार। हद वेहद के पार तूर जह अनहद बाजें।। जगमग जोति जड़ाव सीस पर छत्र बिराजें।। मन बुधि चित रहे हार नहीं कोउ वह घर पावें।। सुरत शब्द रहै पार बीच से सब फिरि आवें। बेद पुरान की गम्म सबै ना उहवां जाई।। तीन लोक के पार तहां रोसन रोसनाई। पलदू ज्ञान के परे है तिकया तहाँ हमार।। भंडा गड़ा है जाय के हद बेहद के पार।। जागत में एक सूपना मोहिं पड़ा है देख। मोहिंपड़ा है देख नदो इक वड़ो है गहिरी।। ता में धारा तीन बीच में सहर बिलौरी। महल एक ग्रंबियार वरें तहं गैव की वाती।। पुरुप एक तहँ रहै देखि छवि वाकी माती। पुरुप ग्रंक तह रहै देखि छवि वाकी माती। पुरुप ग्रंक के सुनत तान में गई समाई। पलटू पुरुप परान वह रंग रूप नहिं रेख।। जागत में एक सूपना मोहिं पड़ा है देख।

जल से उठत तरंग है जल ही माहि समाय। जल ही माहि समाय सोई हिर सोइ माया।। ग्रम्भा वेद पुरान नहीं काहू सुरभाया। फूल मंहै ज्यों वास काठ में ग्राग छिपानी।। दूध महैं घिउ रहै नीर घट माहिं लुकानी। जो निर्मुन से सर्मुन ग्रौर न दूजा कोई।। दूजा जो कोइ कहै ताहि को पातक होई। पलटू जीव ग्रौर ब्रह्म से भेद नहीं ग्रलगाया।। जल से उठत तरंग है जल ही माहिं समाया।

गंगा पाछे को वही मछरी बही पहार।
मछरी वही पहार चूल्ह में फंदा लाया।।
पुखरा भीटै बाँधि नीर में श्राग छिपाया।
श्रहिरिनि फेकैं जाल कुहारिन भैंस चरावे।
तेली के मरिगा बैल बैठि के धुबइनि गावै।।

महुवा में लागा दाख भांग में भया लुबाना।। सांप के विल के बीच जाय के मूस लुकाना। पलटू संत विवेकी बुिक्तिहैं सब्द सम्हार।। गंगा पाछे को बही मछरी चढ़ी पहार।

खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय। सिर की गई बलाय बहुत सुख हमने माना।। लागे मंगल होन जून लागे सदियाना। दीपक बरै अकास महल पर सेज बिछाया।। सूतौं महीं अकेल खबर जब मुए की पाया। सूतौं पांव पसारि भरम की डोरी टूटी।। मने कौन अब करै खसम बिनु दुबिधा छूटी। पलटू सोई सुहागिनी जियतै पिय को खाय। खसम मुवा तो भल भया सिर की गई बलाय।।

नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय।
आपुइ नागिनि खाय नागिन से कोऊन बांचै।।
नेजा धारी संभु नागिन के आगे नाचे।
सिगी ऋषि को जाय नागिनि ने बन में खाई।।
नारद आगे पड़े लहर उनहूँ को आई।
सुर नर मुनि गनदेव सभन की नागिन लीलें।।
जोगी जती औ तपी नहीं काहू को ढीले।
संत बिबेकी गरुड़ हैं पलदू देखि डेराय।।
नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय।

कुसल कहां से पाइवे नागिनि के परसंग।
नागिनि के परसंग जीव के भच्छक सोई।।
पहरू की जै चोर कुसल कहवां से होई।
रूई के घर वीच तहां पावक लै राखै।।
वालक ग्रागे जहर राखि करिके वा चाखै।
कनक धार जो होय ताहि ना ग्रंग लगावै।।
खाया चाहै खीर गांव में सेर वसावै।
पलटू माया से डरै करै भजन में भंग।।
कुसल कहाँ से पाइये नागिनि के परसंग।

घर में जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जायें।
मुरदा पूजन जायें भीति को सिरदा नावं।।
पान फूल ग्रौ खांड जाइ के तुरत चढ़ावें।
ताल कि माटी ग्रानि ऊँच के वाँधिनि चौरी।।
लीपि पोति के घरिनि पूरी ग्रौर वरा कचौरी।
पीयर लूगार पहिरि जाय के बैठिन बूढ़ा।।
भरिम ग्रभुवाई माँगत हैं खसी के मूंड़ा।
पलटू सब घर वांटि के लै लै बैठे खायें।।
घर में जिंदा छोड़ि के मुरदा पूजन जायें।

जगजीवन साहिब

कहाँ गयो मुरली को बजइया, कहाँ गयो रे ॥देक॥ एक समय जब मुरली बजायो, जब सुनि मोहि रह्यो रे। जिनके भाग्य भये पूर्वज के, ते विह संग गह्यो रे॥ खबरिन कोई केहुँ की पाई, को धौं कहां गयो रे। ऐसे करता हरता यहि जग, तेऊ थिर न रह्यो रे॥ रे नर बौरे तैं कितना है, केहिं गनती मां है रे। जगजीवन दास गुमान करहु नींह, सत्त नाम गहि रहु रे॥

मैं तें जग त्यागि मन, चिलये सिर नाई।
नाम जानि दीन हीन, करिये दीनताई।।
अहंकार गर्व तें सब गये हैं बिलाई।
रावन के सीस काटि, राम की दुहाई।।
जिन जिन गुमान कीन्ह, मारि गर्व ही मिलाई।
साधि साधि वांधि प्रीति ताहि पर सहाई।।
परसहु गुरु सीस डारि, दुनिया बिसराई।
जगजीवन आस एक, टेक रहिये लगाई।।

स्ररे मन देहु तिज मतवारि। जे जे स्राये जगत महँ इहि गये ते ते हारि॥ निहं सुमिर्यौ नाम काँ, सब गयो काम बिगारि। स्रापु काँ जिन बड़ा जान्यो, काल खायो मारि॥ जानि आपुहि छोट जग, रिह रहौ डोरिसँभारि। वैठि कें चौगान निरखहु, रूप छित्र अनुहारि। रहौ थिर सतसंग वासी, देहु सकल विसारि। जगजीवन सतगुरु कृपा करि, लेहिं सबै सँवारि।।

मन महँ नाहि बूभत कोय।
नहीं विस कल्लु ब्रहे ब्रावन, करै करता होय।
कहत मैं तें सूभि नाहि मर्म भूला सोय।
पड़े घारा मोह की विस डारि सर्वस खोय।।
करै निंदा साध की, परि पाप बूड़ें सोय।
ब्रांत फजोहत होहिंगे, पिछताय रहिहैं रोय।।
कहाँ ममुभि विचारि के, गहि नाम हड़ घर टोय।
जगजोवन है रहहु निर्भय, चरन चित्त समोय।।

कौन विधि खेलौं होरी, यहि वन माँ भुलानी। जोगिन ह्वें ग्रंग भसम चढ़ायो, तनहिं खाक करि मानी। ढुंडत ढुंड़त में थिकत भई हौं, पिया पीर निहं जानी॥ ग्रौगुन सब गुन एकौ नाहीं, माँगन ना मैं जानी॥ जगजीवन सिख सुखित होहु तुम, चरनन में लपटानी।

उनहीं सो कहियो मोरी जाय।
ए सिख पैयां परि मैं विनवौं, काहे हमें डारिन विसराय।
मैं का करौं मोर वस नाहीं, दीन्ह्यो ग्रहै मोहि भटकाय।।
ए सिख साईं मोहि मिलावहु, देखि दरस मोर नैन जुड़ाय।
जगजीवन मन मगन होउँ मैं, रहौं चरन कमल लपटाय।।

सिख बांसुरी बजाय कहां गयो प्यारो । घर की गैल बिसरि गइ मोहिं तों, अंग न बस्तु सँभारो । चलत पाँव ठगमगत धरिन पर, जैसे चलत मतवारो ।। घर आँगन मोहिं नीक न लागै, सबद बान हिये मारो । लागि लगन मैं मगन वही सों, लोक लाज कुल कानि बिसारो ।। सुरत दिखाय मोर मन लीन्ह्यो, मैं तो चहाँ होय निहं न्यारो । जगजीवन छिव बिसरत नाहीं, तुमसे कहीं सो इहै पुकारो ।।

श्ररी मोरे नैन भये बैरागी।

भसम चढ़ाय मैं भइउं जोगिनियां, सबै अभूषन त्यागी। तलिफ तलिफ मैं तन मन जार्यो, उनिहं दरद निहं लागी।। निसु वासर मोहिं नींद हरी है, रहत एक टक लागी। प्रीति सो नैनन नीर बहतु हैं, पी पी पी बिनु जागी।। सेज आय समुभाय बुभावहु, लेंउ दरस छिब मांगी। जगजीवन सिख तृष्त भये हैं, चरन कमल रस पागी।।

सखी री करौ मैं कौन उपाई।

मैं तो व्याकुल निसि दिन डोलों उनिह दरद निहं ग्राई। काह जानि के सुधि बिसराई कछु गित जानि न जाई।। मैं तो दासी कलपौं पिय बिनु घर ग्राँगन न सुहाई। तलिफ तलिफ जल बिना मीन ज्यों ग्रस दुख माहि ग्रिधिकाई।। निर्गुन नाह बांह गिह सेजिया सूतिह हियरा जुड़ाई। बिन सँग सूते सुख निहं कबहूँ जैसे फूल कुम्हलाई।। ह्वं जोगिनि मैं भस्म लगायों रहिउँ नयन टक लाई। पैयाँ, परौं मैं निरिख निरिख कें मिहं का देह मिलाई।। सुरित सुमित किरि मिलिहं एक हैं गगन मैंदिल चिल जाई।

रिह यहि महल टहल महँ लागी सत की सेज विछाई।। हम तुम उनके सूति रहिंह संग मिटै सबैं दुचिताई। जगजीवन सिव बह्या बिस्तू मन निंह रिह ठहराई।। रिव सिस करि कुरवान ताहि छिव पीवो दरस अघाई।

जोगिया भंगिया खबाइल, बौरानो फिरौं दिवानी। ऐसे जोगिया की विल विल जैहौं जिन्ह मोहिं दरस दिखाइल। निहं करतें निहं मुखिंह पियावै नैनन सुरित मिलाइल।। काह कहौं किह ग्रावत नाहीं जिन्ह के भाग तिन्ह पाइल। जगजीवन दास निरिख छिब देखै जोगिया मुरित मन भाइल।।

साईं तुम सो लागो मन मोर।
में तो भ्रमत फिरौं निसुवासर।।
चितवौ तिनिक कृपा किर कोर।
निह विसरावहु निह तुम विसरहु।।
ग्रव चित राखहु चरनन ठौर।
ग्रन ऐगुन मन ग्रानहु नाही।।
में तो ग्रादि ग्रंत को तोर।
जग जीवन विनती कर माँगै।।
देहु भिक्त वर जिन कै थोर।
ऐसे साईं की मैं विलहारियां री।।

ऐ सिख सँग रँग मानिउं देखि रिहंउ अनुहरियाँ री।
गगन भवन मां मगन भइउं मैं बिनु दीपक उजियरियाँ री।।
भलिक चमिक तहँ रूप विराजै, मिटी सकल अँधियरियाँ री।
काह कहौं किहये को नाहीं लागि जाहि मन महियाँ री।।
जगजीवन वह जोती निर्मल मोती हीरा वरियाँ री।

गुरु बिलहारियां मैं जाउँ ॥देका। डोरि लागी पोड़ि अब मैं जपहुँ तुम्हरो नाउँ ॥ नाहि इत उत जात मनुवाँ, गगन बासा गाउँ ॥ महा निर्मल रूप छिब सत निरिख नैन अन्हाउँ । नाहि दुख सुख मर्म व्यापै, तप्त नीचै आउँ ॥ मारि आसन बैठि थिर है, काहु नाहि डेराउँ । जगजीवन निरबान भे, सत सदा संगी आउँ ॥

अब की बार ताह मोरे प्यारे, बिनती करि के कहीं पुकारे।
निह बिस ग्रह के तौ कि हारे, तुम्हरे अब सब बनिह सवारे।।
तुम्हरे हाथ ग्रह अब सोई, ग्रीर दूसरो नाहीं कोई।
जो तुम चहत करत सो होई, जल थल महँ रिह जोति समोई।।
काहुक देत हो मंत्र सिखाई, सो भिज ग्रंतर भिनत हढ़ाई।
कहों तो कछू कहा निहं जाई, तुम जानत तुम देत जनाई।।
जगत भगत केते तुम तारा, मैं ग्रजान के तान बिचारा।
चरन सीस मैं नाहीं टारीं, निर्मल मुरित निबीन निहारीं।।
जगजीवन का ग्रब बिस्बास, राखहु सत गुरु ग्रपने पास।

अब मैं कवन गिनती आउँ।
दियो जबहि लखाई महिँ कह तबिह सुमिरौं नाउँ।।
समुिक ऐसे परत मिंह कहँ, बसे सरबस ठाउँ।
अहो न्यारे कहूँ नाहीं रूप की बिल जाउँ।।
नाम का बल दियो जेहि कहँ राखि निर्भय गाउँ।
काल को डर नाहिं उहवां भला पायो दाउँ।।
चरन सीसिंह राखि निरखी, चाखि दरस उधाउँ।
जगजीवन गुर करहु दाया, दास नुम्हरा आउँ।।

प्रभु गित जानि नाहीं जाइ।

ग्रहै केतिक वुद्धि केहिँ महँ कहै को गित गाइ।

सेस सम्भू थके ब्रह्मा बिस्नु तारी लाइ।।

है ग्रपार ग्रगाध गित प्रभु केहु नाहीं पाइ।।

भान गन सिस तीनि चौथी लियौ छिनहिं बनाइ।

जोति एकै कियौ बिस्तर, जहां तहां समाइ।।

सीस दैकै कहां चर्नन, कबहुँ निहं बिसराइ।

जगजीवन के सत्य गुरु तुम, चरनन की सरनाइ।।

प्रभु जी का बस ग्रहै हमारी।
जब चाहत तब भजन करावत, चाहत देत बिसारी।।
चाहत पल छिन छूटत नाहीं, वहुत होत हितकारी।
चाहत डारि सूखि पल डारत, डारि देत संहारी।।
कह लहि बिनय सुनावौं तुम तैं, मैं तौ ग्रहौं ग्रनारी।
जगजीवन दास पास रहै चरनन, कबहूँ करहु न न्यारी।।

साँई को केतानि गुन गावै।
सूिभ वूिभ तस ग्रावे तेहि काँ, जेिह काँ जौन लखावै।।
ग्रापुहि भजन है ग्रापु भजावत, ग्रापु ग्रलेख लखावै।।
जेिह कहँ ग्रपनी सरनिहं राखै, सोई भगत कहावै।।
टारत नहीं चरन तें कवहूं, निहं कवहूँ विसरावें
सूरित खेंचि ऐंचि जब राखत, जोितिह जोित मिलावै।।
सतगुर कियो गुरुमुखी तेहि, काँ दूसर नाहि कहाव
जगजीवन ते भे सँग बासी, ग्रंत न कोऊ पावै

वालक बुद्धि होन मित मोरी, भरमत फिरौ नाहिं हढ़ डोरी।
सूरित राखौ चरनन मोरी, लिग रहै कबहूँ निहंं तोरी।।
निरखत रहौं जाँउ विलहारी, दास जाित के नािहं बिसारी।
तुमिहं सिखाय पढ़ायो ज्ञाना, तव मैं घर्यों चरन के ध्याना।।
साई समरथ तुम हो मोरे, विनती करौं ठाढ़ कर जोरे।
अव दयाल ह्वै दाया की जै, अपनेजन कहँ दरसन दी जै।।
नाम तुम्हार मोिहं है प्यारा, सोई भजे घट भा उजियारा।
जगजीवन चरनन दियो माथ, साहिव समरथ करहु सनाय।।

तुम सों यह मन लागा मोरा।
करौ स्ररदास इतनी सुनि लीजै, तको तनक मोहिं कोरा।।
कहँ लिग ऐगुन कहौं श्रापना, कामी कुटिल लोभी श्रौ चोरा।
तब के स्रव के बहु गुनाह भे, नाहिं स्रंत कछु छोरा।
साईँ स्रव गुनाह सब मेटुह, चितै स्रापनी स्रोरा।
जगजीवन कै इतनी बिनती टूटै प्रीति न डोरा॥

साई मोहिं भरोस तुम्हारा।
मोरे वस निहं अहै एकौ, तुमिहं करो निस्तारा।।
मैं अज्ञान बुद्धि है नाहीं, का किर सकौं विचारा।।
जब तुम लेत पढ़ाय सिखावत, तब मैं प्रकट पुकारा।।
बहुतन भवसागर महं बूड़त, तेहिं उबारि के तारा।।
बहुतन काँ जब कष्ट भयो है, तिन के कष्ट निबारा।।
अब तौ चरन की सरनहिं आयों, गह्यो मैं पच्छ तुम्हारा।।
जगजीवन के सांई समरथ, मोहिं बल अहै तुम्हारा।।

तेरा नाम सुमिर ना जाय।
नहिं वस कछु मोर आहै, करहुँ कौन उपाय।।
जबहिं चाहत हितू किर कै, लेत चरनन लाय।।
विसिर जब मन जात आहै, देत सब विसराय।।
गजब स्थाल अपार लीला, अंत काहु न पाय।।
जीव जंत पतंग जग महँ, काहु ना विलगाय।।
करौं विनती जोरि दोउ कर, कहत अहौं सुनाय।।
जगजीवन गुरु चरन सरन, ह्वं तुम्हार कहाय।।
चरनन तर दियो माथ, करिये अब मोहिं सनाथ।

दास किर कै जानी।।
बूड़ा सब जग्तसार सूकैः निहं वार पार।
देखि नैनन बूक्तिय हिय ग्रानी।।
सुमित मोहिं देउ सिखाय ग्रानि में न रिह लुभाय।
बुढ़िहीन भजनहीन मुढ़ि नाहिं ग्रानी।।
सहसफन तें सेस गावैं संकर तेहिं ध्यान लावै।
बह्या वेद प्रगट कहै वानी।।
कहौं का किह जात नाहिं जोती वह सर्वं माहिं।
जगजीवन दरस चहै दीजै वरदानी।।

साहिव अजब कुदरत तोर।
देखि गित कहि जात नाहीं, केतिक मित है मोर।।
नचत सब कोड काछि कछनी, भ्रमत फिर विन डोर।
होत औगुन आप तें, सब देत साहिब खोर।।
कौल करि जग पठै दीन्ह्यौ, तौन डार्यो तोर।।
करत कपट संत तेतीं, कहैं मोरी मोर।।
ऐसी जग की रीति आहै, कहा कहिये टेर।।
जग जीवनदास चरन गुरु के, सुरत करिये पौढ़।।

केतिक वृक्षि का ग्रारित करऊँ जैसे रिखहिंह तैसे रहऊँ।। नाहीं कछु विस ग्राहै मोरी, हाथ तुम्हारे ग्राहै डोरी।। जस चाहौ तस नाच नचावहु, ज्ञान बास किर ध्यान लगावहु।। तुमींह जपत तुमहीं विसरावत, तुमींह चिताई सरन लै ग्रावत।। दूसर कवन एक हौ सोई, जेहिं का चाहै भक्त सो होई।। जगजीवन किर बिनय सुनावें, साहिब समरथ निहं बिसरावै।।

श्रारत श्ररज लेहु सुनि मोरी।
चरनन लागि रहै हढ़ डोरी।
कबहुँ निकट तें टारहु नाहीं।
राखहु मोहिँ चरन की छाहीं।।
दीजै केतिक बास यह कीजै॥
श्रघ कर्म मेटि सरन करि लीजै॥
दासन दास ह्वँ कहीं पुकारी।
गुन मोहिँ नहिँ तुम लेहु सँवारी।।
जगजीवन का श्रास तुम्हारी।
तुम्हरी छबि मूरित परवारी॥

यहि जग होरी, हरी मोहिं तें खेलि न जाई।
साईं मोहिं बिसराय दियो है, तब तें पर्यौ भुलाई।।
सुख परि सुद्धि गईं हरि मोरी, चित्त चेत निहं आई।।
अनिहत हित करि जानि बिषै महं रह्यो ताहि लपटाई।।
यहि साँचे महं पाँचौ नाचें, अपिन अपिन प्रभुताई।।
मैं का करें मोर बस नाहीं राखत हैं अरुभाई।।
गगन मंदिल चल थिर ह्वं रहिये ताकि छिब छिक निरथाई।
जगजीवन सिख साईं समरथ, लेहें सब बनाई।।

गड़ निकसि वन जाहीं, वाछा उन घर ही माहीं।।
तृन चरिह चिर सुत पासा, एहि युक्ति साध जग बासा।।
साधु तें बड़ा न कोई, किह राम सुनावत सोई।।
राम वही हम साधा, रस एक मता औराधा।।
हम साथ साथ हम माहीं कोउ दूसर जाने नाहीं।।
जिन दूसर करि जाना, तेहि होइहि नरक निदाना।।
जगजीवन चरन चित लावै, सो किह के राम समुभावे।।

जव मन मगन भा मस्ताना।
भयो सीतल महा कोमल, नाहि भावै ग्रान।।
डोरि लागी पोढ़ि गुरु तें, जग्त तें विलगान।।
ग्रहै मता ग्रगाध तिनका, करै को पहिचान।।
ग्रहैं ऐसे जगत माँ कोइ, कहत ग्राहै ज्ञान॥
ऐसे निर्मल ह्वै रहे हैं, जैसे निर्मल मान॥
वड़ा वल है ताहि के रे, थमा है ग्रसमान॥
जगजीवन गुरु चरन परि कै, निर्गुन धरि ध्यान॥

गगरिया मोरी चित सो, उतरि न जाय।। इक कर करवा एक करि उवहनि, वितयाँ कहौं ग्ररथाय।। सास ननद पर दाक्त ग्राहै, तासों जियरा डेराय।। जो चित छुटै गागर फूटै, घर मोरि सासु रिसाय।। जगजीवन श्रस भक्ती मारग, कहत ग्रहौं गोहराय।।

जाके लगी अनहद तान हो, निरवान निरगुन नाम को ।। जिकर करके सिखर हेरे, फिकर रारंकार की ।। जाके लगी अजपा गगन भलके, जोति देख निसान की ।। मद्ध मुरली मधुर वाजै, वाँए किंगरी सार्गी।। दिहने जे घंटा संख वाजै, गैव धुन भनकार की ।। अकह की यह कथा न्यारी, सीखा नाहीं आन है।। जगजीवन प्रानिह सोधि के, मिलि रहे सतनाम है।। म्रानंद के सिंध में भ्रान वसै, तिन को न रह्यों तन को तपनो। जब म्रापु में म्रापु समाय गये, तब म्रापु में म्रापु लह्यों म्रपनो। जब म्रापु में म्रापु लह्यों म्रपनो, तब म्रपनो ही जाप रह्यों जपनो। जब ज्ञान को भान प्रकास भयो, जगजीवन होय रह्यों सपनो।

ग्ररे मन चरन तें रहु लागि। जोरि दुइ कर सीस दैंके, भिक्त बर ले माँगि। ग्रीर ग्रासा भूँठि ग्राहै, गरम जैसे ग्रागि॥ परहिँगे सो जरहिँगे पै, देहु सर्व तियागि॥ समौ फिरि एहु पाइहै नहिँ, सोउ नहिँगहि जागि॥ चेतु पाछिल सुद्धि करि कै, दरस रस रहु पागि॥ कठिन माया है ग्रपरबल, संग सब के लागि॥ सूल तें कोइ बचे बिरले, गगन बैठे भागि॥

मन में जेहिँ लागो जस भाई।
सो जानै जैसे अपने मन, का सों कहै गोहराई।
साँची प्रीति की रीति है ऐसी, राखत गुप्त छिपाई।।
भूँठे कहुँ सिखि लेत अहिँ पढ़ि, जहँ तहँ भगरा लाई।।
लागे रहत सदा रस पागे, तजे अहिँ दुचिताई।।
ते मस्ताने तिनहीं जाने, तिनिहं को देइ जनाई।।
राखत सीस चरन तें लागा, देखत सीस उठाई।।
जगजीवन सतगुरु की मूरित, सूरित रहे मिलाई।।

सत्त नाम विना कहौ, कैसे निस्तरि हौ।।देकाः कठिन ग्रहै मायाजार, जा को नहिँ वार पार, कहौ काह करिहौ।। हो सचेत चौंकि जागु, ताहि त्यागि भजन लागु; ग्रंत भरम परि हौ।। डारिह जमदूत फांसि, ग्राइहिँ नहिँ रोइ हाँसि, कौन घीर घरिहौ।। लागहि नहिँ कोइ गोहारि लेइहि नहीं कोइ उवारि, मनहिँ रोइ रहिहा ॥ भगनी मुत न।रि भाइ, मातु पितु सखा सहाइ, तिनहिँ कहा कहिहा ।। काहुक नहिँ कोऊ जगत, मनहिँ ग्रपने जानु गत, जीवत मरि जाहु दीन ग्रंतर मां रहि हौ।। मिद्ध साध जोगि जती, जाइहि मरि सब कोई, रमना सतनाम गहि रहिहौ।। जगजीवदास रहै वैठे सतगुरु के पास, चरन सीस धरि रहिहौ।।

मन तन खाक किर कै जानु।
नीच तें है नीच तेहि तें नीच ग्रापुहि मानु।
त्याग मैं तें दीन ह्व रहु, तजहु गर्व गुमान।
देतु हों उपदेस याहै, निरखु सो निर्वान।
कर्म धागा लाय वाँधा, हिँदु मुसलमान।
खेंचि लीन्ह्यो तोरि धागा, विरल कोइ विलगान।
खाक है सब खाक होइहि, समुिक ग्रापन ज्ञान।
सबद सत किह प्रगट भाखों, रहिह नाम निदान।
काल को डर नाहिँ तिन्ह काँ, चौथ रिह चौगान।
जगजीवन दास सतगुरु के, चरन रिह लपटान।

जोई कोई घरिह बैठा रहै।

पाँच संगत करि पचीसी, सबद अनहद लहै।
दीन सीतल लीन मारग, सहज बाहिन बहै।।
कुमित कर्म कठोर काठिहाँ, नाम पावक दहै।।
मारि मैं तैं लाइ डोरी, पवन थाम्हे रहै।।
चित्त करतेंह सुमित साधू, सुरित माला गहै।।
राति दिन छिन नाहि छूटै, भक्त सोई अहै।।
जगजीवन कोइ संत बिरला, सबद की गित कहै।।

महि ते करि न बंदगी जाइ।

सुद्धि तुमहीं बुद्धि तुमहीं, तुमिह देत लखाइ।।

केतिन हीं गनती में केती, किह न सकौं बनाइ।

चहे चरन लगाइ राखी, चाहिये बिसराइ।।
देवता मुनि जती सुर सब, रहे तारी लाइ।

पढ़ें चारिउ बेद ब्रह्मा, गाइ गाइ सुनाइ।

भस्म ग्रंग लगाइ संकर, रहे जोति मिलाइ।

कौन जाने गित तुम्हारी, रहे जह जह छाइ।।

जानिये जर ग्रापना मोहि, कबहुँ ना बिसराइ।

जगजीवन पर करहु दाया, तबह भिन्त कहाइ।।

श्रव मोहिँ जानु श्रापन दास । देक।। सीस चरन में रहे लागी, श्रौर करों न श्रास। दियो मोहि उपदेस तुमहीं, श्राइ तुम्हरे पास।। लियो ढिग बैठाइ के जग, जानि सबै निरास। भला है श्रस्थान श्रम्मर, जोति है परगास।। करौं बिनती बहुत विधि ते, दीजिये विस्वास। गति तुम्हारी कौन जाने, जगजीवन है दास।। विनती लेहु इतनी मानि ।
कहों का किह जात नाहीं, कवन कहीं केतानि ॥
कियो जवहीं दया तुमहीं, लियो संतन छानि ॥
रुप नीक लदाय दीन्ह्यो, होतं लाभ न हानि ॥
रहत लागे सदा ग्रागे, सबद कहत बखानि ॥
लागि गा सो पागि गा, पुनि गगन चिह ठहरानि ॥
निरमलजोति निहारि निरखत, होत ग्रनहद वानि ॥
जगजीवन गुरु की भई दाया, लियो मन महं छ।नि ॥

ग्रव मैं करों कौन बयान।
चहां पल में करह सोई, होय सो परमान।
सहस जिम्या सेस बरनत, कहत वेद पुरान।
मोहि जैसी करह दाया. करह तेसि बखान।
संनन कांह सिखाड लीन्ह्यो, कहन मोई ज्ञान।
लागिपागि के रहै ग्रंतर, मस्त रहत निरवान।
रहे मिल नुम्ह नहीं न्यारे, कबहुं नहि विलगान।
जगजीवन धरि सीम चरनन: नहीं भावै ग्रान।।

अव मैं कहाँ का कछु जान।
बुद्धि हीनं सिद्ध हीनं, हाँ अजान हैवान।।
ब्रह्म सेस महेस सुमिरत, गहै अंतर ध्यान।
संत तंते रहत लागे, कहत ग्रंथ पुरान।।
जोति एकै अहै निरमल, करै सबै बयान।
जहाँ जैसे भाव आहै. भयो तस परमान।।
करौ दया जान श्रापन, नहीं जानहुँ आन।
जगजीवनदाम सत्य समरथ, चरन रह लिपटान।।

यव सुन लीजे इतनी हारी।
लागी रहै प्रीति निसि वासर, दास को अपने नाहिं बिसारी।।
जो मैं चहाँ किह कहं लौं सुनावों, भ्रौगुन कर्म बहुत अधिकारी।
सरन चरन को राखि ग्रापनी, यह कछु मन में नाहिं बिचारी।।
काया यहि कर्मीहं की श्राहै, श्रापु ते नाहीं जात सँवारी।
भवसागर हित जानि वूढ़ि जग, जेहिं जान्यो तेहिं लियो उबारी।।
लीजे राखि भाखि कहौं तुम ते, केतिक बात लियो ग्रनगन तारी।
जगजीवन के साँई समरथ, ग्रपने निकट ते कबहुँ न टारी।।

तुम सों मन लागो है मोरा।

हम तुम बैठे रही ग्रटरिया, भला बना है जोरा।। सत की सेज बिछाय सूति रहि, सुख ग्रानंद घनेरा। करता हरता तुमहीं ग्राहहु, करौं मैं कौन निहोरा।। रह्यों ग्रजान ग्रव जानि पर्यो है, जब चितयो एक कोरा। ग्रव निर्वाह किये विन ग्राइहि, लाय प्रीति निहं तोरिय डोरा।। ग्रावा गमन निवारहु साई, ग्रादि ग्रंत का ग्राहिउ चोरा। जगजीवन बिनती करि माँगै, देखत दरस सदा रहौं तोरा।।

सांई मोहि ते सुमिर न जाई।
पांच अपरवल जोर अहैं एइ, इन ते कछ न बिसाई।।
निसि बासर कल देहि नहीं एइ, मोहि और राह लगाई।
जो मैं चहीं गही तुव चरना, इन छिन छिन भरमाई।।
साथ सहेली लिये पचीसों, अपन अपन प्रभुताई।।
जो मन आवै सोई ठानै, हट हटिक देहिं भटकाई।।
महल मां टहल करैं निहं पावा, केहि बिधि आवहुं घाई।
ऊँचे चढ़त आनि के रोकै, मानिहं नहीं दुहाई॥
अब कर दाया जानि आपना, बिनय के कहउं सुनाई।
जगजीवन के इतनी बिनती, तुम सब लेहु बनाई।।

हम तें चूक परत बहुतेरी ।

में तौ दास ग्रही चरनन का, हम हूं तन हिर हेरी। वाल ज्ञान प्रभु ग्रहै हमारा, भूँठ साँच वहुतेरी। सो ग्रीगुन गुन का कहीं तुम तें, भौसागर तें निवेरी।। भव तें भागि ग्रायौ तुव सरने, कहत ग्रहीं ग्रस टेरी। जगजीवन की विनती मुनिये, राखौं पत जन केरी।।

विनती सुनिये कृपा निधान ।

जानत अही जनावत तुमहीं, का करि सकौं वयान ।। खात पियन जो डोलत बोलत, और न दूसर आन । व्यापि रह्यी कहुं चेत सरन करि, काहू भरम भुलान ॥ माया प्रवल अंत कछु नाहीं, सो मन समुक्ति डरान । अब तो सरन और ना जानों करिहों सो परमान ॥ मृद्धि वृद्धि कछु नाहीं मोरे, वालक जैसे अजान । मान मृतहि प्रतिपाल करत है, राखत हित करि प्रान ॥ मैं केतानि कवन गिनती महँ, गावत वेद पुरान । जगजीवन का आपन जानहु, चरन रहे लिपटान ॥

सांई मैं तुम्हरो बलिहारी।

कहों काह कि आवत नाहीं, मन तन तुम पर वारी।। देखत अहों खरो ता स्रोवर, भलके जोति तुम्हारी। केहु भरमाय देत माया महँ, केहु करत हितकारी।। देखत अहहूँ खेलत सब महँ को किर सकै बिचारी। करता हरता तुमहीं आहौं, अजब बनी फुलवारी।। दासन दास के मोहि जानिये, जानत अहौ हमारी। जगजीवन दियो सीस चरन तर, कबहूं नाहि बिसारी।। त्रव मैं कासों काहों मुनाई।
केहू घट की छापी नाहीं, जोति रही सब छाई।।
तुम ही बह्या तुमही विस्तू, सम्भू तुमही कहाई।
सक्ती सेस गनेस तुमहीं हौ, दूजा निह किह जाई।।
वासा सब महं ग्रहै तुम्हारो, नहीं कहूँ बहराई।
जानि ऐसी परत मोहिं का, चरन सरन महँ ग्राई।।
दुक्ख दे फिर दुक्ख मेटत, सुक्ख देत ग्रधिकाई।
दास ग्रापन जानौ जिनका, तिन के रहौ सहाई।।
तुम ही करता तुम ही हरता, सृष्टी तुमहिं बनाई।।
जगजीवन कै सत्तगृह तुम, कौन कहै गोहराई।।

नैना चरनन राखहूँ लाय।
केती रूप ग्रन्पम ग्राहै, देऊँ सब बिसराय।।
राति दिना ग्रौ सोवत जागत, मोहीं इहै सोहाय।
नहीं पल-पल तजीं कवहूँ, ग्रनत नाहीं जाय।।
मोरि बस कछु नाहिं है, जब देत तुमहिं बहाय।
चहत खेंचि कै ऐंचि राखत, रहत हीं टहराय।।
दियो नाथ सनाथ करि ग्रब, कहत ग्रहौं सुनाय।
जगजीवन के सतगुरू तुम, सदा रहहु सहाय।।

ग्ररे मन देहु तिज मतवारि। जे जे ग्राये जगत महं एहि, गये ते ते हारि॥ नहीं सुमिर्यौ नाम कां, सब गयो काम बिगारि। ग्रापु कां जिन बड़ा जान्यो, काल खायो मारि॥ जानि श्रापुहिं छोट जग, रिह रहौ ठोर सँभारि। बैठि के चौगान निरखहु, रूप छिब अनुहारि॥ रहौ थिर सतसंग बासी, देहु सकल बिसारि। जगजीवन सतगुरु कृपा करि के, लेहैं सबै संवारि॥ यरे मन समभु कर पहिचान।
को तो यहिस कहाँ ते यायिस, काहे मर्म भुलान।।
सुधि संभारि विचार करिकै, वूभलु पाछिल ज्ञान।
नाचु एहि दुइ चारि दिन का, अचल नाहिं स्थान।।
लोक गड़ एहु कोट काया, कठिन माया वान।
लाग नव को बचे कोड नाहिं, हर्यो सब का ध्यान।।
खबरदार बेलवर हो नहिं, योट नाम निर्वान।
जगजीवन सत्तगुरु रान्वि लेहैं, चरन रहु लिसटान।।

मन तैं काहे का करत गुमान।

रहहु अधीन नाम वह मुमिरहु, तोहिँ मिखावहुँ ज्ञान।।

श्राये जे जे फूलि भूलि गे, फिर पछि, पछितान।

फिरि तो कोई काम न श्रावा, ह्वँगा जवँ चलान।।

दो श्रावामो खाकहिं मिलि गय, उड़ि उड़ि खेह उड़ान।

हुथ। गयो श्राय जग जनमें, जो पै नाहीं जान।।

सुद्धि सँभारि सँवारि लेहु करि, श्रधरम वरहु श्रडान।

जगजीवन गुरु चरन गहे रहु, निरगुन तकु निरवान।।

ग्ररे मन देहु सनै विसराय। दीन ह्वं नवलीन करि के नाम रहु ली लाय॥ नाम ग्रमृत जपह रसना गुप्त ग्रंतर पाय। मैल छूटि के होय निरमल सुद्धि पाछिल ग्राय॥ निर्मुन निहारि निर्खेहु ग्रन्त नाहीं जाय। सीस दुइ कर परहु चरनन छूटि नाहीं जाय॥ सदा रहहु सचेत हेत लगाइ नहिं बिसराय। जगजीवन परकास सूरित सूरित मुरित मिलाय॥ दुनिया जानि वूभिल बौरानी।
भूठै कहै कपट चतुराई, मनिहं न ग्रानिहं कानी।।
निहं डोपत है सत्तनाम कहँ, उसे हिंह ग्रिमिमानी।
है विवाद निंदा किह भाषिहं, तेही पाप ते ग्रागे हानी।।
जानत हैं मन मानत नाहीं, बड़े कहावत ज्ञानी।
नविहं निहं न साधु ते दीनता, बूड़ि मुए बिनु पानी।
मैं तै त्यागि ग्रंतर मा सुमिर, परगट कहौं वखानी।
जगजीवन साधन ते नय चलु इहै सुक्ख के खानी।।

मन तें नाहिं इत उत धाव।
रटत रहु बुइ अच्छर अंतर, अपथ गैल न जाव।।
उहाँ ते निर्विदु आयो, पिंड बासा गांव।
चेति सुद्धि संभार ले तें, चूकु नाहीं दाव।।
समुिक फिरि पछिताइ है, परि जोनि बहु डरुपाव।
सत्त सरसों बांटि उबटन, अंग अपने लाव।।
छूटि मैल होय निर्मल, नूर नीर अन्हाव।
जगजीवन निर्वान होवै, मिटै सब दुखिताव।

जग की कही जात निहं भाई।
नैनन देखि परिख किर लीन्ह्यो, तऊ न रह्यो चुपाई।
ग्राहै साँच भूँट किह भाषिंह, भूठेह सांच गोहराई।
ताहि पास संताप परेंगे, मर्म परे ते जाई।।
निदा करत है जान बूभिल के, जहाँ तहाँ कुटिलाई।
जानत ग्रहैं बनाउ ताहि का, देइहि ताहि सजाई।।
मैं तौ सरन हौं ताहि चरन की, सूरत निहं बिसराई।।
जगजीवन है ताहि भरोसे, कहै सो तैसे जाई।।

यह मन गगन मंदिल राखु।
सबद की चढ़ देखु सीढ़ी, प्रेम रस तहँ चाखु॥
रहहु दृढ़ करि मारि ग्रासन, मंत्र ग्रजपा भाखु।
मते गुरुमुख होहु तहवाँ, जग्त ग्रास न राखु।।
पाँच विस विस वैठि रिह के, मानु कवहुँ न माखु।
ईस ग्रहिह पचीम इनके, सदा मन हित वाखु।
देहु सब विसराइ करि के, एही धंवे लागु।
जगजीवनदास निरिख करिके, नयन दर्शन मांगु॥

चरनन में लागी रहिहौं री ॥देक॥ ग्रीर रूप सब तिरथ बताबै, जल निह पैठ नहैहौं री। रहिहौं बैठि नयन नें निरखत, ग्रनत न कतहूँ जैहौं री।। तुमहीं नें मन लाऊ रहिहौ, ग्रीर नहीं मन ग्रनिहौं री।। जगजीवन के सतगुरू समस्थ, निर्मल नाम गहि रहिहौं री।।

चलु चढ़ी ग्रटरिया घाई री।
महल न टहल करैं निहं पाई, करिये कौन उपाई री।।
यहँ तो वैरी बहुत हमारे, तिन तें कछु न विषाई री।
पांच पचीसल निस दिन संताविह, राखा इन ग्ररुक्ताई री।।
साई तौ निकट वैठि मुख विलसिह, जोतिहि जोति मिलाई री।
जगजीवन दास ग्रपनाय लेहिं वे, नाहीं जीव डेराई री।।
मन महँ जाइ फकीरी करना।

रहै एकंत तंत में लागा, राग निर्त्य निहँ सुनना।।
कथा चरचा पड़े सुने निहँ, नाहिँ बहुत वक बोलना।
ना थिर रहै जहां तहँ धावै, यह मन अहै हिँडोलना।।
में तें गर्व गुमान विवादहिँ, सबै दूर यह करना।।
सीतल दीन रहै भरि अंतर, गहै नाम की सरना।
जल पपान की करे आस निहँ, आहै किल भरमना।
जगजीवनदास निहारि निरिख के, गिह रहु गुरु की सरना।।

इत उत ग्रासा देहुत्यागि। सत्त सुकृत तें रहहु लागि।। मन तुम नाम रटहु रट लाई। रहु सचेत नहि विसरि जाई।। काया भीतर तीरथ कोटि। जानि परत नहिं मन की खोटि।। ठाढ़े बैठे पग चलाइ। तस पौढ़े चित ग्रनत न जाइ।। रात दिवस धुनि छूटे नाहिँ। ऐसे जपत रहहु मन माहिँ॥ गगन पवन गहि करहु पयान । तहवाँ बैटि रहहु निर्बान।। गुरु के चरन गहहु लिपटाइ। निरखहु सूरति सोस उठाइ।। या है व्यापि रहै सब माहिं। देखत न्यारा कतहूँ नाहिँ॥ जगजीवन कहि मधि पुरान। यहि तें सनमत ग्रीर न ग्रान॥

भीखा साहिब

मेरो हित सोड जो गुरू ज्ञान सुनावै।।
दूजी हिष्ट दुष्ट सम लागै, मन उनमेल वढ़ावै।
ग्रातम राम सूछम सक्ष्य, केहि पटतर दै समभावै।।
सबद प्रकाम बिनहिँ जोग बिधि, जगमग जोति जगावै।
धन्य भाग ता चरन रेनु ले, सीस चढ़ावै।।

भूति वजत गगन महं बीना, जँह यापु रास रस भीना।
भेरी ढोल संख सहनाई. ताल मृदंग नवीना।।
मुर जहँ वहुनै मौज सहज उठि, परत है ताल प्रवीना।
वाजत अनहद नाद गहागह, धुधुकि धुधुकि सुर भीना।
श्रंगुरी फिरन नार मानहुँ पर, लय निकसत भिन भीना।।
पाँच पचीस बजावन गावन, निर्न चारू-छिब दीन्हा।
उघटन तननन छितां छिनां, कोउ साथे इथे इतत कोन्हा।।
वाजत ताल तरग बहु, मानो जंत्री जंत्र कर लीन्हा।
सुनत सुनत जिव थिकत भयो, मानो ह्वै गयो सबद अधीना।
गावत मधुर चढ़ाय उतारत, रूनभुन रूनभुन धूना।।
कटि किंकिनि पगुनूपुर की छिब, सुरित निरित लौलीना।
आदि सबद आंकार डठतु है, अदुट रहत सब दीना।।
लागी लगन निरतर प्रभु सो, भीखा जल मन भीना।

कहा कोउ प्रेम विसाहन जाय।
महँग वड़ा गथ काम न ग्रावे, सिर के मोल विकाय।।
तन मन धन पहिले ग्ररपन करि. जग के सुख न सुहाय।
तिज ग्रापा ग्रापुहिँ ह्वं जीवै, निज ग्रनन्य सुखदाय।।

यह केवल साधन को मत है, ज्यों गूँगे गुड़ खाय। जानिह भले कहै सो कासों, दिल की दिलहिँ रहाय।। विनु मग नाच नैन विनु देखें, विन कर ताल बजाय। विन सखन धुनि सुनै विविध विधि, बिन रसना गुन गाय।। निर्गुन में गुन क्यों कर कहियत, व्यापकता समुदाय। जँह नाहीं तँह सब कुछ दिखियत, श्रॅंधरन की कठिनाय।। श्रजपा जाप अकथ की कथनी, अलख लखन किनपाय। भीखा अविगत की गति न्यारी, मन बुधि चित न समाय।।

प्रीति की यह रीति बखानें। कितनौ दुख सुख परें देह पर, चरन कमल कर ध्यानौ।। हो चेतन्य बिचारि तजो भ्रम, खाँड धूर जिन सानौ। जैसे चात्रिक स्वाँत बुंद बिनु, प्रान समरपन ठानौ।। भीखा जेहि तन राम भजन निहं, काल रूप तेहि जानौं।

ग्रस करिये साहब दाया। कृपा कटाच्छ होइ जेहितें प्रभु, छूटि जाय मन माया।। सोवत मोह निसानिस बासर, तुमहीं मोहि जगाया। जनमत मरत ग्रनेक बार, तुम सतगुरु होय लखाया।। भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन राया।

मोहिँ राखो जी ग्रपनी सरन।
ग्रपरम्पार पार निहं तेरो, काह कहौं का करन।।
मन क्रम बचन ग्रास इक तेरी, होउ जनम या मरन।
ग्रबिरल भिनत के कारन तुम पर, है बाम्हन देउँ घरन।।
जन भीखा ग्रभिलाख इही, निहं चहौं मुक्ति गित तरन।।

प्रमु जी करहु ग्रपनो चेर।
मैं तो सदा जनम की रिनिया, लेहु लिखि मोहि केर।
काम क्रोध मद लोभ मोह यह, करत सवहिन जेर।
सुर नर मुनि सब पिच पिच हारे, परे करम के फेर।।
सिव मनकादि ग्रादि ब्रह्मादिक, ऐसे ऐसे ढेर।
खोजन महज समाधि लगाये, प्रभु को नाम न नेर।।
ग्रपरंपार ग्रपार है साहिब, ह्वं ग्रधीन तन हेर।
गुरु परताप साथ की संगति, छूटे सो काल ग्रहेर।।
त्राहि त्राहि सरनागत ग्रायो, प्रभु दरवो यह वेर।
जन भीखा को डरिन कीजिये, ग्रव कागद जिनि हेर।।

भजन ते उत्तम नाम फकीर। छिना सील संतोप सरल चित, दरदवंत पर पीर।। कोमल गदगद गिरा सुहावन, प्रेम सुधा रस छोर। अनहद नाद सदा फल पायो, भोग खाँड घृत खोर।। ब्रह्म प्रकास को भेप बनायो, नाम मेखला चोर। चमकत नूर जहूर जगामग, ढाँके सकल सरीर।। रहनि ग्रचल इस्थिर कर ग्रासन, ज्ञान बुद्धि मति धीर। देखत श्रातम राम उघारे, ज्यों दरपन मधि हीर।। मोह नदी भ्रम भँवर कठिन है, पाप पुन्य दोउ तीर। हरि जन सहजे उतरि गये ज्यों, सूखे ताल को भीर ।। जग परपंच करम बहतो है, जैसे पवन रू नीर। गुरु गम सबद समुद्रहिं जावे, परत भयो जल थीर।। केलि करत जिय लहरि पिया संग, मित बड़ गहिर गैंभीर। ताहि काहि पटतरो दोजिए, जिन तन मन दियो सीर।। मन मतंग मतवार वड़ो है, सव ऊपर वलवीर। भीखा हीन मलीन ताहि को, छीन भयो जस जीर ॥

करो विचार निर्धार अवराधिये, सहज समाधि मन लाव भाई। जव जक्त कि आस तें होहु निरास, तव मोच्छ दरवार की खवर पाई।। न तो भर्म अरु कर्म विच भोग भटकन लग्यो, जरा अरु मरन तन वृथा जाई।। भीखा मानै नहीं कोटि उपदेस सठ। थक्यो बेदान्त जुग चारि गाई।।

मन तूँ राम से लौ लाव।
त्यागि के परपंच माया, सकल जगिहं नचाव।।
सांच की तू चाल गिह ले, भूठ कपट बहाव।
रिहन सों लौ लीन ह्वं, गुरु ग्यान ध्यान जगाव।।
जोग की यह सहज जुिक्त, बिचार के ठहराव।
प्रेम प्रीति सों लागि के घट, सहज हीं सुख पाव।।
दृष्टि तें आदृष्टि देखो, सुरित निरित बसाव।
यातमा निर्धार निर्भों, बानि अनुभव गाव।।
अचल इस्थिर ब्रह्म सेवा, भाव चित अरुभाव।
भीखा फिर निहं कबहुं पैही, बहुरि ऐसो दाव।

मन तुम राम नाम चित धारो।
जो निज कर अपनी भल चाहो, ममता मोह बिसारो।।
अंदर में परपंच बसायो, बाहर मेख सवारो।
बहु विपरीति कपट चतुराई, बिन हिर भजन बिकारो।।
जप तप मख करि विधि विधान, जत तत उदबेग निवारो।
बिन गुरु लच्छ सुदृष्टि न आवै जन्म मरन दुख भारो।।
ग्यान ध्यान उर करहु धरहु हिंद सब्द सरूप बिचारो।
कह भीखा लवलीन रहो उत, इत मित सुरित उतारो।।

जग के करन बहुत किटनाई।
तानें भरिम भरिम जहंडाई।।टेका।
ज्ञानवंत ग्रज्ञान होत है, बूढ़ करत लिड़काई।
परमारथ तिज स्वारथ सेविह यह धौं कौन बड़ाई।।
वेद वेदान को ग्रथं विचारिह वह विधि किच उपजाई।
माया मोह ग्रिमत निस वासर, कौन बड़ो सुखदाई।।
लेहि विसाहि काँच को सौदा, सोना नाम गँवाई।
ग्रम्त तिज विप ग्रँचपन लागे, यह धौं कौन मिठाई।।
ग्रुक्त परताप साध के संगति, करहु न काहे भाई।
ग्रंत समय जब काल गरिसहै, कौन करो चतुराई।।
मानुप जनम बहुरि निहं पैहा, बादि चला दिन जाई।
भीवा को मन कपट कुचाली, धरन धरै मुरखाई।।

भन तुम लागह मुद्ध सरूपे ।।देक।।
तन भन धन न्यौछावरि वारो वेगि तजो भव कूपे।।
सतगुरु कृपा तहाँ लावो, जहाँ छाँह नहिँ धूपे।
पड्या करम ध्यान सों फटको जोग जुक्ति करि सूपे।।
निर्मल भयो ज्ञान उजियारो गंग भयो लखि चूपे।
भीखा दिव्य दृष्टि सो देखत सोह वोलत मू पे।।

समुिक गहो हिर नाम. मन ते समुिक गहो हिर नाम ॥ टेक ॥ दिन दस मुख यहि तन के कारन, लपट रहो घन धाम ॥ देखु विचारि जिया ग्रपने, जत गुनना वेकाम ॥ जोग जुक्ति ग्रह जान तें, निकट मुलभ निहँ लाभ ॥ इत उत की ग्रव ग्रासा तिज के, मिलि रहु ग्रातम राम ॥ भीखा दीन कहाँ लिग वरने, धन्य घरी वहि जाम ॥

मनुवां नाम भजत सुख लीवा । । देका। जन्म जन्म के उरमनि पुरम्नि समुभत करकत हीया। यह तो माया फाँस कठिन है धन का सुत बित तीया।। सत शब्द तन सागर माहीं रतन स्रमोलक पीया। स्रापा तजे धँसै सो पावे ले निकसै मर जीया।। सुरित निरित लौलीन भयो जब हिष्ट रूप मिलि थीया। ज्ञान उदित कल्पद्रम को तरु जुक्ति जमावो बीया।। सतगुरु भये दयाल तति च्छन करना था सो कीया। कहै भीखा परकासी कहिये पर सरु बाहर दीया।।

कोउ लिख रूप सब्द सुनि ग्राई ॥देक॥

ग्रिवगत रूप ग्रजायब बानी, ता छिब ता कि जाई ॥

यह तौ सब्द गगन घहरानो, दामिनि चमक समाई ॥

वह तौ नाद ग्रनाहद निसदिन, परखत ग्रलख सोहाई ॥

यह तौ वादर उठत चहुँ दिसि, दिवसिहँ सूर छिपाई ॥

वह तौ सुन्न निरंतर बुधुकत, निज ग्रातम दरसाई ॥

यह तौ भरतु है बूंद भराभर, गरिज गरिज भरलाई ॥

यह तौ नूर जहूर बदन पर, हर दम तूर बजाई ॥

यह तौ चारि मास को पाहनु, कबहुँ नाहिं थिरताई ॥

यह तौ ग्रचल ग्रमर की जै जे, ग्रनंत लोग जस ग्राई ॥

सत गुरु कृपा उभै बर पायो, सन्तन दृष्टि सुखदाई ॥

भीखा सो है जन्म सँघाती, ग्राविह जाहि न भाई ॥

चैतत बसंत मन चित चैतन्य। जोग जुगति गुरु ज्ञान धन्य।। उरध पधार्यो पवन धोर।ं. इष्टि पलान्यो पुरुब ग्रोर।। उलटि गयो थिक मिटलि दाह। पिच्छिम दिसि कै खुलिल राह।। सुन्न मंडल में बैठु जाय। उदित उजल छिब सहजपाय।।

जोति जगामग भरत नूर।
हाँ निसु दिन नौवित वजत तूर।।
भलक भनक जिव एक होय।
मत प्रान ग्रपान को मिलन सोय।।
सह ग्रलख नभ फूल्यो फूल।
सोइ केवल ग्रातम राम मूल॥
देखत चिकत ग्रचरज ग्राहि।
जो वह सो यह कहाँ काहि॥
भीखा निज पहिचान लीन्ह।
वह साबिक ब्रह्म सहप चीन्ह॥

मन में आनँद फाग उठो री ॥ देका। इंगला पिगला तारा देवे, सुखमन गावत होरी। बाजत अनहद डंक तहाँ घुनि, गगन में ताल परो री।। मतसंगति चोवा अवीर करि, दृष्टि रूप लंघोरी। गुरु गुलाल जीरंग चढ़ायो, भीखा तूर भरो री।।

श्रानँद उटत भाकोरी फगुवा. श्रानँद उठत भकोरी ॥टेक॥ श्रनहद ताल पखादज वाजै, मनमत राग मरोरी। काया नगर में होरी खेल्यो, उलटि गयो तेहिँ खोरी॥ नैनन तूर रंग उमग्यो, चुवत रहत निज श्रोरी। गुरु गुलाल जी दाया कीन्हों, भीखा चरन लगो री॥ निरमल हिर का नाम सजीवना, धन सो जन जिनके उर करें छ। जम निरधन धन पाइ संचतु है, किर निग्रह किर पिनि मित घरेउ।। जल विनु मीन फनी मिन निर्खंत, एकौ घरी पलक निहं टरें छ।। भीखा गूँग भी गुड़ को लेखा, पर कछु कहें बने ना परेऊ।।

गये चारि सनकादि पिता लोक श्रादि धाम, किये परनाम भाव भगति हृढ़ायऊ। पूँछियो हँस प्रीति भाव माया ब्रह्म बिलगाव, विधि जग व्यौहारी प्रीति उत्तर न श्रायऊ। कियो बहुत समास भयो श्ररथ न भास, हरि हरि सुमिरन ध्यान श्रारत सुनायऊ। प्रभु हँस तन लियो द्विज दरसन दियो, भीखा श्रज सनकादि कर जोरि माथ नायऊ॥

पाप श्रौ पुन्न को भुलत हींडोलना, ऊँच श्रह नीच सब देह धारी। पाँच श्रह तीनि पच्चीस के बस परो, राम को नाम सहजै बिसारी।। महा कवलेस दुख बार श्रह पार निहं, महा मारि जमदूत दें त्रास भारी। मन तोहिँ धिरकार धिरकार है तोहिँ घुग बिना हरि भजन जीवित भिखारी।

भयो ग्रचेत नर चित्त चिन्ता लग्यो। काम ग्रह क्रोध मद लोभ राते।। मकल परपंच में खूब फाजिल हुआ। माया मद चाखि मन मगन माते।। वड्यो दीमाग मगरूर हय गज चढ़ा। कह्यो नहिं फौज मूरि जाते। भीम्बा यह ख्वावकी लहरि जग जानिये, जागि कर देखु सब भूठ नाते।। दूजे वह ग्रमल दस्तूर दिन दिन वढ्यो, घटा ग्रॅंबियार उँजियार धाया। ग्रर्ध से उर्ध भरि जाय ग्रजपा जप्यो, चाँद ग्ररु सूर मिलि त्रिकुटि ग्राया। भरत जहं नूर जहर असमान लौं, रुह अफताब गुरु कीन्ह दाया। भीखा यह सत्त सो ध्यान परवान है, मुन्न धुनि जोति परकास छाया।।

सकल वेकार की खानि यह देंहि है,
मल दुगंघ तेहि भरी माही।
मन अरु पवन यह जोर दोनों बड़े,
इन को जीत के पार जाहीं।
जाहि गुरु ज्ञान अनुमान अनुभव करे,
भयो आपु आप मिलि नाम पाहीं।
भीखा आधार अपार अद्वैत है,
समुंद अरु बुंद कोइ और नाहीं।

जहाँ तक समुंद दिरयाव जल कूप है, लहिर ग्रह बुंद को एक पानी।
एक सूवर्न को भयो गहना बहुत,
देखु विचार हेम खानी।
पिरथवी ग्रादि घट रच्यो रचना बहुत,
मितिका एक खुद भूमि जानी।
भीखा इत ग्रातमा रूप बहुतै भयो,
बोलता बहुत चीनहें सों ज्ञानी।

सो हरि जन जो हरि गुन गैनी।

मन क्रम बचन तहाँ लै लावे, गुरु गोविन्द को पैनी।।

ता वर होहिं दयाल महाप्रभु, जुनित बतावें सैनी।

वूभि बिचारि समिक ठहरावत, तुरत भयो चित चैनी।।

काम क्रोध मद लोभ पखेरू, दूटि जात तब डैनी।

ग्रातम राम अभ्यास लखन करि, जब लेवे निज ऐनी।।

बहा सरूप अनूप की सोभा, नहिँ कहि ग्रावत बैनी।

भीखा गुरु गुलाल सिर ऊपर, खुंदत है बिनु नैनी।।

देखो प्रभु मन कर अजगूता ॥ देक॥
राम को नाम सुधा सम छोड़त बिपया रस ले सूता।
जैसे प्रीति किसान खेत सो दारा धन श्रौ पूता॥
ऐसी गति जो प्रभु पद लावै सोई परम अबधूता।
सोई जोग जोगेसुर कहिये जा हिय हरि हरि हूता॥
भीखा नीच ऊँच पद चाहत मिलै कवन करतूता।

मन मोर वड़ अवरेविया। हरि भजि मुख नहिं लेत, मन मोर वड़ अवरेविया॥टेक॥ द्रव्य दृष्टि नहिं रूप निरेखत, तूर देत बहु जेविया। सतगुरु खेत जोति लै वोवल, भोखा जम लियो हिसाविया।।

मन अनुरागल हो सिखया ॥देक॥

नाहीं संगत और सौ ठकठक, अलख काँन विधि लिख्या। जन्म नरन अति कष्ट करम कहाँ, बहुत कहाँ लिंग भलिख्या। विनु हिर भजन को भेप लियो, कहा दिये तिलक सिर तिख्या।। आतम राम सरूप जाने विन, होहु दूध के मिख्या। सतगुरु सब्दिह साँचि गहो, तिज भूठ कपट मुख भिख्या।। विन मिलले मुनले देखले विन, हिया करत सुति अँखिया। कपा कटाच्छ करो जेहि छिन, भिर कोर तिनक इक अँखिया।। वन धन सो दिन पहर घरी पल, जब नाम मुखा रस चिख्या। काल कराल जंजाल डरहिँगे, अविनासी की धिकया।। जन भीचा पिया आपु भवल, उडि गैलि भरम की रिख्या।।

राम नाम भजि ले मन भाई।

काहि के रोम करहु घर ही में, एकै तुम हमरे पितु भाई।।
देखहु मुमित संग के भायप, छित्रा सील संतोप समाई।
एकै रहिन गहिन एकै मित, ज्ञान विवेक विचार सदाई।।
होहु परम पद के अधिकारी, संत सभा मह वहुत बड़ाई।
कुमित प्रपंच कुचाल सकल यह, तुम्हरी देखि बहुत मुसकाई।।
अब तुम भजहु झहाय समेतो, पाँच पचीस तीन समुदाई।
तुम अनादि सुत बड़े प्रतापी, छोटे कर्म करि होहि हॅसाई।।
तुम मोंहि कीन्ह हाल की गोदी, इत उत यह भरमाई।
तेहिँ दुख सुख को अंत कहे की, तन घरि घरि मोहिं बहुत निचाई।।
अब अपनी उनमेख तजन को, सपथ करों हढ़ मोहिँ सोहाई।
जन भीखा कै कहा मानु अब, मन तोहिँ राम के लाख दोहाई।।

जान दे कर मनुहरिया हो।।टेक।।
ग्रनेक जतन करके समभाग्रो।
मानत नाहिँ गँवरिया हो।।
करत करेरी नैन बैन संग।
कैसे के उतरब दिया हौ।।
या मन तें सुर नर मुनि थाके।
नर बपुरा कित घरिया हो॥
पार भइलौं पिव पीव पुकारत।
कहत गुलाल भिखरिया हो॥

हमरो मनुवाँ बड़ो श्रनारी। साहब निकट न करत चिन्हारी।। प्रानायाम न जुक्ति बिचारी। ग्रजपा जाप न लावै तारी।। खोलै भ्रम तें बज्र किवारी। निज सरूप निहँ देखि मुरारी।। प्रान ग्रपान मिलन न सँवारी।। प्रान ग्रपान निलं न सँवारी।। सुन्न समाधि न चेत बिसारी। यह लालसा उर बड़ी हमारी।। सर्व दान गुरु दाता भारी। जाचक सिष्य सो लेत भिखारी।।

सब भूला किधौं हमहिँ भुलाने।
सो न भुला जाके स्रातम ध्याने।।
सब घट ब्रह्म बोलता स्राही।
दुनिया नाम कहौं मैं काही।।

भीका साहिब की बानी

दुनिया लोक वेद मित घाये। हमरे गुरु गम अजपा जापे।। हरिजन जे हिर रूप समावे। घमासान भये सूर कहावे।। कहे भीखा क्यों नाहीं नाहीं। जब लिग साँच भूठ तन माहीं।।

रे मन ह्वं है कवन गित मेरी।

मेरी समभ वूम होत देरी।।

यह संसार ग्राय गित माया लागी घाये।

राम नाम निहँ जान्यो मित गित न निवेरी।।

भजन करारे ग्राय कवहीं न साँचि गाये।

करम कुटिल करे मित गई तेरी।।

भीखा चरनों में लीजै मन माया दूरि कीजै।

वार वार माँगै इहै प्रीत लागे तेरी।।

ग्रथम मन राम नाम पद गहो।
ताते यह तन धरि निरवहो।।देका।
ग्रलखन लखि जाय ग्रजपान जिप जाय।
ग्रनहद के हद नाहीं हो।।
कथनी ग्रकथ कविन विधि होवे।
जहँ नाहीं तहँ ताही हो।
बिन मूल पेड़ फल रूप सोई।
निज हिंट विन देखी कहीं।।
बिन ग्रकार को रूह नूरे हैं।

विन भ्रम में ग्रगिनि दहो। बोलत है ग्राप माहीं ग्रात्मा है हम नाहीं। गति की ग्रविगति पूरन ब्रह्म सकल घट व्यापक। भरि ग्रादि श्रंत पूर रहो ॥ सतगुरु सत दियो सुरति निरति लियो। जीव मिलि पिय पहुँच भीखा ग्रब कारन जब हाथ लहो ॥ तत पदारथ

उठ्यो दिल अनुमान हिर ध्यान ॥टेकः॥
भर्म करि भूल्यो आपु अपान ॥
श्रव चीन्हो निज पित भगवान ॥
मन वच क्रम दृढ़ मत परवान ।
वारो अभु पर तन मन प्रान ॥
सब्द प्रकास दियौ गुरु दान ।
देखत सुनत नैन बिनु कान ॥
जा को सुख सोई जानत जान ।
हिर रस मधुर कियो जिन पान ॥
निर्गुन ब्रह्म रूप निर्वान ।
भीखा खलग्रोला लग तान ।

मन चाहत दृष्टि निहारी।
सुरित निरित स्रंतर लै जावो निज सरूप स्रनुहारी।
जोग जुिक्त मिलि परखन लागी पूरन ब्रह्म बिचारी।
पुलिक पुलिक स्रापा महँ चीन्हत देखत छिव उँजियारी।।
सुखमन के घर स्रासन माँडी इँगल पिंगलिह सुढारी।
सुन निरंतर साहब स्राये सब घट सब तें न्यारी।।
प्रेम प्रीति तन मन धन स्ररपो प्रभु जी को बिलहारी।
गुरु गुलाल के चरन कमल रज लावत मात भिखारी।।

चरनदास

जब में अनहद घोर मुद ।।
इंद्री थिकत गिलत मन हूबा, आसा सकल भूनी।
घूमत नैन सिथिल भड़ काया, अमल जु मुरत मनी।।
रोम रोम आनंद उपज करि. आलस सहज भनी।
मतवारे ज्यों सबद समाये. अंतर भींज कनी।।
करम भरम के बंबन छुटे, दुविधा विपति हनी।
आपा विसरि अक्त कू विनरो, कित रहिं पाँच जनी।।
लोक भोग सुधि रहीं न बोई, भूले ज्ञान गुनी।
हो तहं लीन चरनहीं दासर. कहै मुकदेव मुनी।।
ऐसा ध्यान भाग सूँ पैये. चिह रहै सिखर अनी।

कछु मन तुम मृधि राखी वा दिन की ।।
जा दिन तेरी देह छुटैगी, टौर वसौंग बन की ।
जिनके संग बहुत मुख की न्हें. मुख ढिक ह्वं हैं न्यारे ।
जम का त्रास होय बहु भांती, कौन छुटावन हारे ।
देहरी लौं तेरी नारि चलैगी, बड़ी पौरि लौं माई ।
मरघट लौ सब बीर भतीजे, हंस अकेलो जाई ।
द्रव्य गड़े अरु महल खड़े ही, पूत रहैं घर माहीं ।
जिनके काज पचे दिन राती, सो सँग चालत नाहीं ।।
देव पितर तेरे काम न आवैं, जिनकी सेवा लावै ।
चरनदास सुकदेव कहत है, हिर विन मृक्ति न पावै ।।

अरे नर हिर का हेत न जाना।।
उपजाया सुमिरन के काजे, तें कछ और ठाना।
गर्भ माहि जिन रच्छा कीन्हीं, ह्वाँ खाने कूँ दीन्हा।।
जठर अगिन सों राखि लियो है, अँग संपूरन कीन्हा।
बाहर आय बहुत सुधि लोन्हीं, दसन बिना पय प्यायो।।
दाँत भये भोजन बहु भाँती। हित सों तोहिँ खिलायो।
और दिये सुख नाना बिधि के, समुिक देखु मन माहीं।।
भूलो फिरत महा गर्बायो, तू कछ जानत नाहीं।
तुव कारन सब कुछ प्रभु कीन्हो, तू कीन्हा निज काजा।
जग व्यौहार पगो ही बोलै, तोहि न आवै लाजा।।
अजहूँ चेत उलट हिर सौंही, जन्म सुफल करु भाई।
चरनदास सुकदेव कहैं यों, सुिमरन है सुखदाई।

अपना हरि विन और न कोई।।

मातु पिता सुत बंधु कुटुंब सब, स्वारथ ही के होई।

या काया कूँ भोग बहुत दै, मरदन करि करि घोई।।

सो भी छूटत नेक तिनक सी, संग न चाली वोई।

घर की नारि बहुत ही प्यारी, तिनमें नाहीं दोई।।

जीवत कहती साथ चलूँगी, डरपन लागी सोई।

जो कहिये यह द्रव्य आपनी, जिन उज्जल मित खोई।।

श्रावत कष्ट रखत रखवारी, चलत प्रान लै जोई।

या जग में कोई हितू न दीखै, मैं समभाऊँ तोई।।

चरनदास सुकदेव कहैं यों सुनि लीजै नर लोई।

हमारो नैना दरस पियासा हो ।। तन गयो सूखि हाय हिये बाढ़ी, जीवत हुँ वोहि स्रासा हो । बिछुरन थारो मरन हमारो, मुख में चलै न प्यासा हो ।। नीद न स्रावै रैनि बिहावै, तारे गिनत स्राकासा हो । भये कठोर दरस निहं जाने, तुम कूँ नेक न साँसा हो।। हमरी गित दिन दिन ग्रौरे ही, विरह वियोग उदासा हो। सुकदेव प्यारे रहु मत न्यारे, ग्रानि करो उर वासा हो।। रन जीता ग्रपनो करि जानी, निज करि चरनन दासा हो।

गुरु हमरे हेम पियायो हो।।
ता दिन तें पलटो भयो, कुल गोत निसायो हो।
ग्रमल चढ़ो गगनें लगो, ग्रनहद मन छायो हो।।
तेज पूँज की सेज पँ, प्रीतम गल लायो हो।
गये दिवाने देसड़े, ग्रानंद दरसायो हो।।
सब किरिया सहजै छूटी, तप नेम भुलायो हो।
तैगुन तें ऊपर रहूँ, सकुदेव वसायो हो।।
चरनदास दिन रैन नहिं, तुरिया पद पायो हो।

पितत उधारन विरन तुम्हारो।
जो यह बात साँच है हिर जू, तौ तुम हम कू पार उतारो।।
बालपने श्रौ तरुन श्रवस्था, श्रौर बुढ़ापे माहीं।
हम से भई सभी तुम जानौ, तुमसे नेक छिपानी नाहीं।।
श्रनिगन पाप भये मनमाने, नखिसख श्रौगुन धारी।
हिरि फिरि के तुम सरने श्रायौ, श्रव तुम को है लाज हमारी।।
सुभ करमन को मारग छ्टो, श्रालस निद्रा घेरो।
एकिंह बात भली विन श्राई, जग में कहायो तेरो चेरो।।
दीन दयाल कृपाल बिसंभर, स्त्री सुकदेव गुसाई।
जैसे श्रौर पितत घन तारे. चरनदास की गहियो बाहीं।।

राखों जी लाज गरीव निवाज ।। तुम विन हमरे कौन सँवारे, सबही विगरे काज । भक्त बछल हरि नाम कहावा, पितत उधारन हार ।। करो मनोरथ पूरन जन की, सीतल दृष्टि निहार । तुम जहाज में काग तिहारो, तुम तज ग्रंत न जाऊँ।। जो तुम हरिजू मारि निकासो, ग्रौर ठौर निहाँ पाऊँ। चरनदास प्रभु सरन तिहारी, जानत सब संसार।। भेरी हँसी सो हँसी तुम्हारी, तुमहूँ देखु विचार।

करौ नर हिर भक्तन को संग ।।

दुख विसरे मुख होय घनेरी तन मन फाटे ग्रँग ।

है नि:काम मिलो संतनसूँ नाम पदारथ मंग ।।

जेहि पाये सब पातक नासैं उपजे ज्ञान तरंग ।

जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावैं भंग ।।

जाके ग्रमल दरस हो हिर को नैनन ग्रावै रंग ।

उनके चरन सरन ही लागों सेवा करो उमंग ॥

चरनदास तिनके पग परसन ग्रास करत हैं गंग ॥

सुद्ध बुद्ध सब गई खोय री मैं इस्क दिवानी।
तलफत हूँ दिन रैन ज्यों मछली बिन पानी।।
बिन देखे मोहिं कल न परत है देखत आँख सिरानी।
सुधि आये हिय में दव लागै नैनन वरखत पानी।
जैसे चकोर रटत चंदा को जैसे पिपहा स्वाती।।
ऐसे हम तलफत पिय दरसन बिरह बिथा यहि भाँती।
जब ते भीत बिछोहा हूवा तव ते कछ न सुहानी।।
अग अग अकुलात सखो री रोम रोम मृरकानी।
बिन मनमोहन भवन अँधेरी भरि भरि आवै छाती।।
चरनदास सुकदेव मिलावो नैन भये मोहिँ घाती।

हमरा नैना दरस पियासा हो।

तन गयो सून्त्र हाय हिये वाई। जीवत हूँ वहि ग्रासा हो।।

बिछरन थारो मरन हमारो मुख में चलै न ग्रासा हो।

नींद न ग्रात्रै रैनि विहावं तारे गिनन ग्रकासा हो।।

भये कटोर दरस नहिं जाने तृम कूँ नेक न माँसा हो।

हमरी गिन दिन दिन ग्रीरै ही विरह वियोग उदासा हो।।

मुकदेव पियारे मत रहु न्यारे ग्रानि करो उर वासा हो।

रनजीता ग्रपनी करि जानी निज करि चरनन दासा हो।।

श्रीवया गुरु दरमन की प्यामी। इक टक लागी पंथ निहारूं तन मूँ भई उदासी।। रैन दिना मोहि चैन नहीं है चिता श्रिथक सतावै। तलफत रहूँ कल्पना भारी निःचल बुधि नहिँ श्रावै।। तन गयो मूल हक श्रति लागै हिरदे पावक बाढ़ी। चिन में लेटी खिन में बैठी घर श्रांगना खिन ठाड़ी।। भीतर बाहर संग महेली बातन ही समकावैं। चरनदास मुकदेव पियारे नैनन ना दरसावैं।

श्ररे नर परनारी मत तक रे।
जिन जिन श्रोर तकी डायन की, बहुतन क्रुँगह भवरे।।
दूध श्राक को पात वठैया, माल श्रिगन की जान।
सिंह मुछारे विप कारे को, वैसे ताहि पिछानी।।
खानि नरक की श्रित दुखदाई, चौरासी भरमावै।
जनम जनम क्रुँदाग लगावै, हिर गुरु तुरत छटावै।।
जग में फिरि फिरि महिमा कोबै, राखै तन मन मैला।
चरनदाम मुकदेव चिनावैं. मुमिरौं राम मुहेला।।

सतगुरु निज पुर घाम बसाये।
जित के गये ग्रमर ह्न वैठे भव जल बहुरि न ग्राये।।
जोगी जोग जुिक्त करि हारे ध्यानी ध्यान लगावै।
हरि जन गुरु को दया बिना यों हिष्टि नहीं दरसावै।।
पंडित मुंडित चुंडित ढूंढ़े, पिंढ़ सुनि बेद पुरांने।
जासूँ वे सब पायो चाहैं सो तौ नेति बखाने।।
जंगम जती तपी संन्यासी सब हीं वा दिसि धावें।
सुरित निरित की गम जहँ नाहीं वै कहि कैसे पावें।।
देस ग्रटपटा बेगम नगरी निगुरे राह न पाया।
चरनदास सुकदेव गुरु ने किरपा करि पहुँचाया।।

सो नैना मोरे तुरिया तत पव भ्रटके।
सुरित निरित की गम निहं सजनी जहाँ मिलन को लटके।
भूलो जगत वकत कछ भौरे बेद सुरानन ठठके।
प्रीति रीति की सार न जाने डोलत भटके भटके।।
किरिया कर्म मर्म उरभे रे ये माया के भटके।
जान ध्यान दोउ पहुँचत नाहीं राम रहीमा फटके।।
जग कुल रीति लोक मर्यादा मानत नाहीं हटके।
चरनदास सुकदेव दया सूँ त्रैगुन तिज के सटके।।

सतगुरु भौसागर डर भारी।

काम क्रोध मद लोभ भंवर जित लरजत नाव हमारी।।
तिस्ना लहर उठत दिन राती लागत अति भक्तभोरी।
ममता पवन अधिक डरपावें कांपत है मन मोरा।।
और महा डर नाना बिधि के छिन छिन में दुख पाऊँ।
अंतरजामी बिनती सुनिये यह मैं अरज सुनाऊँ॥
गुरु सुकदेव सहाय करो अब धीरज रहा न कोई।
चरनदास को पार उतारो सरन तुम्हारो सोई॥

ग्रव की तारि देव वलवीर।
चूक मो सूँ परी भारी कुबुधि के सँग सीर।
भौ सागर को धार तीच्छन महा गँधीलो नीर।
काम क्रोध मद लोभ भँवर में चित न धरत ग्रव धीर।।
मच्छ जहाँ वलवंत पाँची थाह गहिर गँभीर।
मोह पवन भकोर दास्न दूर पैलव तीर।।
नाव तौ मँभवार भरमी हिये वाढ़ा पीर।
चरनदास कोउ नाहिँ संगी तुम विना हिर हीर॥

प्रभु जू सरन तिहारी ग्रायो।
जो कोड सरन तिहारी नाहीं भरम भरम दुख पायो॥
ग्रीरन के मन देवी देवा मेरे मन तुहि भायो।
जव मों मुरित सम्हारी जग में ग्रीर न सीम नवायो॥
तरपित मुरपित ग्रास तुम्हारी यह सुनि के मैं धायो।
तीरथ वरत सकल फल त्याग्यौ चरन कमल चित लायो॥
नारद मुनि ग्रह सिव ब्रह्मादिक तेरो ध्यान लगायो।
ग्रादि ग्रनादि जुगादि तेरो जस वेद पुरानन गायो॥
ग्रव क्यों न वाँह गहो हिर मेरी तुम काहे विसरायो।
चरनदास कहैं करता तूही गुह सुकदेव बतायो॥

तुव गुन करूँ बखान यह मोरि बुद्धि कहाँ है।।देक।
चतुर मुखी ब्रह्मा गुन गावें तिनहुँ न पायों जान।
गुन गावत संकर जब हारे करने लागे ध्यान।।
गुन अपार कछु पार न पायो सनकादिक कथि जान।
गुन गावत नारद मुनि थाके सहस मुखन सूँ सेस।।
लीला को कछु वार ना पायो ना परिमान न भेप।

सक्ति धनी श्रनिगिनित तुम्हारी बहुत रूप बहु नावँ।। जर्जीह बिचार्डं हिये में हारूँ ग्रचरज हेरि हिरावँ। ग्रिति ग्रथाह कछु थान पाऊँ सोच ग्रचक रहिजावँ।। गुरु सुकदेव थके रनजीता मैं कहु कौन कहाव।

ग्ररं नर क्यन भूतन की सेवा ॥टेका॥
दृष्टि न ग्रावै मुल निहँ बौले, ना लेवा ना देवा॥
जीहं कारन घी जोति जलावै, बहु पकवान बनावै।
सो खर्चे तू ग्रधिक चाव सूं, वह सुपने निहँ खावै।
राति जगावैं भोषा गावें, भूटै मूँड हिलावैं।
कुटुंब सहित तोहिं पैर पड़ावैं, मिथ्या बचन सुनावैं।।
ताहि भरोसे जन्म गँवावै, जीवत मरत न साथा।
वड़ भागन नर देही पाई, खोबै ग्रपने हाथा॥
चारि बरन में बुधि का, ऊँच नीच किन होई।
जो कोइ भूठी ग्रासा राबै, जगत जायगा सोई॥
ताते सत विस्वास टेक गहि, भिवत करो हिर केरी।
चरनदास सुकदेव कहत हैं, होय मुत्तिल गित तेरी॥

साघो भरमा यह संसारा ॥देक॥
गित मित लोक बड़ाई, उरके कैसे हो छटकारा।
मर्म पड़े नाना विधि सेती, तीरथु बर्त अचारा॥
देह कर्म अभिमानी भूले, छूँछ पकरि तत डारा।
जोगी जोग जुक्ति करिं हारे, पंडित बेद पुराना॥
पट दरसन पग आप पुजावैं, पिहिरि पिहिरि रंग बाना।
जानत नाहिँ आप हमको हैं, को है वह भगवाना॥
को यह जगत कौन गित लागै, सँभलैं ना अज्ञाना।
जा कारन तुम इत उत डोलो, ताको पावत नाहीं॥
चरनदास सुकदेव बतायो, हिर हैं ग्रंतर माहीं॥

मुनु राम भक्ति गति न्यारी है। जोग जश संजम ग्रह पूजा। प्रेम सबन पर भारी है ॥ढेक॥ अति वरन पर जो हरि जाते। तौ गनिका क्यों तारा है। सेवरी सरस करी सुर मुनिते। हीन कुचील जो नारी है।। दुस्सासन पत खोवन लागेव। सव हीं योर निहारी है।। होय निरास कृश्न कहँ टेरी। वाढ़ो चीर ग्रपारी है।। टेली लाँडी कंस राजा का। दीन्हीं रूप कनारी है।। एक सों एक अधिक अजनारी। कुतिजा कीन्ही प्यारी है॥ पांचों पंडवन जाय सजो है। सगरी सजी सॅवारी है।। बाल्मीक विनकाज न हो तो। बाजो संख मुरारी हो।। साधौं की सेवा में राचौ। भूप सुरति विसारी है।। सेना भक्त के कारन हरिजू। वाकी सूरत घारी है।। दास कबीरा जाति जुलाहा। भए संत उपकारी हो।। साखि सुनो रैदास चमारा। सो बाग में उजियारी है।।

कनक जनेऊ काढ़ि देखायो।
विप्र गये सब हारी है:।
ग्रजामील सदना तिरलोचन।
नामा नाम ग्रधारी है।।
धना जाट कालू ग्रह क्वा।
बहुत किये भा पारी है।।
प्रीत बराबर ग्रौर न देखें।
बेद पुरान बिचारी है।।
चरनदास सुकदेव कहत हैं।
ता बस ग्राप मुरारी हैं।।

चारि वरन सूँ हिर जन ऊँचे।
भये पिबत्तर हिर के सुमिरे तन के उज्जल मन के सूचे।
जो न पतीजे साखि बताऊँ सबरी के जूठे फल खाये।
बहुत ऋषीसर ह्वाँई रहते तिन के घर रघुपित निहँ ग्राए।।
भिल्लिन पाँव दियो सिरता में सुद्ध भयो जल सब कोइ जाने।
मंद हुतो सो निरमल हूवो अभिमानी नर भयो खिसाने।।
बम्हन छत्री भूप हुते बहु बाजो संख सुपच जब ग्रायो।
बाल्मीक जब पूरन कीन्हो जै जै कार भयो जस गायो।।
जाति बरन कुल सोई नीको जाके होय भिक्त परकास।
गुरै सुकदेव कहत हैं तो को हिर जन सेव चरन हीं दास।।

साधु पैज गहै सौइ सूरा। काके मुख पर तूर है जब बाजै मारू तूरा।। कलँगी श्रर जग गाह बनावै इनका परन दुहेला। सांवत मेख बनाय चलत हैं यह नहिँ सहज सुहेला।। या बाने को नैम यही है पगधरि फिरिन उठावै। जो कुछ होय मो ग्रागेहिँ ग्रागे ग्रागे हीं को धावैं।। रन में पैटि भड़ाभड़ि खेलै सन्मुख सस्तर खावै। खेत न छौड़ै ह्वाई जूभै तवहीं सोभा पावै॥ चरनदास वाना मंतन का तौले सीस चढ़ावै।

साधी टेक हमारी ऐसी।

कोटि जतन करि छूटै नाहीं कोऊ करी ग्रव कैसी।।
यह पग धरो सँभाल ग्रचल होइ वोल चुके सोइ वोलें।
गुरु मारग में लेन न देनो ग्रव इत उत नहिं डोलें।।
जैसे सूर सती ग्रक दाता पकरी टेक न टारें।
तन करि घन करि मुख नहिं मोड़ें धर्म न ग्रपनो हारें।।
पावक जारों जल में बोरो दूक दूक करि डारो।
साध सँगति हरि भक्ति न छोड़ें जीवन प्रान हमारो।।
पैज न हाक दाग न लागे नेक न उतरे लाजा।
चरनदान मुकदेव दया से सब विधि सुधरें काजा।।

जो नर इक छत भूप कहावै।

सत्त सिँहासन ऊपर बैठे जात ही चँवर दुरावै।। दया धर्म दोड फीज महा लै भिवत निसान चलावै। पुन्न नगारा नौवत वाजै दुरजन सकल हलावै।। पाप जलाय करै चौगाना हिंसा कुबुधि नसावै। मोह मुकद्म काढ़ि मलुक सूं ला बैराग वसावै।। साधन नायव जित तित भेजे दै दै संजम साथा। राम दोहाई सिगरे फेरै कोइ न उठावै माथा।। निरभय राज करै निस्चल है गुरु सुकदेव सुनावै। चरनदास निस्चै करि जानौ बिरला जन कोई पावै।। चहुँ दिस भिलमिल भेलक निहारी।

ग्रागे पीछे दहिने वायें तल ऊपर उँजियारी।।

हिट पलक त्रिकुटी है देखें ग्रासन पद्म लगावै।

संजम साथै दृढ़ ग्राराधै जब ऐसी सिधि पावै।।

विन दामिनि चमकार बहुत हीं सीप बिना लर मोती।

दीप मालिका बहुत दरसावें जगमग जगमग जोती।।

ध्यान फलै तब नभ के माहीं पूरन हो गित सारी।

चाँद घने सूरज अनकी ज्यों सूभर भिरया भारी।।

यह तौ ध्यान प्रतच्छ बतायौ सरधा होय तो कीजै।

किह सुकदेव चरन ही दासा सो हमसूँ सुनि लीजै।।

श्रवधू ऐसी मदिरा पीजें। बैठि गुफा में यह जग बिसरे चंद सूर सम कीजें।। जहाँ कुलाल चढ़ाई भाठी ब्रह्म ज्वाल पर जारी। भिर भिर प्याला देत कुलाली बाहै भिवत खुमारी।। माता ह्वं किर ज्ञान खडग लें काम कोध क्वं मारें। घूमत रहै गहें मन चंचल दुबिधा सकल बिडारें।। जो चालें यह प्रेम सुधा रस निज पुर पहुँचें सोई। श्रमर होय श्रमरा पद पावें श्राव गवन न होई।। गुरु सुकदेव किया मतवारा तीन लोक तुन बूका। चरनदास रनजीत भये जब श्रानंद श्रानंद सूका।।

साधो निंदक मित्र हमारा। निंदक कूँ निकटे ही राखों होन न देउँ नियारा। पाछे निंदा करि अध धोवै सुनि मन मिटै बिकारा।। जैसे सोना तापि अगिन में निरमल करै सोनारा।। धन अहरन कसि हीरा निबटै कीमत लच्छ हजारा। ऐसे जाँचत दुष्ट मंत क्र करन जगत उँजियारा ॥ जोग जज जस पाप कटन हित करें मकल संसारा । बिन करनी मम कर्म कटिन सब मैटै निंदक प्यारा ॥ सुखी रहो निंदक जग माहीं रोगी नहीं तन सारा ॥ हमरी निंदा करने बाला उत्तरै भव निधि पारा ॥ निंदक के चरनों की अन्तुति भाखों बारम्बारा ॥ चरनदास कहँ सुनियो साधो निंदक साधक भारा ॥

साधो होनहार की वात। होत सोई जो होनहार है का पै मेटी जात।। कोटि सयानप वह विधि कीन्हें बहुत तके कुसिलात। होनहार ने उलटी कीन्हीं जल में आग लगात।। जो कुछ होय होत बता मोंडी जैमी उपजै बुद्ध। होनहार हिरदै मुख बोलै विसरि जाय सब मुद्ध।।

गुरु मुखदेव दया सूँ होनी धारि लई मन माहिँ। चरनदास सोचै दुख उपजै समभै सूँ दुख जाहिँ॥

जिन्हें हरि भिवत पियारी हो।
मात पिता सहजें छटें छटें सुत अरु नारी हो।।
लोक भोग फीके लगें सम अस्तुति गारी हो।
हानि लाभ निंह चाहिए सब आसा हारी हो।।
जग सूं मुख मोरै रहें करै ध्यान मुरारी हो।।
जित मनुवा लागां रहै भई घट उजियारी हो।।
गुरु सुखदेव बताइया प्रेनी गित भारी हो।
चरनदास चारों बेद सूँ और कछू न्यारी हो।।

गुरु हमरे प्रम पियायो हो।
ता दिन तें पलटो भयो कुल गोत नसायो हो।।
ग्रमल चढ़ो गगने लगो ग्रनहद मन छायो हो।
तेज पुंज की सेज पै प्रीतम गल लायो हो।।
गये दिवाने देसड़े ग्रानद दरसायो हो।
सव किरिया सहजै छटी तप नेम भुलायो हो।।
तेगुन तें ऊपर रहूँ सुखदेव बसायो हो।
चरनदास दिन रैन नहिं तुरिया पद पायो हो।।

भाई रे समक्त जग व्यवहार।
जव ताई तेरे धन पराक्रम करें सब हीं प्यार।
ग्रपने मुख कूँ सबिह चाहैं मित्र सुत ग्रह नारि।
इनहीं तो ग्रप बस कियो है मोह बेड़े डारि॥
सबन तो कूँ भय दिखायो लाज लकुटी मार।
बाजीगर के बांदरा ज्यों फिरत घर घर दुवार।
जबै तो को विपत्ति ग्रावै जरा कोर बिकार।
तबै ते सूँ लाज मानें करें ना तेरि सार॥
इनकी संगति सदा दुख है समक्त मूंड गंवार।
हरि प्रीतम कूँ सुमिरि ले कहैं चरनदास पुकार।

ये सब निज स्वारथ के गरजी।
जग में हेत न कर काहू सूँ अपने मन को बरजी।।
रोपें फंद घात बहु डारें इन ते रहु इरता जी।
हिरदे कपट बाहर मिठ बोलें यह छल हैगी कहा जी।
दुख सुख दर्द दया नहिँ बूमै इनसे छुटावो हिर जी।
सौगँद खाय भूँठ बहु बोलें भवसागर कस तर जी।।

वैरी मित्र सबै चुिन देखे दिल के मरहम कहँ जी। इनको दोप कहा कहा दीजै यह कलजुग की भर जी।। दुनिया भगल कुटिल बहु खोंटो देखि छाती मेरी लरजी। चरनदास इनकूं तिज दीजै चल वस अपने घर जी।।

साधो राम भजै ते सुन्विया।
राजा परजा नेमी दाता सवहीं देखे दुन्विया।।
जो कोई धनवत जगत में राखत लाख हजारा।
उनक्षेती संसय है निसि दिन बटत बढ़त व्यौहारा।।
जिनके बहु सुत नाती कहिये और कुटुंब परिवारा।
वे तो जीवन मरन के काजै भरत रहैं दुन्व भारा।।
नेमी नेम करत दुन्व गावें कर स्नान सबेरा।
दाता क्षेत्र देखे का दुन्व है जब मंगतों ने घेरा।।
चारि बरन में कोउ न देखो जाको चिता नाहीं।
हरिकी भित्र बिना सब दुन्त है समभ देख मन माहीं।।
सत संगति अरु हरि मुमिरन भरि सुकदेवा गुरु कहिये।
चरनदास विपदा सब तिज के आनंद में नित रहिये।।

श्रव घर पाया हो मोहन प्यारा ॥ टेक ॥ लखो श्रचानक श्रज श्रविनासी उघरि गये हम तारा। भूमि रह्यो मेरे श्राँगन में टरत नहीं कहुँ टारा। रोम रोम हिय माहीं देखो होत नहीं छिन न्यारा। भयो श्रचरज चरनदासन पै येखोज कियो बहुवारा॥

हे मन ग्रातम पूजा कीजै। जितनी पूजा जग के माहीं सब हुन को फल लीजै। जो जो देहीं ठाकुर द्वारे तिन में ग्राप विराजै। देवल में देवत है परगट ग्राछी विधि सु राजै।। त्रगुन भवन सँभारि पूजिये ग्रनरस होन न पावै। जैसे कूं नैसा ही परसै प्रेम ग्रधिक उपजावै। देवता दृष्टि न ग्रावै धोखे कूँ सिर नावै। ग्रादि सनातन रूप सदा हों-सूरख ताहि न ध्यावै।। घट घट सूभै कोइ इक बूभै गुरु सुकदेव बतावैं। चरनदास यह सेवन्ह कींन्हें जीवन मुक्ति फल पावैं।।

जव सू पन चंचल घर ग्राया।

निर्मल भया मैल गये सगरे तीरथ ध्यान जो न्हाया।।
निर्वासा ह्वं ग्रानंद पाये या जग सूं मुल मोड़ा।
पांचौ भई सहज वस मेरे जब इनका रस छोड़ा।।
भय सब छूटै ग्रब को लूटै दूजी ग्रास न कोई।
सिमिटि सिमिटि रहा ग्रपने माहिं सकल विकल निहं होई।
निज मन हुग्रा मिटि गम दूग्रा को वैरो को मीता।
बंधु मुक्ति का संसय नाहीं जन्म मरन की चीता।।
युगरू सुकदेव मेव मोहि दोनों जब सूँ यह गित साधी।
चरनदास सूं ठाकुर हुए बुटि गये बाद विवादी।।

हम तो ग्रातम पूजा धारी।

समिक समक कर निस्चय कीन्ही, और सबन पर भारी।।
और देवल जहाँ धुंधली पूजा, देवल दृष्टि न आवे।
हमरा देवत परगट दीखें बोलें चालें खावे।
जित देखों तित ठाकुर द्वारे करों जहाँ नित सेवा।।
पूजा की विधि नीके जानों, जासूँ परसन देवा।
करि सन्मान अस्नान कराऊँ, चन्दन नेह लखाऊँ।।
मीठे बचन पुष्प सोइ जानो ह्वं करि दीन चढ़ाऊँ।
परसन करि करि दरसन पाऊँ बार बार बिल जाऊँ।।
चरनदास सुखदेव बतावें, आठ पहर सुख पाऊँ॥

श्रादिहुँ श्रानंद, श्रंतहु श्रानंद, मध्यहुँ श्रानंद, ऐसे हिं जानी। वंधहुँ श्रानंद, मुक्तिहुँ श्रानंद, श्रानंद जान, श्रजान पिछानी। लेटेहुँ श्रानंद, बैठेहुँ श्रानंद, डोलत श्रानंद, श्रानंद श्रानंद, श्रानंद छांड़ि के, दुक्व न टानी।

मंदिर क्यों तिश्रागे श्रम् भारै क्यों गिरिवर कूं, हिर जी कूँ दूर जानि कर्ने क्यों वावरे। सब साधन बतायो बतायो श्रम् चारि बेद गायो, श्रापन कूँ श्राप देखि श्रंतर लव लाव रे। ब्रह्म जान हिये घरौ बोतने की खोज करौ, माया श्रज्ञान हरौ श्रापा विसराव रे। जैहै जब श्राप थाप कहा पुन्न कहा पाप, कहीं चरनदासजू निस्चल घर श्राव रे।।

रैदास जी

श्राज दिवस लेउँ विलहारा।

मेरे गृह श्राया राम का प्यारा ॥देक॥
श्राँगना बँगला भवन भयौ पावन।
हरिजन वैठे हरिजस गावन॥
करूँ डंडवत चरन पखारूँ।
तन मन धन उन ऊपरिवारूँ।
कथा कहैं श्रुष्ठ श्रुर्थ विचारें॥
श्राप तरें श्रौरन को तारें।
कह रैदास मिलें निज दास।
जनम जनम कै काटें पास॥

कहु मन राम नाम सँभारि।
माया के भ्रम कहाँ भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥देक॥
देखि घौं इहाँ कौन तेरो, सगा सूत निहं नारि।
तौर उतँग सब दूरि करिहैं, देहिंगे तन जारि॥
प्रान गये कहो कौन तेरा, देखि सोच बिचारि।
बहुरि येहि किल काल नाहीं, जीति भावै हारि।
यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रतिहारि।
कहै रैदास सत बचन गुरु के, सो जिवतें न बिसारि॥

साँची प्रीति हम तुम सँग जोड़ी, तुम सँग जोड़ि भ्रवर सँग तोड़ी। जो तुम बादर तो हम मोरा, जो तुम चंद हम भये चकोरा॥ जो तुम दीवा तो हम बाती, जो तुम तीरथ तो हम जानी। जहाँ जाउँ तहँ तुम्हरी सेवा, तुमसा ठाकुर भ्रौर न देवा॥ तुम्हरे भजन कटे भय फाँसा, भिक्त हेतु गावैं रैदासा।

देहु कलाली एक पियाला, ऐसा अवधू है मतवाला ॥देका। हे रे कलली नैंक्या कीया. सिर का सानैं प्याला दिया।। कहै कलाली प्याला देऊं. पीवन हारे का सिर लेऊँ।। चंद सूर दोड सनमुख होई. पीवै प्याला मरै न कोई।। सहज सुन्न में भाटो सरवै, पीवैं रैदास गुरुमुख दरवै।।

१८४

श्रव कैसे छुटै नाम रह लागी ॥ देका।
प्रभु जी तुम चंदन हम पानी।
जाकी श्रंग श्रंग वास समानी॥
प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा।
जैसे चिनवन चंद चकोरा॥
प्रभु जी तुम दीप हम वाती॥
जाकी जोनि वरै दिन रानी॥
प्रभु जी तुम मोनी हम धागा।
प्रभु जी तुम मोनी हम धागा।
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा।
प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा।
प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा।
ऐसी भिन्न करै रैदासा॥

जो नुम नोरौ राम मैं नहिं तोक । तुम सो नोरि कवन सो जोक ॥टेक॥ तीरथ वरत न कक ग्रँदेसा। तुम्हरे चरन कमल का भरोसा॥ जह जह जाऊ तुम्हरी पूजा। तुम ना देव ग्रौर नहिं दूजा॥ मैं ग्रपनो मन हिर मों जोर्यों। हिर सों जोरि सबन से तोर्यों॥ सब ही पहर तुम्हारी ग्रासा। मन क्रम बचन कह रैदासा॥ नर हिर चंचल है मित मेरी, कैसे भगित करूँ में तेरी ॥टेका।
तूँ होहि देखें हों तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ॥
तूँ मोहि देखें तोहि न देखूँ, यह मित सब बुधि खोई॥
सब घट ग्रंतर रमिस निरंतर, मैं देखन निहं जाना॥
गुन सब तोर मोर सब अवगुन, कृत उपकार न माना॥
मैं तें तोरि मोरि ग्रसमिक सों, कैसे किर निस्तारा॥
कह रैदास कृष्ण करुनामय, जै जै जगत ग्रधारा॥

रामा हो जगजीवन मोरा।
तूँ न विसारी मैं जन तोरा।।देक।।
संकट सोच पोच दिन राती।
करम कठिन मोरि जाति कुजाती।।
हरहु विपति भावै करहु सो भाव।
चरन न छाँड़ौ जाव सो जाव।।
कह रैदास कछु देहु ग्रलंबन।
बेगि मिलौ जनि करौ विलंबन।।

परिचै राम रमै जो कोई, या रस पर से दुविधि न होई ॥देक॥ जे दीसे ते सकल विनास, अनदीठे नाहीं निसवास। वरन कहँत कहैं जे राम, सो भगता केवल निःकाम।। फल कारन फूले बनराई, उपजे फल तब पुहुप बिलाई। ज्ञानिहं कारन करम कराई, उपजे फल तब पुहुप बिलाई। ज्ञानिहं कारन करम कराई, उपजे ज्ञान तो करम नसाई।। वट न बीच जैसा स्नाकार, पसर्यो तीन लोक पासार। जहाँ न उपना तहाँ विलाइ, सहज सुन्नि में रह्यो लुकाइ।। जे मन बिदै सोई विंद, स्नमा समय ज्यों दीसे चंद। जल में जैसे तूंबा तिरै, परिचै पिंड जीव निहं मरै।। सो मन कौन जो मन को खाइ, बिन छोर तिरलोक समाइ। मन की महिमा सब कोइ कहै, पंडित सो जो अनते रहै।। कह रैदास यह परम बैराग, राम नाम किन जपहु सभाग। घृत कारन दिध मधैं सयान, जीवन मुक्ति सदा निरबान।।

मलूकदास

तेरा मैं दीदार दिवाना ।

घड़ी घड़ी तुभे देखा चाहूँ, सुन साहिब रहिमाना ।।

हुवा ग्रलमस्न खबर निहं तन की, पीया प्रेम पियाला ।
ठाड़ होडँ नो गिरि गिरि परता, तेरे रँग मतवाला ।।
खड़ा रहूँ दरबार नुम्हारे, ज्यों घर का बंदाजादा ।
नेकी की कुलाह मिर दीये, गले पैरहन साजा ।।
तौजी और निमाज न जानूँ, ना जानूँ घरि रोजा ।
वाँग जिकिर तबही से विसरी, जब से यह दिल खोजा ।।
कहैं मलूक ग्रव कजा न करिहीं, दिलही सों दिल लाया ।
मक्का हज्ज हिये में देखा, पुरा मुरसिद पाया ।।

दरद दिवाने वावरे, ग्रलमस्त फकीरा।
एक ग्रकीदा लै रहे, ऐसे मन धीरा।।
प्रेम पियाला पीवते, विसरे सव साथी।
ग्राठ पहर यों भूमते, ज्यों माता हाथी।।
उनकी नजर न ग्रावते, कोइ राजा रंक।
बंधन तोड़े मोह के, फिरते हैं निहसंक।।
साहिब मिल साहिव भये, कछु रहो न तमाई।
कहैं मलूक तिस घर गये, जह पवन न जाई।।

श्रव तेरी सरन श्रायो राम । जबै सुनिया साध के मुख, पतित पावन नाम । यही जान पुकार कीन्ही, श्रित सतायो काम। विषय सेती भयो श्राजिज, कह मलूक गुलाम।।

दीन दयाल सुने जब तें तब तें, सन में कछ ऐसी बसी है। तेरो कहाय के जाऊँ कहाँ, तुम्हारे हित की पट खेंचि कसी है। तेरो ही ग्रासरो एक मलूक, नहीं प्रभ सों कोऊ दूजो जसी है। ए हो मुरार पुकार कहाँ ग्रब, मेरी हँसी नहिं तेरी हँसी है॥

दीन बंधु दीनानाथ, मेरी तन हरिये ॥टेक॥
भाई नाहिँ बंधु नाहिँ, कुटुम परिवार नाहिँ।
ऐसा कोई मित्र नाहिँ, जाके ढिग जाइये॥
सोने की सलैया नाहिँ, रूपे का रूपेया नाहिँ।
कौड़ी पैसा गाँठि नाहिँ, जासे कछ लीजिये॥
खेती नाहिँ बारी नाहिँ, वनिज व्यौपार नाहिँ।
ऐसा कोई साहु नाहिँ, जा सों कछ माँगिये॥
कहत मलूक दास, छोड़ दे पराई ग्रास।
राम धनी पाइके, श्रब का की सरन जाइये॥

ना वह री मैं जप तप की है, ना आतम को जारे। ना वह री मैं घोती नेती, ना काया के पखारे।। दाया करें घरम मन राखें, घर में रहै उदासी। अपना सा दुख सबका जाने, ताहि मिले अविनासी।। सहै कुसबद बाद हू त्यागें, छाड़ें गर्व गुमाना। यही री भ मेरे निरंकार की कहत मलूक दिवाना।। हमसे जिन लागे तू माया। थोरे से फिर बहुत होयगी, मुनि पैहैं रघुराया॥ अपने में है माहिब हमारा. अजहूँ चेतु दिवानी। काहू जन के वस परि जैहो, भरत मरहुगी पानी॥ तर ह्न चिनै लाज कर जन की, डारु हाँथ की फाँसी। जन तें तेरो जोर न लिह है, रच्छुपाल ग्रविनासी॥ कहै मलूका चुप करु ठगनी, ग्रीगुन राखु दुराई। जो मन उबरै राम नाम किह, तानें कछुन वसाई॥

यजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम।
दास मल्का यों कहै, सबके दाता राम।।
जहाँ जहाँ दुन पाद्या, गुरु को थापा सोय।
जबहीं सिर टक्कर लगै, तब हरि सुमिरन होय।।
यादर मन महत्त्व सत, वालापन को नेह।
ये चारों तब ही गये, जबिहँ कहा कुछ देह।।
प्रभुता ही को सब मरै, प्रभु को मरै न कोय।
जो कोई प्रभु को मरै, तो प्रभुता दासी होय।।
मानप बैठे चुप करे, कदर न जानै कोय।
जबहीं मुख खोलै कली, प्रगट बास तब होय।।
सब कलियन में बास है, बिना बास नहिँ कोय।
याति सुचित में पाइये, जो कोई फूली होय।।

पीर सभन की एक सी, मूरख जानत नाहिं। काँटा चूभे पीर हाँ, गला काट कोउ खाय।। कुंजर चींटी पमू नर, सब में साहिब एक। काटै गला खुदाय का, करै सूरमा लेख। सब कोउ साहिब बंदते, हिन्दू मुसलमान। माहिब तिनको बंदता, जिसका ठौर इमान।। ग्रातम राम न चीन्ह ही, पूजत फिरै प्षान ।
कैसेहु मुक्ति न होइगी, कोटिक सुनो पुरान ॥
किरितम देवन पूजिए, ठेस लगे फुटि जाय ।
कहै मलूक सुभ ग्रातमा, चारो जुग ठहराय ॥
देवल पूजे कि देवता, की पूजे पाहाड़ ।
पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार ॥
हम जानत तीरथ बड़े, तीरथ हरि की ग्रास ।
जिनके हिरदे हरि बसे, कोटि तिरथ तिन पास ॥
संध्या तर्पन सब तजा, तीरथ कबहुँ न नाउँ ।
हिर हीरा हिरदे बसे, ताहो भीतर न्हाउँ ॥
मक्का मदीना द्वारिका, बद्री ग्रीर केदार ।
विना दया सब भूठ है, कहै मलूक बिचार ॥
राम राय घट में बसे, ढूँ इत किरें उजाड़ ।
कोइकासी कोई प्राग में बहुत फिरें भख मार ॥

कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव। याके जीते जीत है, अब मैं पायो भेव।। तें मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह। ता का क्या इतबार है, जिन मारे सकल बिदेह।।

जीती बाजी गुर प्रताप तें, माया मोह निवार।
कह मलूक गुरु कृपा तें, उतरा भवजल पार।।
सुखद पंथ गुरूदेव यह, दीन्हो मोहिं बताय।
ऐसो ऊपट पाय भ्रव, जग मग चलै बलाय।।
भ्रम भागा गुरु बचन सुनि, मोह रहा निहं लेस।
तब माया छल हित किया, महा मोहनी भेस।।
ताको भ्रावत देखि कै, कही बात समुभाय।
भ्रब मैं भ्राया गुरु सरन, तेरी कछ न बसाय।।

मलुका सोई पीर है, जो जानै पर पीर। जो पर पीर न जानही, सो काफिर बे पीर।। वहुतक पीर कहावते, वहुत करत हैं भेस। यह मन कहर खुदाय का, मारै सो दुरवेस ।। जीवहुँ ते प्यारे ग्रधिक, लागौं मोहीं राम। विन हरि नाम नहीं मुक्ते, ग्रौर किसी से काम ।। कह मलूक हम जबहिं तों, जीन्हीं हरि की ग्रोट। सोवन हैं सुख नींद भरि डारि मरम की पोट।। राम नाथ एकै रती, पाप के कोटि पहाड़। ऐसी महिमा नाम की, जारि करै सब छार।। धर्महिं का सौदा भला, दाया जग व्योहार। राम नाम की हाट ले, बैठा लोल किवार। साहिव मेरा सिर खड़ा, पलक पलक सुधि लेड़। जवहीं गुरु किरपा करी, तबिंह राम कछु देइ। मोदी सब संसार है, साहिब राजा राम। जापर चिठ्ठी ऊतरै, सोई खरचै दाम।।

प्रेम नेम जिन ना कियो, जग नाहीं मैन।

ग्रलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन।।

कठिन पियाला प्रेम का, पिये जो हिर के हाथ।

चारो जुग माता रहै, उतरै जिय के साथ।।

विना ग्रमल माता रहै, विन लस्कर बलवंत।

विना विलायत साहिवी, ग्रंत माँहि वेग्रंत।।

रात न ग्रावै नींदड़ी, थरथर काँपे जीव।।

ना जानूँ क्या करैगा, जालिम मेरा पीव।।

मलूक सु माता सुंदरी, जहाँ भक्त ग्रौतार।

ग्रौर सकल वाँभै भई, जन भे खर कतवार।।

सोई पूत सपूत है, (जो) भिक्त करै चित लाय। जरा मरन तें छूटि परै, अजर अमर ह्वै जाय।। सब बाजे हिरदे बजैं, प्रेम पिलावज तार। मंदिर ढूँढ़त को फिरै, मित्या बजावनहार।। करै पिलावज प्रेम का, हदे वजावै तार। मनै नचावै मगन ह्वै, तिस का मता अपार।। जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि न सुनाव। अंतरजामी जानि है, अंतर गत का भाव।।

दुखिया जिन कोई दूखनै, दुखए अति दुख होय। दुखिया रोई पुकारि है, सब गुड़ माटी होय।। हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा बान। दास मलूका यों कहै, अपना सा जिव जान।। जे दुखिया संसार में, खोवो तिन का दुक्ख। दिलहर सोंप मलूका को, लोगन दीजै मुक्ख।। दया धर्म हिरदै वसै, बोलै अमृत बैन। तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन।। सब पानी की चूपरी, एक दया जग सार। जिन पर आतम चीन्हिया, तेही उतरे पार।।

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ तहाँ फिरै गाय। कहै मलूक जँह संत जन, तहाँ रमैया जाय।। भेष फकीरी जे करै, मन नहिँ ग्रावै हाथ। दिल फकीर जे हो रहै, साहिव तिनके साथ।।

गर्ब भुलाने देंह के, रिच रिच बाँघे पाग। सो देही नित देखि के, चोंच सँवारे काग।। उतरो आइ सराय में, जाना है बड़ कोह। अटका आकिल काम बस, लो भिठयारी मोह।। जेते मुख संसार के, इकठे किये बटोरि। कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोरि।। इस जीने का गर्व क्याँ, कहाँ देह की प्रीति। बात कहत हह जान है, बाक की सी भीत।। मलूक कोटा भाँभरा, भीत परी भहराय। ऐसा कोई ना मिला, (जो) फेर उठावें आय।। देंही होय न आपनी, समुक्ति परी है मोहिं। अबहीं ते तजि राख लूँ, आखिर तजि है नोहिँ।।

नमो निरंजन निरंकार, श्रविगत पुरुष श्रलेख। जिन संतन के हिन धर्यो, जुग जुग नाना भेष।। हिर भक्तन के काज हित, जुग-जुग करी सहाय। सो सिब मेम न किह सकै, कहा कहाँ मैं गाय।। राम राय श्रसरन सरन, मोहि श्रापन किर लेह। संतन संग सेवा करौं, भिक्त मजूरी देह।। भिक्त मजूरी दीजिये, की जै भवजल पार। बोरत है माया मुभे, गहे बाँह बरियार।।

सुमिरन ऐसा कीजिये, दूजा लखैन कोय। स्रोंठ न फरकत देखिये. प्रेम राखिये गोय। माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम। सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पाया विसराम॥

दयाबाई

गुरु विन ज्ञान ध्यान नहीं होवै।। गुरु बिन चौरासी मग जोवै।। गुरु बिन राम भिनत नहीं जोगै। गुरु बिन ग्रसुभ कर्म नहिँ त्यागै।। गुरु ही दीन दयाल गुसाईं। गुरु सरनै जो कोई जाई॥ पलटें करें काग सूँ हंसा। मन की मेटत है सब संसा।। गुरु है सब देवन को देवा। गुरु की कोउन जानस भेवा।। करुना सागर कृपा निधाना। गुरु हैं ब्रह्म रूप भगवाना।। दै उपदेस करें भ्रम ंनासा। दया देत सुख सागर बासा।। गुरु की ग्राहि निसि ध्यान जो करिये। विधिवत सेवा में अनुसरिये।। तन मन सुँ य्राज्ञा में रहिये। गुरु आज्ञा बिन कछू न करिये।।

गुरु स्राजा मेटीजै नाही। भावै पान देह है जाही।। होय गुरमुखी जग में रहै। सिर पर सीत ऊस्न सब सहै।

जो पग धरत सो हड़ धरत, पग पाछे नहिँ देत। श्रंहकार कूं भार करि, राम रूप जन लेत ।।१।। वौरी ह्वै चिनतत फिक्त, हरि यावें केहि योर। छिन उट्ठं छिन गिरि परूँ, राम दुर्जी मन मोर ॥२॥ प्रेम पुंज प्रकटै जहाँ, तहाँ प्रकट हिर होय। दया दया करि देत है, भी हरि दर्शन सोय ॥३॥ दया कँ करिया जगत में, नहीं रह्यो थिर कोय। जैसो बास सराय को, तैसो यह जग होय ॥ ४॥ नान मान नुम्हरे गए, तुम भी भए तयार। श्राज काल में तुम चली. दया होह हमकार ॥५॥ वड़ो पेट है काल को. नेक न कहूँ ग्रघाय। राजा राना छत्रपति, सबकुँ लीले जाम ॥६॥ दुख तिज मुख की चाह निहँ, निहँ वैकुंठ वेवान। चरन कनल चित चहत हों, मोहि तुम्हारी ग्रान ॥ आ। साघु संग में सुख बड़ो, जो करि जाने कोय। श्राधो छिन सतसंग को, कलमल डारे न्दोय।। 💵 याज्ञाकारी गुरमुखी जो ऐसा सिप होय। तिनके पुन्न प्रताप ते ग्रानन्द रूपी होय ॥६॥

सहजोबाई

हमारे गुरु पूरन दातार ।

ग्रमयदान दीनन को दीन्हे, किये भवजल पार ।।

जन्म जन्म के बंधन काटे, जन्म को बंध निवार ।।

रंक हुते सो राजा कीन्हे, हिर धन दियौ ग्रपार ।।

देवें ज्ञान भिवत पुनि देवें, जोग बतावन हार ।।

तन मन वचन सकल सुखदाई, हिरदे बुधि उजियार ।।

सब दुख गंजन पातक भंजन, रंजत ध्यान बिचार ।।

साजन दुर्जन जो चिल ग्रावै, एकहि दृष्टि निहार ।।

ग्रानंद रूप सरूप भई है, लिपत नहीं संसार ।।

चरनदास गुरु सहजो केरे, नमो नमो बारंबार ।।

राम तर्जू पै गुरु न बिसारूँ, गुरु के सम हिर कूँ न निहारूँ।।
हिर ने जन्म दियो जग माहीं, गुरु ने ग्रावागमन छुटाहीं।
हिर ने पाँच चोर दिये साथा, गुरु ने लई छुटाय ग्रनाथा।।
हिर ने कुटंब जाल में गेरी, गुरु ने काटी ममता बेरी।।
हिर ने रोग भोग उरभायो, गुरु जोगी किर सबै छुटायौ॥।
हिर ने कम भम भरमायौ, गुरु ने ग्रातम रूप लखायो।।
हिर ने मोसू ग्राप छिपायौ, गुरु दीपक दै ताहि दिखायौ॥।
फिर हिर बंध मुक्ति गित लाये, गुरु ने सबही मम मिटाये।।
चरनदास पर तन मन बाहूँ, गुरु को न तर्जू हिर कूँ तिज डाहूँ।

पानी का सा बुलबुला, यह तन ऐसा होय।। पीव मिलन की ठानिये, रिह्ये ना पिंड सोय।। रिह्ये ना पिंड सोइ, बहुरि निह्न मनुखा देही।। ग्रापन ही कूं खोजु, मिलै तव राम सनेही।। हरि कूं भूले जो फिरें, महजो जीवन छार।। सुखिया जव ही होयगो, सुमिरैगो करतार।।

चौरासी भुगती धना, बहुत सही जमनार ।।
भरिम फिरे तिहुँ लोक में, तहू न मानी हार ।।
तहू न मानी हार, मुक्ति की चाह न कीन्हीं ।।
हीरा देही पाइ मोल माटी के दीन्हीं ।।
मूरख नर समभै नहीं, समुभाया बहु बार ।।
चरनदास कहैं सहजिया सुमिरै ना करनार ॥

मुकट लटक ग्रटकी मन माहीं।

निरतत नटवर मदन मनोहर, कुंडल भलक पलक विश्वराई।।
नाक बुलाक हलत मुक्ताहल, होठ मटक गित भौंह चलाई।।
ठुमक ठुमक पग घरत घरनि पर, वाँह उठाय करत चतुराई।।
भुनक भुनक नूपुर भनकारत, ततायेई थेई रीभ रिभाई।।
चरनदास सहजो हिये श्रंतर, भवन करौ जित रही सदाई।

हम बालक तुम माय हमारी, पल-पल मोहि करो रखवारी।।
निस दिन गोदी हो में राखो, इत वित वचन चितावन भाषो।।
विषै ग्रोर जाने नहिँ देवो, दुरि दुरि जाउँ तो गहि गहि लेवो।।
मैं ग्रनजान कछू नहिँ जानूँ, बुरी भली को नहिँ पहिचानूँ।।
जैसी तैसी तुमहीं चिन्हेव, गुरु है ध्यान खिलोना दीन्हेव।।

तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ, नाम तुम्हारी अमृत पीऊँ।।
दृष्टि तिहारी ऊपर मेरे, सदा रहूँ मैं सरने तेरे।।
मारौ भिड़कौ तौ निहँ जाऊँ, सरिक सरिक तुमहीं पै आऊँ।।
चरनदास है सहजो दासी, हो रच्छक पूरन अविनासी।।

यव तुम अपनो श्रोर निहारो।
हमरे श्रोगुन पै निहाँ जावो, तुमहीं श्रपनी बिरद सम्हारो।।
जुग जुग साख तुम्हारी ऐसी, वेद पुरानन गाई।।
पितत उधारन नाम तिहारो, यह सुन के मन दृढ़ता श्राई।।
मैं अजान तुम सब कछु जानो, घट घट श्रंतर जामी।।
मैं तो चरन तुम्हारे लागी, हौ किरपाल दयालिह स्वामी।
हाथ जोरि के श्ररज करत हौं, श्रपनाश्रो गिह बाँहीं।।
द्वार तिहारे श्राय परी हौं, पौरुप गुन मो में कछु नाहीं।।
चरनदास सहजिया तेरी, दरसन की निधि पाऊँ।।
लगन लगी श्रौर प्रान श्रड़े हैं, तुमको छोड़ कहो कित जाऊँ।।

सो बसंत नहिँ वार-वार, तै पाई मानुष देह सार ॥
यह ग्रौसर विरथान खोव, भिनत बोज हिये धरती बोव ॥
सत संगत को सींच नीर, सतगुरु जी सों करौ सीर ॥
नीकी बार विचार देव, परन राखि या कूं जु सेब ॥
रखवारी करु हेत देत, जब तेरी होवै जैत जैत ॥
खोट कपट पंछी उड़ाव, मोह प्यास सबही जलाव ॥
संभल बाडी नऊ ग्रंग, प्रेम फूल फूलै रंग रंग ॥
पुहुप गूँध माला बनाव, ग्रादि पुरुष कूँ जा चढ़ाव ॥
तौ सहजो बाई चरनदास, तेरे मन की पुर व सकल ग्रास ॥

दरिया साहिब (बिहार वाले)

मैं जानहुँ तुम दीन दयाल। तुम सुमिरे नहिं तपत काल।। ज्यों जननी प्रतिपाले सूत। गर्भ बास जिन दियो श्रकृत ।। जठर श्रगिनि तें लियो है काढ़ि। ऐसी वाकी ठवरि गाढि।। गाढ़े जो जन सुमिरन कीन्ह। परघट जग में तेहि गति दीन्ह !। गरबी मारेउ गैव बान। संत को राखेउ जीव जान।। जलमें कुमुदिन इन्दु ग्रकास। प्रेम सदा गुरु चरन पास।। जैसे पपिहा जल से नेह।। बुन्द एक विस्वास तेह।। स्वर्ग पताल मृत मंडल तीनि। तुम ऐसो साहिब मैं श्रधीन। जानि ग्रायो तुम चरन पास। निज मुख वोलेउ कहेउ उदास। सत पुरुष वचन नहिं होहिँ भ्रान। बलु पूरव से पच्छिम उगहि भान।। कह दरिया तुम हमहिँ एक। ज्यों हारिल की लकड़ी टेक।।

ग्रव की वार वकस मोरे साहिव। तुम लायक सब जोग हे।। गुनह वकसि हौ सव भ्रम निस हौ। राखि हो आपन पास हे।। ग्रछं विरछि तरि लै बैठे हो। तहवाँ धूप न छाँह हे॥ चाँद न सुरज दिवस नहिं तहवाँ। नहिँ निसु होत बिहान हे। ग्रमृत फल मुख चाखन देहो। सेज सुगंधि सुहाय हे।। जुग जुग अचल अमर पद देहै। इतनी अरज हमार हे॥ भौ सागर दुख दारुन मिटि है। छुटि जैहै कुल परिवार हे।। कह दरिया यह मंगल मूला। अनूप फुलै जहँ फूल हे।।

ग्रमर पित प्रीतम काहे न ग्रावो।
तुम सतवर्ग हो सदा सुहावन, किमि निहं उर गिह लावों।।
वरषा विविध प्रकार पवन ग्रित, गरिज घुमिर घहरावो।
बुन्द ग्रखंडित मंडित मिह पर, छटा चमिक चहुँ जावो।।
भीगुर भनिक भनिक भनिकारिह, बान विरह उर लावो।
दादुर मोर सोर सघन बन, पिय बिनु कछु न सुहावो।।
सिरता उमिड़ घुमिड़ जल छावो, लघु दिर्घ सब बिढ़यावो।
थाके पथ पथिक निहं ग्रावत, नैनन में भिर लावो।।

केहि पूछों पछितावत दिल में, जो पर होइ उिं धावों। जो पिय मिलैं तो मिलौ प्रेम भिर, ग्रमि भाजन भिर लावों।। है विस्वास ग्रास दिल मेरे, फिरि दृग दर्सन पावों। कह दिया धन भाग सुहागिनि, चरन कँवल लपटावो।।

होरी सद संत समाज संतन गाइया।
वाजा उमंग भाल भनकारा, अनहद धुन घबराइया।।
भिर भिर परत सुरंग रंग तहँ, कौतुक नभ में छाइया।
राग रुवाव अघोर तान तहँ, भिन भिन जंतर लाइया।
छवो राग छत्तीस रागिनी, गंधर्व सुर सव गाइया।।
पाँच पचीस भवन में नाचिह, भर्म अवीर उड़ाइया।
कह दिरया चित चंदन चिंत, सुंदर सुभग सुहाइया।

तुम मेरो साईं मैं तेरो दास, चरन कँवल चित मेरो बास । पल पल सुमिरौं नाम सुबास, जीवन जग में देखो दास ।। जल में कुमुदिन चंद ग्रकास, छाइ रहा छवि पुहुप बिलास। उन मुनि गगन भया परगास, कह दिरया मेटा जम त्रास ।।

मानु सवद जो कर विवेक।

ग्रगम पुरप जहँ रूप न रेख।।

ग्रठदल कँवल सुरित ली।

ग्रजपा जापि के मन समुभाय।।

भँवर गुफा में उलटि जाय।

जगमग जोति रहे छवि छाय।।

ग्रंक नाल गहि खेंच स्त।

चमके विजली मोती वहुत।।

सेत घटा चहुँ ग्रोर घनघोर।
ग्रजरा जहवाँ होय ग्रँजोर।।
ग्रिमिय कँवल निज करो विचार।
चुवत वुंद जहँ ग्रमृत धार।।
छव चक्रखोजि करो विवास।
मूल चक जहँ जिव को बास।।
काया खोजि जोगी भुलान।
सतगुरु सबद जो करैं खोज।
कहैं दरिया तब पूरन जोग।।

भोतिर मैलि चहल कै लागी, ऊपर तन का धोवै है।। अवगति मुरित महल के भीतर, वा का पंथ न जोवे है।। जुगुति विना कोई भेद न पावें, साधु संगति का गोबे है।। कह दिरया कुटने वे गीदी, सीस पटिक का रौबै है।।

पेड़ को पकर तब डारि पाली मिलै। डारि गिह पकर नहिँ पेड़ यारा।। देंस दिव दृष्टि असमान में चंद्र है। चंद्र की जीति अनिगिनित तारा। आदि और अंत सब मध्य है मूल में। मूल में फूल धौं केति डारा।। नाम निर्गुन निर्लेप निर्मन बरै। एक से अनंत सब जगत सारा।। पिढ़ बेद कितेब बिस्तार बक्ता कथै। हारि बेचून वह नूर न्यारा।। निर्णेच निर्वान निःकर्म निःममं वह। एक सर्वज्ञ सत नाम प्यारा।।

तजु मान मनी करुकामकेकाबु यह।
खोजु सतगुरु भरपूर सूरा।।
ग्रसमान के वुंद गरकाय हुआ।
दिरयाय की लहरिकहि बुहुरि सूरा।।

सत सुकृत दूनों खंभा हो, सुखमिन लागिल डोरि। उरध उरध दूनों मचता हो, इंगला पिंगला सकसोरि॥ कौन सखी सुख विलसै हो, कौन सखी दुख साथ। कौन सखिया सुहागिनि हो, कौन कमल गिह हाथ॥ सत सनेह सुख विलसै हो, कपट करम दुख साथ। पिया मुख सिखया सुहागिनि हो, राधा कमल गिह हाथ॥ कौन भुलावें कौन भूलिहें हो, कौन वैठिल खाट। सत्त पुरुप निहें भूलिहें हो, कुमित रोके वाट॥ सुर नर मुनि सब भूलिहें हो, भूलिहें तीनि देव। गनपित फनपित भूलिहें हो, जोगि जती सुकदेव॥ जीव संतु सब भूलिहें हो, कोइ कहै न संदेस॥ सत्त सब्द जिन पावल हो, भयो निर्मल दास। कहै दिया दर देखिय हो, देखिय जाय पुरूप के पास॥

गुलाल साहिब

नाम रस ग्रमरा है भाई, कोउ साथ संगति तें पाई।।
विन घोटे बिन छाने पीवै, कौड़ी दाम न लाई।।
रंग रँगीले चढ़त रसीले, कबहीं उतिर न जाई।।
छके छाकये पगे पगाये, कूमि कूमि रस लाई।।
बिमल बिमल वानी गुन बोली, ग्रनुभव ग्रमल चलाई।।
जहँ जहँ जावै थिर निहँ ग्रावै, खोल ग्रमल लै धाई।।
जल पत्थल पूजन करि मानत, फोकट गाढ़ बनाई।।
गुरू परताप कृपा तें पावै, घट भिर प्याल फिराई।।
कहै गुलाल मगन है बैठे, भिग है हमरि बलाई।।

रे मन नामहिं सुमिरन करै।

ग्रजपा जाप हृदय लै लावो, पाँच पचीसो तीन मरै।।

ग्रष्ट कमल में जीव बसतु है, द्वादस में गुरु दरस करै।।

सोरह ऊपर बानि उठतु है, दुइ दल ग्रमी भरै।।

गंगा जमुना मिली सरसुती, पदमु भलक तहँ करै।।

पछिम दिसा है गगन मंडल में, काल बली सो लरै।।

जम जीतो परम पद पायो, जोति जग मग बरै।।

कह गुलाल सोइ पूरन साहिब, हर दम मुक्ति करै।।

जो पै कोई प्रेम को गाहक होई। त्याग करैं जो मन की कामना, सीस दान दै सोई।। भ्रौर भ्रमल की दर जो जोड़ै, आपु अपन गति जोई। हर दम हाजिर प्रेम पियाला, पुलिक पुलिक रस लेई।। जीव पीव महँ पीव जीव महँ, वानी बोलत सोई।। सोई सभन महँ हम सवहन महँ वूस्त विरला कोई॥ वा की गती कहा कोई जानै, जो जिय साचा होई॥ कह गुलाल वे नाम समाने, मल भूले नर लोई॥

श्रविगत जागल हो सजनी।
खोजत खोजत सतगुरु पावल।।
ताहि चरनवां चितवा लागल हो सजनी।।
साँभि समय उठि दीपक बारल।
कटल करमवा मनुवाँ पागल हो सजनी।।
चललि उविट बाट छुटिल सकल घाट।
गरज गगनवा श्रनहद बाजल हो सजनी।।
गइली श्रनँदपुर भइली श्रगम सूर।
जितली मैदनवाँ नेजवा गाड़ल हो सजली।।
कहै गुलाल हम प्रभुजी पावल,
फरल लिखरवा पपवा भागल हो सजनी।।

ग्रानंद बरखत बुंद सुहावन।
उमेंगि उमेंगि सतगुरु वर राजित, समय सुहावन भावन।
चहूँ ग्रोर घनघोर घटा ग्राई, सुन्न भवन मन भावन।
तिलक तत वेंदी पर भलकत, जगमग जोति जगावन।।
गुरु के चरन मन मगन भयो जब, बिमल बिमल गुन गावन।
कहै गुलाल प्रभु कृपा जाहि पर, हर दम भादों सावन।।

प्रभु जी वरपा प्रेम निहारो। उठत बैठत छिन निहं बीतत, याही रीति तुम्हारो।। समय होय ग्रसमय होवै, भरत न लागत बोरो। जैसे प्रीति किसान खेत सों, तैसो है जन प्यारो।। भक्त वच्छल है वान तिहारो, गुन ग्रौगुन न बिचारो। जहँ जहँ जावँ नाम गुन गावत, जम को सोच निवारो।। सोवत जागत सरन धरम यह, पुलकित मनहिं बिचारो। कह गुलाल तुम ऐसो साहिब, देखत न्यारी न्यारो॥

मन मधुकर खेलत बसंत।
बाजत ग्रनहद गित ग्रनंत।।
बिगसत कमल भयो गुँजार।
जोति जगामग किर पसार।।
निरिख निरिख जिय भयो ग्रनंद।
बाभल मन तब परल कंद।।
लहिर लहिर बहै जोति धार।
चरन कमल लन मिलो हमार।।
ग्रावै न जाइ मरै निहं जीव।
पुलिक पुलिक रस ग्रमिय पीव।।
ग्रगम ग्रगोचर ग्रलख नाथ।
देखत नैनन भयो सनाथ।।
कह गुलाल मोरी पुजिल ग्रास।
जम जीत्यो भयो जोति बास।।

उलटि देखो, घट में जोति पसार।

बिनु बाजे तहँ धुनि सब होवै, बिगिस कमल कचनार।।
पैठि पताल सूर सिस बौधौ, साधौ त्रिकुटी द्वार।
गंग जमुन के वार पार विच, मरतृ है ग्रिमिय करार।।
इंगला पिंगला सुखमन सोधो, बहत सिखर मुख धार।
सुरित निरित ले बँठु गगन पर, सहज उठै फनकार।।
सोहं डोरी मूल गिह बाँधो, मानिक बरत लिलार।
कह गुलाल सतगुरु वर पायो, भरो है मुक्ति भँडार।।

स्रवध् निर्मल ज्ञान विचारो ।

त्रह्म सरूप स्रखंडित पूरन, चौथे पद सों न्यारो ।

ना वह उपजे ना वह विनसै, ना भरमै चौरासी ।।

है सतगुरु सतपुरुष स्रकेला, स्रजर स्रमर स्रविनासी ।

ना बाके बाप नहीं बाके माता, बाके मोह न माया ।।

ना बाके जोग भोग वाके नाहीं, ना कहु जाय न स्राया ।

स्रद्भुत रूप स्रपार विराजे, सदा रहै भरपूरा ।।

कहै गुलाल सोई जन जानै, जाहि मिलै गुरु सूरा ।।

हरि नाम न लेह लेहु गँवारा हो।
काम क्रोध में रटत फिरत हौ, कबहूँ न ग्राप सँभारा हो।।
ग्रापु ग्रपन के सुधि नहिँ जानहुँ, बहुत करत विस्तारा हो।।
नेम धरम व्रत तिरथ करतु हौ, चौरासी बहु धारा हो।।
तसकर चोर बसिंह घट भीतर, मूसिंह सहन भंडारा हो।।
सन्यासी वैरागो तपसी, मनुवां देत पछारा हो।।
धंधा धोख रहत लपटाने, मोह रतो संसारा हो।।
कहै गुलाल सतगुरु बिलहारी, जग तें भयो नियारा हो।।

मन तूँ हरि गुन काहे न गावै।
तातें कोटिन जनम गँवावै।।
घर में अमृत छोड़ि कै, फिरि फिरि मदिरा पावै।
छोड़हु कुमित मूढ़ अब मानहु, वहुरि न ऐसो दावै।।
पांच पचीस नगर के वासी, तिनहिं लिये सँग धावै।
बिनपर उड़त रहै निसि वासर, ठौर टिकान न अगवै।।
जोगी जती तपी निर्वानी, किप ज्यों वांधि नचावै
सन्यासी वैरागी मौनी, धै धै नरक मिलावै।।
अवकी वार दाव है मेरो, छोड़ों न राम दुहाई।
जन गुलाल अवधूत फकीरा, राखो जंजीर भराई।।

संतो कठिन अपरवल नीरा।
सब ही बरलिह भोग कियो है, अजहूँ कन्या क्वारी।।
जननी है के सब जग पाला, बहु विधि दूध पियाई।।
सुंदर रूप सरूप सलोना, जोय होइ जग खाई।।
मोह जाल सों सबिह बभायो, जहूँ तक हैतन धारी।।
कल सरूप प्रगट है नारी, इन कहूँ चलहु सँभारी।।
आन ज्ञान सब ही हरि लीन्हो, काहुन आप सँभारी।।
कहै गुलाल कोऊ कोउ उबरे, सतगुरु की बलिहारी।।

सत्ति डोलवा सतगुरु नावल तहवाँ मनुवाँ भुलत हमार।। बिनु डोरी बिनु खम्भे फौढल, भ्राठ पहर भनकार। गावहु सिखयाँ हिँडोलवा हो, प्रेम पदारथ भइल निनार॥ छुटत जगत कर भुलना हो, दास गुलाल मिलो है यार॥

बुल्लेशाह

माटी खुदी करेंदी यार।
माटी जोड़ा माटी घोड़ा, माटी दा असवार।
माटी मटी माटो तूँ मारन लागी, माटी देहिषयार।।
जिस माटी पर बहुती माटी, तिस माटी हंकार।।
माटी वाग वगीचा माटी, माटी दी गुलजार।।
माटी माटी नूँ देखन आई, माटी दी वाहार।।
हँस खेल फिर माटी होई, पौंदी पाँव पमार।।
बुल्ले शाह बुकारत बूकी, लाह सिरों मों मार।।

ग्रव तो जाग मुसाफिर प्यारे, रैन घटी लटके सब तारे।। ग्रावागौन सराई डेरे, साथ तयार मुसाफर तेरे।। ग्रजे न सुन दा कूच नगारे।। करले ग्राज करन दो बेला, बहुरि न होसी ग्रावत तेरा।। साथ तेरा चल चल्ल पुकारे। ग्रापो ग्रपने लाहे दौड़ी, क्या सरघन क्या निर्धन बौरी।। लाहा नाम तू लेहु सँभारे।।. बुल्ले सहु दो पैरी परिये, गफलत छोड़ हीला कुछ करिये।। मिरग जतन बिन खेत उजारे।

कद मिलसी मैं बिरहों सताई नूँ।। ग्राप न ग्राव नाँ लिख भेजे, भिट्ठ ग्रजे ही लाई नूँ।। तें जेहा कोइ होर नाँ जाएगा, मैं तिन सूल सवाई नूँ।। रात दिनें ग्राराम न मैं नूँ, खावे विरह कसाई नूँ।। बुल्ले साह धृग जीवन मेरा, जौं लग दरस दिखाई नूँ।। दुक बूभ कवन छप ग्राया है।। इन नुकते में जो फेर पड़ा, तब ऐन गैन का नाम धरा।। जब मुरसद नुकता दूर किया, तब ऐनों ऐन कहाया है।। तुसीं इलम किताबां पढ़ दे हो, के हे उलटे माने कर दे हो।। वेमूजव ऐवें लड़दे हो केहा, उलटा वेद पढ़ाया है।। दुई दूर करो कोई सोर नहीं, हिंदु तुरक कोई होर नहीं।। सब साधु लखो कोई चोर नहीं, घट घट में ग्राप समाया है। ना मैं मुल्ला ना मैं काजी, ना मैं सुन्नी ना है हाजी।। बुल्ले साह नाल लाई बाजी, ग्रनहद सबद बजाया है।।

यारी साहब

गुरु के चरन की रज लै कै, दोउ नैन के बिच अंजन दिया। तिमिर मेटि उँजियार हुआ, निरंकार पिया को देख लिया।। कोटि सुरज तहँ छिपे घने, तीनि लोक घनी घन पाइ पिया। सतगुरु ने जो करी किरपा, मिर के यारी जुग जुग जिया।।

> सुन्न के मुकाम में वेचून की निसानी है। जिकिर रूह सोई अनहद वानी है।। अगम के गम्म नाहीं भलक पिसानी है। कहै यारी आपा चीन्हे सोई ब्रह्मज्ञानी है।।

> > भिलमिल भिलमिल वरखै नूरा।
> > नूर जहूर सदा भरपूरा।।
> > रुनभुन रुनभुन ग्रनहद वाजै।
> > भँवर गुँजार गगन चिंह गाजै।।
> > रिमभिम रिमभिम वरखै मोती।
> > भयो प्रकास निरंतर जोती।।
> > निरमल निरमल निरमल नामा।
> > कह यारी तहँ लियो विश्रामा।।

हीं तो खेलों पिया संग होरी।
दरस परस पतिबरता पिय की, छिवि निरखत भइ वौरी।।
सोरह कला संपूरन देखों, रिव सिस भे इक ठौरी।।
जब तें हिष्ट परो ग्रिबनासी, लागो रूप ठगौरी।।
रसना रटत रहत निस वासर, नैन लगो यहि ठौरी।।
कह यारी भिन्त कर हिर की, कोई कहै सो कही री।।

विरहिनी मंदिर दियना वार।।
विन बाती विन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार।।
प्रान पिया मेरे गृह भ्रायो, रिच पिच सेज सँवार।।
सुखमन सेज परम लत रिहया, पिय निर्गुन निरकार।।
गावहु री मिलि म्रानँद मंगल, यारी मिलि के यार।।

दोउ मूंदि के नैन श्रंदर देखा, नहिँ चांद सूरज दिन राति है रे। रोसन समा बिनु तेल बाती, उस जोति सों सबै सिफाति है रे।। गोत मारि देखो श्रादम, कोउ श्रवर नाहि संग साथि है रे। यारी कहै तहकीक कीया, तू मलकुल मौत की जाति है रे।।

जमीं वरखै श्रसमान भीजै, बिन बातिहिं तेल जलाइये जी।। जहाँ तूर तजल्ली बीच है रे, बेरंगी रंग दिखाइये जी।। फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीरा की लज्जत पाइये जी।। यारी कहैं यहि कौन बूभै, यह का सों बात जानिये जी।।

बिन बंदगी इस ग्रालम में, खाना तुभे हराम है रे।। बंदा करें सोइ बंदगी, खिदमत में ग्राठो जाम है रे।। यारी मौला बिसारि कें, तू क्या लागा बे काम है रे।। कुछ जीते बंदगी करले, ग्राखिर को गोर मुकाम है रे।।

गहने के गढ़े तें कहीं सोनो भी जातु है। सोनो बीच गहनो श्रीर गहनो बीच सोन है।। भीतर भी सोनो श्रीर बाहर भी सोन दोसै। सोनो तो श्रचल श्रंत गहनो को मीच है।। सोन को तो जानि लीजै गहनो बरबाद कीजै। यारी एक सोनो ता में ऊँच कवन नीच है।। श्राँधरे को हाथी हिर हाथ जाको जैसो ग्रायो। वूभो जिन जैसो तिन तैसोई वतायो है।। टकाटोरी दिन रैन हिये हू के फूटे नैन। श्राँधरे को ग्रारसी में कहा दरसायो है।। मूल की खबरि नाहिं जा सों यह भयो मुलुक। वा को विसारि भोंदू डारें ग्रह्मायो है।। श्रापनो सरूप रूप, श्रापु माहिं देखें नाहिं। कहै यारी श्राँधरे ने हाथी कैसो पायो है।।

दूलनदास

देख ग्रायों मैं दो साईं की सेजरिया। साईं की सेजरिया सतगुरु की डगरिया।। सबदिह तालां सबदिह कूंजी, सबद की लगी है जँजिरिया। सबद ग्रोढ़ना सबद बिछौना, सबद की चटक चुनरिया।। सबद सरूपी स्वामो ग्राप बिराजें, सीस चरन में धरिया। दूलनदास भजु साईं जग जीवन, ग्रगिन से ग्रहेंग उजरिया।।

साई तेरो गुप्त मर्म हम जानी।
कस किर कहीं बखानी।।
सतगुरु संत भेद मोहिँ दीन्हा, जग से राखा छानी।
निज घर का कोउ खोज न कीन्हा करम भरम प्रटकानी।।
निज घर है वह ग्रगम ग्रपारा, जहाँ बिराजै स्वामी।
ताके पैर ग्रलोक ग्रनामी, जा का रूप न नामी।।
ब्रह्म रूप धरि मृष्टि उपाई, ग्राप रहा ग्रलगानी।
बेद कितेब की रचन रचाई, दस ग्रौतार धरानी।।
निज माता सोता सोइ राधा, जिनिषतु राम सुवामी।
दोउ मिलिजीवन बंद छुड़ाया, निज पद में दिया ठामी।।
दूलनदास के साई जग जीवन, निज सुत जक्त पठानी
मुक्ति द्वार की कूँची दीन्हीं, तातें कुलुफ खुलानी।।

दूलन यह मत गुप्त है, प्रगट न करौ बखान। ऐसे राखु छिपाय मन, जस बिधवा औधान॥ जव गज ग्ररध नाम गुहरायो।
जव लिंग ग्राव दुसरा ग्रच्छर, तब लिंग ग्रापुहि धायो।।
पाँय पियादे भे करुनामय, गरुड़ासन विसरायो॥
घाय गजंद गोद प्रभु लीन्हो, ग्रापिन भिक्त दिढ़ायो॥
मीरा को विप ग्रमृत कीन्हो, विमल सुजस जग छायो॥
नामदेव हित कारन प्रभु तुम, मितेक गाय जियायो॥
भक्त हेत तुम जुग जुग जनमेउ, तुमहिँ सदा यह भायो॥
विल विल दूलनदास नाम को, नामहिँ तें चित लायो॥

वाजत नाम नौवित आज।।
ह्वै सावधान सुचित्त सीतल, सुनहु गैव अवाज।।
सुखकंद अनहद नाद सुनि, दुख दुरित क्रम भ्रम भाज।।
सतलोक वरसो पानि, धुनि निर्वान यहि मन वाज।।
तोइ चेत, चित दे प्रेम मगन, अनंद आरित साज।।
घर राम आये जानि, भइनि सनाथ वहुरा राज।।
जग जीवन सतगुरु कृपा पूरन, सुफल में जन काज।।
धनि भाग दूलनदास तेरे, भिक्त तिलक विराज।।

कोइ बिरला यहि बिधि नाम कहै।।
मंत्र ग्रमोल नाम दुइ ग्रच्छर, बिनु रसना रट लागि रहै।।
होठ न डोलै जीभ न बोलै, सुरित धरिन दिढाइ गहै।।
दिन ग्रौ राति रहै सुधि लागी, यहि माला यहि सुमिरन है।।
जन दूलन सतगुरन बतायो, ताकी नाव पर निव है।।

मन वहि नाम को घुनि लाउ।
रटु निरंतर नाम केवल, ग्रवर सब विसराउ।।
साधि सूरति ग्रापनो, करि सुवा सिखर चढ़ाउ।।
पोखि प्रेम प्रतीत तें, कहि राम नाम पढ़ाउ॥

नाम हो ग्रनुराग निसु दिन, नाम के गुन गाउ॥ वनी तौ का ग्रवहिँ ग्रागे ग्रौर बनी बनाउ॥ जगजीवन सतगुरु बचन साचे, साच मन माँ लाउ॥ करु बारन दूलनदास सत मां, फिरिन यहि जग ग्राउ॥

बोल मनुग्राँ राम राम ।।
सत्त जपना ग्रौह सपना, जिकर लावो ग्रष्ट जाम ।।
समुक्ति बूक्ति विचारि देखो, पिंड पिंजरा घूमधाम ।।
बालमीकि हवाल पूछो, जपत उलटा सिद्ध काम ।।
दास दूलन ग्रास प्रभु की, मुक्ति करता सत्तनाम ।।

प्रानी जिप ले तू सत्तनाम ।

मात पिता मुत कुटुम्ब कबीला, यह निहँ ग्रावै काम ॥

सब अपने स्वारथ के संगी, संग न चलै छदाम ॥
देना लेना जो कुछ होवै, किर ले ग्रपना काम ॥

ग्रागे हाट बजार न पावै, कोइ निहँ पावै ग्राम ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह ने, ग्रान बिछाया दाम ॥

क्यों मतवारा भया बावरे, भजन करो निःकाम ॥

यह नर देही काम न ग्रावै, चल तू ग्रपने धाम ॥

ग्रब की चूक माफ निहँ होगी, दूलन ग्रचल मुकाम ॥

चलो चढ़ो मन यार महल ग्रपने ॥
चौक चांदनी तारे भलकें, बरनत बनत न जात गने ॥
हीरा रतन जड़ाव जड़े जहँ, मोतिन कोटि कितान बने ॥
सुखमन पलँगा सहज बिछौना, सुख सोवो, को मेरे मने ॥
दूलनदास के साईं जगजीवन, को ग्रावै जग जग सुपने ॥

जोगी चेत नगर में रहो रे। प्रेम रंग रस स्रोढ़ चदिरया, मन तसवीह गहो रे॥ श्रंतर लाश्रो नामहिँ की धुनि, करम भरम सब धोरे॥ सूरत साधि गहो सत मारग, भेद न प्रगट कहो रे॥ दूलनदास के साईं जगजीवन, भवजल पार करो रे॥

साई तरे कारन नैना भये वैरागी।
तेरा सत दरसन चहौं, कछु श्रौर न मांगी।।
निसु वासर तेरे नाम की, श्रंतर घुनि जागी।।
फेरत हौं माला मनौं, श्रंसुवन भरि लागी।।
पल की तजी इत उक्ति तें, मन माया त्यागी।।
हिष्ट सदा सत सनमुखी, दरसन ग्रनुरागी।।
मदमाते राते मनौं, दाये बिरह श्रागी।।
मिलि प्रभु दूलनदास के, करु परम सुमागी।।

साईँ हो गरीब निवाज।
देखि तुम्हें घिन लागत नाहीं, अपने सेवक क साज।।
मोहिँ अस निलज न यहि जग कोऊ, तुम ऐसे प्रभु लाज।।
और कछू हम चाहत नाहीं, तुम्हरे नाम चरन तें काज।।
दूलनदास गरीब निवाजहु, साईँ जगजीवन महाराज।।

सुनहु दयाल मोहि भ्रपनावहु।।
जन मन लगन सुधारन साई मोरि बनै जो तुमहि बनावहु।।
इत उत चित्त न जाइ हमारा, सूरत चरन कमल लपटावहु।।
तब हूँ भ्रब मैं दास तुम्हारा, भ्रब जिनि विसरी जिनि विसरावहु।।
दूलनदास के साई ज़गजीवन, हमहूँ काँ भक्तन माँ लावहु।।

साई भजन ना करि जाइ।
पाँच तसकर संग लागे, मोहिँ हरकत धाई।।
चहत मन सतसंग करनो, ग्रधर बैठि न पाई।।
चढ़त उतरत रहत छिन छिन, नाहिं तहंं ठहराइ।।
कठिन फाँसी ग्रहै जग की, लियो सबिंह बभाइ।
पास मन मिन नैन निकटिंह, सत्य गयो भुलाइ।।
जगजीवन सतगुरु करहु दाया, चरन मत लपटाइ।।
दास दूलन बास सत माँ, सुरत निहं ग्रलगाइ।।

साईं सुनहु बिनती मोरि।

बुधि बल सकल उपाय हीन में, पाँयन परौं दोऊ कर जोरि ॥ इत उत कतहूँ जाइ न मनुवाँ, लागि रहै चरनन माँ डोरि ॥ राखहु दासिंह पास आपने, कस को सिकहैं तोरि ॥ आपन जानि के मेटहु मेरे, औगुन सबक्रम भ्रम खोरि ॥ केवल एक हितू तुम मेरे, दुनियाँ भरी लाख करोरि ॥ दुलन दास के साई जगजीवन, माँगौं सत दरस निहोरि ॥

प्रभ तुम किहेउ कृपा बरियाईं।
तुम कृपाल मैं कृपा अलायक, समुिक निवजतेहु साईं।।
कृकुर धोये होइ न बाछा, तजै न नीच निचाई।
बगुल होइ न मानस बासी, बसिंह जे बिषै तलाई।।
प्रभ सुभाउ अनुहार चाहिए, पाय चरन सेवकाई।
गिरगिट पौरुष करें कहा लिंग दौरि कंडौरे जाई।।
अब निहंँ बनत बनाये मेरे, कहत अहौं गोहराई।
दूलनदास के साईं जगजीवन, समरथ लेहु बनाई।।

धित मोरि म्राज सुहागिनि घड़िया।

प्राज मोरे भ्राँगना संत चिल ग्राए, कौन करो मिहनिया।

निहुरि निहुरि मैं भ्राँगना खुहारौं, मातौ मैं प्रेम लहरिया।।
भाव के भात प्रेम के फुलका, ज्ञान की दाल उत्तरिया।।
दूलनदास के साईं जगजीवन, गुरु के चरन वलहरिया।।

स्रव तो स्रफसोस मिटा दिल का, दिलदार दीद में श्राया है। संतों की सुहबत में रहकर, हक हादी को सिर नाया है।। उपदेस उग्र गिह सत्त नाम, सोइ स्रष्ट जाम धुनि लाया है। मुरिशद की मेहर हुई योकर, मजबूत जोश उपजाया है।। हर वक्त तसौवर में सूरत, मूरत ग्रंदर भलकाया है। बू श्रली कलंदर श्रौ फ़रीद, ग्रबरेज वही मत गाया है।। कर सिदक सबूरी लामकान, ग्रल्लाह श्रलख दरसाया है। लिख जन दूलन जगजीवन पूर, महबूव मेरे मन भाया है।। खाविन्द खास गैंबी हजूर, वह दिल ग्रंदर में लाया है।

हुआ है मस्त मंसूरा चढ़ा सूली न छोड़ा हक।
पुकारा इक्कबाजों को अहै मरना यही बरहक ॥
जो बोले आशिकाँ याराँ, हमारे दिल मैं है जी शक ॥
अहै यह काम सूरों का, लगाये पीर से अब तक ॥
शम्सतबरेज की सीफ़त, जहाँ में जाहिरा अब तक ॥
निजामुद्दीन सुल्ताना, सभी मेटे दुनों के धक ॥
निरख रहे नूर अल्लाह का रहें जीते रहे जब तक ॥
हुआ हाफिज दिवाना भी भये ऐसे नहीं हर यक ॥
सुना है इक्क मजनूँ का, लगी लैला की रहती जक ॥
जलाकर खाक तन कीन्हा, हुए वह भी उसी माफिक ॥
दुलनजन को दिया मुरशिद पियाला नाम का थकथक ॥
वही है शाह जगजीवन, चमकता देखिये लक़लक ॥

हमरे तो केवल नाम ग्रधार।

पूरन नाम काम दुइ ग्रच्छर, ग्रंतर लागि रहै खटकार ।। दासन पास बसै निसु बासर, सोवत जागत कबहुँ न न्यार ।। ग्ररव नाम टेरत प्रभु धाये, ग्राय तुरत गज गाढ़ निवार ॥ जन मन रंजन सब दुख भंजन, सदा सहाय परम हित प्यार ॥ नाम पुकारत चीर बढ़ायो, द्रुपदी लज्जा के रखवार ॥ गौरि गनेस ग्रौर सेष रटत जेहिँ, नारद सुक सनकादि पुकार ॥ चारहु मुख जेहिँ रटत बिधाता, मंत्र राज सिव मनसिंगार ॥

भक्तन रामचरन धुनि लाई।। चारिहु जुग गोहारि प्रभु लागे, जब दासन गोहराई।। हिरनाकुस रावन ग्रभिमानी, छिन मां खाक मिलाई।। ग्रविचल भक्ति नाम की महिमा, कोऊ न सकत मिटाई।। कोऊ उसवास न एकौ मानहु, दिन दिन की दिनताई।। दूलनदास के साईं जगजीवन, है सतनाम दुहाई।।

गरीबदास

सुनिये संत सुजान, गरब नहिँ करना रे।। चार दिनों की चिहर बनी है, श्राखिर तो कूँ मरना रे।। तू जीने मेरि ऐसी निभेगी, हरदम लेखा भरना रे।। खायले पीले बिलसले हंसा, जोरि जोरि नहिँ घरना रे।। दास गरीब सकल में साहिब, नहीं किसी सूँ श्रड़ना रे।।

मन मगन भया जब क्या गावै।।

ये गुन इंद्री दमन करेगा, वस्तु ग्रमोली सो पाव।।
तिरलोगी की इच्छा छाड़ै, जग में बिचरै निर्दावे।।
उलटी सुलटी निरित निरंतर, बाहर से भीतर लावे।।
ग्रधर सिंघासन ग्रविचल ग्रासन, जहँवाँ सूरित ठहरावे।।
त्रिकुटी महल में सेज बिछी है, द्वादस ग्रंतर छिप जावे।।
ग्रजर ग्रमर निज मूरत सूरत, ग्रोग्रं सोहं दम घ्यावे।।
सकल मनोरथ पूरन साहिब, बोहुरि नहीं भौजल ग्रावे।।
गरीबदास सतपुरुष बिदेही, साँचा सतगुरु दरसावे।।

मग पूछत हैं परतीत नहीं, नादी बादी भगड़ा ठाने।
मुगता जगता नहिं राह लहैं, नहिँ साथ ग्रसाध कूँ जानती हैं।।
देवल जाहीं मसजिद माहिँ, साहिब का सिरजा भानत हैं।
पंडित काजी डोबी बाजी, नहिँ नीर खीर कूँ छानत हैं।।
चेतन का गल काटत हैं, घर पत्थर पाहन मानत है
कहै दास गरीब निरास चले, धिरकार जनक नर लानत है।।

राम मुमिर राम मुमिर, राम मुमिर लै रे। जम और जहान जीत, तीन लोक जै रे।। इन्द्री अदालत चोर, पकड़ो मत अहिरे। अनहद टंकोर घोर, सुनै क्यूं न बहिरे।। सूरत निरतनाद बिंद, मन पवना गहि रे। उनमुनी अलेल रूप, निराकार लहि रे।। धनुष घ्यान मार बान, दुरजन से फहिरे। देखत के सीत कोट, भरम बुर्ज ढिह रे।। सोच ये प्रीत कीन, भूठा मन महि रे। कहत है गरीबदास, कुटिल बचन सहि रे।

जाति पाँति भेद खंडन।।
कैसे हिन्दू तुरक कहाया, सबही एकै द्वारे आया।।
कैसे बाम्हन कैसे सूद्रं, एकै हाड़ चाम तन गूदं।।
एकै बिंद एक भग द्वारा, एकै सब घट बोलनहारा।।
कीम छतीस एकही जाती, ब्रह्म बीज सब उतपाती।।
एकै कुल एकै परिवारा, ब्रह्म बीज का सकल पसारा।।
ऊँच नीच इस बिधि है लोई, कर्म कुकर्म कहावै दोई।।
गरीबदास जिन नाम पिछाना, ऊँच नीच पद ये परमाना।।

पारस हमरा नाम है लोहा हमरी जात।
जड़ सेती जड़ पलटिया तुम कूँ केतिक बात।।
बिना भगति क्या होत है धू धूँ पूछे जाहि।
सवा सेर भ्रन्न पावते भ्रटल राजदिया ताहि॥
बिना भगति क्या होत है कासी करवत लेह।
मिटै नहीं मन बासना बहु विधि भरम सँदेह।।

भगति बिना क्या होत है भरम रहा संसार।
रत्ती कंचन पाय निंह रावन चलती वार।
संग सुदामा संत थे दारिद का दियाव।
कंचन महल बकस दिये तंदुल भेंट चढ़ाव।।
साहब मेरी बीनती सुनरे गरीव निवाज।
जल की बूँद महल रचा भला वनाया साज।।
साहब मोरी बीनती सुनिये ग्ररस प्रवाज।।
मादर पिदर करीम तू पुत्र पिता को लाज।
साहब मेरी बीनती कर जोरें करतार।।
तन मन धन कुरबान है दीजें मोहिँ दीदार।
पांच तत्त के महल में नौ तत का इक ग्रौर।
नौ तत से इक ग्रगम है पारब्रह्म की पौर।।
सुरत निरत मन पवन कूं करो एकत्तर यार।
द्वादस उलट समोय ले दिल ग्रंदर दीदार।।

चार पदारथ महल में सुरन निरत मन पौन। सिव द्वारा खुलि है जब दरसे चौदह भौन।। सील संतोष बिवेक बुध दया धर्म इक तार। ग्रकल यकीन इमान रख गही वस्तु निज सार।। साहब तेरी साहबी कैसे जानी जाय। त्रिसरेनू से भीन है नैनों रहा समाय।।

लै लागी जब जानिये जग सूँ रहै उदास।
नाम रटै निर्भय कला हर दर हीरा स्वांस।।
ले लागी तब जानिये जग सूँ रहै उदास।
नाम रटै निरदुंद होय ग्रनहद पुर में वास।।
लै लागी तब जानिए हरदम नाम उचार।
साईँ के दरबार एकै मन एके दिसा—
ले लागी तब जानिये हरदम नाम उचार।
धीरे धीरे होयगा वह ग्रल्लह दीदार।।

म्रजव महरम मिला ज्ञान ग्रग है खुला। परख परतीत मुँ दुंद भागा।। सबद की संघ में फंद मनुवा गया।। विरह घनघोर में हंस जागा।। ग्रष्टदल कमल मध जाप जपा चलै।। मूल क्र वँघ वैराट छाया।। रिकुटी तीर वहु नीर नदियाँ बहैं। सिंध सरवर भरे हुंस न्हाया।। खेचरी भूचरी चाचरी उनमुनी।। ग्रकल ग्रगोचरी नाद हेरा॥ सुन्न सतलोक कूँ गमन संसा किया।। ग्रगम पुर धाम कछू महबूब मेरा।। ग्रच्छर की डोर घनघोर में मिल गई।। भेद भेदा में करतार महली।। दास गरीव यह विषम बैराग है।। समभ देखी नहीं बात सहली।।

बिरह की पीर जस गात गदा नहीं। बोभ पिंजर गया, अस्थि सूखा ॥ जनभुनी रेखधुन ध्यान निःचल भया। पांच जहूद तन ठीक फूँका॥ लगेगी दाह जब धाहै देता फिरें। बिरह के अंग में रावता है॥ पलक आंभू भरें ध्यान बिरहन धरें। प्रेम रस रीत तन धोवता है॥ हाड तन चाम गूदा असत गलत है। उगौ गात तन घई रंगा॥

गरीबदास की बानी

पिंड तन पीन उदीत वैराग है। देत है मद्ध जूँ क्रक वंगा।। हंस परमहंस से जा मिला। बिरह बियोग यह जोग जोगी।। दास गरीब जहँ पास प्यासे फिरें। पीवते सही रस भोग भोगी।।

बंदे जान साहव सरवे।
पिदर मादर ग्राप कादर नहीं बुल परिवार वे।।
जल बूँद से जिन साज साजा लहम दिया नूर वे।।
है सकल सरबंग साहब देख निकट न दूर वे।।
जिन्द ग्रजूनी बेन मूनो जागता गुरु पीर है।।
जलट पटन मेरु चढ़ना लहम दिरया तीर वे।।
ग्रजब साहब है सुभान खोज दम का कीन वे।।
ग्रजब दिरया है हिरंबर परमहंस पिछान वे।।
ग्राब खाक न बाद ग्रातिस ना जमीं ग्रसमान वे।।

ग्रलख ग्राप सलाह साहब कुर्स कुंज जहर वे।। ग्रसं ऊपर महल मालिक दर िमलिमिला दूर वे।। मौला करीम ग्रदाय खूंबी धुन सोहं सी जाप वे।। वांग रोउ निमाउ कलमा है सबद गरगाप वे।। निर्भय निहँगम नाद वाजें निरख करटुक देख वे।। ग्ररसी ग्रजूनी जिंद जोगी ग्रलख ग्रादि ग्रलेख वे।। मढीं महल न तासु ये श्रासन ग्रभी ऐन वे।। पाजी गुलाम गरीव तेरा देखता सुख चैन वे।।

वंदे देख ले निज मूल वे।
कला कोटि ग्रसंख धारा ग्रधर निर्गुन फूल वे।
है अबंध ग्रसंग ग्रवगत ग्रधर ग्रांदि ग्रनाद वे।।
कमल मोती जगमग जहं सुरत निरत समाध वे।।
भवन भारी वन सोभा भजो राम रहीम वे।।
साहब धनीं कूं याद कर जप ग्रलह ग्रलख करीम वे।।
मादर पिदर है संग तेरे बिछुरता निहं पलक वे।।
कायम कला कुरवान जां खालिक बसे है खलक वे।।
ग्रांस ग्रांसन है बिहंगम ग्रधर चसमें जोय वे।।
ग्रंस ग्रांसन है बिहंगम ग्रधर चसमें जोय वे।।
उस द्वार में इक घाट है उस घाट में इक द्वार है।।
उस द्वार में इक देहरा जहँ खूब है इक यार वे।।
सुभ है दिलदार साहब देखना निहं भूल वे।।
गरीब दास निवास नग पर भई सेजां सूल वे।।

बंदे अधर बेड़ा चलत वे। सांच मान सुगंध साहब नहीं करिया लगत वे।। अधरपुहमी अधर छिः गिरवर अधर सरवर ताल वे। अधर नदियां बहत वे जहं अधर हीरे लाल वे।।

ग्रधर नौका ग्रधर खेवट ग्रधर पानी पवन वे। ग्रधर चंदा ग्रधर सूरज ग्रधर चौदह भुवन वे।। अधर बाग अधर बेलें अधर कूप तलाव वे। श्रधर माली कुहकता है ग्रधर फूल खिलाव वे।। ग्रधर बंगला ग्रधर डेवढ़ी ग्रधर साहब ग्राप वे। ग्रधर पुर गढ़ हूंट नगरी नाभि नासा माथ वे।। हूँठ हाथ हजूर हासिल ग्रधर पर इक ग्रघर वे। गरीबदास ग्रधर ध्यानी ग्रोढ़ि एके चहर वे॥ कवहुँ न होवै मैला नाम धन कवहुँ न होवै मैला।। चेतन होकर जड़ कूँ पूजै मूरख मूढर बैला। जिस दगड़े पंडित उठ चालै पीछे पड़ गया गैला।। श्रौघट घाटी पंथ विकट है जहाँ हमारी सैला।। बिनय बंदगी महेसा कीजै बोक बनै के खैला।। क्रकर सूकर खर की जैगा छांड़ सकल वद फैला। घरही कोस पचास परत हैं ज्यूं तेली के बैला।। पीसत भांग तमाँखू पीवै मूरख सुख सूँ मैला। सहस इकी सौ छः से दम है निस बासर तूँ लैला।। गरीबदास सुन पार उतर गये अनहद नाद धुरैला। घट ही में चंद चकोरा साधो घट ही चंद चकोरा।। दामिनि दमकै घनहर गरजै बोलै दादुर मोरा। सतगुरु गस्ती गस्त फिराबै फिरता ज्ञान ढिंढोरा।। अदली राज अदल बदसाही पाँच पचीसो चोरा। चीन्हो सबद सिंह घर कीजै होना गारत गोरा।। त्रिकुटी महल में ग्रासन मारो जहँ न चलै जम जोरा। दास गरीब भक्त को कीजै हुम्रा जात है मोरा।। नाम निरंजन नीका साधो नाम निरंजन नीका। तीरथ बरत थोथर लागें जप तप संजय फीका ।।

भजन बंदगी पार उतारै समरथ जीवन जीका। करमकांड व्योहार करत है नाम श्रभय पद टीका।। कहा भयौ छत्र की छांह चलैया राजपाट दिहली का। नाम सहित वे बतन भक्ता है दर दर मांगै भीखा।। श्रादि श्रनादि भक्ति है नौधा सुनो हमारी सीखा।। गरीबदास सतगुरु की सरनै गगन मंडल में दीखा।।

लेखा देना रे घनी का लेखा देना रे ॥ देका।
रागी राग उचारहीं गावत मुख बैना रे ॥ हस्ती घोड़े पालकी छांड़ी सब सैना रे ॥ रोकड़ ढकी घरी रही सब जेवर गहना रे ॥ फूंक दिया मैदान में कुछ लेन न देना रे ॥ मुगदर मार सीस में जम किंकर दहना रे ॥ पुगदर मार सीस में जम किंकर दहना रे ॥ पुला सो कुम्हलात है चुनिया सो ठहना रे ॥ पूला सो कुम्हलात है चुनिया सो ठहना रे ॥ चित्रगुप्त लेखा लिया जब कागद पहना रे ॥ चित्रगुप्त लेखा लिया जब कागद पहना रे ॥ चित्रगुप्त लेखा लिया जब कागद पहना रे ॥ चित्रगुप्त से ग्रासान हो ज्यूं बहुर मरे ना रे ॥ चुनिया भ्रामान से छुटै सब फैना रे ॥ चरन कमल से ध्यान से छुटै सब फैना रे ॥ परानन्दना संग है जाके कमधैना रे ॥ गरीबदास फिर ग्रावही जो ग्रजर जरै ना रे॥ गरीबदास फिर ग्रावही जो ग्रजर जरै ना रे॥

भजन कर राम दुहाई रे ॥ देक॥ जनम भ्रमोला तुभ दिया नर देही पाई रे। देही कूंया ललचहीं सुर नर मुनि भाई रे॥ सनकादिक नारद रटैं चहूँ बेदा गाई रे। भक्ति करै भवजन तरै सतगुरु सिरनाई रे॥ मिरगा कठिन कठोर है कहो कहाँ ठहकाई रे। कस्तूरी है नाभ में बाहर भरमाई रे॥ राजा बूड़े मान में पंडित चतुराई में। ज्ञान गली में बंक है तन धूर मिलाई रे॥ उस साहब कूं याद कर जिन सौंज वनाई रै। देखत ही हो जाता है परवत से राई रे।। कंचन काया छार होय तन ठरंक जराई रे। मूरख भोदूं बाबरे क्या मुकत कराई रे। चमरा जुरहा तर गये और छीपा नाई रे। गनिका चढ़ी विमान में सुर्गापुर जाई रे॥ स्योरी मिलना तर गई और सदन कसाई रे। नीच तरे जो सूँ कहूँ नर मूढ़ अन्याई रे॥ सबद हमारा सांच है ग्रौर ऊंट की बाई रे। घुएँ कैसे धौंलहार तिहुँ लोक चलाई रे।। कलबिष कसमल सब कटै तन कंचन काई रे। गरीबदास निज नाम है नित परवी न्हाई रे॥

वंगला खूब बना है जोर जामें सूरजचंद कडोर ॥देक॥
या बंगला के द्वादस दर है मध्य पवन परवाना।
नाम भजे तो जुग जुग तेरा नातर होत बिराना॥
पाँच तत्त और तीन गुनन का बंगला अधिक बनाया।
या बंगले में साहब बैठा सतगुरु भेद लखाया॥
रोम-रोम तरागन दमके कली कली दर चंदा।
सूरज मुखी सबत्तर साजै बांदा परमानंदा॥
बंगले में बैकुंठ बनाया सप्त पुरी सैलाना।
भुवन चतुरदस लोक बिराजैं कारीगर कुरवाना॥
या बंगले में जाप होत है र र कार धुन सेसा।
सुर नर सुनि जन माला फेरें ब्रह्मा बिस्नु महेसा॥

गन गंधर्व गलतान ध्यान में तैतिस कोट बिराजें।
सुर निरन्ती वीना सुनिये ग्रनहद नाहु बाजें।।
इला पिंगला पेंग परी है सुखमन भूल भुलंती।
सुरत सनेही सबद सुनत है राग होत सनरतंती।।
पांच पचीसो मगन भये हैं देखो परमानंदा।।
मन चंचल निहचल भया हंसा मिले परम सुख सिंधा।।
नभ की डोर गगन सूं बांधै तो इहाँ रहने पावै।
दसो दिसा सूं पवन भकोरै काहे दोस लगावै।।
ग्राठो बदत ग्रह्मैया बाजै होता सबद टंकोरा।
गरीबदास यूं ध्यान लगावै जैसे चंद चकोरा।।

मन तू चल उे सुख के सागर। जहाँ सब्द सिंध रतनागर ॥देक॥ कोट जनम जुग भरमत हो गये। कछून हाथ लगा रे।। कूकर सूकर खर भया बौरे। कौवा हंस बिगारै॥ कोट जनम जुग राजा कीन्हा। मिटी न मन की श्रासा । भिक्षुक होकर दर दर हांडा।। मिला न निरगुन आसा।। इंद्र कुबेर ईस की पदवी। ब्रह्मा बरनु धर्मराया।। विश्वनाथ के पुर क्रूँ पहुँचा। बहुर ग्रपूठा भ्राया।। संह जनम जुग मरते हो गये। जीवत कू न मरै

द्वादस मद्ध महल मठ वौरे।
बहुर न देह धरै रे॥
दोजख भिस्त सबै तें देखै।
राज पाठ के रिसया॥
तिरलोकी के तिरपत नाहीं।
यह मन भोगी खिसया॥
सतगुरु मिलै तो इच्छा मेटै।
पद मिल पदिंह समाना॥
चल हंसा उस देश पठाऊँ।
जहँ ग्राद ग्रमर स्थाना॥
चारि मृक्ति जहँ चंपी करिहैं।
माया हो रिह दासी॥
दास गरीब ग्रभय पद परसे।
मिले राम ग्रिबनासी॥

संतो मन की माला फेरो, यह मन काहर जात हेरो।।देक।।
तीन लोक औ गुवन चतुरदस एक पलक फिर आवै।।
बिनहीं पनखों उड़े पखेरू याका खोज न पावै।।
तत की तसबी सुरत सुमिरनी हढ़ के धागे पोई।
हर दम नाम निरंजन साहब यह सुमिरन कर लोई।।
किलयं ओंग्रं हिरियं सिरियं सोह सुरत लगावै।
पंच नाम गायत्री गैबी आतम तत बगावै।।
ररकार उच्चार अनाहद रोम रोम रस ताल।
कर की माला कौन काम जब आतम राम अबदाल।।
सुरग पताल सृष्टि से डोलै सबै लोक सैलानी।
यह मन मैरो भूत बिताल यह मन अलख बिनानी।।
यह मन बह्या बिस्नु महेस इंदर बहन कुबेर।
मन ही धर्मराय है भाई सकल दूत जम जेर।।

ग्रवधू तेल न मन का लाहा चीन्हो ज्ञान ग्रगाहा ॥ टेक।। कासी गहन वहन भये प्रानी प्रान नहात है माहा। विना राम जोनी निहं छूटै भरमै भूल भुलाना।। सहस मुखी गंगा नहिं न्हाते खोदें ऊजड़ बाहा। नारद वयास पूछ सुकदे कूं चारों बेद उगाहा।। पंथ पुरातम खोज लिया है चाले अवगत राहा। सुकदे ज्ञान सुना कर संकर का मिटी न मन की दाहा।। दो तिपया गुन तप कू लागै बंदे हू हू हा हा। लगा सराप परे भौसागर कीन्हे गज अरु गाहा।। सिव संकर के तिलक किया है नारद सीधा साहा। ब्रह्मादिक ने चोरी रचिया किया गौर का व्याहा।। इक सौ भ्राठ गये तन परलै बहुर किया निरबाहा। सिव के संग गौरजा उधरी मिट गया काल उसाहा।। ज्यूं सरपा की पूंट पकर करि ग्रंदर उलटा जाहा। नीर कबीर सिंध सुखसागर पद मिल गया जुलाहा।। हमरा ज्ञान ध्यान नहिँ बूका समक न परो अगाहा। दास गरीब पार कस उतरें मैंटा नही मलाहा।।

रव राजिक तू महरमी करतार बिनानी।

ग्रवगत ग्रलख ग्रलाह तू कादिर परवानी।।

खालिक मालिक मेहरवां सरबंगी स्वामी।

निःचल ग्रचल ग्रगाध तू कुखरत से न्यारा।।

गंध पुहु ज्यूं रम रहा फूला गुलजारा।

राम रहीम करीम तू कुदरत से न्यारा।।

पूरन ब्रह्म परम गुरु ग्रकाल ग्रबिनासी।

सब्द ग्रतीत बिहंगमा किस काल उदासी।।

अनुरागी निहटंत क्रँ तन मन सब अरपूं। सीस करूँ तिस धारने चित चंदन चरचूं।। उस साहब महबूब कूं कर हर दम मुजरा। चित से नेक न बीसकूँ दिल श्रंदरहुजरा।।

मतवालों के महल की सूफी क्या पार्व ।

ग्रारस खुरदनी खीर है सतगुरु वतलाव ।।

सुन्न दरीबेक हाट है जहं ग्रमृता चुवता ।

ज्ञानी घाट न पावहीं खाली सब कविता ।।

टां विक निहं मोल कूं जो तुल न तौला ।

कूंची सब्द लगाय कर सतगुर ने पट खोला ।।

फूल भरे भाठी सरै जहं फिरें पियाले ।

नूर महल बेगमपुरा घूंमे मतवाले ।,

त्रिकुटी सिंध पिछान ले तिरबेनी धारा ।

बेड़े बाट बिहंगमी उतरै भौपारा ।।

ग्राठसठ तीरथ ताल हैं उस तरवर माहीं ।

ग्राठसठ तीरथ ताल हैं उस तरवर माहीं ।

चिता मन कूँ चेत रे मुताहल पाया।
सतगुर मिलिया जौहरी जिन्ह भेद बताया।।टेक।।
हीरामनि पारस परम लख लाल नरेसा।
मोती जवहार जोगिया वह दुर्लभ देसा।।
काम भे कल बनुच्छ हैं दरबार हमारे।
ग्रठ सिधि नौ निधि ग्रगने नित कारज सारे।।
राग छतीसौ किध सबै जहँ रास रछीतो।
ताल तंबूरे तूर हैं ग्रवगत निरवानी।।

सुन में वाजै डुगडुगी बरवें पद गावें। चल हंसा उस देस क्रुँजो बहुर न स्रावै।। नूरमहल गुलजार है दिज सब्द समाये। हंसा बहुरि न स्रावहीं सत लोक सिधाये॥

मैं अवली निज नाम का मद खूब चुवाया। पिया पियाला प्रेम का सिर सांटे पाया ।।टेक।। मन गंधर्व जोधा वड़े कैसे गहराया। सील खेत जन रंग में सतपुर सर लाया।। पांच सखी नित संग हैं कैसे हैं त्यागी। ग्रमर लोक ग्रनहद नुरते सोई ग्ररागी।। परपंची पाकर लिया बिरहे का कंपा। जहँ संख पद्म उजियार है भलकत है चंपा।। कूंभ कलाली भर दिया महंगा मद नीका। भ्रौर श्रमल नापाक है सब लागत फीका।। एक रत्ती पावे नहीं बिन सीस चढ़ाये। वह साहब राजी नहीं नर मुंड मुड़ाये।। सजन सुराही हाथ है ग्रमृत का प्याला। हम बिरहिनी बिरहैं रंगी कोई पूछै हाला।। चोखा फूल चुवाइयो बिरहिन के ताई। मतवाला महबूब है मेरा श्रलख गुसाई।। प्रेम पियाला पीय कर मैं भई दिवानी। कहा कहूँ उस देस की कुछ ग्रकथ कहानी।। बरबे राग सुनाय कर गल डारी फांसी। गांठ घुली खुलै नहीं साजन अबिनासी।। गुरु की बात किस क्रँ कहूँ कोई महरम जानै। अगली पिछली मत गुई बेधी इक तानै।।

सुन्न सरोवर हंस मन मोती चुग ग्राया।

ग्रगर दीप सतलोक में ले ग्रनर कराया।।टेक।।
हंस हिरबर हेत है हैरान निसानी।
सुख सागर मुक्ता भये मिल बारह वानी।।
पिंड ग्रंड ब्रह्मांड से वह न्यारा नादू।
सुन्न समिक्षया वेग रेगये बाद बिवादू।।
सतगुर सार जु गाइया घर कूंची ताला।
रंग महल में रोसनी घट भया उजाला।।
दीपक जोड़ा नूर का ले ग्रस्थिर बाती।
बहुर सौ भोजल ग्रावहीं निरगुन के नाती।।

शान तुरंगम पाड़िया ताजी दिरयाई।
पासर घाली प्रेमी की चित चाबुक लाई।।देक।।
प्रेम धाम से ऊतरे हुक्मी सेलानी।
सबद सिंध मेला करें हंसों के दानी।।
श्रसंख जुग परलै गये जब के गुन गाऊँ।
श्रान गुरज है दस्त में ले हंस चिताऊँ।।
सील हमारा सेल है श्रौ छिमा कटारी।
तत्त तीर तक मार हूँ कहँ जात श्रनारी।।
बुधि हमारी बंदूक है दिन श्रंदर दारू।
प्रेम सपयाला सारका चित चमकत भारू।।

दरदमंद दरवेस है बेदरद कसाई। कस्त समागम कीजिये तज लोक बड़ाई।।देक।। डिभी डिभन छोड़हीं मरघट के पूता। घर घर द्वारे फिरत हैं कलजुग के कूता।।

डिंभ करें डुंगर चढ़े तप होम ग्रँगीठी।
पँच ग्रगिन पाखंड है यह मुक्ति बसीठी।।
पाती तोरे क्या हुग्रा बहु पान करोरे।
तुलसी बकरा खा गया ठाकुर क्या बौरे।।
पीतल हो का थाल है पीतल का लोटा।
जड़ मूरत कूँ पूजते ग्रावैगा टोटा।।

नजर निहाल दयाल हैं मेरे ग्रंतरजामी ।
सोलह कला सपूरना लख बारह बानी ।।
उलट मेरुडंड चढ़ गये देखो सो देखा ।
संख कोटि रिव भिलमिलें गिनती निहँ लेखा ॥
बरन बरन के तेज हैं पंचरंग परेवा ॥
मूरत कोट ग्रसंख है जा मध इक देवा ॥
जाके ब्रह्मा भाड़ू देत हैं संकर करें पंखा ।
सेस तरन चंपी लगें ग्रगमी गढ़ बंका ॥
धरत ऐनक दुरबीन कूं धुन ध्यान लगावै ।
उलट कमल ग्ररसा चढ़ै तब नजरों ग्रावै ॥

सत्त कहन कूँ राम हैं दूजा नहिँ देवा। ब्रह्मा बिस्न महेस से जा की करते सेवा।। जप तप तीरथ थोथरे जा की क्या ग्रासा। कोट जग्ग पन दान से जम कटै फांसा।। इहाँ देन उहाँ लेन हैं यह मिटै न भगरा। बिना पंथ की बाट है पावै को दगरा। बिन ही इच्छा देन है सो दान कहावै। फल वंछै नहिँ तासु का ग्रमरोपुर जावै।। सकल दीप नौ खंड के छत्री जिन जीते। सो तो पद में ना मिले विद्या गुन चीते।।

राम कहे मेरे साध कूँ दुख मत दीजो कोय।
साध दुखावै मैं दुखी मेरा आपा भी दुख होय ॥टेका।
हिरनाकुस उदर बिदारिया में ही मारा कंस।
जो मेरे साध कूँ आय दुखावै जाका खोऊँ बंस।।
पहुँचूँगा छिन एक में जन अपने के हेत।
तैतीस कोट की बन्य छुटाई रावन मारा खेत।।
बला बधाऊँ संत की परगट करिहै मोय।
गरीवदास जुलहा कहै मेरा साध न दहियो कोय।।

करो निवेरा रे नरो। जम मांगे वाकी।
कर जोड़े घर राय खड़े सतगुरु है साखी।।टेका।
माटी का कलबूत है सतगुरु का साजा।
उस नगरी डेरा करौ जहाँ सबद अवाजा।।
नूर मिलैगा नूर में माटी में माटी।
कौइक साधू चढ़ गये यस औघट घाटी।।
रोम रोम में राम है अजपा जप लीजै।
सुरत सुहंगम डोर गहि प्याला मधु पीजै।।
जम की फरदी ना चढ़ै सोई जन सूरा।
परसा दास गरीब है जोगेसर पूरा।।

मन मगन भया जब क्या गावै ॥देक॥

ये गुन इंद्री दमन करैगा वस्तु ग्रमोली सो पावै ॥
तिरलोकी की इच्छा छांडे जग में बिचरै निरदावै ॥
उलटी सुलटी निरित निरंतर बाहर से भीतर लावै ।
ग्रधर सिहासन ग्रविचल ग्रासन जहँ उहाँ घसती ठहरावै ॥
त्रिकुटो महल में सेज बिछी है द्वादस ग्रंदर छिप जावै ।
ग्रमर ग्रजर निज मूरत सूरत ग्रोग्रं सोहं दम ध्यावै ॥
समल मनोहर पूरन साहिब बहुर नहीं भौजल ग्रावै ।
गरीबदास सतपुरुष विदेही सांचा सतगुरु दरसावै ॥

तारैंगे तहकीक सतगुरु तारेंगे ।।देका।
घट ही में गंगा घट ही में जमुना ।
घट ही में जगदीस ।।
तुम्हरे ग्याना तुम्हरे ध्याना ।
तुम्हरे तारन की परतीत ।।
मन कर धीरा बांध ले बौरे ।
छांड़ खेय पिछलों की रीति ।।
दास गरीब सतगुरु का चेलच ।
टारें जम की रसीत ।।
जल थल साथी एक है रे ।
डंगर ठहर दयाल ।।
दसों दिसा के दरसन ।
ना काहें जोरा काल ।।

काष्ठ जिह्नास्वामी

वसो यह सिय रघुबर को ध्यान।
स्यामल गौर किसोर बयस दोउ, जे जानहुँ की जान।।
लटकत लट लहरत स्नुति कुंडल गहनन की भमकान।
प्रापुस में हंसि हंसि कै दौऊ, खात खियावत पान।।
जहँ बसंत नित मह मह महकत, लहरत लता वितान।
बिहरत दोउ तेहि सुमन बाग में, अलि कोकिल कर गान।।
ग्रोहि रहस्य सुख रस को कैसे, जानि सकै ग्रज्ञान।
देवहु की जहँ मित पहुँचत निहं, थिक गये वेद पुरान।।

मैं तो मन ही मन पछिताय रह्यो॥

साज समाज सरस पायहु के, कर से रतन गंवाय रह्यौ। यह नर तन यह काया उत्तम, बिन सतरंग नसाय रह्यौ। पढ़्यौ गुन्यौ सिखयौ औरन को, आप विषय लपटाय रह्यौ॥ चित्र विचित्र करम को धागा, जनम जनम ग्ररूकाय रह्यौ॥ काहे को कबहूँ यह सुरफिह दिन दिन ग्रिधक फंसाय रह्यौ॥ सदा मुक्ति को ज्ञान ग्रगम लिख, गले हार पहिराय रह्यौ॥ जिव को सूत सिविहं से ग्ररूक, विनती देव सुनाय रह्यौ॥

समुभ बूभ जिय में बंदे, क्या करना है क्या करता है।
गुन का मालिक ग्रापे बनता, ग्ररू दोष राम पर घरता है।।
ग्रपना धरम छोड़ि ग्रौरों के, ग्रोछे धरम पकरता है।
ग्रजब नसे की गफलत ग्राई, साहिब को नीहं डरता है।।

जिनके खातिर जान माल से, बहि बहि के तू मरता है। वे क्या तेरे काम पड़ेंगे, उनका लहना भरता है।। देव धरम चाहे सो करि ले, ग्रावागमन न टरता है। प्यारे केवल राम नाम से, तेरा मतलब सरता है।।

कोई सफा न देखा दिल का, साँचा बना किलमिल का। कोई विल्ली कोई बगुला देखा, पिहरे फकीरी खिलका। बाहर सुख से ज्ञान छांटते, भीतर कोरा छिलका।। भजन करन में गजब ग्रालसी, जैसे थका मंजिल का। ग्रीरन के पीसन में सुरमा, जैसे बट्टा सिल का।। पढ़े लिखे कुछ ऐसेहि वैसे, बड़ा घमंड ग्रांकिल का। जहरी बचन यों मुख से निकलें, सांप निकलता बिल का।। भजन बिना सब जप तप भूठा, भूठा तवक्का फजल का। क्या कहिये गुरु देव न पाया, महरम ग्रांख के तिल का।।

चीखि चीखि चसकन से राम सुधा पीजिये।
रामचरित सागर में रोम रोम भींजिये।
राग द्वेस जग बढ़ाइ काहे को छीजिये।
परदुक्खन देखत हों ग्राप सों पसीजिये।।
तोरि तोरि खैंचि खाँचि स्तुति को नहिं गींजिये।
जा में रस बनो रहै वही ग्रर्थ कीजिये।।
बहुत काल संतन के दोऊ चरन भींजिये।।
देव दृष्टि पाइ विमल जुग जुग लौं लोजिये।।

गरीबदास की बानी

तत्त गहन को नाम है, भिज लीज मोई। लीलिंसिंध अगाध है, गित लखें न कोई॥ कंचन मेरू सुमेरू, हय गज दीजें दाना। कोटि गऊ जो दान दे, निहंं नाम समाना॥ जोग जग्य तें कहा सरै, तीरथ व्रत दाना। औसं प्यास न भागि है, भिजये भगवाना॥ पूजा किर साधू जानिहंं, हिर को प्रन धारी। उततें गोविंद पाइये, वे पर उपकारी॥ एक मन एक दासा, एक व्रत धरिय। नामदेव नाम जहाज है, भव सागर तिरये॥

संत शिवनारायरा

ग्रंजन ग्राँजिए निज सोइ ॥देका।
जेहि ग्रंजन से तिमिर नासे, दृष्टि निरमल होइ।
वैद सोइ जो पीर मिटावे, बहुरि पीर न होइ॥१॥
धेनु सोइ जो ग्रापु स्रवै, दूहिए बिनु नोइ।
ग्रंबु सोइ जो प्यास मेटे, बहुरि प्यास न होइ॥२॥
सरस साबुन सुरति धोबिन, मैलि डारे धोइ।
गुरू सोइ जो भ्रम टारे, द्वैत डारे धोइ॥
ग्रावागमन के सोच मेटे, सब्द सरूपी होइ।
शिवनारायए एक दरसे, एकतार जो होइ॥४॥

ति एक मनुग्राँ घरा तूं धीर ॥देक॥
पाँच सखी आइल मेरो अँगना, पाँचों का हथवा में पाँच-पाँच तीर॥
खइँचब गुन तब छाड़ब तीर, मुदाये मरन कर करो तदबीर॥
शीव नरायन चीन्हल वीर, जनम जनम कर मेटल पीर ॥१॥

सिपाही मन दूर खेलन मत जैये ॥टेका। घट ही में गंगा घट ही में जमुना, तेहि विच पैठि नहैये। ग्रछेहो विरिछ की शीतल जुड़ छहिया, तेहि तरे बैठि नहैये।। मात-पिता तेरे घटहो में, निति उठि दरसन पैथे। शिव नारायण कहि समुभावे, गुरु के सबद हिये कैये।।१॥

गुनवा एको नहीं, कैसे मनबो सैयां ॥टेका। गहरी निदया नाव पुरानी, भइ गइले साँभ समंइया ॥१॥ संग की सखी सब पार उतिर गईं, मैं बपुरिन एहि ठइंया ॥२॥ शिव नारायन विनती करत है, पार लगा दो मेरी नइंया ॥३॥ प्रेम मंगल म्रालि सब मिलि गाई ॥देक। घर घर कोहबर रुचिर बनाई, जहाँ बैठे दुलहिनि दुलहा सोहाई।। सब सिखया मिलि मन मत लाई, दुलहा के रूप देखि कछु न मोहाई।। दुख हरन गुरु सब मुधि पाई, देस चंद्रबार में मुरित लगाई।।१॥

वृन्दावन कान्हा मुरली वजाई ।। बूहा।। जो जैसहि तैसहि उठि घाई, कुल की लाज गंवाई ।। १।। जो न गई सोतो भई है वावरी, समुिक समुिक पछिताई ।। २।। गौवन के मुख त्रेन वसत है, वछवा पियत न गाई ।। ३।। शीव नरायन श्रवन सवद मुनि, पवन रहत अलमाई ।। ४।।

गगन तार गनत गइ रतिया ॥टेक॥

गगन गहागह ग्रनहद बाजत, वरसत श्रमृत धार । जो जन पीव सोइ जन पीव, मान गुमान हकार किरितिग्रा ।।१॥ गगन बीच भिर मकर तार धिर, चिह गए चतुर मुजान । ग्रजमा जाप जाहिर भयो जबते, विसरि गये दारा मृत नित्रा ।।२॥ करनी काम किये जग जबते. करना तीनि सुभाव । इंगला पिंगला मुपमना मुरते. कि गए काल कराल कुमितिग्रा !।३॥ पिय परदेम उदेम न पावों, पिय वेलमे केहि भाव । का करों लोभी पिया जैसो रहि गयो, राश्वि पराई धितग्रा ।।४॥ जो पिव पावों ग्रंक भिर लावों, निज परतीत बढ़ाय । तबहीं सुहागिनि प्रान पुरुष की, चिंद मैदान लड़ो सुर छनिग्रा ।।४॥ जो ग्राया सो जात न देखा, कहाँ वार कहाँ पार । जनमत मरत हाट एक देखा. बकता साँच भूठ दुइ वितिग्रा ।।६॥ बेद पुरान वरन बहु बरनत. भिन भिन करि भाग । सो सुनि भूले मुहल गंवारा, भटकत फिरहिँ जगत भिनभंतिग्रा ।।७॥ सो सुनि भूले मुहल गंवारा, भटकत फिरहिँ जगत भिनभंतिग्रा ।।७॥

केहु नाहिँ हीत बंधु एहि जग में, सभै विराना लोग। जात न वनै अकेला जाना, खोजत मिलै न केहु संगतिआ।।।।। शोव नरायन सुरति निरंतर, निरिख आपनो लीन्ह। बैठे तखत अमल करि अपना, किह दिन चलहु मुक्ति की गतिआ।।।।।। गगन तार गनत गइ रितया।।

विषय वासना छूटत न मन से, नाहक नर बैराग करो। जैसे मीन वाभु वंसी मँह, जिम्या कारन प्रान हरो। सो रसना बस कियो न जोगी, नाहक इंद्री साधि मरो।।१॥ जैसे मृगा चरत जंगल में, ना काहू सों वैर करो। बंसी के तान लगी श्रवनिन में, व्याधा बान सों प्रान हरो।।२॥ जैसे फतिंगा परें दीप में, नैना कारन प्रान हरो। नासा कारन भंवर नास भयो, पाँचो रसबस पाँच मरो।।३॥ तीरथ जाके पाहन पूजे, मौनी ह्वं के ध्यान धरो। शीव नरायन ई सभ भूठा, जब लगमन नहिँ हाथ करो।।४॥

सुनु सुनु रे मन कहल मोर, चेत करहु घर जहाँ तोर ॥देक॥
मोह मया भ्रम जल गंभीर, बहै भयावन रहै न थीर॥
लहिर भकोरे लें दूसिर ग्रास, काल करम कर निकट बास ॥१॥
ग्रापु देखि पंथ घर सबेर, का भुलि भुलि जग कर ग्रबेर॥
साँभ समै जब घेर ग्रंधार, तब कैसे जइब उतिर पार॥२॥
फिर पछतइव समै जात, चलहु ग्रापन घर मानहु बात॥
देश ग्रापना ग्रापन जोग, जहाँ वसिहँ सब संत लोग॥३॥
ग्रपन ग्रपन घर करत बास, केहु न काहुक करत ग्रास॥
सीव नरायन सब्द बिचारी, ग्रनंत सिखन संग रचु धमारी॥४॥

संत मंत सवतें परे, जोग भोग सव जीति।।

ग्रदग अनंद अभै अघर, पुरन पदारथ प्रीति।।१॥

चालिस भरि करि चालि घरि, तत्तु तौलु करु सेर।

ह्वै रहु पूरन एक मन, छाड़ करम सव फेर।।२॥

एक-एक देख्यो सकल घट, जैसे चंद की छाँह॥
वैसे जानो काल जग, एक एक सव माँह॥३॥

जहँ लगि याये जगत महँ, नाम चीन्ह नहिँ कोय॥

नाम चिन्हे तौ पार ह्वै, संत कहावत सोय॥४॥

दुनिया को मद कर्म है, संतन को मद प्रेम॥

प्रेम पाय तौ पार है, छुटै कर्म ग्रह नेम॥४॥

जब मन वहकै उड़ि चलै, तत्र ग्रानै ब्रह्म ग्यान॥

ग्यान खडग के देखते, डरपै मन के प्रान॥६॥

निराधार ग्राधार नहिँ, विन ग्रधार की राह॥

शिव नारायन देश कहँ, ग्रापुहिं ग्रापु निवाह॥७॥

चलु वही देश, देखन चिलये, जहाँ नित होरी हो रही हो ।। धुहा।। सननन सननन शब्द उड़त है, तननन तननन तान मही हो ।। १।। शिश नही सुरज दिवस नही रजनी, आपुहि आपु सही हो ।। २।। सबके ऊपर होई सन्त निहारत, अनन्त सखी सब नाच रही हो ।। ३।। गुरु दु: खहरण के पायन पिड़ पिड़, शिवनारायन सन्त सही हो ।। ४।।

> हरि नाम सजीवन खानि खोजो मन गिह के ॥घूहा॥ मूल अमूल मूल सब हरता, संशय सकल नशानी, जागे जेहिके ॥१॥ सत गुरू करि उतरो भवसागर, ग्रागर हो तुम प्रानी, तन मन महिके ॥२॥

सतगुरू चरण रेगु सिर लावो, प्रेम प्रीति रस सानी, लाग्रो घसि के ।।३।। सूरत में मूरत साहब की, बोलत ग्रजपा वानी, सोहँग कहिके ॥४॥ शिवना रायन हैं गुरू पूरा, राखि लियो गहि बानी, जातेऊँ बहिके ॥४॥

वरणों संत समाज, जिनकी ज्ञान कचहरी । शुहा।।
सन्तोष तखत पर मन है राजा, विवेक भये दरवानी।
जगमग ज्योति छत्र सिर ऊपर, मुक्ती भरे जहाँ पानी।। १।।
काम क्रोध को मारि निकालो, माया के मूड़ मुड़ावो।
ग्राशा तृष्णा की गरदन मारो, जिन ऐसो ज्ञान चलाई।। २।।
काया गढ़ भीतर भक्ती जगी है, श्वेत ध्वजा फहराई।
क्षमा गरीवी संत सिपाही, नाम खजाना भारी।। ३।।
काया के दफ्तर मन कर शीतल, ज्ञान के तखत विछाई।
शिवनारायन ग्राये जगत में, सबसे कहा समुभाई।। ४।।

खेती करो हरी नाम की । श्रुहा। यही पार गंगा विह पार जमुना, बिचवे मड़िरया हरी नाम की ।।१।। पाँच पच्चीस तोनों बैलवा, अवगी लगी गुरु ज्ञान की ।।२।। शिवनारायन कही समुभावें, कौड़ी लगी न छेदाम की ।।३॥

राम नाम निर्वोधी बोलो, राघाकृष्ण बोली लो ॥ पूहा॥ चहूँ दिसि कर्म पत्र के देना, मध्य दिया वारी लो ॥ १॥ सालर वावा भाई मारा, जन्म बुधा गई लो ॥ २॥ भाई रे बोलो बन्धू रे बोलो, कर कोरे नाही लो ॥ २॥ मुग्रले पोरे किमु नर कोथा, काहिना कारि लो ॥ ४॥ मुग्रले संगी वन्धू रे नाही, वारम्वार से गाही लो ॥ ४॥ मानुप देह दुर्लभ ग्रति, जन्म मिथ्या भाई लो ॥ ६॥ शिवनारायन गुरू ग्रा से, विनती कोरि काहि लो ॥ ७॥

कहो कीन के कीन भरोसा, कीन उतर गये पारा ॥ बूहा॥ १।। योग जाप तप सब केंहू जाने, जानत विधि व्यवहारा॥ सत गुरू रूप भूप सब जानत, जहाँ लिंग सकल पसारा॥ २॥ केंहू पूजा दूजा मन लावत, केंहू धर्म उपकारा॥ केंहू ब्रह्मा विष्णु महेरवर, केंहू कर्ता करतारा॥ २॥ शिवनारायन पलक पलक लिए, हिया महें करन विचारा॥ ग्रापन पार ग्राप ही पावे, का करे नाथ विचारा॥ ४॥

दोऊ मूंद के नैना ग्रलख देखा नहीं, चाँद सूरज सूरज दिन रात है रे।। रोशन बमा बिन तेल बाती, इस जरत को सफात है रे।।१॥ गोता मार देखा ग्रादित्य मिए, कोई ग्रीर नहीं संग साथ हैरे।।२॥ 'विद्यार्वस् बूक्त देखा सब, मतलब मोती का जात है रे।।३॥

धरम दास

गुरू मिले अगम के बासी ।।देक।।
उनके चरन कपल चित दीजे, सतगुरु मिले अबिनासी।
उनकी सीत प्रसादी लीजे, छूटि जाय चौरासी।।
अर्मत बुंद करै घट भीतर, साध संत जन लासी।
धरमदास बिनवै कर जोरी, सार सब्द मन बासी।।

गुरू मोंहि खूब निहाल कियो ॥देक॥
वूड़त बात रहे भव सागर, पकरि के बांह लियो।
चौदह लोक बसें जम चौदइ, उनहुँ से छोरि लियो॥
तिनुका तोरि दियो परवाना, माथे हाथ दियो।
नाम सुना दियो कंठी माला, माथे तिलक दियो॥
धरमदास विनवै कर जोरी पूरा लोक दियो॥

नैन दरस बिन मरत पियासा ॥ देका।
तुमहीं छाँड़ि भजूं निहँ ग्रौरे, नािहँ दूसरी ग्रासा ॥
ग्राठो पहर रहूँ कर जोरी, किर लेहु ग्रापन दासा ॥
निसु बासर रहूँ लव लोना, बिन देखे निहँ बिस्वासा ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, देह निज लोक निवासा ॥

साहेब चितवो हमरी श्रोर ॥देक॥ हम चितवें तुम चितवो नाहीं, तुम्हरो हृदय कठोर॥ श्रीरन को तो श्रीर भरोसा, हमें भरोसो तोर॥ सुखमिन सेज बिछाश्रोंगगन में, नित उठि केरौं निहोर॥ धरमदास विनवें कर जोरी, साहेब कबीर बंदी छोर॥ में हेरि रहूँ नैना सो नेह लगाई ॥ टेक॥
राह चलत मोहिं मिलि गये सतगुरु, सो सुख बरिन न जाई॥
देइ के दरस मोहिँ वौराये, लै गये चित्त चुराई॥
छिवि सत दरस कहाँ लिग बरिनी, चाँद सुरज छित्री तब जाई॥
धरमदास विनवै कर जोरी, पुनि पुनि दरस दिखाई॥

मोरा पिया वसै कौन देस हो ।।टेक।।
ग्रपने पिया को ढूँढ़न हम निकसीं, कोइ न कहत सनेस हो ।।
पिया कारन हम भई हैं वाबरी, घरो जोगिनिया के भेस हो ।।
ब्रह्मा विस्नु महेस न जानै, का जानै सारद सेम हो ।।
धिन जो ग्रगम ग्रगोचर पदलन, हम सब सहत कलेम हो ।।
उहाँ के हाल कबीर गुरु जानें, ग्रावत जान हमेस हो ।।

सजन से प्रीति मोहिँ लागी, दरस को भयो अनुरागी।।
नहीं वैराग मोहिँ यावै, साहेव के गुन निते गावै।।
अभरन भूपन तनै साजूँ, पिया को देखि हैंस हुलसूं॥
भया है गैव का डंका, चलो जहँ देम है बंका॥
विना ऋतु फूल एक फूला, भँवर रँग देखि के भूला॥
तकत छवि टरै ना टारी, होय तिस बरन बिलहारी॥
कहै घरमदास कर जोरी। साहेव से अरज है मोरी॥

पिया विन मोहिँ नींद न ग्रावे ।।देक।। खन गरजै खन विजुली चमकै, ऊपर से मोहिँ भाँकि दिखावे ।। सासु ननद घर दारुनि ग्राहैं, नित मोहिँ विरह सतावे ॥ जोगि ह्वँ कै मैं वन-वन ढ़ूँढूँ, कोऊ न सुधि वतलावे ॥ धरमदास विनवे कर जोरी, कोइ नेरे कोइ दूर वतावे ॥ पिया बिन मोहि नीक न लागै गाँव ।। देका।
चलत चलत मोरे चरन दुखित भे। आँखिन परिगै धूर ।।
ग्रागे चलूँ पंथ नहिँ सूभौ। पाछे परै न पाँव।
सामुरे जाउँ पिया नहिँ चीन्हें। नैहर जात लजाउँ।।
इहाँ मोर गाँव उहाँ मोर पाही। बीचे ग्रमरपुर धाम।
धरमदास विनवै कर जोरी। तहाँ गाँव न ठाँव।।

साहेब दीनबंधु हितकारी।।ढेक।।
कोटिन ऐगुन बालक करई। मात-पिता चित एक न धारी।।
तुम गुरु मात-पिता जीवन कै। मैं अति दीन दुलारी।
प्रनतपाल करुना निधान प्रभु। हमरी और निहारी।।
जुगन-जुगन से तुम चिल आये। जीवन के हितकारी।
सदा भरोसे रहूँ तुम्हारे। तुम प्रतिपाल हमारी।।
मोरे तुमहीं सत सुकृति ही। अंतर और न धारी।
जानत ही जन के तन मन की। अब कस मोहिं बिसारी।।
को कहि सकै तुम्हारी महिमा। केहि न दिह्यो पद भारी।
धरमदास पर दाया कीन्ही। सेवक अहीं तुम्हारी।।

साहब मेटो चूक हमारी।।देक।।
वार-बार मोहिं डंड भयो है, चूक भई ग्रति भारी।।
ग्रब हम ग्राये निकट तुम्हारे, ग्रब मो तनिहाँ निहारो।
करुनामय तुम नाम धराये, तुम समरथ ग्रब मेरो।।
ऐसी बिपति भई मोहिँ उपर, कोइ न हीत हमारो।
तरसत जीव रहै निस बासर, जानि जनिहँ तुम दौ रौ।।
ग्रब की चूक छिमा कर साहेब, ग्रब सनमुख हाँ हेरो।
तुम सतगुरु सकल मुख दाता, सब्द पान तै तारौ।।
धरमदास बिनवै कर जोरी, करौं बंदगी तेरो।

साहेव बूड़त नाव अब मोरी ॥टेक॥
काम क्रोब की लहर उठतु है, मोह पवन सकसोरी॥
लोभ मोरे हिरदे घुमरतु है, सागर वार न पारी।
कपट की भंवर परतु है बहुतै, वा में बेडा अटको॥
काल फाँस लियो है दूबारे, आया सरन तुम्हारी।
धरमदास पर दाया कीन्हीं, काटि फंद जिव तारी।
कहै कबीर मुनो हो धर्मन, सतगुरु सरवन उवारी॥

साहेव मोरी ग्रोर निहारो ।। टेका।
परजा पुत्र ग्रहों में साहेब, बहुत वात में टारो ।।
हों में कोटि जनम को पापी, मन बच करम ग्रमारो ।
एकी कर्म छुटे ना कवहूँ, दहु विधि बात विगारो ।।
हों ग्रपराधी बहुत जुगन को, नइया मोर उवारो ।
बदी छोर सकल सुखदाता, करनामय करत पुकारो ।।
सीस चढ़ाइ पाप की मोटरी, ग्रायो तुम्हारे दुवारो ।।
को ग्रस हमरे भार उतारे, नुमहीं हेनु हमारो ।।
धरमदास यह विनती बिनवै, सतगुरु मोको तारो ।
साहेव कवीर हंस के राजा, ग्रमर लोक पहुँचावो ।।

साहेब कीन कमी घर तेरा ।। देका।
भूखे अन्न पियासे पानी, कपड़ा से तन घेरो।
जो कुछ न्यामत सबै महल में, लरच खजाना ढेरो।
खाक से पाक कियो पल माहीं, है समरथ तेरो।।
भव से काढ़ि कियो तरनी पर, खेइ लगावो सबेरो।
रहै न घाम छाँह दुनिया में, रहे न जम की चेरो।।
राव रंक रंक से राजा, छिन में वाजत तूरो।
मानो सत्त भूठ जिन जानो, सत्त वचन है पूरो।
धरमदास चरनन पर विनवै, तुम गित सब भरे पूरो।।

ग्रब मोहिं दरसन देहु कबीर ।।देका। तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरीर । ग्रमृत भोजन हंसा पाव, सबद धुनन की खीर ।। जह देखी जह पाट पटंबर, ग्रोढ़न ग्रंबर चीर । घरमदास की ग्ररज गोसांई, हंस लगावो तीर ।।

साहेव कौन देस मोंहि डारा ॥देक॥
वह तो देस ग्रमर हंसन को, येहि जग काल पसारा।
देवहु सब्द ग्रजर हंसन को, बहुरिन ह्वं है ग्रवतारा॥
निरगुन सरगुन दुंद पसारा, परि गये काल की धारा।
जहाँ देस है सत्त पुरूष का, ग्रजर ग्रमी का ग्रहारा॥
धरमदास बिनवै को जोरी, ग्रबकी ग्ररज हमारा।

साहेब लेइ चलो देस अपाना ।।देका।
जम की त्रास सही ना जाई, केहि बिधि धरो मैं ध्याना।
माया मोह भरम की मोटरी, यह अब काल कलपाना।।
माया मोह भरम सब काटी, दीजै पद निरबाना।
अमर लोक वर देस सुहैला, हंसा कीन्ह पयाना।।
धरमदास बिनवै को जोरी, आवागवन नसाना।

तुम सतगुरु हम सेवक तुम्हरे ।।देक।। कोई मारे औ गरियावै, दाद फिरियाद करब तुमहों से। सोवत जागत के रछपाला, तुमहीं छांडि भजों निहँ औरे।। तुम घरनीधर सब्द अनाहद, अमृत भाव करौं प्रभु सगरे। तुम्हरी बिनय कहाँ लगि बरनों, धरमदास पद गहे हैं तुम्हरे।।

चिंद् नौरंगिया की डार, कोइ लिया बोलै हो।
ग्रगम महल चिंद चलो, जहाँ पिय से मिलो।।
मिलि चलो ग्रापन देस, जहाँ छिंब छाजई तन।
सेत सब्द जहँ खिले, हंस होंइ ग्रावही।।

ग्रग्न वस्तु मिलि जाय, सब्द टकसार हो। यहुँ दिसि लागों भलरिया, तो लोक ग्रसंख हो।। ग्रंबु दीप एक देस, पुरुष जहँ रहहि हो। कहै कबीर धर्मदास, बिद्धुरन नहिँ होइ हो।।

धनुष बान लिये डाढ़, जोगिनि एक माया हो। छिहिँ में करत विगार, तनिक नहिँ दाया हो।। भिर भिर वहै वयार, प्रेम रस डोलै हो। चिढ़ नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो।। पिया पिया करत पुकार, पिया नहिँ ग्राया हो।। पिया बिनु सून मंदिलवा, बोलन कारे करक हो।। कागा हो तुम कारे, कियो बटवारा हो।। पिया मिलने की ग्रास, बहुरि ना छुटहि हो।। कहैं कबीर धर्मदास, गुरू सँग चेला हो। हिल मिल करो सतसंग, उत्तरि चलो पारा हो।।

चलो सिख देखन चिलये, दुलह कबीर हैं।
उन सों जुरल सनेह, जठर सों राखि हैं।।
पांच तत्त को ग्रासा, त्यागो वेगि कै।
छांडो भिलि मिलि तेह, पुरुप गम राखि कै।।
लाँघो ग्रीघट घाट, पंथ निजि ताकि कै।
गहो सुकृति जिन डोर, ग्रगम गम राखि के।।
चार कोस ग्राकास, तहाँ चिढ़ देखिये।
ग्रागे मारग भीनि. तो सूरत विवेकिये।।
मुकुट एक ग्रनूप, छत्र सिर साजि है।
हुरत ग्रग्न को चौर, सब्द धुनि गाजि है।।

सेत धुजा फहराय, भँवर तहँ गुंजहीं। नितहिँ उठै भनकार, गगन घनघोरहीं॥ कहैं कबीर धर्मदास सों, मूल उचारिये। ग्रागम गम्म वताइ कै, हंस उबारिये॥

वधावा संत खजाऊ हो।
जा विधि सतगुरु मेहर करें, सोई विधि बतलाऊँ हो।
रतन पटोरा डारि पाँवड़े, सन्मुख जाऊँ हो।।
सब सिखयाँ मिलि वाँटत बधाई, मंगल गाऊँ हो।
घिस घिस चंदन ग्रंगना लिपाऊँ, चौक पुराऊँ हो।।
घेता निरयर पान मिठाई, संजम सबै मंगाऊँ हो।
खौर ग्राम घृत ग्रमृत भोजन, संत जिमाउल हो।।
चरन धोइ चरनामृत लेऊँ, सीस नवाऊँ हो।
जब मोरे साहेब तखत बिराजें, ग्रारत लाऊँ हो।
पान पर्वान दया से पाऊँ, सब मिलि गाऊँ हो।।
जब मोरे सतगुरु पलंग पधारें, चरन दबाऊँ हो।।
घरमदास याही विधि करि, सतलोक सिधाऊँ हो।।

साहेब सतगुरु घर आया हो।

ग्रँगना मोर जगमग भया, सुख संपति लाया हो।।

ग्राधि गई मेरी हे सखी, आज सज्जन पाया हो।।

धन विधाता लेख लिखा, निज भाग जगाया हो।।

कोमल बचन अंग दया घनेरी, कल्प वृच्छ की छाया हो।।

धन जननी अस संत जिन जाया, अनंद बधाया हो।।

जप तप नेम धमं बहु कीन्हा, रसना नामहिँ गाया हो।।

धरमदास सतगुर सतसँग से, छिन में पर यह पाया हो।।

हमारो उमरिया होली खेलन की।
पिय मोसों मिल के विछुर गया हो।।
पिय हमरे हम पिय की प्यारी।
पिय विच अंतर परि गयो हो।।
पिया मिलें तब जियों मोरी सजनी।
पिया विना जियरा निकल गयो हो।।
इत गोकुल उत मथुरा नगरी।
बीच सगर पिय मिलि गयो हो।।
घरमदास विरहिनि पिय पानै।
चरन कंवल चित गहिं रहो हो।।

जग ये दोऊ खेलत होरी।
माया ब्रह्मिवलास करत हैं, एक से एक बरजोरी।।
सचिदानन्द सरूप अखंडित, ब्यापक है वस ठीरी।।
हिये नैन से परख परो जेहि, जोति समाय रहों री।।
जोवन जोर नैन सर मारते, ठहर सकै को कोरी।।
मदत प्रचंड उठे चमकारी, कामा करी चित चोरी।।
निरगुन रूप अमान अखंडित, जा में गुन विसरों री।।
माया मुत्त अनंद कियो है, सबहि में अमर भरोरी।।
कारन सूछम स्थूल देंह धरि, भिनत हेत तृन तोरी।।
धर्मनि विना दरस गुरु मूरत, कस भव पार भयो री।।

गुरु विन कौन हरै मोरी पीरा ॥देक॥
रहत अली मलीन जुग, राई विनत पाए एक हीरा।
पाये हीरा रहे नहिँ बीरा, लैंड के चले बोहि पारख तीरा॥
सो हीरा साधू सब परखे, तब से भया मन धीरा।
धरमदास विनदे कर जोरी, अजर अमर गुरु पाये कवीरा॥

श्राये दीन दयाल दया कीन्हा ।। देका। दीन जानि गुरू समरथ श्राये, बिमल रूप दरसन दीन्हा । चरन घोइ चरनामृत लीन्हा, सिंहासन बैठक दीन्हा ।। करुँ ग्रारता प्रेम निछावर, तन मन घन श्ररपन कीन्हा । धरमदास पर दाया कीन्हा, सार सब्द सुमिरन दीन्हा ।।

बरनों मैं साहेब तुम्हरे चरना ।। देका। संतन सुख लायक दायक, प्रभु दुख हरना। सतजुग नाम ग्रींचत कहाये, खोडस हंस को दई सरना।। त्रेता नाम मुनिंद कहाये, मधुकर बिनि को दई सरना। द्वापर करनामय कहलाये, ईंद्र मती के दुख हरना।। कलजुग नाम कबीर कहाये, धर्मदास ग्रस्तुति बरना।।

सत नामै जपु जग लड़ने दे।।टेक।।
यह संसार कांटे की बारी, श्रकिभ सरुभि के मरने दे।
हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया भुके तो भुँकने दे।।
यह संसार भादों की निदया, इबि मरै तेहि मरने दे।
धरमदास के साहेब कबीरा, पत्थर पूजै तो पुजने दै।।

नैनन ग्रागे ख्याल घनेरा ॥ देक।।
जैहि कारन जग डोलत भरमे।
सो साहेब घट लीन्ह बसेरा॥
का संभा का प्रात सबेरा।
जहँ देखू जहँ साहेब मेरा॥
ग्राघं उर्घ विच लगन लगो है।
साहेब घट में कीन्हा डेरा।
साहेब कबीर एक माला दीन्हा।
घरमदास घट ही बिच फेरा॥

सत्तगुरु कहन नाम गुन न्यारा ।। देका।
कोई निर्गुन कोई सर्गुन गावै, कोई किरितम कोई करता।
लख चौरासी जीव जंनु में, सब घट एकै रिमता।।
सुनो साधु निरगुन की महिमा, वृक्तै विरला कोई।
सरगुन फंदै नवे चलन है, सुर नर मुनि सब कोई।।
निर्गुन नाम निश्चच्छर किह्ये, रहे सबन से न्यारा।
निर्गुन सर्गुन जम कै फंदा, बोहि के सकल पमारा।।
साह्व कबीर के चरन मनाबो, साधुन के सिर नाजा।
धरमदास पर दाया कीन्हा, बांह गहे की लाजा।।

मेरे मन वसि गये माहेव कवीर ।। देका। हिंदू के तुम गुरू कहावो, मुमलमान के पीर ।। दोऊ दीन ने भगड़ा माडेव, पायो नहीं मरीर ।। सील संतोप दया के सागर, प्रेम प्रतीत मित बीर ।। बेद कितेव मते के ग्रागर, दोड दीनन के पीर । वड़े-बड़े संतन हितकारी, ग्रजरा श्रमर सरीर ।। धरमदास की विनय गुमांई, नाव लगावो तीर ।

सदना जी

नृप कन्या के कारने, एक भयो भेष भारी।
कामारथी सुवारथी, वा की पैज संवारी।।
तव गुन कहा जगत-गुरा, जो कर्म न नासै।
सिंह सरन कत जाइये, जो जंबुक ग्रासै।।
एक बूंद जल कारने, चातक दुख पावै।
प्रान गये सागर मिलै, पुनि काम न ग्रावै।।
प्रान जो थके थिर नहीं, कैसे बिरमावो।
बूड़ि मुए नौका मिलै, कहु काहि चढ़ावो।।
भैं नाहीं कछु हौं नहीं, कछु ग्राहि न मोरा।
ग्रीसर लज्जा राख लेहु, सदना जन तोरा।।

दामोदर पंडित

नवनाथ कहे सो नाथपंथी जुगुत कहे सो जोगी।
विश्व बुभे सो किह वैरागी, ग्यान बुभे मो योगी।।।।।।।
सुन हो तुम्ह सिद्धांत गरुवा सारा ग्यान पंथु हमारा।
गुन्य निरमुन्य काहांके किह्जे ब्रह्मादिक नेनेति पारा।।
ये शिव शकती समा जुगती, कवन युक्ति तुम पाया।
ब्रह्मा विष्णु महेश चन्द रिव भ्रमगा करत समाया।।
पुछु तोहिकों श्रोता पंडित इन्द्र केतिवार याया।
वित्तस मुख का ब्रह्मा प्रत्यक्त कवगा जुग तुम पाया।।
पंच किष्ल खेल खाव हो ज्याकी, किष्ल(गा) कन्हें न जगाया।
सारमसार बुभिति है विरला, तत्व ग्यान जीन्हें पाया।
सारमसार बुभिति है विरला, तत्व ग्यान जीन्हें पाया।
श्रलेख कहिजे अपरांपक, जीव कहिजे श्रविनाः।।
उत्पत्ति प्रलय नागदेव कहे श्री राज्य के दास।।

एकु जागा एकु मुत्ता भया रे, खबना भगि चिह्वो। भंवरि देत मुता खान खाइ एर निहुल वास पाहिबो।।धू।। कट भूलिबो रे कट भूलिबो रे कापट मूट बुक्ताइ। तत्व बीचार न जागाति जोइ, तो विथ्या पंडित महनाई।। त्राने नागा पाछ कंथा पहिरे, लोक लाज न धरे। ग्रष्ट भोग भोगि मंगल गई, तो न्हान याँ कलसीं न्हाये रे।। सप्त दोषू ग्रक् सप्त पताले, व-हाड़ भला मिलिबो। काल राति मधि नारि वालिबो, तो कोगा जाग सूत धरिबो।। ग्रादि पति नाया निचिया लोइ, वखागा के पढ़ियासो। नागदेव म्हगो चक सामि विन, तीहा जगुभइ भजे सो।।

एक ग्रंघा एकु पंगा भाई, एकरो एक लिया खांदी। दोई पुरुप मिलिकर एकचि हुवा, तो दृष्टि पक्षि वेवादी रे। शुन्य बुक्ते गुन्य परिह बुक्तो, शुन्य निरशुन्य भागे। नागदेव गुख कथन किया हो तो जीव शिव सम जोगे रे। ग्राया हु भाइ ब्रह्माण्ड पिंडा, सव ही का दलवाडा। दो पख जाले एव पख बोले तो बुक्तलों तथा ग्रगड़ा। लवरााधुनि तेंचि नागवरा कंचना न दिसे कहीं। तुटले साँदी ग्रसा कैचा (कैसा) चातुर सिंधु उतिरिजे बाहि। सुख दुख किया हमेचि पाया कोई नहीं भेदा। नागदेव कहै श्री मुख वचनी बुक्त्या न कल वेदा।

नामदेव

एक ग्रनेक बिग्रापक पूरक जत देखउ तत सोई।।
माइग्रा चित्र वचित्र बिमोहित बिरला बूमें कोई।।
सभु गोबिन्दु है, सभु गोविंदु है, गोविंदु बिनु नहीं कोई।।
सूतु एकु मिएा सतसहस जैसे उतिपोति प्रभु सोई।।
जलतरंग ग्रह फेन वुदबुदा, जलते भिन न कोई।।
इहु परपंचु पारब्रह्म की लीला बिचरत ग्रान न होई।।
मिथिग्राभरमु ग्रह सुपनु मनोरथ सित पदारथु जानिग्रा।।
सुक्रित मनसा गुरु उपदेसी, जागत ही मनु मानिया।।
कहत नामदेऊ हिर की रचना देखहु रिदै बौंचारो।।
घटघट ग्रंतिर सरब निरंतिर केवल एक मुरारी।।

जौ राजु देहि त कवन बडाई।।
जौ भीख मंगाविह त किन्ना घटि जाई।
तूं हरि भजु मन मेरे पदु निरबानु।
बहुरि न होई तेरा म्रावनजानु।।
सभ तै उपाई भरम भुलाई।
जिस तूं देविह तिसिह बुभाई।।
सितगुरु मिलै त सहसा जाई।
किस हऊ पूजऊ दूजा नदिर न म्राई।।
एकै पाथर कीजै भाऊ।
दूजै पाथर घरिए पाऊ।।
जौ उहु देऊ त उहु भी देवा।
कहि नामदेऊ हम हरि की सेवा।।

जव देखा तव गावा, तउ जन धोरुज पावा।।
नादि समाइलो रे सितगुर भेटिले देवा।।
जह भिलिमिल कारु दिसंता।।
तह अनहद सबद बजंता।।
जोति जोति समानो, मैं गुर परसादी जानी।।
रतन कमल कोठरी, चमकार बीजुल तही।।
नेरे नाही दूरि, निज श्रातमै रहिश्रा भरपूरि।।
जह श्रनहत सूर ऊजयारा, तह दीपक जलै घोया।।
गुर परसादी जानिश्रा, जनु नामा सहज समानिश्रा।।

गहरी करिके नीब खुदाई ऊपिर मंडप छाए।।

मकंड ते को अधिकाई जिनि त्रिए। धिर भूंड बलाए।।

हमरो करता रामु सनेही।।

काहे रे नर गरबु करतहहु बिनिस जाई भूठी देही।।

मेरी मेरी कैरउ करते दरजोधन से भाई।।

बारह जाजन छत्र चलै था देही गिरधन खाई।।

सरब सोइन की लंका होती रावन से अधिकाई।।

कहा भइउ दिर बाँधे हाथी खिनमहि भई पराई।।

दुरवासा सिऊ करत ठगऊरी जादव ए फल पाए।।

किया करी जन अपने ऊपर नामदेऊ हिरगुन गाए।।

दसं बैरागिन मोहि बिस कीनी पंचहु का मठनावछ।।
सतिर दोइ भरे अमृतसरी विखुकउ मारि कढ़ावऊ॥
पाछे बहुरि न आवनु पावऊ॥
अस्त्रित बार्गी घट से उचरऊ आतम कऊ समभावऊ॥

बजर कुठारु मोहि है छीना करि मिनंति लिंग पावऊ ॥ संतन के हम उलटे सेवक भगतन से डरपावऊ ॥ ईह संसार ते तबही छूटऊ जऊ माइग्रा नह लपटावऊ ॥ भाइग्रा नामु गरभ जोनि का तिह तिज दरसन पावऊ ॥ इतुकरि भगति करिह जो जन तिन भउ सगल चुकाइए। कहत नामदेऊ बाहरि किग्रा भरमहु इह संजम हरि पाइए

पितनपावन माधऊ बिरदु तेरा ।।

घिन ते वै मुनिजन जिन धिम्राइउ हिर प्रभु मेरा ।।

मेरे माथै लागीलै धूरि गोविंद चरणन की ॥

सुर नर मुनि जन तिनहु ते दूरि ॥

दीन का दइम्रालु माधौ गरब पिरहारी ॥

चरण सरन नामा बिल तिहारी ॥

तीनि छँदे खेलु ग्राछै, तीनि छंदे खेलु ग्राछै।
कुँभार के घर हाँडी ग्राछै राजा के घर साँडी गो।।
बामन के घर राँडी ग्राछै राँडी साँडी हाँडी गो।।
बागी के घर हींगु ग्राछै भैसर माथै सींगु गो।।
देमलभघे लीगु ग्राछै लीगु सीगु हीगु गो।।
तेली घर तेलु ग्राछै जंगलमघे बेल गो।।
माली के घर केल ग्राछै, केल बेल तेल गो।।
संतामंघे गोविंदु ग्राछै गोकलमघे सिग्राम गो।।
नामेमघे रामु ग्राछै राम सिग्राम गोविंदु गो।।

नाद भ्रमे जैसे मिरगाए।।
प्रान तजे वाको धिम्रानु न जाए।
ऐसे रामा ऐसे हेरऊ।।
राम छोड़ि चितु मनत न फेरऊ।।
जिऊ मीना हेरै पसुम्रारा॥
सोना गडते हिरै पुनारा॥
जिऊ विखई हेरै पर नारी॥
कउड़ा डाड़त हिरै जुम्रारी॥
जह जह देखऊ तह तह रामा॥
हरिके चरन नित धिम्रावै नामा॥

हरि हरि करत मिटेसिम भरमा।। हरि को नामु लेऊ तम धरमा।। हरि हरि करत जाति कुल हरी।। सो हरि ग्रंधुले की लाकरी।। हरए नमस्ते हरए नमह।। हरि हरि करत नहीं दुख जमह।। हरि हरनाखस हरे परान।। म्रजैमल कीऊ बैकुँठहि थान।। सूत्रा पडावत गनिका तरी।। सो हरि नैनहु की पूतरी॥ हरि हरि करत पूतना तरी।। बाप वातनी कपटहि भरी।। सिमरत द्रौपत सुता ऊघरी।। गऊतम सती सिला निसत्री।। केसी कंस मथनु जिनि की आ।। जीम दानु काली कऊ दीमा।।

प्ररावै नामा ऐसो हरी।। जासु जपत भै भ्रपदा टरी।

भैरऊ भूत सीतला धावै।।
खर वाहन ऊहु, छार उड़ावै।।
हऊ तऊ एक रमईग्रा लेहऊ।।
ग्रानदेव वदलाविन देहऊ।।
सिव सिव करते जो नरु धिग्रावै।।
बरद चढ़े डमरू डमकावे।।
महामाई की पूजा करै।।
नर सै नारि होइ उतरै।।
तू कहिग्रत ग्रादि भवानी।।
मुकति की बरीग्रा कहा छपानी।।
गुरमित राम नाम गहु मीता।।
प्रग्वै नामा इऊ कहै गीता।।

माइ न होती बापु न होता करमु न होती काइग्रा।।
हम नहीं होते तुम नहीं होते कवनु कहांते ग्राइग्रा।।
राम कोई न किसही केरा।।
जैसे तहवर पंखि बसेरा।।
चंदु न होता सूह न होता पानी पवनु मिलाइया।।
न होता बेदु न होता करमु कहाँ ते ग्राइया।।
खेचर भूचर तुलसीमाला गुर परसादी पाइग्रा।।
नामा प्रगावै परम ततु है सतिगुर होइ लखाइग्रा।।

धंनि धंनिज राम बेनु बाजै, मधुर-मधुर धुनि स्रनहत गाजै। धनि धनि मेघा रोमावली, धनि धनि क्रिसन ऊढे कांबली॥ धनि धनि तू माता देवकी, जिह ग्रिह रमईस्रा कवलापती॥ धिन धिन बनखंड बिद्राबना, जह खेले स्री नाराइना॥ बेनु वजावै गोधनु चरै, नामे का सुम्रामी श्रानंदु करै॥

मैं वऊरी मेरा रामु भतार ।।
रिच रिच ताकऊ करऊ सिगारू ।।
भले निंदऊ भले निंदऊ भले निंदऊ लोगु, तनु मनु राम मिश्रारे जोगु ।।
बादु-बिबादु काहू सिऊ न कीजै, रसना रामु रसाइनु पीजै ॥
श्रब जीश्र जानि ऐसी बनि श्राई, मिलऊ गुपाल नीसानु बजाई॥
उसतुति निंदा करै नरु कोई, नामे स्रीरंगु मेटल सोई॥

हसत खेलत तेरे देहुरे आइआ।।
भगति करत नामा पकरि ऊठाइआ।।
होनडी जात मेरी जादयराइआ।।
छोपेके जनमि काहे कऊ आइआ।।
ले कमली चिलऊ पलटाइ।।
देहुरै पाछै बैठा जाई।।
जिऊ जिऊ नामा हरि गुण ऊचरै।।
भगतजना कऊ देहुरा फिरै।।

जैसी भूखी प्रीति अनाज, त्रिखावंत जल सेती काज।।
जैसी मूढ़ कुटंब पराइएा, ऐसी नामें प्रीति नाराइएा।।
तामें प्रीति नाराइएा लागी, सहज सुभाइ भइउ बैरागी।।
जैसी पर पुरखा रत नारी, लोभी नर धन का हितकारी।।
कामी पुरख कामनी पित्रारी, ऐसी नामें प्रीति मुरारी।।
साई प्रीति जि ग्रापे लाए, गुरपरसादी दुविधा जाए।।
कबहू न तूटिस रहिग्र समाइ, नामे चितु लाइग्र सुचिनाइ।।
जैसी प्रीति बारिक ग्रक माता, ऐसा हरि सेती मन राता।।
प्रएावै नामदेऊ लागी प्रीति, गोबिंदु बसै हमारै चीति।।

काएं रे मन बिखिया बन जाई।। भूलौ रे ठगमूरी खाई।। जैसे मीनु पानी महि रहै।। काल जाल की सुधि नहीं लहै।। जिहवा सुम्रादी लीलित लोह।। ऐसे कनिक कामनी बाधिउ मोह ।। जिउ मधुमाखी संचै ऋपार।। मधु लीनौ मुखि दीनी छारु।। गउ बाछ कऊ संचै खीह।। गला बांधि दुहि लेइ ऋहीरु।। माइश्रा कारन स्रमु ग्रति करै।। सो माइम्रा लै गाडै धरै।। श्रति संचै समभै नहीं मूड ॥ धनु धरती तनु होइ गइउ धूडि।। काम क्रोध त्रिसना ग्रति जरै।। साध संगति कबहु नहि करै।। कहत नामदेउ ताचा भ्रानि।। निरभै होइ भजीऐ भगवान।।

मन की बिरथा मनु ही जानै कै बूफल ग्रागै कहीए।। ग्रंतरजामी रामु रवांई मै उरु कैसे चहीए।। बोधिग्रले गोपाल गुसाई मेरा प्रभु रहिग्रा सरबे ठायी।। माने हाठु माने पाटु मानै है पासारी।। मानै बासै नाना भेदी भरमतु है संसारी।। गुरूकै सबिद एहु मनुराता दुविधा सहिज समाएी।।
सभी हुकमु हुकतु है ग्रापै निरमक समतु विचारी।।
जो जन जानि भजिह पुरखोतमु ताची ग्रविगतु बाएा।।।
नामा कहै जगजीवनु पाइग्रा हिरदै ग्रलख विडाएा।।

श्रादि जुगादि जुगादि जुगो जुगु ताका श्रंत न जानिश्रा।।
सरव निरंतिर रामु रहिश्रा रिव ऐसा रूपु वखानिश्रा।।
गोविंदु गाजै सबदु वाजै, श्रानदरूपो मेरो रामइश्रा॥
वावन वीखू वाने वीखे वासु ते सुख लागिला।।
सरवे श्रादि परमलादि कासट चंदनु भैइला।।
तुमचे पारसु हमचे लोहा संगे कंचनु भैइला।।
तू दइश्रालु रतनु लालु नामा साचि समाइला।।

दुध पीवोरे मेरे गोविंदराय ॥धृ०॥ काला वछेरा कपीला गाय, दुध दुहावन नामा जाय ॥१॥ सुन्ने काटुरा दुधने भरीया, पिवौ नारायण ग्रागे धरीया ॥१॥ पखान की मुरत दुध नहीं पीवत, शीर पछार पछार नामा रोवत ॥३॥ ऐसा भक्त मैं कवहु न पाया, नामदेव न देव हुसाया ॥४॥

नामा तै भुटारे रे, तेरा पंथ भुटारे रे।

प्रत्ला है श्रालम का साइ, सोही गुप्त चेहेरा रे।।१॥

मुसलमान साहेय जाने, नही राम सु तोली।

पाँच बखत निजाम गुजरी, मजहव नही के बोली।।२॥

पादशहा नहीं दीवाना रे, तेरा तुही दीवाना रे।।धृ०॥

गाइत्री सो हम वि जानी, खेतनी राना खांती।

एक पाव तो छीन लीया मैं, तीन पाव पर जाती।।३॥

नामा तुही भुटारे।

वकरी काटी मुरगी काटी, हलाल कहता है। मुरगी में से श्रंडा निकला, हलाल कै नहीं होता है।।४॥ पादशहा तृही दिवाने। बाबा आदम हम वी जाने, दवलानंदी आवे। सीराल सेट का बेटा मारा, हराम खाना खावे ॥५॥ नामा तुही भुटारे। उननें मारा उननें तारा, उनने किया उधारा। म्वा पोंगडा श्राप जीवावे, ऐसा राम मेरा ॥६॥ पादशहा तुही दीवाने। दशरथ के दोनों बेटे, राम लछमएा भाई। घर छोडके जंगल बसाया, जोरू आप गमायी ॥।।। नाम तृही भुटारे। जल ऊपर पापाए। तारे, चरन से शिला उधारी। रावरा मारकर विभीषसा थापा, लंका वकसी सारी॥=॥ पादशहा तुही दीवाने। गाऊँ बछवा दोनो काटे, नामा आगे डोर। नामदेव ने हात लगाया, बछीया पीवन लागे।।१।। ग्रवतों भली वनी है जी, सबका एक धनी है जी ॥१०॥ नामा श्रकबर सहजी मीले, साचा भगड़ा उनका।। उचो नीचो करकर देखे, सोही उचा नीचा ।।११।।

> मनु पंछीया मत्त पड पिंजरे, संसार माया जालुरे।।१।। धन जोवन रूप कारण, न कर गर्व गव्हार रे।।२।। एक दिन मो तिन बिरिया, सदा भमकत काल रे।।३।।

कुंभ काच्या निर भरिया, बीनसत निह बाररे।।४॥ कहत नामदेव सुन भई साधु, साधु संगत धरनारे।।४॥

नर रामभजन बिन गत न तरन की कोटि उपाव कर रे ॥ध्रुवपदा। होम नेम वत तीरथ साधो क्या हुग्रा बन खंड वासा रे चरन कमल उर मा उपजे नहिँ तो लग भूठी ग्रासा रे॥ नर लनु पायो राम नहिँ गायो मूल्यो पश् गव्हारा रे सिर पर काल खड़ा शर साधे नामदेव कहे पुकारा रे।

गोंदा महाराज

गजानन गौर सूत, लाल ग्रंग पर बभूत। तेरु मुख बचनामृत, उसे ज्यमदूत भागत है।।१।। विद्याभरी दंदुल पेट, उस पर साप की लपेट। विधन करत है चपेट, पकड फेट कालकी।।२।। नामा दर्जी जालम, विठू राजा का गुलाम। हुम्रा दुनिया में बदलाम, उने नाम बुबाया।।३। नामा प्यारा है भगत, उसे जानत है जगत। बम्मन आया धुँडंत धुँडंत, लगत लगत गांव मो।।४।। बम्मन कहे नामदेव, मुजे पूजना भूदेव। इति बात मुजे देव, वहा देव गंगामो ॥५॥ मानो विनंती महाराज, चलो पतीतन के काज। नामा कहे बम्मनराज, न बाजे इत बातन सो।।६॥ नामा नहीं माने बात, बम्मन बैठा दिन रात। हुकुम दिया दिनानाथ, तब संग चल दिया ॥७॥ चले मजल दर मजल, श्राया बेदर के मिसल। व्हां हुई सो नक्कल, वो सकल तुम सुनो।।५॥ कोस भ्रादे कोस पर, नामदेव का लस्कर। बादशहा बैठा निकलकर, नजर कर देखते।।६।। कहे कासी पंडत, लाल भंडे बहूत। पायदल जावे तहत, क्या सरयत खबर लाव ॥१०॥

करी कूरान सो सलाम, भेजो फीज वो तमाम। कौन क्या करेगा काम, तुम बेकाम मत रहो ॥११॥ श्रायी फौज किया कोट, जैसा खेत का सगोट। कहे कहाँ के तुम भट, थाट वाध जाहो ॥१२॥ नाना कहे सुनो भाई. ये तो वम्मन गदाई। नामदेव कौन है, बेदरशाही जानते ॥१३॥ उसे कहे नामदेव, राहा छोड़ो जाने देव। कहे हुकुम ग्राने देव, फेर देव जाने कू ॥१४॥ म्रजी लीखी फौजदार, ले पोंचे जिलिवदार। जाके देव दरवार, चोपदार के कहिने ॥१५॥ कासों पंडत के पास, भ्रान पोहोंची इतलास। नजर गुजराई ख्यास, करे ख्यास पूछके ॥१६॥ पंडत करे जिकीर, सुनो हिन्दू फकीर। हम लोकन के पीर, पंढरपुर में रहते हैं।।१७॥ बादशहा करे गलज, होते पीर श्राजमत। बुला लाव इस वस्त, करामत देखगों ॥१८॥ पंडत करे तसलीमात, हजरत भली नहीं बात। नामदेव कहे मात, किसन नाथ कन्हैया ॥१६॥ उसका नाम मत लेव, उसकी रहा मत् जाव्। मेरा कहना खातर लाव, नहीं तो नाव हूबेगी ॥२०॥ उसे करोदे बदफैल, बुरी होयेगी नक्कल। श्रव जावेगी श्रक्कल, सकल राज इवेगा ॥२१॥ हत्ती घोड़े दौलत, दक्खन मुलख वाछायत। बेद सरीखा तस्त, इस वक्त जायेगा ॥२२॥ बादशहा करे गल्लत, सरक चल मादर वस्त। पंडत कहे आयी मोल, गईकुवत अक्कल की ॥२३॥

कुटल सामने सेटल, जा दूर हो निकल। भेजो दस वीस मोंगल, बम्मन सकल पकड लाव ॥२४॥ नामा लाया दरवार, सात बम्मन दोसो चार। सारे दरवार मों पुकार, मारामार बम्मन कू ।।२५।। अर्जी पोंचावे हुजूर, नावदेव लाया नजर। इसके बाबे क्या मजकूर, करी म्रर्जी म्रर्जवेगें।।२६॥ बादशहा कहै जलदी जाव, गाई कसाई कू बुलाव। नानदेव कुँ बिठलाव, नियत पोंचावे गाँव कू ॥२७॥ उसके भ्रागे काटी गाय, वम्मन करे हाय हाय। नामा कहे प्रभुराय, ६ बलाय तुम सुनो ॥२८॥ बादशहा कहे लाव जान, नहीं तो करूँ मुसलमान। भुटा करता है तुफान, फिर फिकर कहलावते ॥२६॥ किदर रह्या पंढरपुर, मेरा वसीला है दूर। कौन कहेगा जूर, ये जरूर हकीकत।।३०।। ये तो पापी चंडाल, इन्नें बुरा किया हाल। मेरे अबूका काल, तुम गोपाल लाल, जलदी आव ।।३१।। नामा रोवे भुरभूर, बहे ग्रश्नून का पूर। बिठू पसिने में चूर, पंढरपुर में डूबे हैं।।३२॥ रुकिमरा चुरती पद्मपाव, घबर गये बिठूराव। रुकिमरा कहे प्रभुराव, क्या बलाय मुजे कहो ॥३३॥ देवकरे ग्राटो प्रांत, करे घबरे घबरे बात। नामदेव की कहत, हकीकत बुरी है।।३४।। रुकिमग्गी कहं जलदी जाव, नामदेव को मनाव। उस पापी को जलाव, जाव जाव सिताबी ॥३५॥ नामा लड़का अजान, बहुत हुआ हयरान। अभी छोड़ेगा जान, मुसलमान बेकदर ॥३६॥

म्रकस्मात् हुई बात, उठकर बैठे दिनानाथ। चल दीया उसी वरूत, मैं दिनानाथ श्राया हूँ ॥३७॥ बिठू कहे नामदेव, उस गाय को हाथ लगाव। जान उसकी खुलाव, जलदी जाव गाय उठेगी ॥३८॥ उठकर खड़ी रहे गाय, हरहर बोले बम्मनराय। नामदेव को लगाय, बिठूराय गले से ।।३६॥ नामा रोवे भ्रालफ, उसे समभावे मा बाप। उसके हवेली में साप। हाका हाक पड़ी है।।४०॥ हत्ती घोडे कू काट, लिया म्रादमो की पीठ। जिधर उधर न हाटा नाट, खर उपर खटारे ॥४१॥ वेदरशहा हुवा दंग। कासी पंडत करे जंग। ग्रब कैसा हुवा रंग, बुरे ढंग क्या हुवे ॥४२॥ बादशहा कहे जलदी जाव, काशी पंडत कू बुलाव। मेरे जान कू बचाव, सच्चादेव उनोका ॥४३॥ कासी पंडत प्यारे लाल, मेदे जानकू संबाल। पीर फकीर हंक्लाल, बालोबाल गुन्हेगार ॥४४॥ कासी पंडत घरो पाव, बहोत तर्हे से मनाव। नामदेव भगतराव, ये बला दूर करो ।।४५।। पंडत तुम बडा सुजान, तुम जानो उसका ग्यान। हमने किया है तुफान, ग्रब जान बचाव।।४६।। काशी पंडत बहु भला, कदम-कदम जा मिला। नामदेव ग्रान मिला, लगाया गला गलो सो ॥४७॥ बादशहा के आडे, जिधर उधर खडे। उने हात पांव जोडे, पकडे पांव तुमारे।।४७॥ मानो बिनंती महाराज, चलो पतीतन के काज। नामा कहे पंडतराज, मत् बाजो इस बात सो ॥४६॥ नामदेव बड़े दयाल, हासे किया जवाब सवाल। पंडत जा रहो खुशाल, फिर वहाँ से चल दिया ॥५०॥

मेहरबान नामदेव, बिदूराय जानदेव।
उसका राज्य उसकू देव, बुलालेव सापकू।।११।।
इतनी बात बोलकर, चला उनका लस्कर।
पंडत स्राये फिर कर, साप नजर न स्रावे।।१२।।
उसकू कर कर सनाथ, नामदेव दीनानाथ।
स्रो गाई लियी साथ, उस वक्त चल दिये।।१३।।
बादशहा करे जीकीर, सच्चा हिन्दु फकीर।
बहु जानो में तीर, रगाधीर स्राये है।।१४।।
गोंदा लड़का स्रजान, करे रात दिन ध्यान।
सरज होय मेहरबान, दिया ग्यान बालक कू।।११।।

एकनाथ महाराज

भूली भटकी ग्राई कान्हा तोर गाँव छे।
मारो नंद नंदन चित्त जड़ो तोरे पावछे।।१॥
चली ग्राई परपंच हाट से।
तूँ केंव धरीयो बाट छेव ।।२॥
ग्राव तूँ नंद नँदन लाल छे।
मैं गारी देऊँ तुज से।।३॥
एका जनार्दन नाम तोरे गाँव छे।
पीरीत बसे तारे चरन छे।।४॥

हो भलो तुम नंद नंदन लाल छे।
मुजे गाँवडी वताव छे।।१।।
ग्रागल पीछल ध्यान मे ग्रावछे।
मंगल नाम तोरा मैं गाव छे।।२।।
तारो सुंदर रूप मोरे मन छे,
प्रीत लगी कान्हा हम छे:।३।।
एका जनार्दन तोरे नाम छे।
गामत ध्यावत हृदय में छे।।४।।

यहाँ की वात नहीं मेरी स्नावछ । तोरे चरण कमल मैं ध्याव छे ॥१॥ सुंदर तु नंद नंदन लाल छे। गलां शोभे वैजयंती माल छे॥२॥ पीत पीतांबर घोंगरी याछे।
गोपाल नाचती तोरे सात छे।।३।।
एका जनाईनीं रखत गावडी छे।
चित्त जडे मोरे बावड़ी छे।।४।।

देखे देखे गे जशोदा माय छे तोरे छोरीयानें मुजे गारी,देव छे।।१॥ जमुना के पनीया में ज्यावछे वीच मील के घागरीया फोड़ छे।।२॥ मैंने ज्याके हात पकर छे देखे आपही रोव छे।।३॥ एका जनार्दन गुन गाव छे फेर जनम नहीं आवछे।।४॥

देवरे देवरे मोरी घागरीया लाल छे मैं बोलुंगी जेसोदा माय छे।।१।। मत रहो नंद के गाम छे तारो भीड़ नहीं मारो काम छे।।२॥ श्राकर पकरीया मोरे श्राँग छे मैं लाजे न श्राइगे मा श्राब छे।।३॥ एका जनार्दन नी तोरे पुत्र ने हमछे फजीती ने मानली श्राइछे।।४॥

मैं ज्यावगी छोरकर तोरे गांव छे तूँ खोरी मतकर मोरे लाल छे।।१।। मोरे घर तू ग्राकर लाल छे माखन चुरावत ग्रपने हात छे।।२॥ मैं कहुँगी तोरे मात छे किसन ने चोरी करो मोरी घरछे।।३।। कहे एका जनार्दन लाल छे चरन पकरू मी तुमछे॥४॥

माई मोरे घर आयो शाम छे गावढ़ी छोडी मोरे मन छे।।१॥ दिघ दुघ माखन चुरावे हम छे छोकरीया खिलावन देव छे॥२॥ मारी सुसोवन लागी छे बालन उनके पकड़ लीन छे॥३॥ एका जनार्दन थारो छोरे छे बेड़ लगाये माई हम छे॥४॥

हमें आपले सोवते घर छ रात आयो धागे शाम छे।।१॥ मारी वेनी पकड़ करी हात छे दाड़ी बाँधी गाठ छे।।२॥ मोरी घागरीया फोर छे भागन गयो आप घर छे।।३॥ एका जनार्दनी तोरे शाम छे मोरो संसार को नाश छे।।४॥

ग्रव्यल याद करो वस्ताद की. गुरु पीर पैगम्बर की, भ्रौर याद करो करतार की जिन्ने मंडान पैदा किया है, भ्रव्वल देखों ये कथा, उसे नाम न था नाम दरम्याने पैदा हुग्रा, वल चल चल, . एक सो दोन, दो सो तीन, तीन सो चार, चार सो पांच, पांच सो पचीस, पचीस सो छतीस बनाया है छतीस का भी एक हया है, सो गुरु गारूड़ी की याद है। ग्रौर देखो कैसा खेल बनाया है। चल चल चल क्रोध का विच्चु बाहेर काढ़ा उसका बीख शिरकु चाढ़ा, जपी तपी संन्यासी की खोड़ तोड़ समज के देखों रे विच्चु ने नांगी मारा रे छनन न न कहने लगा, चल चल चल ये देखो बाहेर निकला काम विषय का साप, तमाशा देखों मेरे बाप बिनंदा तोसे काटे श्रापे श्रापे, श्ररे रे रे रे, काटा रे, काटा नजर ध्यान करो रे नजर ध्यान करो सो साप दूर करे, चल चल चल, ये देखो ममता नागन भ्रायी रे भाईभाई तिने लो डंख मारा रे मारा, ठन न न न भागो रे भाई भागो, दवड़ो रे, दवड़ो रे गुरू के चरएा पर दवड़ो तो ऐसा करूँ की गुरू के पाँव कबी न छोड़ो व्हां कोई का न चले, ममता नागन का जरूर बुरा है वो कैसी चलती है सो बड़े-से-बड़े लड़ते हैं। वो न लढ़े ऐसी हिकमत बताऊं तुमकू सुनो रे भाई सुनो गुरू पीर के हात का मोहरा, तुम्हारे हाथ चढ़ दुने दारा तो नागन का तुटे धारा, सो कबी स्रावने नहीं पावे मना मनशा साप करो, शांती पेटारे मे वुसुकु डारे रे भाई डारो बाहेरे तो विवेक शिक्का मारो, ईस दोनो भु बेकु, ऐसा करो के गुरु के चरन पर, रात और दिन खेलो, जनार्दन गुरु गारुड़ो के पास

व्हाँ तुम करो खेल, खेलते-खेलते हो जायेगा ग्रनक्ष ग्राछेल एका हाँडी वाग कुं दिया खेला, सो हो गया ग्रनस खेल

ग्रादि पुरुष निराधार की याद कर मेरे गुरु परवरदिगार की याद कर, जिन्ने भ्रजव बनायी उस वस्ताद की याद कर, गैबी खजीना हामना दिया, उस साहेब की याद कर, संत महंत की याद कर गुरगी गुरावंत की याद कर, जोग, जुगत का बाँधा तोड़ा शम दम का सीर पर जमला छोड़ा, समता जोही सुहावे तुरा गुरु गारुड़ी बीर पुरा ॥ नैन चीर के पैन्ही मुद्रा, कान फाड़के खाये निद्रा, अनुहात ध्वनी धुनक बाजे, नाग सुर धुनक गर्जे चल चल चल, निरंजन जंगल के जिवड़े, बेलना हो तो उलट हिंग्ट से बेल।। म्राबी करूँगा तेरा तमाशा, पैल तेरी मुंढी काट्ंगा साप सब मुले बिचु किड़े प्रपंच के कोठरी में श्राके पड़े, बडे-बड़े जानवर पाले, हारे लाल सफेत उजले काले, पिले भले बे भला, हाँडी बाग ग्रभिमान जिवड़े, भुट मुट चिपीच लढ़े, नहिँ कहूँ तो ब्रह्माँड काटने दोरे, देखो मिया हाय, हाय, हाय, डंखमारा बे डंखमारा, सो बड़ बड़े कु नहीं उतारा देखो मिया बाजेगिरी का खेल, हाँडी बाग बड़ा ग्रालबेला हात हलावे पाँव हालावे भाले भोले लोक भुलावे भ्रावे हाँडी बाग बाप बड़ा क्या बेय बड़ा बेटे म्रागे बाप खड़ा, गुरु बड़ा क्या चेला बड़ा चेले श्रागे गुरु खड़ा, चेला तो प्रेम महल पर चढ़ा धनि बड़ा नया चाकर बड़ा, चाकर ग्रागे धनी खड़ा

सास बड़ी क्या वह वड़ी, वह आगे सास खड़ी विवी बड़ी क्या वाँदी बड़ी, बाँदी आगे बिवी खड़ी। निराधार की लेकर छड़ी, विवी खसम की छाती पर चढ़ी तें बड़ा क्या मैं वड़ा मेरे ग्रागे तें खड़ा तैं नहीं मैं नहीं श्रालम छाया मेरे गुरु ग्यानी कुं ग्यान लगाऊँ लोभे ग्रंधे को उड़ावु फुंक मारु तो जा जा जा, वोध के पहाड़ पर जा बच्या जाहाँ ग्राता नहीं ताहाँ ज्या मेरे सदगुरु दाता—कु शरन ज्या मेरे सदगुरु दाता की इतनी सि लकरी मूम अंतर हात मो पकरी जीदर दौरा ऊदर दौरी, फेर देखे तो मेरी मेरे साट देख भ्रबी करुँगा खबूतर का तमाशा बिन पर से उड़ता है कैसा खेल खेलते ग्रविद्ये के खलिते में घुसा बाहेर कैसे ग्रावेगा म्राब बे माव बाहेरे माव जिसे नहीं हात नहीं पाव जिसे नहीं गाँव न ठाँव जिसे नहीं रूप रेखा गाँव भावना ग्रभाव कछु नहीं घिरे-धिरे तेरा बी मंतर बोलूं लिंग देव की गाँव खोलू एक बार ऐसा खेल खेलूँ कि मेरे बड़े बड़े खेले थे हातो एक दो के तीन, तीन के चार, चार के पाँच पाँच के पचीस, पचीस के छत्तीस छत्तीस का एक एक बी नहीं तो एका जनार्दन देख ।।१॥

चल चल चल, निरजन जंगल का ग्राया खिलारी लिया हात में खेल पेटारी, काली कल वाहा भी डारी सबक मुसा साब घुसारी, हा हा हा हा हा चुप बैठ चुप वैठ नहीं हूँ नहीं, कछु नाद बिंदु कला जोती ग्रादी मदी ग्रंती कछु नहीं, चुप बैठ, चुप बैठ श्रापने जागा चुप बैठ, कहना तो कहना मन ही वैठे याराम, यालख मो लख-लख मो त्रालख तो होना एक लख-लख, ए हुन्नर मेरे गुरु पखें बताया ग्राहाँ ब्रह्म मैदान छोटे में बड़ा भारी ग्रीर बाजेगर खड़ा ठों ठो ठो ठो सोहो सोहो, ढोल पीटते हैं नाथ गारुड़ी बीरपुरा है ! ग्रो खेल का वो खेल करत है श्रीर प्रेम पोगड़ा हाँडी बाग बड़ा हार्द है। अबे हाँडी बाग तू क्या-क्या बता शीको है बाबा मैंने तो खेल का खेल गट करा है। श्रीर हाँडौ बाग तो ग्राया जी, तूँ क्या-क्या खेल सोको (शीको) है और कुछ खेल खेलेगा, तो आहा जी गुरु पीर पैगम्बर की याद कर तो भ्राहा जी, नजर कर, नजर कर नजर कर ज्याके व्हाँ सबके आखर होत है। उसमें सबकी पैदास है। चल चल चल ये देख राधा मावशी तेरे से नचत है, क्या क्या खेल तेरे से करत है। ले इसे बे डारूँ, ग्रौर ऐसा खेल खेलूँ के हमारे बड़े बड़े खेलते है। ये देखो हीरे की खानि निकलत है। अवल्ल फतरा, फेर हिरा, फेर देखो कतरा का कतरा तीन लोक कुँ बुजे नहीं, समज पड़ के गत्या होत नहीं सौंसार के बाजार में बड़े-बड़े डूबते हैं।

ये देखो रुपया बनते हैं ग्राघल एक, एक के दोन, दोन के तीन, तीन के चार चार के पाँच, पाँच के पचीस बनाया, पाँच पाँच मिल गये

ग्राकेल का श्रकेला रह्या, चल चल चल निरंजन से बड़ा आया, ब्रह्म मवजी बड़ा निखारत है। फड़ाके मजथम से घुस घुस फुस फुस करत है ले इसे बे डारू ग्रीर ऐसा खेल खेलू श्रो खेल को बड़े बड़े दाता देखते हैं चल चल चल चीपडी के पोगडे बड़्या बड़्या बात्याँ करता है, बड़े बड़े तो भ्रा गये तेरा ही ब्रीद छीन लेऊंगा तेरे भूपर मारूँगा, तेरी म्हातारी रोवेगी ये तु भेदर तो देख भला, आ ल ल ल सब जगों में उज्याला, मैं ग्राप ग्रपने से भुला ए कछू नहीं देख, ये हुन्नेर, ये हुन्नेर तो सबसे अच्चा है। चल चल चल, अव्वल एक, एक के दो दो के तीन, तीने के चार, चार के पाँच पाँच के पचीस, पचीस के छत्तीस छतीस के चालीस, चालीस के ऐशी ए कछू नहीं देख एका जनार्दन के पाँच पकड़ कर बैठा है। सदो दित नाम गावत है।

भला संतन का संग खावे बोधन की भंग सदा अनंद मौ दंग, ऐसा मलंग फकीर ॥ ग्यान के मैदान खड़े सम दम में आन लड़े बहोतां के तखत चढ़े ऐसा मलंग फकीर ॥ किया संतन का दुमाल मेरा तुटा जंजाल ऐसा एक नाथ कंगाल, ऐसा मलंग फकीर ॥

देखो रे सांई, देखो रे सांई विट पर खड़ा रहिया भाई।। फकोर मौला सब दुनिया का नाम विट्ठल साचा बड़े बड़े भगत ग्रावे, बोल बाला बाच्या सिद्धन साधन कोई नहीं जागो, जागो विट्ठ सांई एका जनार्दन होरी पुकारे, थांके पायी।।

दिल मो याद करो रे जनम को सारथक करोरे।। सारे दीन करत पेट खातर घंदा विट्ठल नाम लेवत नहीं केंवरे तू गधा।। जम का सोटा बाजे पीठ पर, कोई नहीं ग्रावे सात एका जनार्दन नाम पुकारे करो हरी नाम बात।। हजरत मौला मौला,
सब दुनिया पालन वाला ।।
सब घटमो सांई विराजे,
करत हय वोल वाला ।।
गरीब नवाजे मैं गरीव तोरा
तेरे चरन कु रतवाला ।।
ग्रपना साती समज के लेना
सलील वोही श्रल्ला ।।
जीन रूप से है जगत पसारा
बोही सल्लाल श्रल्ला ।।
एका जनादंनी निजबद श्रल्ला
ग्रासल वोही चिर पर श्रल्ला ।।

पंच तत्व का शोध करीयो

मूल बंध ग्रंकुश खोजीग्रो

पाँच पाँच के पचीस पचीयो

ग्यान ध्यान सो धीर मच्याई।।

फकीर हय भाई।।ध्रुव।।

गले मैं सेली हात मे भोली

ग्रनहत लंगर नाम के पोली

गुरु ग्यान मन से भोली

ग्राशा छोड़ धीर न छांड़ीयो।।

दील को हमने पछाना बे,
कायकु सोंग बताना बे।।
जीदर उदर देखो भरीयो सब घटा,
ग्रन्ला ग्रन्ला करकर खावन मांगे मीठा।।
एका जनार्दन पग धरत है
कहाँ कहाँ बीठल ग्रन्ला।।

सफेद कलंदर फकीर वाबा सफेद कलंदर फकीर काम क्रोध मद मत्सर काटो उन्मनी ज्या घर बैठो मारो ग्रासन बैठो त्रिकुट पर करतार की जिकीर।। ग्रंदर भगवा कियो री बाबा जोग जुगतु भरपाई ग्रल्ला के नाम पर लगन लगाई ग्रल्ला के नाम पर लगन लगाई गुकी कलम पर लिखीर।। ऐशी फकीर की छोरी बाबा जात कूल सब तारी जनार्दन का एका कहत हैं साधो सीता राम गुरु पीर।।

हुषियार बंदे हुषियार, तेरा तन खबरदार तुभे खिलावत एक नार, बतादेव, सतरावी, धरपाई है।। बड़े बड़े साघू संत, उनसे करले एकांत बतादेव सिद्धांत ग्रादि ग्रंत उनो का।। बड़ी तो सबसे बड़ी, जाड़ी तो धरती से जाड़ी एकवीस खन्न की माड़ी, गगन बीच में खड़ी है।। दसवे हार भरोखा, देखले दिदार उनोका नैन दीन लगावै।।

ब्रह्मा विष्णु बड़े देव, ग्रजब गुरु ग्यानी महादेव पाहिये उनो की ठेव, बैठ के जग भुलाई है।। ग्रलख पुरुष की धुनी, तूर्या चेत रही उन्मनी नहीं ग्रादि ग्रंत पुरानी, पन्नी महाकरण रूप है।। ग्रहं नाद निःशब्दों यों, सोस लगाई ये चष्म यों चुनक है मसूर यों, भक भक भकाकात है।। लख लखाट हिरे की खान, चकचकाट को भान निश्चि दिन करत न ध्यान, ग्यान बहोत ग्रायेगे।। दिल रिभे तो करले धंदा एका जनार्दन का वंदा, चुप सोने सो बताई है।।

> गुरु का मुंडा, बड़ा गुंडा चीप की कहे बात सुननवाले बहेरे बाबा, दिन की करे रात। सोही एक मुन्डा जेवें आव रूप धुंडा, और क्या कहूँ जादा करो बेद लुंडा।। श्रापनी श्रापनी राहा चले दिलकु करे पाख तनक मनन सटोना, मु मे पड़ेगी खाक।। खलक म्याने मिरये खुदा नई जुदा कोय एका जनार्दन का बंदा जनन मरन खोय।।

दिल की गांठ खोलो, यारो नाम बोलो।।
कुइ नहीं ग्राव सात, मुंडे कायकु करे बात।।
जोरु लरके मा बाप, सब पसारे हात।।
हित्त घोड़े पालख मेना, निह ग्रावे सात।।
दो दीन का बाजार यारो, कायकु करता बात।।
भुटी काया, भुटी माया, भुटा सब दीन रात।।
एक जानदंन बोले भाई, कोई नहीं ग्रावे सात।।

पल खम्यानें चार जुग ज्यावे तन की नहीं भाई बात देख मुंडे देख, श्रापना नफा मुँडे देख ॥ध्रु०॥ कृत नेत द्वापार का कलयुग का मोठा चार जुग मुफ्त गमावे श्राया, मुदल सो तोटा ॥ कलयुग में राम बीना तरला कोई देख ग्रालख ग्रालख सब पुकारे ग्रालख नहीं कुई देखो।। जपी तपी संन्यासी पेट खातर फिरते ग्रासन छांड़ ग्रालख पुकारे, पेट से सब मरते।। फकीर मौला ब्रह्मन गुंसाई सबही ग्रालख पुकारे।। ग्रालख में लख नहीं केंब ग्रालख पुकारे।। एका जनार्दन साचा कहे, ग्रालख बिठल सार देख मुंढ़े ग्रपना नफा करो नाम उच्चार।।

लखो बुलबुल है, दावोजी मुबारखो ॥ध्रु०॥
भुटा तेरा जप, भात रोटी गप
सद गुरु में छप
तुभे काल करेगा गप॥
लगो मुख लिया नाम, आदंर भरा है काम
ऐसा केव हुआ बेकाम, तुभ काहां मिलेगा राम
मोकूं आगकूं लगाया राख, दिल मो नापाक
ऐसा देखे लख, एका जनाईनीं देखा ॥३॥

हम तो जोगी रे बाबा संजोगी।।ध्रु०।। बहुत दीन के पुराने बिरला बूभे कोई लाखों में, गुरु साहेब जाने।। जपका जोगी, तप का जोगीना, जोगी जुग जुग जीवे हात मो प्याला लिया प्रेम का भर भर पीवे।। जोगी कु धुंडत जोगया कीगो लखे नहीं पाया एका जनादन कृपा सो जोगी, पकर ही लाया।। ग्रलख निरंजन नानक श्राया नेकी करणा भ्राछा है।। फेक पैसा फेक यारो, फेक के पेसा फेक 11 धु० 11 माया भोली निरगुरा सैली नाम माला जपता है।। समकी टोपी, दमकी कफनी। त्रिगुन बभूत चढ़ाई है।। जीव शीव दोनो कुंडल पेन्हे श्रन्हत टिपरी बजावत है।। काम क्रोध की गर्दन मारी बोध खंडा भलकत है।। प्रेम कटारी लियो हात में लवंडी माया डरती है ॥ वैराग्य माला पड़े उजाला संसार मो तो फत्तर है।। तो भवन मो सौदा बेंचे श्राशा मनशा धरता है ॥ फेर चौया-यांशी श्रायी यारो भू पर जूता खाता है।। चारो बरन मो ब्रम्हन बड़ा घर घर कथा करता है।। नाम बेच कर दाम लेवे उसकी करनी हराम है ।। फकीर होकर फिकीर करता उसका मूं काला है।। नाथ पंथ की मुद्रा डाली जग में सिगी बजावत है।। सिंगी नाद कुं औरत भूला बोबी लवंडा भूठा है ॥

सन्यास लिया श्राशा बढ़ाया मीठा खाना मंगता है ॥ भुल गया अल्ला का नाम यारो ज्यंम का सोटा वजता है ॥ शेटेसावकार माल खजीना उनमें मगन रेहेता है ॥ जोर लड़के कोई नहीं साती ग्राखेर भूमे मट्टी है।। मान भाव बने वो काला पैने छान कर पानी पीता है।। **आत्मज्ञान कूं चोर लुटत** हैं वो बी सच्चा गद्धा है ॥ शंख बजावत जंगम श्राया घर घर लेकर फिरता है।। पेट खातर शिव कू बेचे वोबी लवंडा कुत्ता है ॥ गोसावी बड़ा भगवा श्रावे जटा बढ़ा कर रहेता है ॥ साहा चोर कु जागा देकर उसके फंद में फिरता है।। साहा फेंके सो साहु बनेगा नहीं तो सारो गव्हार है।। फेक आशा फेक मनशा निंदा फेंके सो जोगी है।। परधन फेंक दुजी ग्रीरत फेंक न फेंके सो चांडाल है।। दंभमान फेंक मोपन फेंक न फेंके सो नकटा ग्रांधा है।।

साही शास्त्र ग्रठरा पुरागा चारों बेद पढ़ता है ॥ मां बाप तो कासी तीरथ उसक्रँ गाली देता है ॥ साधु संत घर कु ग्राए उसक्तं तेड़ा बोलता है ॥ दीवाना उनका बाप यारो हाथ जोड़ कर रहेता है।। नाम अल्ला कथा सुन्ने की वा मुरगी का सोता है।। काम का कुत्ता कसबीन घरम सारा रात दीन जगता है।। इस दुनिया में आया बंदे श्रल्ला नाम का सौदा है।। एक दिन श्राना एक दिन जाना दो दिन का सब बाजार है।। इस नगरी में सेटे सावकार बड़े मतलबी रहते हैं ॥ नाम की जोड़ी करले यारो चोयान्यांशी बेड़ी तुटती है ॥ तेरे नगरी में नानक आया पैसा टक्का कूच मंगता नहीं है।। भक्ती रोटी भाव का सालन देना मेरे कू सच्चा है।। एक जनार्दनी शाही हमारा नानक उनका बन्दा है ॥ मौत निशानी लिया हात मो बैकुण्ठ घाम पढ़ता है ॥ सिर में टोपी, गले में सैली, कफनी डाला देख ।।
फेक दाम फेक, मुजे फेक दाम फेक ।। घृ०।।
निराकार नाम एक, हमने लिया भेक ।।
सोहं की वो नौबत बाजे, बिरला ज्याने एक ।।
शम दम के तौ सोटे बाजे, कुफर भागा देख ।।
बड़ानुग्रह देतां नहीं, नसकु फत्तर देख ।।
बड़ा सूम बोले नहीं, जुता खड़ा देख ।।
धुस ग्राया कपड़ा जलाया, ग्राग लगी देख ।।
पेठएा में तो मुजे बेद, रेड़ा बुलावे देख ।।
पैठएा होकर घर कूं चले, पशु कु समाद दीया देख ।।
ग्यानोबा विष्णु का ग्रवतार, दरवाजे सुन्न का दिदल देख ।।

निवृति अवतार बाबा आदम का, पहाड़ मौ समाद लिया देख।। सोपान देव ब्रह्मा भया, भागीर्थी लाया देख ॥ चांगदेव तो मिलने भ्राया, दिवाल चलाया देख ॥ भ्रौर नानक नामा दरजी, देव भुलाया देख ॥ श्रौर नानक कबीर हुश्रा, दूजा कमाल देख ।। बड़े नानक सांवता माली, <u> ਪੈਟ</u> चिरा देख ॥ श्रीर न नानक सज्जन कसाई, भजने क्र साल-ग्राम देख ।। गोरोबा कुंभार नानक हुवा, हात तोड़े देख ॥

नानका घर, दादू पिंजारी, नाम जपता एक ॥ एक नानक प्रत्हाद हुवा, बाप कु मरवाया देख।। नानक का घर विभीषएा हुवा, डुबाया देख ।। कुल ग्रौर नानक विसोवा खेचर, तन के शाम देख।। बड़े शहाएों नरहरी सोनार, पर लिंग देख।। रोहिदास चंभार सब कुछ जाने, कठोर गंगा देख॥ सेना नानक पूजा करिता, देवने घोकटी लिया देख ।। चोखोबा ने देव बटलाया शिवाल पकड़ी देख ॥ ऐसे नानक बहुत हुवे, म्रंत न लागे देख ।। ऐसे नानक नाम जपके, बैकुण्ठ जावे देख ॥ कासी, गया, प्रयाग गया कर्वत लिया देख H मथुरा गया, द्वारका गया, छापा लिया देख ॥ उसका नाम लेवे नहीं तो, दोश लागे देख ॥ उसके नाम चढ़के बैकुण्ठ चढ़े देख, एकनाथ तो एकहि जाने, जनार्दनी देख ॥ एका

मीला रखेगा वैसा भी रहना।।धु०।।
कोई दिन सिर पर छतर उड़ावै,
कोई दिन सिर पर छतर उड़ावै।।
कोई दिन सर पर घड़ा चढ़ावै।।
कोई दिन तुरंग ऊपर चढ़ावे,
कोई दिन पाव से खासा चलावे।।म्रल्ला।।
कोई दिन शक्कर दूध मलीदा
कोई दिन शक्का भारत गदा
कोई दिन सेवक हात जोड़ खड़े।
कोई दिन नजीक न ग्रावे धेड़े।।म्रल्ला।।
कोई दिन राजा वड़ा ग्रधिकारी
एक दिन होये कंगाल भिकारी
एका जनादंन कहत करतारी
गाफल केंव करता मगरूरी।।

भाया भांडि सुनो जी, ग्राछा भांड बनोजी ॥ध्रु०॥ ब्रह्मदेव ने वेद पढ़ाया, माया मीठी लागी सरस्वती गले पड़ा उसकी कीरत भागी ॥ विष्णु के पीछे लगा है माया का धंदा खेल करते फिसल पड़ी, मीठी लागी वृंदा।। महादेव बड़ा देव, सब देवन का बाबा, भिल्लनी के पीछे लगा करता तोबा, तोबा।। सीता चोरी की करी. रावन धक्का ने हनूमान नंगी करके. जला दी लंका ॥

विश्वामित्र तप करे भये अनुरागी, मेनका से वश भये हुवी धूलधानी।। सोला सहस्र नारी कान्हा गोकुल में खेले, राधिका कूं छोड़के रीसनी कूं भूले।। जनार्दन साँई मेरा सब खेल खेला, एक नाथ भाँड होके उनका चरण मिला।।

हुआ भांड माया छांड, एक संग पकड़ा। जोरु लड़के मा बाप, सबकू बस करा।। सबसे हुवा न्यारा मुजे हुवा प्यारा ॥ध्रुव॥ खावे चिद बुंद की भंग, मैं तो मगन हुवा दंग। छ्टक फटक टाली बाजे, मूमे बाजे चंग् । उपर तले ग्रंदर भीतर, सज्जन भरा पुरा ॥ चौक म्यानें ग्रान खड़े देखत है रहा, बड़े-बड़े वे फाम धरोधर यारा॥ बेद नीती सब कोई जाने जाने किताब पुरा, मां बेटी की सुद नहीं एक सीर मारा॥ 'हाम जपी, हाम जपी' चारो देश फिरा, जम्ना में लटा परी व्यास नाम घरा।।

विसरा राम, भरा काम, मागन लगा श्रीरत दौड़ों यार, किया जोर लरकी नरकी घेरा ॥ बड़े हट्टी ग्रंग पर छाटी, एक पग खड़ा देख माया खुसा खुसी, डालन लगा घेरा।। ग्राप चले मकान कु बिसारत करे कु भरी मजलस हासा हासी उतार दिया कुरा।। ग्राप करते तप करते, वोबी भुल पड़ा इतर जनकी क्या विसात छे जन कु मारा॥ ग्रागे ग्रागे देख करनी संग हुवा एका, जनार्दन की मेहर हुवी माधो कर धरा॥

देख माया जद लगी बावा ग्रादम के पीछे, कैलास छांड कर स्मशान मो बैठे।। हम तो भांड भई माया छांड दई।।ध्रु॥ विष्णु के पिछे मायन का घंदा बंदावन मो घुसा घुसी मिठी लागी वृंदा।। ब्रह्मा बड़ा ब्रह्म खड़ा वेद चारो पड़ा ग्रधर्म से रत हुवा एक सीर तोड़ा।। जपी तपी जंगल में बैठे उनसे डाले घेरा कुत्ताकुत्ती होके सब मुलुख फिरा ॥ बड़े हारी ग्रंग पर छाटी एक पाव खड़ा जद माया पिछे लागी किया तड़ा तोड़ा।। होकर भांड माया छांड जनार्दन पाव मिला एक जनार्दन का स्वामी सब खेल खेला।।

ग्रनन्त महाराज

प्रीत न तन की भावत मन मो, नीत हरी की परगट जग मो। भव मर माको कारज हरपे, श्रकाम कामीं बानी तलपे। हयरानी नहि, हय लय लागी, दुबिधा सकल हि ममता भागी। श्रनंत श्रनन्य भाव भगति को, माधो श्रजात मन की भूको।

धुनक परत अब मुरित की कानी, फनकत मन मो रित निरबानी। माधो महिमा लगाध साजे निरजर मोही नाद समाजे। पार न जिनको लागत वेदा, जागत सोही छेदन भेदा। निज जन माही अनंत राजी, गात बिलासक भाव सदाजी।

कुंजबिहारी मो मन माही,
निज सुखदायी मंगल गायी।
कुंज बिहारी मो मन माही,
निसिदिन राही त्यज के घायी।

भ्रनन्त महाराज की बानी

नित समुकायी दुविधा जायी, निज मुख दायी मंगल गायी। श्रलख कमायी विनय जगायी, साजन सायी नहि बिसरायी। श्रनंत पाया भाव सरीखो, हरि-रस प्याला पीवत नीको।

संसरा को सुख भावत फीको, गम हरि को नय लागत नीको। जिनको सज्जन गावत निशिदिन, तिन माही मो मोहन तन मन ग्रजरपनो को ठौर बतावे, ग्रघोगति दीन्ही मोर सुभावे। ग्रनंत जावत ग्रावत नाहीं, सोवत जागत गावत सांयो।

सुन सुन सुन सिख समता वारो, मंगल गावत गीत सांवरो। मुरली माही नाद जगावै, ग्रनुरागों की गम समजावै। निज बोधाबिन परखनहारो, निह निह जगमों नेह सांवरो। होत बावरी जीय सुधारो, ग्रनंत प्यारो सब से न्यारो। भिय में जोगिन पिय अनुरागी, लगन लागी तबसे मित जागी। श्रव भरमों को त्यंजके धायी, निज सुखदायी निशिदिन गायी। मन समजायी मन के न्यायी, कुंवर कन्हायी की गत पायी। श्रादि श्रंत भव खंति निवारे, सोही ताकु पंथ सुधारे। श्रनंत श्रापत काल सुभावै, गावत मंगल गीत प्रभावै।

पिय के खातर मित अनुरागी,
सुख सुहागिन चैतन जागी।
निज लय लागी भव गित भागी,
दुबिघा जग की सब ही त्यागी।
तन की सुद निह इह संसारी,
सब से न्यारी हिर की प्यारी।
अनंत बिघरी सोहि सुधारी,
हिर नामो की महिमा भारी।

निह हूँ भोगी निह हूँ त्यागी, सोवत निह हूँ निह हूँ जागी। निह भव रोगी विरह वियोगी, निजलय लागी पियसे जोगी। गित सम जायी अजरपनो की, पर हूँ मैं अब इह परलोकी। अनंत गावत अपनो माही, दुविधा त्यज के सबको सांही। काय कु मोहन प्रीत लगायी, सकल विधारी जगत कमायी। तुम बिन ग्रबि मैं बिरह वियोगी, गावत निसिदिन नय संजोगी। भावत नाही जग माही दूजा, तुम बिन कौनहि सकल समूजा। ग्रमंत पीया होइ न न्यारो, नेह हमारो तूँ हि समारो।

जागत सोवत सो मैं जानत, सपन सुहावत सोही मानत। तीनों पनसो है मैं न्यारो, आप आपनो माही प्यारो। ग्यान घ्यान की मो नहि स्रासा, मो मै है सब जग परकासा। ग्रजरामर की मो नहि जानत, श्रनंत मंगल श्रच्युत गावत। लाग्यो मीठो नेय पिया को, फीको भावत भाव जिया को। (क) दियो सुबोध सतगुरु सोही, करत जगत सो गति निरमोही। (ख) निज हितकारी जाकी बानी, सुन के भ्रासा है त्यजि जानी। अनंत बारी जाउ पग पर, संत सुभाव महा है सब पर।

निह जन मन मो मन मोहन मो, काम न मोहन है जिह तनमो। त्यिज मैं ग्रासा मोपन को सब, किसन की छिब देख परी तब। ग्रब निह न्यारी होत पिया से, ग्रनन्य दरस सुभाव दियासे। पिय की मैं हूँ पीया प्यारी, ग्रनंत भक्ती भाव ग्रधारी। (क)

निह दुबिधा की भक्ती तन मो, मो मन मो समतागम उगमो। कीन्हो माधो सँगती को जब, होत फीको भव निज वैभव ग्रब। प्रापत भयउ गित ग्रविनासी, प्रारापिया को प्रीत बिलासी। ग्रनंत घटमो परघट सांथी, सब घट न्यारो निज सुखदायो।।

सुद्ध नियं पियं की बुध माही मी, भव मो निहं रुचि प्रीत साही मो। ग्यान ध्यान निहं है मो माही, बिरहं विरागिन भाव सदाही। ग्रंबिनासी के प्रेम बिलासी, हूँ ग्रंभिलासी निशिदिन दासी। होत न बासी प्रीत मनासी, ग्रंमतं प्रापित अनुतावासी। सुन सुन संत बन तुमारा। धन जग मो मन होत हमारा। बोध तुमारो अजरामर को, भागत मोको सुखकर नीको। भगती गावत प्रेम जगावत, मन समभावत श्रावत जावत।

नहिं देने को नहिं लेने कू, सौदो मन को अनन्य वन को। जग जीवन को नेह अजर को, कोई बिरला जानत परखो। (क) जिनको तिनकू अनंत जगमो, परखन हारो चेतन तनमो।

जिय निह पिय निह शिव निह सगती, इह निह तिह निह इह गित जगती। जगती गित इह शीव कि सगती, पिय ताही जिय ताही तगती। भाव भगति को परभाव भयो, सुभाव संतन को प्रेम दयो। ग्रविनाशी को नाम पसारो, ग्रनंत गावत सारासारो।

गावत कान्हा कानन मो है, मो मन मोहै जन सब सोवै। नाद मचावत तीन लोक मो, अवलोकन को आवत भव मो। संतन मो सुद है निशिदिन मो, ग्रादि ग्रांत निह जिनके दिल मो। जनम सुधार्यो मानवपन को, ग्रनंत सांवरो श्रजपापन को।

जनम मरन डर कुछ निह मन मो, नेह न मोरो इह जग मो। लागो प्यारो सबको न्यारो, ग्रजित सांवरो भाव सुधारो। ग्रजिल निरंजन दिन जनरंजन, भव दुख भंजन बिचार मंजन। ग्रपने मन मो मो मिलवाया, ग्रनंत माया निशि बिलवाया।

जान पर्यो मनमाही ग्यान को, निगम सांवरो निह अग्यान को। आस लगी है अतीत करारी, पीय मिलन की आजे तयारी। न्यारि न होके न्यारी मैं हूँ, न्यारी न्यारी भव न्यारि हूँ। प्यारी दिलीकी इह परलोकी, नयन बिलोकी नाहिं भु लोको। भोलो मैं हूँ अनंत भोली, अनन्य भगति मन मो डोली। निशि दिन माही नेह लगाव, मंगल मंगल भाव जगावै। पतित सुधारे ग्रपनी माही, सब मो माधो ग्रलख गुंसाही। घट घट सोहो परघट होयी, देख देख जन लाज गमायी। ग्रनंत गायी गीत प्रीत सो, विपरित मन के भाव न्याव सो।

अकथ कहानी साजन गावै, जग विपरित मन पेम लगावै। अंदर बाहिर पीतम प्यारा। जागत सोवत होन न न्यारा। अनंत लागी लय निज नैनी, नैन को नैन सुहावत बैनी।

काहे कु थोरो गावत अपनो, माधो नहि तुम जग को सपनो। कौन न पूछे तुज कू जगमो, सब जगमो तुम परि नहिँ उगमो। सज्जन जानत बिचार तेरो, सोही जगमो जगसो न्यारो। अनंत गावत अभंग बानी, अजर अमर गति लय निरबानी। सुद बुद सबही हिर हिर हिर मोरी, तन धन जन की प्रीती तोरी। व्यापक सांयीं सब मो सोही, सो मनमोहन मो मन मोही। मोहन, मोहन को, संसारी, सो हन नय सो लय कंसारीं। हंसि हंसि बाता रोवत ग्रावत, ऐसो गावत धूंद मचावत। ग्रावत पावत नेसी, नाहीं तफावत जैसी तैसी।

जाको नाहीं ठौर ठिकाना, तांको नय लय संत मकाना। नाम रूप नहिँ रंगत बांको, खोज सुहावत संत सदा को। ऐसो बांको भाव बिलासी, जग सो न्यारो जग ग्रभिलासी। ग्रनंत प्यारो बिचार लागै, जनम मरन को डर सब भागै।

मो, मन, धोई, माई, हराई, सांयी खातर तनिक भराई। नहिँ हयरानी भव दिलमानी, मानत घट घट आत्म समानी। रानि न राजा न सेट न रंका, सत गुरु बचनें मिटउँ संका। स्वातम भाती नीज प्रभातीं, गून त्रैन की निकसी राती। श्रनंत साखी बेद पुरानी, जग बाहत है मोह पुरानी।

चरणों की ग्रास रही बिसारत नहीं सही।
गुन गाव हिर हिर जग भाव हिर विन कौन नहीं।
मित हिर ग्राली ग्राधि निगम हरी भास दिखाव महो।
ग्रनंत परमारथ ग्ररथ बिना भेट भई मुजन नहीं।

तुम बिन दिनानाथ मित अनाथ, जग विन मोहीं, माधव जी ! नर तनु पाई सार कमाई किन्ह चतुराई आतम जी । सगुन समाजीं सहज बिराजी राजी सब मो राम सजी । चीन्ह तिन्हीं सब घट की माया भेद गती कौ काम त्यजी । अनेक पेकीं मिलाफ करके अनुभव बानी लाग सजी । बाजी हारी काल कमाई गायी गिन अनुमोदन जी । सो धनभागी अनंत उधार्यौ ये आतम प्रेम, पा कर जी ।

भजइउं मना कंसांतकबीर, मन समनारथ धीर। नर नतु पाके सार्थक करले छोडो भव कि फिकीर। हरिनाम गायौ सो नर दुर्लभ, भाव भगति ग्रब नीर। समता पावै भ्रम हरवावै, ग्रनंत भाग समीर।

सातीं संतन श्रंत हटो, माया पंथ कटो। सगुन समाजीं भयउं न राजी रागीं रंग लुटो। सत सुमरन से काल गमावौ बाता भंग रटौ। श्रातम सिद्धी अनंत बुद्धी समता कार पटौ। पावन भगती के परकास शाम रमें ग्रविनास। करम प्रभावौ ग्रवगम त्याजयो ग्रागम भाव बिलास। जा भव माहीं, जाग्रत मित निहं बिखय रहा ग्रविनास। ग्रानंत साधन कछु नहिं जानत निज पग मों लिंग ग्रास।

समजावी, दिल दिलमो, दिल सो।
भरमावी मन मत या भवसों।
जो, घट माहीं, व्यापक, सोही, घट घटमों अगसो।
दूजा नहि कोइ समजे भाई, नाम जपो हरदम सो।
ताप मिटावी जाग्रत भव को, अनंत गीत नीज वखो।

सोहे शाम किशोर भोरा, निज अंगन मो नाच नचावें, रहा बतलावे अघोर। मंजुल गावै, तान सुनावै, नीगम की कीन्हीं भोर। अनंत अनुभव स्वानंद प्रेमा, आतम गति निजठोर।

मोहन माधवजी मनका सनकादिक न नेमित मनका। बालिमक नारद आदर भावै लेत अनूभव जीवन का। जाकी कीरत बेद बखानी, नाम सनातन आलमका। अनंत चरनी नीज सुभागी, निशिदिन जागत नीका।

सतगुरु घर का भयज गुलाम, तबसे नेह सलाम। येलम अलम का कलमकर डार्यो, वलभद सगुन हराम। जागत जंगम जागरती त्यज, पाय मनोथ अकाम। अनंत अधिपत असूर अलखित अगम अनूभव अराम। संतो, संतोष संग अमंग, कर लो श्रंत असंग।
अमूरत आतम अनुभव आगम रम्यो अरंग तरंग।
मांगत मित को मान समारथ दूर पाखंड मलंग।
अनंत कलिदन लोन दलीन मिल, भास, करहुँ, भंग।

जाने हैं, बहुदूर मारग मिलै न सत संगति बिन, लगी मितमो हुर हूर। बिकट, निपटकी, कठिन कमाई, जाको लच्छ चतूर। भ्रनंत, पराक्रम, हरउँ, सकलही, भाव गती भरपूर।

करए। के सागर की मन तुम, भज-भज मंगल गित गावी। छोड़ो अभिमान बिनती सुन मोरी जोरित पानी समजावी। मान तनोका मनसे जीतो भवगति सबही हरवावी। घीरज राखी निढल पनोसे घट घट येकी जगवावी। रज करदम से पार परोरे निजसुख अपना मिलवावी। फैर न ऐसो डाव बनेगी मानव तनुको परभावी। अनंत शांति संत संग धत्ती बनि बनवाई समजावी।

मोहे प्यारे, नंदजि लाल, गुपाल संतन पाल। शाम सुंदरा मान हंसी पतितन के किरपाल। ग्रभेद भगती शांती सोहे गर नो है वनमाल। ग्रमंत ग्रमुभव निजकौ प्रेमा छूटो भव विकराल।

दिल की दिलमो रहि गयी बात, श्रबि है बिन परभात।
ग्यान रैन की रहा छुपाई, साजन की मिलकात।
काम क्रोध मद दंभ लोभ मद निसिचर सब छुप जात।
श्रनंत ग्रातम श्रनुभव नीती नीगम भाव ग्रज्ञात।

सोही ब्रह्म सनाथ जगाय, सब घट माहीं समाय। समभावन की बिंड चतुराई जनम जनम की कमाय। भातम जोती तुर्या भाती, गून निसी हरवाय। भनंत संतन सतभावों से निज गति प्रेम नवाय।

जागो रे जोगियो जगमाहीं, मनको मनसे समभाई।
मत भुल जड़सो बढ़त भरम मित मोह लोग मदधायी।
कटन परायी निहाबन भाई श्रंत कु दुःख मिलाई।
श्रंत श्रादि बिन श्रातम घट घट नाम रूप बिन सांही।
श्रनंत सिंधु श्रनुभव लहरी सहजपनें भुलवाई।

भेक अनेकनमों हरि एक, नेह बनों निज लेख। कोहि नहिँ दूजो अंतर खोजो आगम रूप अलेख। निरगुन नहिँ है सगुन नहीं है येक अनेक। सहजपनो का खेल अनंती आतम भाव समेक।

गनपत के मनमों निजध्यान सबके आगे मान। बिघन विनासक बुद्धि प्रकासक गति जाकी निरवान। सुख सागर को बनी है निरमल भाव सुजान। अनंत आतमा अगुना सगुना कृति मो हरि अभिमान।

सत संगत से पार परो भवमद सबिह भरो। जगजीवन मो उगमो निगमो अभेद भाव भरो। निरमल गावौ मुख से नामा अभिमित भान हरो। सहज पनो मो समतानंतीं सदिचद प्रेम भरो। जगमो काल अकाल भयो जिसमन भाव समता उदयो। जगसो न्यारो निजनिरधारो भ्रम को नास कियो। ग्रास नहीं है मनमों तनकी बिधि को भाव गयो। ग्रतीकाल गति निजपगमाहीं अजरामृत प्रेम पियो।

हरि हरि भज मन त्यज कुमत को सूमत यो है निजनिरदानी।
दो दिन खातर भवके पासी जग भ्रमनामो है हयरानी।
मानव मानी समतावानी सो नर दुर्लभ जिस बिध पानी।
साधन घरमा त्यज सब करमा चरमा मोहे स्वातम हानी।

प्रीत बनी मित माहीं पीतम, नीत नयी ग्रब निर्गुन नीगम। स्वातम तुर्या भाती उन्मन, मोहे मोही जाग्रत ऊगम।

सम तनमो मन ग्रब करवाव निरमल हरिहर गाव। भाव निरामय राज निजासय ग्रभाव सब हरवाव। ग्रागम नीगम माहीं देखो ग्रापिह ग्रात्म स्वभाव। ग्रनंत घट घट खटपट त्यज के वीरगित परिहार।

माधव गुन मों सगुनी रमजिय अनुभव स्वातय निजहित मो।
सब घट अंतर वास विलासी मन मोहन हिर आगम मो।
स्वानंद भयऊं कारण अंतीं कारज करमीं गम निगमो।
सतसंगत मो रम रहियोजी मौजी आपिह आपनमो।
निदा स्तुति जग छांडचलो तुम सहज पनों में मारग मो।
समता बाणे तव विर जाने जाग्रत जाग्रत काल नमो।
सदगुरु भाखी अनंत नामीं अनामधामीं बिसरामो।

स्वातम भावो ग्रर्थ जमावो ग्रन्थंभव सब गमवानो।
भोग त्यागमो घोर ग्रंत को ठौर न पाव समभावौ।
ज्ञानाज्ञानी बहु हयरानी सहजपनो से हिर गावौ।
कारज करमीं बहुविध धर्मी त्रिपुटी साखी मलवावौ।
सबमे मिलके सबसे न्यारो हो जा श्रन्भव नव लावौं।
हम एक ज्ञानी हम येक ध्यानी हमपन मतको जिरववौ।
त्रिभुवन प्रति प्रभु श्रनंत माहीं भीक्षा काय कु मंगवावौ।

समज मनीमे करिजो ग्रपना, ज्या भव माहीं नहीं भरोसों, काल गित सपना। घडियाल जावे फिर नहिँ ग्रावे निसिदिन मो हिर जपना। भेदभाव में संकल्पगित देह भरोसे तपना। सुंदर देही ग्रजप पनों की मानवि चतुरपना। ग्रांति न ग्रावे कछुही संगति दुरभदमों खपना। स्वातम प्राप्ती साथसंगाती भरपाई बगना। ग्रांत भवती माहिँ विराजे लौकिक सो लपना।

साध कि संगत मिलवाई, नरतन माहीं किन्हि भरपाई। रामधुनी लगि गून अगूनी, भवभरमो सब जायी। जाको भावै सबघट समता दुरममता हरवाई। ताप मिटा जो हाट हटाओ अनंत भाव कमाई।

पतितोद्धारक नरहरि नाम हारक भवगित काम। दिन जग करुनाकर सगुना अगुनकला निजधाम। अभेद भक्ती निज सुखदायी जा देहीं विसराम। अमंत स्वातम सागर लहरी नित्य नयी मतिचाम। परम भई मित निरगुन पुरुखों सगुनु कलावित अभेद भगती नित्य नयी तरकी।
स्थावर जंगम संगम माहीं कोहि नहीं परकी,
एक अनेकीं आतम पूरन है अजरामर की।
भेदभाव सों भ्रम भव आंखन काल गित चटकी,
मानव जनमीं जानै कोई जामित नहिँ नरकी।
सहज सुभावो अनंत ंगावै नितरत नागरकी,
संत संगती निरमल पानी लाग रही भटकी।

परम पुरुख निरबान हरी उदित भयउं समरी। सदचित माहीं अनुभव सहजीं भाव भरी। सब घट माही काक गती मो सोही काल हरी। अकाल भजनी भुकाल दिनही अनंत बोध परी।

Die Cres I

मो घर मो मोहन पावना, आया भाव संभावना। अब मैं हरि बिन नाही न्यारी, हूँ नहि दुविधा तावना। निज गित गाबत, नीत पठावत, जन ना मरए। हरावना। अनंत माहीं सांगी निरंजन, तन मन रंजन भावना।

> म्रागम पोडश पूरन निसिकर द्वादश नीगम मोर। जाकी लीला वेद बखानी सो, व्रजमो, शिरजोर। म्रनंत गावै म्रातम भावै मोवक संसृति घोर।

> निरगुन कौन भयो भय मो हरि, सुमरन बिन। जोग जुगत सो नाहक हंस गयो। मत अभिमानी भेद विवादी स्थुल मित भाव जियो। अनंत जानौ सबमो राजी सो गुरु साच कियो।

भजन भरोसो येक जदुनाथ कोई नहीं आवत साथ। मा बाप ग्रीर कुटुंब मिलापी जब लग पैसा हाथ। मोह, लोभ, मद, मोहिनी धारो, भव भरमो जियघात। ग्रनंत भावै, सो परमारथ, करले संतन सात। ग्रनंत भगती सहज ग्रनादी रचातम गति ग्रबिचार।

जग सो जगमौजी जगचार अनेक गति अबिचार।

गून रैनमो जाग्रत सपनो निजको निह हुं बिचार।

ग्यानध्यान सब अभिमान बनो है, बिषय बिलास क जार।

जनन मरनमो तलफत प्रानी अनंत घनो घरचार।

मनवा कपट की लकटी लपेट भइ मित तापरमेट।
गुन रैन मो सम पस शाती किव हौ, निह भइ, मेट।
कूद परो रे निरमल डोही जामो अनुभव रेट।
अनंत संती गहिरी जमुना जसुमित बालक भेट।

हरि बिन भव कौन हरी, भ्रम माया करले सार्थंक गुनिराया। निसिदिनि गावी मन समजावी हरवावी, मत, काया। मोह लोभ में काल न, धोका नहिँ व्हाँ में सुख छाया। भ्रमंत जगावै निर्वानीसो, भगती भाव सुपाया।

भावे ऐसी संगत भाई, मिलना प्यारे मन, पथ लाई।
नित्य नयो नय ग्रातम ग्रनपम निज सुख को बतलाई।
गूनातित गित भगती प्रेमा स्वानंद हाक भलाई।
बिन्मय करमीं घरम, समत, है संतन ग्रदलाई।
तिरनापहको, ठौर हरायो बिचार कैंसित तलाई।
सोही सतगुरु सोही चेला, सोही, तोहत लाई।
ग्रनंत साथी ग्रनंत माहीं ग्रनंत संत मिलाई।

वाबा साहेब कैसी राम कीसन देखो राम। देखो राम देखो राम। देखो राम। घट घट के बिच चेतन सगती सोहै देखो राम। ग्रनंत रंगे संतन संगे भैंग भयो भव काम।

तीरत तुर्या को असनान करि, जो, सो, मसतान। भव जंजाल भयो परिहारो कबहुँ नहीं हयरान। गुनातित है गुन को साखी, भाकी बेद पुरान। सत गुरु स्वामी अंतर जामीं अनंत भाव समान।

दिन निसि के बित हरि गुन गाते बार-बार मन समभाते। सब घट वासी अनाम अनश्रुत स्वानुभवौ निजरस पाते? जनम मरन को घोका मीट्यो आतम अनुभव मिलवाते। अनंत सागर निरमल जलसो सोहत अपार परमाते।

मेरा मन तुम बिन सूख नही भावै, पूरन काम परम धाम।

श्रातम सब माहि सम जगत श्रमित एक नाम नीसिदीन गावै।
भवति भास सबि हरास भेद मती भयउं नास निरंजनी नित्य बास।
नास भास जावै धन्य भाग श्रनूराग जासो नहि बेद माग।
सो श्रनंत सहज राग नीज लाग लगावै।

भाव गवालन गात हरी गवालन गात हरी। मित जमुना के तिर सित जाके चाखे प्रेम जरी। जग सब बासी भइडं उदासी प्यासी राग भरी। अनंत शाती अभंग भाती राती काम हरी।

स्रघोर निजमो सोह रही मोह, बिसारी, आगम चारी। काम कु भाव नही निज गति स्रातम नाथ जनार्दन एकाएक सही। स्रनंत बानी निरमल पानी शांती ठोर यही। काया मानव की घन भागी, निज खोज घनो गुन रागी।
गूना तितमो, लय लागी, समता भावे मन अनुरागी।
अनुभव प्रेमा आतम अंगी, आप आपिके सोहत संगी।
लख लखाट जोत बिरागी शांत दया भयऊँ अजि तांगी उदय प्रबोधी मती।
मती सत भागी अनंत हरदम भाव परागी।

गिरजानाथ सत धामा भव मोचनधन बिसरामा। काम दहन गंगाधर शिवहर नित्य जगावै नामा। सुरनर फनिपुर माही सतगुरु अगम अगोचर रामा। श्रनंत सदया करऊं अभया निज आतम रामा।

साहेब के घर कौ सरदार स्वसुख रहा परदार।
ग्रगम, ग्रगोचर, गून लोक, पर भाव बन्यो निरधार।
ग्रान, ग्रभव है, बिबेक संगा स्वातम, मोसुलदार।
ग्रानंत स्थिरचर माही मानव काया मसुकदार।
खोज किन्हो ग्रागमार्थ सोहि साच पारमार्थ।
गून भाव भगति ग्रातं जगहितार्थ बानी।
संत, दयावंत, धनी बोध नीज दानी।
स्विक्य धरम धारनार्थ उदित भयउं मित समार्थ।
निगम प्रभाव तारनार्थ, सार्थ देह मानी।
कम, ग्रनंत, नित्य नयो भ्रम महंत भास जियो।
सबिह न्यास छोड दियो भयो भयदानी।

म्राली रिजे निह सांवरो, जिय मेरो म्राजि भयो बावरो।
भिय मित वयरागी म्रनुतापें सदाचारी भेद तुरयो सेदकारी।
भव भोंवरो म्रभीमान घनी त्यजी भाव प्रेम संग कीजो।
लोक लाज म्राज तुट्यो नेह नावरो।
म्रनंत मती नित्य मान एका जनार्दनी ज्यान।
स्वातम सुखालय मान गुरु पियारो।

काल बितो तथि कोन जियो।

ग्रिभिमति रावन दशानन हार्यो।

निसिचर कोन जियो।

लिंग, त्रिक्टाचलपुर, लंका विविखन ठौर जियो।

जीय जियो नहिँ शीय जियो नहि स्वातम मोनजियो।

देव जियो नहि ग्रावत जात नहिँ ऐसो, बोध जियो।

हूँ, न जियो तुम न, जियो, जिय जग द्योत जियो।

ऐसो स्वामी ग्रनंत गोचर निज वर कंस जियो।

कोई बिरला जानै जोगिया, जोगि जागै जुगित सो जिया। धनधन भाग जाके, तन मन माहीं राखे, खोजधनो नीज चाखे परम भोगिया। ग्रिभमान त्यज दिन्ही ग्राप लागि चिन्ही संत शांत संग किन्हों, नर तो जिया। ग्रिमते भाव येकायेकीं जनादंन ग्रलखाकी ग्रातमान्भय नहि चाखी ग्रांकी ग्राखिया।

परमपदीं जीय रमे सम, कामिज उनकी राम रटे। ग्रंदर रामा वाहेर रामा रामिह रामा भाव नटे। भ्रांति मुरे मन शांत भये जिय, ग्रात्म प्रतीती हौर घटे। भगती भुगती बात निहँ मानै भगती प्यारो नाम भटे। निसिदिनि गावै नेह लगावै स्वारथ पाव ग्रंत मिटे।

राम कथा गावत है कोय, जिनकी समता होय। जिनकु माया विखय बिखारी, ताप बनै सै सोय। न मन को मनमो अनुभव उपजे स्वातम कारें तोय। मोह लोभ गद गत्सर हरद्गद, तनको कसमल धोय। सो येक सूजन सुमत आतम निजमो निजकौ खोय। दुरलभ ग्यानी हन अभिमानी, पर निहँ भावे लोय। अनंत सिंधू अनुभव पूरन, कालातित भिय सोय।

सो येक ग्यानी चतुर सुजानी टार्यो है ग्रभिमान।
मानत भवमो, ग्रातम सुगमो, उगमो नीज निधान।
घट घट माहीं ग्रलख गुसांयीं कबहुँ नहीं हयरान।
मान गुमानी निहँ मनमानी मानी गुनगति रान।
सहज मुद्रा जोग समुद्रा, किटका ब्रह्म समान।
भेद भावना जिनकू सपना, माहीं निहँ तिल जान।
ग्रनंत बंदी उनके फंदीं बिलहारी ग्रवसान।

बिन किरपा जिनपर तोरी, सोही सोहत मान ग्रघोरी। पितत उधारा ग्रमित उदारा, सूद रहो मित मोरी। भव उर हारी ग्रभिमितकारी, मोह बुखारी थोरी। ग्रनंत ग्रागम बसंत संगम, जंगम बुद्धि चकोरी।

कौन हरी हरिबिन भव बाधा, बिजय करी मित निज परकासा। ग्रांबनासा भ्रम तुम पुरुषोत्तम मांगत निज पग बासा। श्रास पुरन कर दास करन भर, ग्रजर सुभाव तमासा। निरमल नित्यानंत समीत्या करि जी पूरन श्रासा। सुख बरन न जाय कमाय सम, गमाय आगम धाय।
नाम परताप काम हर माप आप आपमों धाय।
सो अनुभव प्रेमारथ हरि भवभाव सुबोध उपाय।
जनम जनम के सुगम उगमके नीगम भाव कमाव।
जागत जोगी निजसुख भोगी, त्रिविध ताप विसराय।
जमकी बाजी जीत जियो जी जीय जगावत न्याय।
अनंत आतम अलख विरामा भगती बोध कमाय।

सुखदायक प्रभु के गुन गाय, रैन दान कर धाय। जा भव माहीं श्रान उपायी सबिह श्रखारथ जाय। काम खलादिक काल हयरानी जानी नाहक जाय। श्रनंत संगम मानव गेहीं साधन भाव उपाय।

गोकुल की सब कीसन लोभी, गोप लुगाई मोहभरी। छोरी छोरी मिलके गोरी जोरित जोरी प्रेमजरी। बिनघोरी मित दीन रैन सित गावत लाला स्थीर चरी। तदरूप मानस मानत बस रस लै लाभत लाभकरी। गुजरी जमुना के तट कान्हा, उजरी उजरी बात बरी। स्रानंत संती शांती कांती प्रांती स्वातम खोज परी। परिहार हरी संसृति माहीं गायी सदचिद गीतचरी।

समज मना मतलब ग्रपना।
राम भजन कर सार मिलावौ नाहक जग सपना।
काल गित को गम निह यारो छोरो छोरपना।
मोह लोभ मद ग्रिभमान मित ग्रिबचार तपना।
कौन न तोरी तुम, निह, कित को सब घट येकपना।
ब्रह्मा पिपलि स्थावर जंगम मोहि हरी जपना।
मानव काया, ग्रातम छाया, पाया भाग घना।
ग्रनंत शांती ग्रनुभव प्रेमा कारन मन ग्रपना।

देख नजर से निज निरवान त्यज रे मन हयरान। सव है माया बादल छाया शास्तर वेद पुरान। संतन संपत, तन, जिनगानी गून मता ग्रवसान। काम बुरवारी, सब परिहारी, गावौ, श्री भगवान। ग्रनंत शांती परम प्रभाती संत सुबोधित मान।

परम पदी मित मान मनो का भरम निह गित भाव जगो का। सब ही देखे राग सुहावे, नीगम पिन नित तँहा निह धोका। घट घट माही सदिचद सोही करम जो भी क्रम भोग गुनोका। अनंत संती बसंत पंगती अमर कला घर आतम लोका।

कोई बिरला बिर बलधारी समर जगावें गिरवानी। लाखमो बाबा कोटी मो भाव जिनोका सब मानी। ग्रादी व्याधी ताप ग्रवादी ग्रनुभव साछप कर जानी। शांती सुशीला परा ग्रवनी ग्रमलान न की मृदुबानी। राजी सबसे सगुन समाजी साजी कारज कर मानी। ना जित हारी भगत मुरारी हारि तमा कृति ग्रभिमानी। पडरी गुजरी जठरी पगरी विधरी ग्राशा भवमानी। ग्रनंत बिश्रम सतगुरुभजनी बिजनी हरिजे हयरानी।

नहि बैसो देह बनेगो नेह धरो हिर को रे। काम कु त्यज दे आतम चीन्हो समजावौ मन मन को रे। मोह जाल मो नजर न आवै जगजीवन जिय को रे। अनंत माने संत समागम पूरन सिंधू सम को रे। एक दंत गूनवंत संत जाको,
सदयमती उदितकाल, भयउँ भोर, अजित काल।
ठौर हन्यों, मोह जाल, नय रसाल वांको।
जनन सुफल काज किन्हो, ग्रमर भाव छोड़ दिन्हो।
जीव, शीव खोज लिन्हो, लाभ घनो ताको।
ग्रांत रंग ढंग बीन, संग भयउ भंग हीन।
ग्रांत क्रम सहज लीन, लिखत गून लाखो।

गन राजा हे गूननाथा, निज सुख परमारथ वेदांता। बिचन विमोचक बुद्धि प्रबोधित, निजभावे गुन गाता। निरगुन, सगुनन, सन प्रशांता, ग्रातमनय एकांता। ग्रनंत, भगती, सहजपनो की, जगबावौ सिद्धाता।

कीजो किरपा दिन के प्रतिपाल जय जय देव गुपाल। ग्रखंड़ हिरदे में मोरे जी बैठ रही किरपाल। जन के मारे मन नहि व्यापो व्यापो ग्रातम भूपाल। ग्रनंत सहजो की है भावै, कूमत त्यिज जौ पाल।

तिरबेनी को ग्रसमान करो, भव तनमल सबही निकरो। सतगुरु किरपा निजमोगावित स्वातमपद बोध फर्यो। शांति जमुना निरमल गहिरी, जामो हिर क्रद पर्यो। प्रगाव प्रभाती ग्रातम तुर्या सरसित संग लह्यो। श्रनंत माहीं संगम श्रवनी सतिवत भाव भर्यो।

मैं हूँ दासी श्रबिनासी सदपमांही निजपग बासी। श्रथं अनथां जानत नाहीं अब मित मिहँ तन फांसी। भूठ खटो जगमान अमानीं भावै भव ऊदासी। शचु मित्र निहँ पात्र प्रियार्थी ग्रति प्रभु विलासी। तन सुद सबही बुध गम हरि है साजन भावो निर्मल सूगम। रैन दीन मो एक अनेकी अनंत शाँती मौचक विभ्रम।

करिजो अपनो मुफल बिचार त्यज भव रजत बिकार।
घट घट सांहीं अलख गुसाँई भाखी निज हित सार।
सहज प्रभावें समता भावे छांड चलो अविचार।
ज्ञानाज्ञान कि गठरो बांधो व्हांमो नहिँ निरधार।
संगत सज्जन कर हरि गावौ उतरो रे भवपार।
अनंत शयनी स्वातम निधी जा पग मिलसी अविकार।

जगमो मौजी रंग रैगेला, खेलत माधव आपि अकेला। समता शांती गरब न माला, स्वातम चंदन चिंतत भाला। सुगंघ सुमनें तुलसिकु माला, सब सितलाई बनिहुं गुपाला। गोकुल माहीं अनंत बाबा, मित जमुना के तिर प्रतिपाला।

भवती मो नहिँ कछु सार समज मन। जंजार भयो निज कारन पावत दुर्गम अपनो पार। कोहि जोग में कोहि भोग में गुनरजनी अंधियार। जा जुग माहीं नाम पवाहीं, लाभै निज सुख सार। अभिमति जिनकी दुबिधा मन की तथ नहीं निरधार। सदिचत सुखधन बरसत बानी सज्जन भाव विचार। अनंत सहजीं सत संगतमों रमरहियो अविकार।

दरिया साहब मारवाड़ वाले

जो धुनियां तो भी मैं राम तुम्हारा। श्रधम कमीन जाति मतिहीना, तुम तो हो सिरताज समारा।। देका।

सब जग सोता सुध नहिं पावै, बोलै सो सोता बरड़ाव ॥देक॥ संसय मोह भरम की रैन, ग्रंध धुंध होय सोते ग्रैन। जप तप संजम श्रीर श्राचार, यह सब सुपने के व्यौहार। तीर्थं दान जग प्रतिमा सेवा, यह सब सुपना लेवा देवा। कहना सुनना हार श्रौ जीत, पछा पछी सुपनो बिपरीत। चार बरन और श्रास्त्रम चार, सुपना ग्रंतर सब व्यौहार। खट दरसन ग्रादि भेद भाव, सुपना ग्रांतर सब दरसाव। राजा राना तप बलवंता, सुपना माहीं सब बरतंता। पीर भ्रौलिया सबै सयाना, ख्वाब माहिँ बरतै विध नाना। काजी सैयद श्री सुलताना, ख्वाब माहिँ सब करत पयाना। साँख जो और नौधा भक्ती, सुपना में इनकी इक बिरती। काया कसनी दया औ धर्म, सुपने सुर्ग भी बंधन कर्म। काम क्रोध हत्या पर नास, सुपना माहीं नर्क निवास। ग्रादि भवानी संकर देवा, यह सब सुपना लेवा देवा। ब्रह्मा विस्तू दास श्रीतार, सुपना श्रंतर सब व्यौहार। उद्भिज सेतज जेरज ग्रंडा, सुपन रूप बरते ब्रह्मडा। उपजे बरते ग्ररु बिनसावै, सुपनै ग्रंतर सब दरसावै। त्याग ग्रहन सुपना व्यौहारा, जो जागा सो सब से न्यारा। जो कोई साध जागिया चावै, सो सतगुर के सरनै ग्रावै। कृत कृत बिरला जोग सभागी, गुरुमुख चेत सब्द मुख जागी। संसद मोह भरम निस नास, भातम राम सहज परकास। राम सँभाल सहज धर ध्यान, पाछे सहज प्रकासे ज्ञान। जन दरियाव सोई बड़ भागी, जाको सुरत ब्रह्म सँग जागी।

ग्रादि ग्रनादी मेरा साईं।
हष्ट न मुष्ट है ग्रगम भ्रगोचर यह सब माया उनहीं माईं।
जो बन माली सींचे मूल, सहजै पिबै डाल फल फूल।
जो नरपित को गिरह बुलावै, सेना सकल महज ही ग्रावै।
जो कोई कर भान प्रकासै, तो निस तारा सहजिह नासै।

गरुड़ पंख जो घर में लाबै, सर्प जाति रहने नहिँ पावै। दरिया सुमिरे एकहि राम, एक राम सारै सब काम।

जो सुमिरूँ तो पूरन राम ।

ग्राम ग्रापर दार निहुँ जाको, है सब संतन का बिसराम ।
कोट बिस्नु जाके ग्रामानी, संख चक्र सत सारंग पानी ।
कोट कारकुन बिध कर्मधार, परजापित मुनिहु बिस्तार ।
कोट काल संकर कौतवाल, भैरव दुर्गा धरम विचार ।
ग्रानंत संत ठाढ़े दरबार, ग्राठ सिधि नौ निधि द्वारपाल ।
कोट वेद जाको जस गावै, बिद्या कोट जाको पार न पावे ।
कोट ग्रामस जाके भवन दुवारे, पवन कोट जाके चँवर दुरावे ।
कोट तेज जाके तपै रसोय, बरुन कोट जाके नीर समोय ।
पृथी कोट फुलवारी गंध, सुरत कोट जाके नीर समोय ।
चंद सूर जाके कोट चिराग, लछमी कोट जाके राँधै पाग ।
ग्रानंत संत ग्रीर खिलवत खाना, लख चौरासी पलें दिवाना ।
कोट पाप काँपें बल छीना, कोट धरम ग्रागे ग्राधीना ।
सागर कोट जाके कलसधार, छपन कोट जाके पनिहार ।

कोट सँतोष जाके भरा भंडार, कोट कुबेर जाके मायाधार। कोट स्वर्ग जाके सुख रूप, कोट नर्क जाके ग्रंध कूप। कोट करम जाके उत्पतकार, किला कोट बरतावनहार। ग्रादि ग्रंत मद्ध नहिँ जाको, कोई पार न पावै ताको। जन दरिया के साहब सोई, ता पर ग्रौर न दूजा कोई। जाके उर उपजी नहिँ भाई, सो क्या जाने पीर पराई ॥ देका। व्यावर जाने पीर की सार, बाँभ नार क्या लखें बिकार। पितव्रता पित को वर्त जाने, बिभचारिन मिल कहा बखाने। हीरा पारख जौकरी पावे, मूरख निरख के कहा बतावे। लागा घाव कराहै सोई, कोगतहार के दर्द न कोई। राम नाम मेरा प्रान-अधार, सोई राम रस पीवनहार। जन दिरया जानेगा सोई, (जाके) प्रेम की भाल कलें जो पोई।

श्रादि ग्रन्त मेरा है राम, उन बिन ग्रौर सकल बेकाम। कहा करूँ तेरा बेद पुराना, जिन है सकल जगत भरमाना। कहा करूँ तेरी ग्रनुभै बानी, जिनतों मेरी मुद्धि भुलानी। कहा करूँ ये मान बड़ाई, राम बिना सबही दुखदाई। कहा करूँ तेरा सांख ग्रौर जोग, राम बिना सब बंधन रोग। कहा करूँ इन्द्रिन का सुक्ख, राम बिना देवा सब दुक्ख। दिरया कहै राम गुरमुखिया, हरिबिन दुखी राम संग सुखिया।

पतिब्रता पति मिली है लाग, जह गगन मंडल में परम भाग ।।देक।। जह जल बिन कंवला बहु अनंत । जहं बपु बिन भौरा गोह करंत ।। अनहद बानी अगम खेल। जह दीपक जरे बिन बाती तेल।।

जहँ ग्रनहद सब्द है करत घोर। बिन मुख बोलै चात्रिक मोर॥ बिन रसना गुन उदत नार। पाँव बिन पातर निरतकार। जहँ जल बिन सरवर भरा पूर।। जहँ म्रनंत जोत बिन चन्द सूर। बारह मास जहँ ऋतु बसंत। ध्यान धरें जह ग्रनन्त संत।। त्रिकुटी सुखमन चुवत छीर। बिन वादल वरखै मुनित नीर।। ग्रमृत धारा चलै सीर। कोइ पीवै बिरला संत धीर।। ररंकार धुन ग्ररूप एक। मुरत गही उनही की टेक !! जन दरिया बैराट चूर। जहँ बिरला पहुँचे संत सूर ॥

चल सूवा तेरे श्राद राज।
पिंजरा में बैठा कौन काज ॥देका।
बिल्ली का दुख दहै जोर, मारे पिंजरा तोर तोर।
मरने पहले मरो धीर, जो पाछे मुक्ता सहज छीर।
सतगुर सब्द हदे में धार, सहजाँ सहजाँ करो उचार।
प्रेम प्रवाह धसै जब श्राभ, नाद प्रकासै परम लाभ।
फिर गिरह बसावो गगन जाय, जहं बिल्ली मृत्यु न पहुँचै श्राय।
श्राम फलै जहँ रस अनंत, जहंं सुख में पाबौ परम तंत।
फिरमिर फिरमिर बरसै तूर, बिन कर बाजे ताल तूर।
जन दिरया श्रानंद पूर, जहँ बिरला पहुँचै भाग भूर।

नाम बिन भाव करम नहिँ छूटै ।।देक।।
साध संग और राम भजन बिन, काल निरंतर लूटै।
मल सेती जो मल को घोवै, सो मल कैसे छूटै।
प्रेम का साबुन नाम का पानी, दोय मिल ताँता दूटे।
भेद अभेद भरम का भाँडा, चौड़े पड़ पड़ फूटै।
गुरमुख सब्द गहै उर अंतर, सकल भरम से छूटै।
राम का ध्यान तू धर रे प्रानी, अमृत का मेंह बूटै।
जन दरियाव अरप दे आपा, जरा मरन तब टूटै।

दुनियाँ भरम भूल बौराई ॥देका।

ग्रातम राम सकल घट भीतर, जाकी सुद्ध न पाई।

मण्डरा कासी जाय द्वारिका, श्ररसठ तीरथ न्हावै।

सतगुर बिन सोधा निहं कोई, फिर फिर गोता खावै।

चेतन मूरत जड़ को सेवें, बड़ा थूक मत गैला।।

देह श्रचार किया कहा होई, भीतर है मन मैला।

जप तप संजम काया कसनी, सांख जोग ब्रत दाना।

यातें नहीं ब्रह्म से मेला, गुन हर करम बंधाना।

बकता होय होय कथा सुनावै, स्रोता सुन घर ग्रावै।

जान ध्यान की समक्त न कोई, कह सुन जन्म गँवावै।

जन दिरया यह बड़ा श्रचंमा, कहे न समकें कोई।

भेड़ पूंछ गहि सागर लांघें, निस्चय दूबे सोई।

में तोहि कैसे बिसरूं देवा।
ब्रह्मा बिस्नु महेसुर ईसा, ते भी बछें सेवा।।देक।।
सेस सहज मुख निस दिन ध्यावे, श्रातम ब्रह्मा न पावे।
चाँद सूर तेरी श्रारति गावें, हिरदय भक्ति न श्रावे।
श्रमंत जीव जाकी करत भावना, भरमत बिकल श्रायाना।
गुरु परताप श्रखंड ली लागी, सो तेहि माहि समाना।

बकुण्ठ श्रादि सो श्राँग माया का, नरक श्रंत श्राँग माया। पारब्रह्म सो तो श्रगम श्रगोचर, कोइ बिरला श्रलख लखाया। जन दरिया यह श्रकथ कथा है, श्रकथ कहा क्या जाई। पंछी का खोज मीन का मारग, घट घट रहा समाई।

है कोइ संत राम अनुरागी, जाकी सुरत साहब से लागी । देक। अरस परस पिव के सँग राती, हीय रही पतिवरता। दुनिया भाव कछू निहं समभें, ज्यों समुँद समानी सिलता। मीन जाय कर समुंद सयानी, जँह देखें जहाँ पानी। काल कीर का जाल न पहुँचे, निर्भर ठौर लुभानी। बावन चंदन भौरा पहुँचा, जँह बैठे तँह गंधा। उड़ना छोड़ के थिर हो बैठा, निस दिन करत अनंदा। जन दिरया इक राम भजन कर, भरम वासना खोई। पारस परस भया लोह कंचन, बहुर न लोहा होई।

वाबल कैसे बिसरा जाई।
जिद मैं पित संग रल खेलूँगी, ग्रापा घरम समाई। टेक।
सतगुर मेरे किरपा कीनी, उत्तम बर परनाई।
ग्रब मेरे सांई को सरम पड़ैगी, लेगा चरन लगाई।
थे जानराथ मैं बाली भोली, थे निर्मल मैं मैली।
वे बतलाएँ मैं बोल न जानूँ, भेद न सकूँ सहेली।
थे ब्रह्मभाव में ग्रातम कन्या, समक न जानूँ बानी।
दिरिया कहै पित पूरा पाया, यह निस्चय कर जानी।

सतगुर करी सहाई। मेरे ग्रब ग्रवधि गवाँई। भरम बहु भरम में ऋापहि थित पाई। हिरनी जाय सिंघ घर रोका, डरप सिंघनी हारी। सोता साह होय कर निर्भय, बस्तु करै रखवारी। श्रजगर उड़ा सिखर को डाँका, गरुड़ थिकत होय बैठा। भोम उलट कर चढ़ी अकासा, गगन भोम में पैठा। सिंघ भया जाय स्याल ग्रधीना, मच्छा चढ़ै श्रकासा ॥ कुरम जाय अगना में सोता, देखें खलक तमासा। राजा रंक महल में पौढ़ा, रानी तहाँ सिधारी। जन दरिया वा पद को परसै, ता जन की बलिहारी।।

> कहा कहूँ मेरे पिउ की बात, जोरे कहूँ सोइ अंग सहात ॥ देक ॥ जब मैं रही थी कन्या क्वारी। तब मेरे करम हता सिर भारी।। जब मेरी पिउ से मनसा दौड़ी, सतगुरु आन सगाई जोड़ी।। तब मैं पिउ का मंगल गाया, जब मेरा स्वामी व्याहन आया।। हथलेवा दे बैठी संगा, तब मोहिँ लीनी बाँये अंगा।। जन दरिया कहै मिट गइ दूती, आपी अरप पीव सँग सूती।।

हाथरस वाले तुलसी साहब की बानी

लख पिय सुरत सम्हार जाल जिया।। टेक ।।
तजी ग्ररंड बास बसौ चंदन, बंधन करम कराल।
जैसे कुघात साथ पारसै, कंचन होत निहाल।
यहि बिधि दारू लार संग लोहा, बूड़े न सतसंग चाल।
ग्रस गुरु सबद सुरत सिष मारग, लिख भये ग्रगम ग्रकाल।
जिमि तखान जान पाहन से, गुर रस ग्रायन ख्याल।
जयों सुख चंद मनो सिस सनमुख, चुवत ग्रमी रो ततकाल।
सुरजमुखी रिब सनमुख लावे, तत छिन ग्रगिन प्रकाल।
यहि विधि संत कहे तुलसी सब, भृंगी कोट हवाल।

निज नैन नगर सत सुरत सहेली हो भूले।।देका।
कंज करंज कँवल के उपर, गूजत भँवर भिरंग।
सँग सुरत सिस रिव के मध में, मानो गज गैँद मतंग।
गगन गिरा गढ़ चिढ़ के बानो, उठे रस रंग तरंग।
बैन मृदंग मधुर धुन बाजै, गाजत अबर अरंग।
अमी अगम गम गैल गली में, चुइ चुइ पिवत उमंग।
मधुकर कली कंगल के सँग में, बिरसत सुधि बुधि अंग।
नुलसी तोल बोल बित्तं बेली, सेली सुरत उतंग।
चंग चमक चित चीन्ह चमन में, गिर गिर धधकत गंग।

ग्रुगेन जुगन में कठिन जगत को रे रंग ।। टेका।
ज्यों किप डोर बाँधि बाजीगर।
पकिड़ नचावे करम कलंदर संग।।
भटकत कलप कलप काया सँग।
उड़त रसन को ज्यों बिन डोर पतंग।
कंटक काल दयाल गुरन बिन।
बिकट गजब यह निहं बस होत ग्रुपंग।
जनम जनम जग भोग विषय बस।
पलक पलक में माया ममत तरंग।
ग्रासा बदन बास तन धारन।
करत करम बस फिर फिर पावत ग्रंग।

एरी कोई बूभे चतुर सुजान।
जगत में संत सिरोमन बाक ॥देक॥
गुर के बचन बिलोक बिमल मन।
करत परम हित सोइ सतसँग की सूभ।
सूरत सुरग नरक न्यारी तिज।
निरमल कारज साई सनमुख जोई जूभ।
जग की लाज अकाज समभ जब।
उडू उदित भयो नासत तिमर अबूभः।
दे पट पार फरक फुलवारी।
लेत सुगँध गँध मँवर पोहप पर गूँज।
मधुकर कँवल केल रस पीवत।
अधर अमी को तुलसी सबब समूभः।

एरी हम जब जाने सहयां सुघड़ खिल इया।
चौपड़ नरद बच इयाँ ।।देक।।
पवन गवन को री भवन बिचारे।
स्नुत को समोइयाँ तत रँग तत जन इयाँ।
छानो दाव चार दिस चौकस।
चित से चिन्ह इयाँ पासे पुखत डर इयाँ।।
चार बरन को री चारों सार है।
चतुर चल इयाँ छक पंजा हगन दिख इयाँ।
सार पक इयाँ तुलसी पौ दांव जित इयाँ।

एरी रँगरेज मिले कोइ चतुर रँगइया।
चूनर रँग चटकइयाँ।
सुंदर सूत सुरत का धागा।
बुनत बुनइयाँ सतगुर से हम लइयाँ।
छोरा पोत परिष्व कर लीन्हा।
धोवत घोवइयाँ माड़ी साफ करइयाँ।
कुंदी करम काढ़ि कर दीन्हो।
सीवत सिवइयाँ फरिया फरक बनइयाँ।
सेवत सिवइयाँ फरिया फरक बनइयाँ।
सेत लखइयाँ पिया को पहिर रिभइयाँ।।
तुलसी ग्राज मिले यहि ग्रौसर।
जतन जनइयाँ कारीगर ने बनइयाँ।।

स्ररे मन ममता बढ़ी है। या जग में बंधन डारे काल ॥टेक॥ काहु को घरि धरि दंत करोरत। काहु को रंग लगाय रखत जम जाल।। काहु को माया मरोर करावत।
काहु करतब करि करम लिखावत भाल।।
डगर डगर कोउ पंथ न पावत।
चावत चौबँध बाँधि करत बेहाल।।
मूल मदत धुर धाम सरोही।
सोइ बाँधि सुरत सतगुर हढ़ ढाल।।
तुलसी सतगुर संत कहत हैं।
जग बंधन जम से सब क्रूट निकाल।।

स्ररे कोइ स्रमर नहीं है या तन में।
काया करम स्रधार ॥ देक॥
उपजे मरे वने फिर बिनसे।
जुग जुग बंधन दुख सुख बारम्बार ॥
स्रासा दुख बंधन भटकावत।
स्राप स्रापन पौ नहिं चीन्हा करतार ॥
केहर सुत भेड़न सँग भूला।
मन गुन इंद्रिन सँग करत बिहार ॥
जब बन सिंघ मिले उपदेसी।
सतगुर को मिलि भव के भरम निकार ॥
तुलसी जब तक मूल परिखया।
निरमल होय लिख स्रावे समभ बिचार ॥

लगत न लाज महंत को ॥टेक॥
गाड़ा ऊँट अटा ले चालत, लानत ऐसे पंथ को।
चेला करत फिरत घर घर पर, ग्रासा बास दुख अंत को।
इंद्री सुख भोजन नित खावत, जम घरि तोड़त दंत को।

काया वस माया सँग फूले, भूलि मूल तिज कंत को। बदन बनाय काया जिन कोन्हा, चीन्ह चरन लिख संत को। गुर घट भान जान सिष किरनी, नभ चिह मिल गुर मित को। कनफूका सुख बाट न पहा, गुर चेला बहे ग्रंत को। गुर ग्रपना गुर ग्रादि न जाना, खानो परत परंत को। नुलसी किरन गगन गुर भेटते, मेटे काल दयंत को।

परसत पावन जाना जोई जाना जाई ॥ देका।
विकट बंक की प्रबल बिमारी, इँगल पिंगल सुखमन में जाई।
इत गरजत उत धधक सुनावत, बिच बिच बैन बजावत भारी।।
ग्रनहद ताल मृदंग मृहचँग बाजे, किँगरी संख घट माहीं।
सरसर सननन भरभर भननन, उलटत तुलसी भव हन।।
कंज कँवल मध मंज मुकर देखा, तत रँग रमता पचरंग रतधारी।
स्याम सेत जरद सुरख, हिरया सँग कर प्रवेस।
गगन मगन जहाँ मन गुन गवन।।
जोग जुगत से मुकत बिचारी, संत मता कहूँ ग्रौर पुकारी।
बेहद बाट ब्रह्मँड न पिंड के, ग्रधर ग्रलख नहिँ जाई।
मन मट मननन चढ़ि घट घननन, तुलसी तुलसी को योन।।

अगम अनल मधे सुगम बिमल देखा। सम सत समदा बेहद बिरद काढ़ी ॥टेका। अमर पवन की साँस हूँ को हन। मंजन चीन्हिये कहूँ करता कर है॥ अधर अमी में उधर नमी में। सहस कँवल तामें छल ले बाढ़ी॥ बदन जाय के तत तिलों देखे।

ग्रद्भुत पद पावन ले गाढ़ी।।

सुरत सुमन की सवज भवन कंजन।

ग्रंजन की निये तब तुलसी गाये।।

ए भौरा तोकूँ मैं हटकत तू नहिँ मानत कहन मोर ॥देक॥ पोहप बास फूलन पर राजी, रस बस तन सँग करम घोर। बीत गई वाकी बिसरानी, थाको है दस इंद्रिन को जोर। जुग जुग जनम गयो रस पीते, बीते नर घर कियो न ठौर। तुलसी यह तोर मोर की बूटी, छूटत नहिँ तन मन को छोर।

सुन समता लख लीजिये, सुंदर मूल मराल मधुर धुन।
सबद सिंध स्नुत नाद बिंद से, हारी हाहा पापा जानी।
ग्रानी आपा थापा गा।।देक।।
ग्रानी बानी नीथापा, भा किड़कत भुम किड़कत।
भाभुम किड़कत, भुमिकिड़ से तलमता।।
लै लइ साथ लै लइ साथ लै लइ साथ सननननननन।
होतक हग होतक हग हग हग हारी हूहूताका।
सुन ग्ररूप तुलसी की संध से, पद परबंद उर लाय लीजिये।
साकिड़तक कुमिकड़तक काकुमिकड़तक।
कुमिकड़ हे तलामता।।

सोहागिन मुन्दरी, तुम बसहु पिया के देस।
नैहर नेह छाँड़ि देवो री, मुन सतगुर उपदेस।
कोटि करो इहाँ रहन न पैहो, क्या धनि रंक नरेस।
प्रभु के देस परम सुख पूरन, निरभय सुनत सँदेस।
जरा मरन तन एक न व्यापै, सोक मोह नहिँ लेस।
सब से हिल मिल बैर बिसन तज, परम प्रतोत प्रबेस।
दम पर दम हरदम प्रीतम सँग, तुलसी मिटा कलेस।

संत केसवदास

सतगुरु परम निधान, ज्ञानगुरु तें मिलै। पावै पद निरबान, परम गति तब दिलै।। अर्थं धमं मोच्छ काम, चारि फल होवई। सूत्त सुकृति कै ग्रंस, साध लिये सो वई।। जेहिं निरखत मन मगन, सो दुबिधि नसावई। श्रद्भुत रूप ग्रबिनासि, सो घटहिं समावई। श्रो ग्रं सब्द ग्रलेख, लिख नरक निवारई। जीवन मुक्ति बिदेस, पाँच पचीसिहं हारई।।

साँख्य जोग यह धर्म है, कर्म बीज को जार। जोई था सोई हुआ, देखा सुन्न मँभार।। अबिचल अगम अगाध, साध गति लखैं न कोई। प्रेम प्रकास बास आकासिहँ, निसु दिन होई।।

बिना सीस कर चाकरी, बिन खाँडे संग्राम। बिन नैनन देखत रहै, निसु दिन ग्राठो जाम।। प्रेम प्रीति यह रीति, जीति भ्रमहिँ ढहावई। सदा ग्रनन्द बिनोद मिलै, ग्रबिगत सुख पावई।।

निर्गुन राज समाज है, चँवर सिँहासन छत्र। तेहिँ चिंद यारी गुरु दियो, के सोहिँ ग्रजपा मंत्र॥ धनि सो घरी धनि बार, जबहिँ प्रभु पाइये। प्रगट प्रकास हजूर, दूर नहिँ जाइये।।

नहिं जाइ दूर हजूर साहिब, फूलि सब तन में रह्यो। ग्रमर अछ्य सदा जुगन जुग, जक्त दीपक उगि रह्यो।। निरिष्त दसौ दिसि सर्व सोभा, कोटि चंद सुहावनं। सदा निरभय राज नित सुख, सोई केसो ध्यावनं।। पूरन सर्व निधान, जानि सोइ लीजिए। निर्मल निर्गन कंत, ताहि चित दीजिये।।

दीजिये चित रीभि कै उत, बहुरि इतहिँ न म्राइये। जहं तेज पुंज अनंत सूरज, गगन में मठ छाइये।। लिय घट पट खोलि के प्रभु, ग्रगम गति तब गति करी। बढ़ो ग्रधिक सुहाग केसो, बीछुरत नहिँ इक घरी।। ग्रद्भुत भेख बनाय, ग्रलेख मनाइये। निसु बासर करि प्रेम, तो कंठ लगाइये।।

लाइये घट छाड़ि के मठ, उमँगि सोहं भरि रहो। बढ़ो अधिक सुहाग सुन्दरि, अलख स्वामी रिम रहो।। मिल्यो प्रभु अनूप उदै अति, सबँगित जा सों भई। आदि अंत अरु मध्य सोई, मिलि पिया केसो मई।। फूलि रह्यो सब ठाँव, तौ धरिन अकास में। सो त्रिभुवनपति नाथ, निरिख लियो आप में।।

निरिख ग्रापु ग्रधात नाहीं, सकल सुख रस सानिये। पिवहि ग्रमृत सुरित भर करि, संत बिरला जानिये।। कोटि बिस्नु ग्रनंत ब्रह्मा, सदा सिव जेहि ध्यावहीं। सोइ मिल्यो सहज सरूप केसो, ग्रनेंद मंगल गावहीं।। श्रिवनासी दूलह मन मोह्यो, जाको निगम बतावै नेत ॥ देका।
निरंकार तिरश्रंक निरंजन, निर्विकार निरलेस।
श्रगह श्रजोनि भवन भिर पायो, सतगुरु के उपदेस।।
सुरित निरित के बाजन बाजे, चित तेतन सँग हेत।
पाँच पचीस एक सँग खेलिहाँ, निर्गुन के यह खेत।।
सुख सागर श्रनुभव फल फूली, जगमग सुन्दर सेत।
निखसिख पूरि रहे दसहूँ दिसि, सब घट श्रिबगत जेत।
श्रजर प्रकास जोति बिनु पावक, परम निरंतर देख।
श्रन्त भानु सिस कोटिक निर्मल, केसो श्रातम लेख।।

ऐसे संत बिबेकी होरी खेलै हो, जाके गुरुमुख हढ़ बिस्वास। स्वन नैन रसना मिलो है, आतम राम के पास ।। देक।। इक रँग रूप बनी सब सुंदरि, सोभा बनो है ठाठ। बाजत ताल मृदंग भाँभ डफ, तिरबेनी के घाट।। आनँद केलि होत निसु बासर, वाढ़त प्रेम हुलास। अगर अबीर अखंड कुमकुमा, केसर सदा सुबास।। सहज सुभाव को खेल बन्यो है, फगुग्रा बरिन न जात। सुरित सुहागिनि उठि उठि लागिह, अबिनासी के गात।। लघु दीरघ मिलि चाचरि जोरी, होरी रची अकास। पावक प्रेम सहज सों फूँक्यो, दसी दिसा परकास।। फेंट गही छिब निरिख रही है, मंद मंद मुसुकात। फगुवा दान दरस प्रभु दीजै, केसो जन बिल जात।।

निरमल कंत संत हम पाया। कोटि सूर जाकी निर्मल काया।। प्रेम बिलास अमृत रस भरिया, अनुभौ चँवर रैन दिन दुरिया। स्रानँद मंगल सोहं गावें,
सुख सागर प्रभु कंठ लगावें।
सत्य पुरुष धुनि स्रति उजियारी,
कोटि भानु सिस छिब पर वारी।
तेज पुंज निर्गुन उँजियारा,
कह केसो सोइ कंत हमारा।।

निरिख रूप मन सहज समाना,
मैं तैं मिटि गो भर्म पराना।
ग्रच्छर माहिँ निग्रच्छर देखा,
सोई सब जीवन का लेखा।
ऐसो भेद जो जानै कोई,
ता को ग्रावागवन न होई।
जैसे उग्र ऋनी कहवाया,
मिटिगा रूप भेष नहिँ माया।
ऐसे निर्मल है ब्रह्मज्ञानी,
सदा बखानहि श्रमृत बानी।
उदित पुरुष निरमल जेहिँ काया,
सोई साहिब केसो छाया।

छाया काया तें प्रभु न्यारा, धरिन अकास के बाहर पारा। अगम अपार निरन्तर बासी, हलें न टले अगम अबिनासी। वा कहाँ अद्भुत रूप न रेखा, अगम पुरुष प्रभु सब्द अलेखा। निज जन जाय तहाँ प्रभु देखा, ग्रादि न ग्रँत नाहिँ कछु भेखा। मिलि ग्रंगम सुख सहज समाया, या बिधि केसो बिसरी काया।

पिय थारे रूप भुलानी हो।
प्रेम ठगौरी मन रह्यो, सुख स्वाद बखानी हो।
भँवर कँवल रस बोधिया, सुख स्वाद बखानी हो।।
दीपक ज्ञान पतंग सों, मिलि जोति समानी हो।।
स्वाँति बुँद सों हेतु है, ऊर्ध मुख लगानी हो।।
नेन स्रवन मुख नासिका, तुम ग्रंतरजामी हो।
तुम बिनु पलक न दीजिये, जस मीन ग्रुक पानी हो।।
व्यापक पूरन दसौ दिसि, परगट पहिचानी हो।
कैसौ यारी गुरु मिले, ग्रातम रित मानी हो।।

महारे हरिजू सूं जुरिल सगाई हो।
तन मन प्रान दान दै पिय को, सहज सरूपम पाई हो।।
ग्ररघ उरध के मध्य निरंतर, मुखमन चौक पुराई हो।
रिब सिस कुंभक अमृत भरिया, गगन मँडल मठ छाई हो।।
पाँच सखी मिलि मंगल गाविह आनँद तूर बजाई हो।
प्रेम तत्त दीपक उँजियारो, जगमग जोति जगाई हो।
साध संत मिलि कियो बसीठी, सतगुरु लगन लगाई हो।
दरस परस पतिबरता पिय की, सिव घर सिक्त बसाई हो।
ग्रमर सुहाग भाग उँजियारो, पूर्व प्रीति प्रगटाई हो।
रोम रोम मन रस के बिस भइ, केसो पिय मन भाई हो।।

निर्गुन नाम निधान, करो मन ग्रारित हो ॥ देकः॥
गंगा जमुना सरसुती सुखमन घर बिसराम।
निभर भरत ग्रमृत रस निरमल, पीवहिं संत सुजान ॥
द्वादस पदुम पदारथ, मुक्ता नाम कि खान।
चंदन चौक सदर उँजियारो, सकल बिस्व को पान ॥
ग्रगम ग्रगोचर गुंजत निसु दिन, तन मन प्रान समान।
ग्रमर बिदेह भयो पद परसत, तिमिर मिटायो भान॥
कारज करम करै सो करता, ग्रबिनासी निजु जान।
ग्रीरन को ग्रदृष्ट है केसो, सोई पुरुष पुरान।।

खाक के गात में पाक साहिब मिल्यो,
सुनि गुरु बचन परतीत ग्राई।
पाँच ग्ररु तीन पच्चीस किलमल कटे,
ग्राप को साफ कर तुही साईं॥
सिफत क्या करौं सोइ ग्रवर नहिँदूसरो,
बैन सँग बोलता ग्राप माहीं।
सेत दरियाव जगमित प्रभु केसवा,
मिलि गयो बुंद दरियाव माहीं॥

स्याम के धाम में बैठि बातें करै, हरि-जन सोई हिर भक्त नीता। आदि को सोधि के मद्ध को बाँधि कै, आँत को छेदि रन सूर जीता।। काम अरुक्रोध को लोभ अरु मोह को, ज्ञान के बान सों मारि लीता। जानि जन केसवा मानि मन में रहा, यारी सतगुरु मिला भेद दीता।। सोई निज संत जिन ग्रंत ग्रापा लियो, जिसो जुग-जुग गगन बुद्धि जागी। प्रान ग्रापान ग्रसमान में थिर भया, सुन्न के सिखर पर जिकिर लागी। रहत घर बास बिनु स्वास का जीव है, सिन्त मिलि सीव सों सुरित पागी। ग्रकह ग्रालेख ग्रादेख को देखिया, पेखि केसो भयो भयो ब्रह्मरागी।।

गगन मगन धुनि लगन लगी,
सुनत सुनत तन त्रिप्त भई।
जगर मगर नहिँ डगर बगर नहिँ,
रिब सिस निसु दिन भाव नहीं।।
प्रान गवन हिर पवन मवन करि,
मिलि सन्मुख पिय बाँह गही।
सत रित सत्त पती हम पावल,
केसोदास सुहाग सही।।

निसु बासर बस्तु बिचाह सदा,
मुख साच हिये कहना घन है।
अघ निग्रह संग्रह धर्म कथा,
निपरिग्रह साधन को गुन है।।
कह केसो भीतर जोग जगै,
इत बाहर भोग मई तन है।
मन हाथ भये जिनके तिन के,
बन ही घर है घर ही बन है।

दौलत निसान बान धरे खुदी ग्रभिमान, करत न दाया काहू जीव को जगत में। जानत है नीके यह फीको है सकल रंग, गहे फिरै काल फंद मारेंगो छिनक में। घेरा डेरा गज बाज भूठो है सकल साज, बादि हरिनाम कोऊ काजनाहिँ ग्रंत कै। बार बार कहीं तोहि छोड़ मान मायामोह, केसो काहे को करें छोभ मोह काम कै।।

सुरित समानी ब्रह्म में, दुबिधा रह्यों न कोय।
केसो संभिल खेत में, परै सो संभिल होय।
सात दीप नौ खंड के, ऊपर अगम अबास।
सब्द गुरू केसो भजै, सो जन पानै बास।।
आस लगें बासा मिलै, जैसी जा की आस।
इक आसा जग बास है, इक आसा हिर पास।।
आसा मनसा सब थकी, मन निज मनहिं मिलान।
ज्यों सरिता समुँदर मिली, मिटिगो आवन जान।।
जेहि धर केसो नहिँ भजन, जीवन प्रान अघार।
सो घर जम का गेह है, अंत भये ते छार।।
जगजीवन घट घट बसे, करम करावन सोय।
बिन सतगुरु केसो कहै, केहि बिधि दरसन होय।।
सतगुरु मिल्यो तो का भयो, घट नहिँ प्रेम प्रतीत।
अंतर कोर न भींजई, ज्यों पत्थल जल भीत।।

केसो दुिबधा डारि दे, निर्भय श्रातम सेव। प्रान पुरुष घट घट बसै, सब महँ सब्द श्रमेव।। पंच तत्त गुन तीन के, पिजर गढ़े श्रनंत। मन पंछी सो एक है, पारब्रह्म को अतंत।। ऐसो संत कोइ जानि है, सत्त शब्द सुनि लेह। केसो हिर सों मिलि रहो, नेवछावर किर देंह।। भजन भलो भगवान को, श्रीर भजन सब धंध। तन सरवर मन हंस है, केसो पूरन चंद।।

व्रजवासी तुलसीदास

चैत

चैत चिरजीव न कोई, जीव जम को ग्रास है।
मूढ़ निश्चय समुभ श्रन्धे, स्वप्न सो जग बास है।
बिषय तृष्णा लोभ बंशी, मोह माया जार है।
तात मात भ्रात बनिता, भूठ सब परिवार है।।
जठर में जिन प्राण राखे, सो बिसारे बावरे।
देख मृग-तृष्णा जो भूले, बृथा घोखा खाव रे।।
राम भजु मन पाय नर तन, बनो श्रच्छो दाव रे।
ऐसो श्रवसर खोय के, फिर मूढ़ गोता खाव रे।।

बसाल

भजन कर भगवान् को मन, श्राइयो बैसाख रे। घटत छिन छिन श्रवधि तेरी, जायगी मिलि खाख रे।। कठिन काल कराल सिर पर, किर श्रचानक घात रे। नाम बिन जमदंड त्रासन, कोइ न देहै हाथ रे।। सीस दस दुर्योधनादिक, गये सब मिलि धूर रे। हरि बिमुख बिश्राम नाहीं, समुिक देखो कूर रे।। नीर बुल्ला जस कुसुम रँग, ऐसही संसार रे। सार केवल नाम हरि को, ताहि नाहिँ बिसार रे।।

जेठ

जेठ जग ग्रितिधूप गाढ़ों तेज तामस घाम रे। तपत हैं त्रयताप सों तन, मूढ़ बिनु हिर नाम रे।। लपट तृष्णा ग्रिधक बाढ़ी, चहूँ दिश भहरात रे। चलतु है निश्चि दिवस जग में, जरतु है जिय गात रे।। संतोष दाया क्षमा मन में, शील शोतल छाँय रे। साधु संगत भजन करि ले, नहीं ग्रीर उपाय रे।। कोटि कोटि उपाय कर मन, जीव जरिन न जाय रे। पियौ ग्रमृत नाम हिर को, तुरत तपित बुकाय रे।।

श्राषाढ़

लग्यो मास ग्रसाढ़ ग्रागम, का सँवारत गेह रे। नाम सीताराम को भजु, नाहिँ निश्चल देह रे॥ महल कंचन के बने, बहु भाँति शोभा होति रे। जटित मिरागण के भरोखा, दीप माणिक जोति रे॥ यदिप ऐसो धाम तेरो, रच्यो श्रम किर सूम रे। भजन बिन निहँ सोहै जैसे, ग्रशुभ मरघट भूमि रे॥ लग्यो धंधो धाम को, तू करतु है केहि काम रे। बृथा जीवन जात जग में, लेत निहँ हिर नाम रे॥

सावस

सँसार सागर बढ़ियो सावन, ग्रगम ग्रकथ ग्रपार रे। नाव जीरण बोक भारी, नाहिँ वारा पार रे॥ जात बूड़ियो मूढ़ ग्रँथे, परघो माँकाधार रे। बैठि नाम जहाज हरिके, उतह पैले पार रे॥ कर्म कींच बढ़ी जहाँ तहँ, मिलन मन चित देहि रे।

ग्रमल नीर विवेक सों, तू बिमल मन कर लेहि रे।।

जन्म जन्म ग्रनेक के ग्रघ, ग्रोघ दारुए। जे करे।

ग्रिन किनका नाम हिर को, पुंज पापन के जरे।।

भादों

मास भादों श्रित भयानक, गहगहे श्रित गाजहीं।
तन गगन में कूच के, क्वासा नगारे बाजहीं।।
दुरित प्रगटत थिरत नाहीं, चित्त चंचल दामिनी।
दंभ जुगनू निशि श्रिवद्या, श्रिववेक कारी यामिनी।।
करौ हिय में श्राय के, हरिनाम भानु प्रकाश रे।
दंभ जुगनू निशि श्रिवद्या, होय सब कर नाश रे।।
जगत श्राशा कान कुल तिज, करौ हिर सों हेत रे।
मेटि के श्रिष श्रीष जन के, श्रापनो कर लेत रे।।

क्वार

क्वार कुल की भीर भारी, रूप शोभा धाम रे।
देखिके जिन भूल कोऊ, नाहिँ आवत काम रे।।
बसत पक्षी वृक्ष पै निशि, आय के बहु भाँति रे।
प्रातही दिशि समुभ अपनी, तुरतही उड़ि जात रे।।
पंथ में पंथी अनेकन, जुरे सरिता घाट रे।
नाव चढ़ि भये पार पैले, गये निज निज बाट रे।।
ऐसही चल जात सब जग, जात निहँ कोइ साथ रे।
नेह कर भगवान सों, जग में सखा पितु मात रे।।

कातिक

मास कातिक बालकन सँग, खेल बालापन गयो।
जोर जोवन जुबा तन में, नाम हरि को नहिँ लयो।।
जरा तन भइ छीन काया, थके कर पग नैन रे।
घटी प्रीति न लगत नीके, चंद्रबदनी बेन रे।।
बीत यों पन तीनहूँ, कफ भ्राइयो पित बात रे।
काल सिर पर निकट भ्रायो, मूढ़ मन पछितात रे।।
अश्व गज रथ माल मुक्ता, जात नहिँ कछु साथ रे।
राम-बिमुख गँवाय के सब, चलत शठ धुनि माथ रे।।

श्रगहन

मास अगहन रहट घरिया, चलत चित दै देख रे। जात आवत भरी रीती, ऐसही जग लेख रे।। तैसही फल चाखिहै, जस करे करनी आप है। आन स्वारथ पुण्यं सोई, आन पीड़ा पाप है।। देख के परदोष रज सम, कहत गिरि सम सोय रे। दोष अपने मेरु सम हैं, तिन्हैं राखत गोय रे।। आय जग में बदी तजु, यामें कछून सवाद रे। ब्रोह पर परदार निद्रा, छाँड़ मिथ्या बाद रे।।

पूस

पूस कीट पतंग होते, किथों तरवर पिच्छ रे।
किथों जल के जीव होते, किथों सागर मिच्छ रे।।
भ्रमत षटऋतु दिवस निश्चि, तन सहत है बहु दु:ख रे।
हिर बिमुख शठ जीव कतहूँ, नाहिँ पावत सुख रे।।
जगत सोवत फिरत इत उत, श्रविध छिन छिन घटतु रे।
सुबस रसना पाइ के, हिर नाम काहे न रटतु रे।।
फिरत भटकत जगत में, हिर हृदय जीवन मूरि रे।
नाम को जान्यों नहीं, सब जानिवे में धूरि रे।।

माघ

माघ कुल गुरु शील शोभा, बन्यो रूप सरूप रे।
भिवत बिन भगवंत की नर, नीर बिन जिमि कूप रे।।
पतित पावन नाम हिर को, ताहि हिरदे राख रे।
नाम दीन्ही गित खलन को, बेद जा की साख रे।।
ब्याध सदना खपच गिएाका, भीलनी जप नाम को।
बिना जप तप योग संयम, गये हैं निज धाम को।।
होइ कोऊ रँक राजा, ऊँच नीच न जाति रे।
बान हैं रघुनाथ की, निज दासही सों नात रे।।

फाल्गुन

मास फागुन धन रतन रथ, देइ कंचन दान रे।
ग्रद्य गज गो भूमि सेज्या, नाहिँ नाम समान रे।।
भ्रमत तीरथ सकल व्रत, कर जोग साधन सोय रे।
यज्ञ जप तप नेम हरि के, नाम सम नहिँ होय रे।।
सिर जटा नख मौन धारत, गेह तज बन बास रे।
वेद शास्त्र पुराए। पढ़ि, नहिँ जात ग्रोसन प्यास रे।।
तरचो चाहै जीव जो तूँ, त्यागु ग्रान उपाव रे।
विश्वास करु निज दास तुलसी, प्रेम हरिगुए। गाव रे।।

गुरु रामदास (पंजाव वाले)

गुर बिन ज्ञान न होवई, न सुख बसै मिन आई। नानक नाम विहूनी मनसुखी, जामित जनमु गँवाइ।।

वाणी गुरु है, गुरुवाणी, विच वाणी म्रिम्नत सारे। गुरुवाणी कहे सेवकु जनु मानै, परतिस्व गुरु निसतारे॥

गिम्रानु ग्रंजनु गुर दीया ग्रभिमान भ्रँघरे बिनासु। हिर किरपा ते संत भेटिया, नानक मन परगासि॥

सो पुरखु निरंजुनु हरि पुरखु निरंजनु हरि ग्रगमा ग्रगम ग्रधारा। सभि धिग्रावहि, सभि विग्रावहि, तुबु जो हरि सबे सिरजन हारा।।

की आ खेल बड मेलु तमासा, विह गुरु तेरी सब रचना। तू जिल थिल गगिन पयालि पूरी रहिग्र ग्रिमित ते मीठे जाके बचना।।

हिर मुख काज रचाइम्रा, गुरमुखि वो म्राहिश म्राइम्रा। वीभाहिश म्रइम्रा गुरमुखि हिर पाइम्रा साधन कंत पिम्रारी।। संत जना मिलि मंगल गाए हिर जीऊ म्राप सवारी। सुरि नर गण गंधर्व मिलि म्राए म्रपूर बज बर्गाई। नानक प्रभु पाइम्रा मैं साचा न कदे गरै न जाइ।। हरि दरसन को मेरा मन बहुत तपते। जिं त्रिखावंत विनु नीर। मेरे मिन प्रेमु लगो हरि तीर। हमरि बेदन हरि प्रभु जाने, मेरे मन ग्रंतर की पीर। मेरे हरि प्रीतम की कोई बात सुनाव सो भाई सो मेरा बीर। मिलु मिलु सखी गुएा कहु मेरे प्रभु के ले सितगुर की घीर। जन नानक की हरि श्रास पुजावहु, हरि दरसन शांति सरीर।।

हरिगाखसु दुस्टु मारिग्रा प्रहलादु तराइग्रा। गिम्रान ग्रंजन जिस दिग्रा ग्राग ग्रान ग्रंधेरे विनासु। गुर जहाज, खेवट गुरु, गुर बिन तरग्रा न कोई। वागी गुरु गुरु है वागी विच वागी ग्रम्रित सारे।।

तुकाराम बुग्रा

हरीसुँ मील देष येक ही बेरे। पाछे फिर तु नावे घर।।घृ।। भात सुनो दुती आवे मनावन। जाया करोती भर जोबन।। हरीसु मोही कहीया न ज्याये। तब तु बुके आंगों पाये॥ देष ही भावा कछु पकडी हात। मीलाई तुका प्रभु सात॥

क्या कहुँ नही बुभत लोका। ली ज्यावे जम मारत धका।।धृ।। क्या जीवने की पकड़ी ग्रासा। हातों लीया नहीं तेरा घासा।। कीसे दीवाने कहता मेरा। छुटे जावे तन तुँ सब च्या नेरा। कहे तुकातु भया दीवाना। ग्रापना बीच्यार कर ले जना।।

कब मर्हं पाउँ चेरन तुम्हारे। ठाकुर मेरे जीवन प्यारे ॥ घृ॥ जेग डरे ज्याकु सो मोही मोठा। मीठा डर ग्रँनदमाही पैठा। भला पांउँ जनम ईन्हं बेरे। बस माया के ग्रव संग फेरे। कहे तुका धन मान ही दारा। वोही लीये गुडलीये पसारा।

दास पाछे दौरे राम।
सोवे षडा आपे मुकाम।।ध्रु।।
प्रेम रसडी बांधी गलें।
षैच च्यलें उधर।
आपणे जाणसुँ भुज न देवे।
कर ही घर आध्यें बाट बतावे।
तुका प्रभु दीनदयाल।
घारी रे तुज पर हुँ गोपाल।।

स्राप तरे त्याकी कोएा बराई।
स्रीरएक भलो नाव धराई।। घृ०।।
काहे भुमी येतना भार राषे।
दुभत धेनु नहीं दुध चाषे।
बरसत मेघ फलत हे बीरपा।
कोएा काम स्रपर्णा उन्हेती रीषा।
काहे चन्दा सुरीज षावे फेरा।
षीन येक बैठ नहीं नही पावत घरा।
कहे परीस कंचन करे धातु।
नहीं मोल तुटे नहीं पावत धातु।
कहे तुका उपकार ही काज।
सबही कर रही या रघुराज।।

जग चले उस बाट कोगा जाये।
नहीं समजत फीरे तो ही गोदे षाये।।ध्रु०।।
नहीं येक दो सकल सँवँसार।
जो बुभे सो अगला स्वार।
ऊपर स्वार बैठे तुस्गा पीठ।
नहीं बांचें कोई जावे लूट।
देष ही डर फीर बैठा तुका।
जोवत मारग राम ही येका।।

राम कहो जीवना फल सो ही।
हरी भजनसुँ बीलंब न पाई।।ध्रु०।।
कवरा का मँदीर कवन की भोंपरी।
येक रामबीन सब ही फुकरी।
कवरा की काया कवरा की माया।
येक रामबीनं सर्ब ही जाया।
कहे तुका सब ही चलन्हारा।
येक रामबीनं नहीं वासरा।।

छोडे धन मंदिर बन बसाय।।
माँगत दुका घर घर खाया।।
तीनसों हम करबों सलाम।
ज्यामुख बैठा राजाराम।।
तुलसीमाला का बभूत चहावे।
हरजी के गुन निर्मल गावे।।
कहे तुका जो साँई हमारा।
हिरनकश्यप जिन्हे मारहि डारा।।

मंत्र तंत्र नहिं मानत साषा।
प्रेमभाव नहिं ग्रंतर राषी।।
राम कहे त्याके पग हूँ लागूँ।
देपत कपट ग्रिभमान दुर भागूँ॥
ग्रिथक जाती कुल नहिं जानूँ।
जाने नारायन सो प्रानी मानूँ॥
कहे तुका जीव तनधन डारू वारी।
राम उपासिहुँ बलिहारी॥

चुरा चुराकर माखन पाया।
गौलनी का नंदकुमार कन्हैया।।
काहे बराई दिषावत मोही।
जानतहुँ प्रभुपना ते राखे भाई।।
श्रीर मात सुन उषलसुँ गला।
बांघ लिया तूँ श्रापना गोपाला।
फिरत बन बन गाऊँ धरावत।
कहे तुकया बंधु लकरी ले हात।।

हरिस् मिल ले एक ही बेर।
पाछें तूं फेर नावे घर।।
मात सुनों दुति आवे मनावन।
जाया करती भर जीवन।
हरिसुख मोही कहिया न जाय।
तब तूं बुभे आगो पाय।।
देषहि भाव कछ पकरी हात।
मिलाई तुका प्रभु सात।।

नजर करे सोहि जिके बाबा दुरथी तमासा देख। लकडी फाँसा लेकर बैठा ग्रागले ठकरा भेख काहे भुला एक देखत। ग्राँखो भारत डाँगो वाजार दमरी चमरी जो नर भुला। सोत ग्राधे हिलत खाय निह बुलावत किसे बाबा ग्राप हिमत जाय। कहे तुका उस ग्रासा के संग फिर फिर गोते खाय।

ग्रल्ला करे सो होय बाबा करतार का सिरताज।
गाऊ वछरे तिस चलावे यारो बाधो न सात ख्याल मेरा साहेब का बाबा हुवा करतार।
ह्वात ग्राधे चढ़ पीठ ग्रापे हुवा ग्रसिवार जिकिर करो ग्रल्ला की बाबा सवल्या ग्रदर मेस।
कहे तुका जो नर बुक्ते सोहि भया दरवेस।

श्रत्ला देवे श्रत्ला दिलावे। श्रत्ला मारे श्रत्ला खिलावे। श्रत्ला विगर नहीं कोय। श्रत्ला करे सोहि होय मर्द होय वो खडा फीर। नामर्वकुँ नहीं धीर। श्रापने दिलकुँ करना खुसी। तीन दाम की क्या खुमासी सब रसों का किया मार। भजनगांली एकहि सार। इमान तो सबही सखा। थोडी तोभी लेकर ज्या जिन्हो पास नीत सोय। वोही बसकर ते रोवे। सांतो पांचो मार लगावे।

तुकाराम बुग्रा की बानी

उतार सो पीछे खावे सब ज्वानी निकल जावे। पीछे गधड़ी मट्टी खावे। गाँव ढाल सो क्या लेवे। हगवनी भरी नहीं घोवे मेरी दारू जिन्हें खाया। दिदार दरगाँ सोहि पाया। तल्हे मुँढी घाल जावे। विगारी सोवे क्या लेवे बभार का बुभे भाव। वोहि पुसत ग्रावे ठाव। फुकट बाटु कहे तुका। लेवे सोहि लेवो सखा।।

श्रीसमर्थ रामदास

जित देखो उत रामहिँ रामा।
जित देखो उत पूरण कामा।।ध्रु०।।
तृण तरुवर साते सागर।
जित देखो उत मोहन नागर।।
जल थल काष्ठ पषाण ग्रकाशा।
चन्द्र सुरज नच तेज प्रकाशा।।
मोरे मन मानस राम भजो रे।
रामदास प्रभु ऐसा करो रे।।

राम न जाने नर तो क्या जी।।ध्रु०॥
धन दौलत सब माल खजीना।
ग्रोर मुलुख सर किया तो क्या जी।।
गोकुल मधुरा मधुवन द्वारका।
ग्रीर ग्रयोध्या कर ग्राया तो क्या जी।।
गाँगा गोमित रेवा तापी।
ग्रीर बनारस न्हाया तो क्या जी।।
दर्वेश शवड़ा जंगम जोगी।
ग्रीर कानफाड़ी हुग्रा तो क्या जी।।
ग्रारमज्ञान की खबर न जाने।
ग्रीर ध्यानन बक हुग्रा तो क्या जी।।

श्रीसमर्थ रामदास की बानी

वेद पुरान की चर्चा घनी है। श्रीर शास्तर पढ़ श्राया तो क्या जी।। रामदास प्रभु, श्रात्म रघूविर। इस नयन नहिँ छाया तो क्या जी।।

रे भाई गैबी मरद सो न्यारे।
वे ही श्रल्ला मिया के प्यारे।।ध्रु०।।
देहरा तुटेगा, मशीदी फुटेगा
लुटेगा सब इय सो
लुटत नहीं, फुटत नहीं
गैबी सो कैसो रे भाई।।
हिंदू मुसलमान मइज्यब चले
येक सरजिनहारा
साहब श्रलम कुं चलावे
सो श्रलम थी न्यारा।।
श्रवल एक श्राखीर येक
दोऊ नहीं रे भाई
हम भी जायेंगे
तुम भी जायेंगे
इक सो इलाही रे।।

घट घट साहिया रे अजब अलामिया रे ॥ अ०॥ ये हिन्दु मुसलमाना दोनों चलावे, पछाने सो भावे॥ सुरिजन हार बड़ा करता है, कोई एक जाने पार॥ अवल अखैर समभ दिवाने, अकलमंद पछाने॥ गरीबन काज बड़ा धनी है, बंदे कमीन कमीन॥ रघुनाथ के दरबार घमडी दे गाजतु है।।ध्रु०।।
तथ्ये थे थे पखवाज वाजतु हैं,
सुक्वर मुनिवर देखन आवतु है।।
नारद किन्नर सुरवर गावतु है,
शंख भेरि सुनिक राम थरकतु है।।
लाल घुसर तबके उडावतु है,
रामदास तहां बलि जावत है।।

बहिसाबाई

ये गोकुल चल हो कहत मुरारी।
मेघ तुसार निवारे फिनधर सेवा करे बिलहारी॥
बसुवा अपने कर दीन्हों पालख योंही कीन्हों
जमुना के तट आयक देखें पूरन निरंजन॥
पूरन रूप यो देखें जमुना जानीये सबही भाव
दोही ठौर भई जमुना नीर तब जानत यो हिर भाव॥
जैसा परवत वैसो नीर हवो जानी के हास
पाव लागे जनु बहे जायगे सब दोस॥
जिस चरन को तीरथ शंकर माथा रखीया नीर
वो चरन अब प्राप्त भये हो ये जान उधार॥
बहिनी कहे जिसकू हिर भावे, उसकू काल ही धोके
बसुदेवा कर आप ही मुरीरी काहे कुं संकट आवे॥

बसुदेवा तब बारन आवें सोवें गोकुल नंद दरवाजा आप खोलत है रे आवत गोबिंद ॥ जीस दरवाजें लोहों के सांकल कुलपो तोड़ रखाये, सब जन सेवक सोथे तब ही बसुदेव घर जाये ॥ तब ये माया प्रगट भई है जसोदा सुत भई है, और सोवे माया ठोर धरी है॥ जसोदा कूं जहां निद्रा लगी है जाने के गोकुलनाथ, ग्रावे घर के बासुदेवा ताहां माया लीनी हात ।। धांकत है मन कांपत है, तन फेर चले मथुरा कूं निकसे तब या देखन सब कुलुपो होवत वाकूं।। बहिनी कहे तब माया लेकर जाया फेरा मथुरा देवकी कर लेकर दीन्ही दरवाजे रखे फेरा।।

बसुदेव जब देखें हीकूं चार भुजा श्री मुरारी कहत है शाम तुमारो दरशन वांछित रात दिन सारी ॥ तुमकूं वचन सुनावें दारो सेवक सोवा तुम रूप छोड़ो देवा हमसे कंस कु है दावा ॥ ग्रब ही सुनो गोपाल भयो ग्रब भारत है कंस, सबही लरके भारत जावो वो रोवत है हिर पास ॥ चार भुजा तुमको गोविंद चक्र गदा ग्रीर शंख जबिह कौस्तुभ देखत तब को मारेगा छोड़ो भेख ॥ जय कृष्ण कृपाल स्वामी बचन सुनो जी हमारा उस रूपो जब देखे कंस प्राण्मसु लेवे तेरा ॥ बिहनी कहे हिर प्रगट भयो है, उदर में कारण कौन पुण्य की बेला प्रगट भई है, वोही कारण जान ॥

जय कृष्ण कृपाल भयो जी नहीं कीये जप तप दान नै गृही ब्रह्मन पूजन कीया भूमि नहि गोदान।। तुम क्यों प्रगट भयो कहा जानो, ग्रर्चन वंदन नहिं कछु पायो, हाय ग्रचंवा मान।। श्रन्न दीयो तब या रसि नहि देवन पूजो भाव तीरथ यात्रा कछुनहीं जोड़ी, कहा भयो नवलाव।। वनधारी और निरबाना है पत्र लिखावत जान, नंगाह पांव, नंगा देहहि, बन बन जावत रात। परबत मांहे जोगी होकर छोड़ दिया संसार धूमरपान और पंचाग्नी साधन बैठे जल की धार ॥ वहिनी कहे कहा जलम का संचित प्राप्त भये इस बेला चार भुजा हरि मुज को दिखाया ये ही कहो घन नीला।।

सुनो कहत है शाम सुजानो
पुण्य बिना नहीं कोई
जिसके पल्ले जप तप दान है
पावै दरसन वो ही।।
तुम सब बात सुनो जी
चित्त कूं ठोर घरो जी
हरि के ग्राये,
देये ही बारा कहो जी।।

फूल बिना, फल जल बिना अंकुर बिन पुरुष नहीं छाया रिव बिनु कमिलनी, रिव बिन तेज अंगी तांहां सब आया।। तरु तहां बिन बिज तहां तरूं हैं दिपके पास प्रकास नर तांहीं नारी फुल तांहीं फल है पुण्य ताहां अविनास।। बहिनो कहें जिसकु हिर आवे केही है पुण्य की रास शांती क्षमा उस घर में सोवे सबही संपत दास।।

ये गोविंद प्राप्त भयो कहा काज व्रत निह जानत तप निह जानत कारागार में बिराज।। पूरब जनम तप करत है, तब बरद मिलो बनमाली मेरे पेट में प्रगटो निरगुन योही मांगत बाली॥ बहुत ही निकट मांड़ी तब हिर करूना कर है जान तीन जनम में मेरे उदर में म्राऊं बर दियो उस रात॥ उस तप के लीये उदरकूं म्राये जन वोहि कृष्ण भयो है येही तप के कारन॥

तपव्रत दान बिन बिहिन सेवा कृष्ण न ग्रावे संग संग बिन निह मुक्ति जिवांकं ये ही कहत श्रीरंग॥ बाहिनी कहे उस वसुदेव देवकी कु देव मुक्ति वयसों तप बिन प्राप्त नहीं वो साधू की संगती॥

ये अजब बात सुनाई भाई,
गरुड़ को पंख हिरावे कागा
लक्ष्मी चरन चुराई।।
ये सूरज को बींब अंधोर
सोवे चंदर कूं ग्राग जगावे
राहु के गिहो भोगी कहा रे
ग्रमृत ले भर जावे।।
कुबेर सोवे धन के ग्रास
हनुमान जोरु मंगावें
वैसे सब ही भुटा है
निंदा की बात सुनावे।।
समीदर तान्हो पोयत कैसो
साधू मांगत दान
बहिनी कहे जन निंदक है रे
बाको सांच न मान।।

सब ब्रज नारी सुनो हरि जनमों नंद जसोदा पेट। चलवो चल उस हरि कुं देखे मिल निकलत है घाट।। नारो आरती कर ले गावत नाम संग में लागा छेद हलदिर तेल लीये कर माहे मिलने चले गोविंद।। अपने अपने घर तोरन गुड़िया घरत है जिनमें सुत नंद को भाग कोइ न जाने होवे ग्रनंत ॥ मेटी घर घर गावत राग रागिनी ठोर घोर भयी भार वा मुख कहा कहूँ ग्रपने मुख से ग्रावे न जाने पार।। वज जन नारी मंगल गावत चिर लुटावे भार गौ धरत ग्रौर सुन्ना दान करत है बाट ही बाट।। कुंकम केसर चुब्बा चन्दन फूल गुलाल की शोभा देखत इंदर, फर्गीदंर महेंदर गावत हैं सब रंभा नाद न भेरी ताल ही जब भट नांद ने ग्रंबर गाजे, नाना सुर बजावत छंदे ढोब ढमामे बाजे।।

बहिनी कहे हरि जन्म को कहा कहूँ हरि जाने छंद प्रबंध सुनावत नारी देह भाव नहि जाने।।

कंटक को मल्ल मर्द दौतन को सिर छेद सुत तेरा नंद कृष्ण तोही जानी हैं, गोपिन को प्राननाथ भक्तन कू करे सनाथ शास्तर की ऐसी वात संत जानी है।। धरम का रक्षन म्राया पाप कू सब डार दिया बोही सुत कृष्ण भया बात ये सत्य मानी है सुत मत कहो नन्द, ब्रह्म सो ये ही गोविद। बहिनी का भार प्रबंध, सत्य सुदाईये।।

> जीस ग्रास जोगी जग जीस ग्रास छोड़ भाग जीस ग्रास ले बैराग वनवास जात है।। जीस ग्रास पान खावे, जीस ग्रास गंग जावे जीस ग्रास धरत सोवें जप तप ही करतु है।।

जीस ग्रास शिर मुंडे जीस ग्रास मुच्छ खंडे जीस ग्रास होते रंडे जलमे वसतु है।। वो ही सत्य जान नंद प्रगट भया है गोविंद पुण्य हो 'तेरा ग्रगाध बहिगो ये कहतु है।।

जमुना के तट धेनु चरावत गावत है गोपाल री गीत प्रबंध हास्य विनोद नाचत है श्री हरी॥

मैं येरी देखत मय नंदलाल कांसे पीत वसन है भलाल कानों में कुंडल देती ढाल सिर पर मोर पिखा मोर दिखा नंदलाल।।

ग्रबीर गुलाल सबके माथा हार सुवास पिनाये जाई जुई चंपन कोमल चंदन चपक लाये छंद धीमा धीमा सुनावत है हिर बंध गयो मेरो प्रान बहिना कहे सब भूल गये मेरा हरी सु लगा है मन।।

मरन सो हक रे है वावा मरन सो हक है ॥ध्रु॥ काहे डरावत मोहे बाबा उपजे सो मर जाये भाई मरन धरन सा कोई बावा जनन मरन ये दोनों भाई मोकले तन के साथ मोती पुरे सो श्रापही मरेंगे बदनामी भुठी बात ।। जैसा करना वैसा भरना संचित ये ही प्रमान तारन हार तो न्यारा है रे हकीम वो रहिमान॥ बहिनी कहे वो अपनी बात काहे करे डौर (गौर) ग्यानी होवे तो समज लेवे मरन करे भ्रापे दूर॥

सच्चा साहेंब तूं येक मेरा
काहे मुजे फिकीर
महाल मुलुख परवा नही
क्या करूं पील पथीर।।
गोविंद चाकरी पकरी
पकरी पकरी तेरी।।ध्रु०।।
साहेब तेरी जिकीर करते
माया परदा हुवा दूर
चारो दील भाई पीछे रहते हैं
बंदा हुजूर।।

मेरा भी पन सट कर साहेब पकरे तेरे पाय बहिनी कहे तुमसे गोंबिंद -तेरे पर बलि जाय।।

वैसी रात बढ़ाई सब जानो तुम भाई।।ध्रु०।। देव कहे सो कहा न होवे सुन रे मूढ़ो श्रंघ लीला मनुख भई जीस मिंगिका छूटा बंद।। रावन मार के विभीषण लंका यह पाई राज्य कमाई राक्षस कू ग्रमराई दीयो ये वैसे राम नवाई।। पहरादों विश्व समिदर बुरना परवत लोट दिया है। ग्रागे जलावे पिता उसका सत्व से राम रखावे।। पानी मांहें गजकू छोड़े सावज मार न भाई उसको रन्यो कुटनी मुक्तो करता राम सो बोही।। मिरा को बिख ग्रमृत किया फत्तर कू दूध पिलाया स्वामी बिख चढ़े तव राम राम ऐसो बीरद बढ़ाया॥

शिन को रूप लीया राम राखो भक्त को सीस ब्रह्मन सुदामा सुन्नो की नगरी वैसे करे जगदीश।। वैसे भगत बहुत रखे तब कहा कहु जी बढ़ाई। बहिनी कहे तुम भक्त कृपाल हो जो करे सो सब होई।।

जटा न कंथा सिंगी न शंख श्रलख मेक हमारा बाबू भोली न पत्र कान में मुद्रा गगन पर देख तारा ॥ बाबा हमतो निरंजन वासी, साधू संत योगी जान लो हम क्या जाने घरवासी।।ध्रु०। माता न पिता वंधु न भगिनी गव गोत बो सब न्यारा काया न माया रूप न रेखा उलटा पंथ हमारा बाबा धोती न पोथी जात न कुल सहजी सहजी भेक पाया भनुभवी पत्रिसी सिद्ध की खादी उन नी ध्यान लगाया।। बोध बाल पर बैठा भाई देखत हे तिन्ह लोक ऊर्ध्व नयन की उलटी पाती जहां प्रकाश आनंद कोटी।।

भाव भगत मांगत भिक्षा तेरा मोक्ष कीदर रहा दिखाई बहिनी कहे मैं दासी संतन की तेरे पर विल जावे॥

दो दिन की दुनिया रे बाबा दो दिन की है दुनीया।ध्रा०॥ ले अल्ला का नाम कूल धरोध्यान बंदे न होना गुंम गाव रतन से ही सार नई ग्रावेगा दूज बार वेगी करो है फिकीर करो ग्रल्ला की जिकीर।। करो ग्रल्ला की जिकीर।। करो ग्रल्ला की फिकीर तब मिलेगा गामील पीर बहिग्गी कहे तुजे पुकार कृष्ण नाम तमे हुसियार॥

जय जय कृष्ण कृपाला हो जी नहीं किया जप तप दान जिस गृहीं बह्मन पूजन नहि रे भूमि नहि गोदान।।

तुम भयौं प्रगट भयौ कहा जानो
श्चर्मन वंदन कछु पालो होय श्चर्मबा मानो ॥
श्चर्मन दिया उसकू रिस
नहि रे देवत पूजो भाव
तीरथ यात्रा नहि कुछ जोडी कहा भयो नवलाव ॥

बनधारी श्रौर निरपानी है पत्र लिखावतजान नंगेहि पाव नंगा देह ही बनबन धुंढत रान ।। परवतयां हैं जोगी होकर छोड़ दियो संसार धूमर पाने पंचाग्नी साधन बैठे जल की धार ।। बहिएगी कहे कहा जन्म को संचित प्राप्त भये इस बेला । चार भुजा हरि भुज को दिखाया येई कहो घठा नीला ।।

नंदजी श्रासीस भार भट भाट को श्रसीस है। चिरकाल सुत तेरो सत्य जाएा बात है। गज दासी घोड़े। वस्त्र शस्त्र दान देत है। कृष्ण को प्रताप भार। बहिएगी सूसे गात है।

जसोदा का पुण्य फलो।
नंदजी तेरो भलो।
कृष्णजी को भ्रास डारो माया मोह नंद जी।।
यो हो अहम निर्णुं गाहि वाको नाम कृष्ण जी।
स्वरूप धाम बैंकुंठ को जागजी।।
कुर्म नार्रासंक्ह रूप।
फरश वामन रूप।
मत्स्य ही वराह रूप।
योही कृष्ण सत्य जी।।
छोडा माया पूत वैसी यो सत्य हुषीकेशी।
उसको दरसन दो जी
पाप जावे बहिगी का जी।।

केशवस्वामी

लागी हो गोविंदा से पिरती
हृदय कमल में जब तक देखूं, परम सुन्दर भरी श्याम की मूरती ।।घ्रु।।।
घन सुत सम्पति कुछ निहं भावत
निशिदिन सुख रूप हरिगुरागावत।।
ग्रादि पुरुष हरि नंद का सुत
निरखत नयरो डरे जमदुत।।
ग्रानन्द घन मनमोहन श्याम
कहत केशव मोकुं मिलिया राम।।

म्रावो रे नंदा नंदन प्यारे ।।ध्रु०।। तन घन ज्योबनं पित सुत संपित भावत निह तुज बीन पियारे ॥ म्रादि पुरुष तूं त्रिभुवन नायक, शुक सनकादिक मुनि को सांई॥ जनन मरण दुःख सखल निवारण, चरण कमल दल तेरो गुसांई॥ तुही मेरो माता तुही मेरा पिता, तुही मेरा भ्राता परम दयानिधी॥ केशव राज प्रभू नितहारे मिलन सुं सकल सुख की गित पाडंगी बीरधी॥

राम सुमिरण करीय ग्रभागी ।। ध्रु ।। त्रिभुवन नाथ सीता पति राघव, हृदय कमल में धरीय ग्रभागी ।। नविषय भजन गुरुमुख करीके, त्रिविध-ताप दुख हरीय ग्रभागी ।। निशिदिन सुखधन राम चितन सु, ग्रचल मोक्ष पद चढ़िय ग्रभागी ।। काहे कु उपजीय काहे कु मरीय, काहे कु काल कुंडरीय ग्रभागी ।। कहत केशव राम पूर्ण मंगल धाम, समज भवार्णव तरीय ग्रभागी ।। राम-सुमीरन करना ही रे बाबा ॥ध्रु०॥

काम क्रोध मद मत्सर छांड़ के, यो भव सागर तरना रे बाबा।। खीन खीन पावन आयुष खरचत, साधु समागम धरना रे वाबा।। गमना गमन निवारण हरिगुरा, गाजत वैकुंठ-चरगा रे बाबा।। ग्यान ध्यान सुं अंग मिल रहगा, मन में दयानिधि भरगा रे बाबा।। कहत केशव अब आवोगे मरगा, बिसहंनको रघुनाथ के चरगा रे बाबा।।

ग्राज राम मेरो मन में भरो रे।।

देह विदेह की सुध बिसरो रे, लोक लाज को काम सरो रे।।ध्रु०।। शाम सुंदर रनी मंकु लागी, ग्रौर कछु समजत नहीं रे॥ ग्रासन बासन सबही भुल गई, रूप निरिखते थिकत रही रे॥ प्रेम नीर ग्रिखयां भरत, रोम फरकते बुंद ढरे रे॥ मैं तो पिया को दिश मगन भई मन माने कोऊ कैसे कहो रे॥ ग्रष्ट भाव सुं गात्र गिलत मेरो, नाथ जी ने चित्त हर लीनो रे॥ केशव प्रभु सुं निकट मिल रही, जेल माही जैसे लवन गिरो रे॥

मैं राम जपत हुँ माई री ।। ध्रु०।। श्रासन मुद्रा बहुत चेन्हाई के, चरण सुं पीरत लगाई री ।। पति सुत मित गृह सकल ही तजी के, सन्तन के घर श्राई री।। तन घन ज्योबन कछु निह भावत, भावत हरि सुखदायी री।। कहत केशव किव शाम सुन्दर-छवी, मती गती तहां मैं छपाई री।।

लालत सुं मेरी प्रित जरी हो ॥ घु०॥

ज्यागित सोबित राम की मुरती, देखती हुँ ज्याहां तहां खरी हो।। साट घरी मो साई की बीसर, परत नहीं मकुं येक घरी हो।। प्रेम नीर नयन बरसन लागो, लोकन सुं सब लाज उरी हो।। कहा कहूँ कछु कहन न स्रावे, शाम बदन देख भुल लही हो।। केशव को प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल वाके बिलगी परी हो।। संतन की भई बेटी हो बाबा ॥ श्रु०॥ भजन-दाल ज्ञान-शृत सुं, खावती ग्रानन्द रोटी हो बाबा ॥ प्रेम निजामृत पीवत पीवती, बहुत पडी हय लाठो हो बाबा ॥ ब्रह्मयोग से ग्रचल सबल भरीय, काल की गती सब लोटी हो बाबा ॥

> संत की चाकरी करले बाबा ॥ध्रु०॥ इस तन का क्या भरोसा, कब ज्यावेगा मर ॥ निरंजन का रूप समज, छोड़ दे कर कर ॥ कहत केशव राम कु पाया, वो नर ग्रमर ॥संत की०॥

ग्राज मोरे घर ग्राग्रो गोविंद राजा ॥ घृ०॥ शाम सुंदर कमलापित गिरिधर, बाजत धीमधीम नाम का बाजा ॥ चंदन विलेपित ग्रांग सुहावत, भाल कस्तुरी माथा मुकुट विराजत ॥ पीत पटधारी गोकुल विहारी, मदन मुरती प्राण नाथ मुरारी ॥ भव दुःख वारण कौंस विदारण, पतीत-तारण केशव नारायण ॥

देखोरी माई नंदिकशोर श्याम सुंदर चित्त नवनीत च्योर ॥धु०॥ दीन दयाकर त्रिभुवन नाथ, खेलत गोविंद गोपी संगात ॥ सुखधन निर्गुन हरि ग्रविकारी, भगत काज भयो सगुरा मुरारी ॥ ग्रादि मध्य ग्रंत रहित गोपाल, केशव राज प्रभु परम कुपाल ॥

मन में गंगा मन में काशी मन में सदा शिव गुरु ग्रविनाशी ।।धु०।। मन को मरम न जाने कोय, मन समजो सो बिरला होय।। मन में जेमुना मन में द्वारका, मन में ब्रिदावन प्रभु हरी सारीखा।। पिंड ब्रह्मांड की मन में रचना कहत केशव मन ब्रह्म ही समजना।। राम ही माता राम ही पीता, राम भगिनी राम भ्राता रे। घन सुत संपति राम रमापति, ग्रार (ग्रौर) नहीं मैं ध्याता रे बाबा ॥ भू०॥ राम सगा मोरे राम सगा रे, राम बिना नहीं कोह रे बाबा। राम ही जीवन राम परमधन राम सकल सुख दाता रे बाबा।। हृदय कमल में राम ही भरीया, ताथे बीसर गई दोड रे बाबा। राम दयानिधि दिनकर कुलदीप, राम चरएा चित राता रे बाबा।। केवल मुरती राम सदाफल, निरंजन साई रे। राम राम रसामृत केशव लेकर, रमत निजानंद माही रे ॥ ताली बजाऊं गांउ राम को नाम श्रीर देवन से नहीं मेरों काम ।। ध्रु०।। गले में तुलशी मन मेरो शाम, जित देखों तित राम ही राम।।

ग्रन्दर राम बाहिर राम, राम बिना नहिं खाली ठाम केशव को प्रभु देखी पाई विश्राम भक्त बत्सल हय मेघ श्याम ॥

तुम मेरे जिया के प्यारे,
तुज विशा भव दु:ख कोशा निवारे ।।ध्रु०।।
तेरौ नाम सुमीरशा जो कोही करे रे
तिनको ही जम काल डरे रे॥
कहत केशव हम दास तिहारे,
दरशएा को हय प्यास पियारे॥

क्या कहूँ भाई अब हिर सुख पाई, सकल ही गित मेरी हरी ने चुराई ॥ घु०॥ हिर गुएा माला पेरी हूँ मन में, हिर के चरन के थीर रहूँ मधुबन में ॥ निशिदिन मन में हिर सु लगाई हिर के भजन सुं प्राएा जगाई॥ हिर सुं निबरी जन सुं मैं बिगरी केशव साही के संग सब बिसरी॥

नौबत बाजत है हिर नाम की,
गिलत भई गित सकल ही काम की
मन में बैठी मुरत शाम की,
फीरत दुराई राजा राम की।।
ध्यान सी लेइ कीय प्रष्ट ज्याम की
मंगल चाकरी केशव गुलाम की।।

बोध विराज्या घर कुं बुलावूं काम क्रोध कूं जहर पिलावूं ॥ घुं ।।। तोही सखी में संत की चेरी, बहुत क्या वोलूं वात घनेरी।। चिंता वारूं ममता ज्यारूं समता भाई के पद रज भ्यारूं।। प्रेम भुवन में ग्रासन वाउं, हृदय निवासी के दरसन पाउं।। सहज समाधी के सेज विछाउं केशव सांइ सुं मील मील ज्याउं।।

मेरे हात में दिया राम,
मेरा मार चेलाया काम ॥ श्रु०॥
लीज उस धनी का नाम,
कीजे बार बार सलाम ॥
दिखलाकर वस्त्र,
मेरे श्रन्दर किया स्वस्थ ॥
चित्पद ईनाम दिया,
केशव कूं न्याहल किया ॥

सौंसार मंडए। सारा मार चेलाया
गरिव नवाजे रघुराज मैं पाया ।।घ्रु०।।
डर चुका बे मेरा डर चुका बे,
देवन का देव 'राजाराम' देख्या बे।।
काम का मा बाप मद काफर मुवा,
कहत केशव राज बड़ा ग्रानंद हुवा।।

श्राज घमंडी मेरी देखो, घमंडी मेरी देखो मुख बिना राम मुरत, हृदय कमल रेखो ॥ध्रु०॥ राम ने दिदार, मुजे दिया सब लेदार ॥ राम मेरा यार, करे बहुत मुसुं प्यार ॥ कहत केशव बात, भन्या दिल में रघुनाथ ॥

रामनाम कहो गोपाल नाम कहो।
संत के दरबार अब देखत रहो।।ध्रु०।।
संसार जंजाल सब छोड़कर दिजे,
लालन का जप प्रेम-महाल में किजे।।
ज्यात का अहम ग्यान ध्यान से तोड़ो,
मन्मथ का ख्याल ब्रह्मानंद से छोड़ो।।
कहत केशवराज भाव दिल में धरो,
दिल को पछान बाल न हकीकत करो।।

संतन के संग माया-ममता जली श्रंदर की गांठ मेरी बोध से खुली ।। राम का दिदार ग्रजी मुफे दिया बे दिल का जालिन ग्रिभमान मुवा बे ।। सुख दु:ख समान ब्रह्मानंद से सहूँ, जब तक गोपाल जी को मील मील रहूँ ।। कहत केशवराज मेरी येकीन बड़ी चिद्धन की छिब मेरे दिल में खड़ी।।

लाल बड़ा वे गोपाल बड़ा वे हर वस्त हरदम मेरे दिल में खड़ा वे ।। घु०।। संत का सिरताज मेरे घर कू आया, संसार वैरी मेरा मार चलाया।। भात भात का अज मेरा किया दिलासा लिखकर दिया चिदानंद मुकासा।। कहत केशवराज कवी किवन का नवी, देखि यामो विसर गयी अपनी छवी।।

चंद सुरीज मंद ज्याहा खिन्न भय तारे, सोही असल रूप वावा देखनारे न्यारे।। तेज बिना ज्योति मुंढे ज्योति बिना प्रकाश, रंग बिना रूप मुंढे रूप बिना बास।। आगे भरपुर, पाछे भरपुर, भरपुर सबले ठार, पुरा गुरुपाई यतो हरवस्त खुदीदार।। वस्ताद की सौगंध मुजे, हम तो वावा हारे कहत केशव गगन मगन सोई अल्ला के प्यारे।

पर 9रुष की चेटकी नारी नाचती निज्यानंद ।
बोध प्याला भर भर पीवे डुलती ब्रह्मानंद ।।ध्रु०।।
नाचती दरबार चेटकी छूयां सब काम ।
बार बार बोले राम रहीम यही नाम ॥
सद सलीते शर पर लीते विशम नहीं भावे,
निन्यानंद गावत फिरे चेटकी भुली ज्यावे ॥
चेटक दानी वस्तयानी आवे मेहरबानी,
चिदलेरीना पेन सुख साहेब का पछ्यानी ॥

साहेब मेहेर घरे तब चेटकी ख्याल करे, मुसलं देहभाव विसरी उसी ख्याल में भरे।। सद्गुरु पाया चेटका लाया चेटकी भई मस्त, कहत केशव उस मस्ती में साहेब किया दस्त।।

> घर घर ग्रमल सब जन खावे सोखी न माही उतर ज्यावे ॥ध्रु०॥ वाजीगिरी रंग दिखावे, ऐसा अमल मुभे नहि भावे।। तो गुरु का अमल खावो भाई, इस ग्रमल की बहुत मिठाई। गुरु कृपे केशव लज्जत पाई, तो ग्रपनी सुद ग्राप गमाई।। सद्गुरु नाथ ग्रमल मस्त, उस ग्रमल में साहेब दस्त। सिद्ध साधु खाते समस्त, तो घर बैठे पावे भिस्त।। गुरु कुपें केशव अमलदार, श्रमल खाते श्रपना दीदार। तुम लीज्यो भाई एक ही बार, इस अमल कू चढ़ना उतार।।

तो सुन हो पंडता मेरी वात ग्रात्म तत्व की केउ वखानु ज्यात ।।ध्रु०।। निर्गुण ब्रह्म हम पढ़त हैं शास्त्र, तो फिर फिर कैसे गफलत खात।। तो निर्णुण ब्रह्म कु तुम नहीं ज्याने, तो काहे बखाने शास्त्र के माने, ग्रापस्कों विसरे ग्रापस म्याने देखत पंडत कैसे दिवाने।।

तो तत्व की बात करे सब कोय, तत्व जाने सो विरला होय। ग्रापस्म्याने ग्राप समावे। कहें केशव तत्वकु पावे।।

राम सुं राजी वो मेरा राम सुं राजी।
गरीब नवाज की चाकरी लागी जेमकुं दीया बाजी।।ध्रु०।।
रघुपति सुं नेह लागा, दिल का धोका सकल भागा।
निरंजन के चरगा कमल, अचल किया ज्यागा।।
गुरमुख सुराम दीठा, संसार-जंजाल तूटा,
कहत केशव राज कवी, लागीया रघुनाथ मीठा।।

बलाय ज्याउं मैं तेरे चरण उपर सुं ॥ घु०॥
महबूब साहेब तूही, पिरतम तुज बाज नहीं।
हीरद कमल माही, तेरी ध्यान करती हूँ॥
ग्रानंद-घन मदन तात, कमलापित भुवननाथ।
देखत सब गलित गात, वात केउं कहूँ॥
कहत केशवराज कवी, तंही धनी तूंही नबी।
मद बीसरी तेरी छेबी, मन में धरती हूँ॥

भुटा तेरा जप
भात रोटी गप
भात रोटी गप
भातत सुरहे छप
तीन काल लेवे भड़प।
मु सु लेवे नांम।
ग्रंदर भरे काम।
ऐसा बेकांम
तुज केव मिलेगा राम।।
तन लाते खाक।।
मन में नापाक
श्रैसें कै लाख।
हम देखे सौ लाख।।

मध्व मुनीश्वर

ऐसी खेलोरे मत होली, जिसमें कुफर की है बोली ॥ध्रु०॥ फकीर मिलावो रिजक खिलावो, नाजिक खुदा है भाई॥ प्रकल धरोरे जिकिर करोरे, खावो भेस्त मिठाई॥ महल में हरिख्याल पढ़ो मत, इसकी देख मनाई॥ रंगिवरंगी होकर जावो, दो दिनकी दुनियाई॥ ग्रुपने मु से फिजयत होते, इसमें क्या मुगराई॥ कहनेहि में मालुम होती, कम ग्रकलों की बढ़ाई॥ भेस्तके प्यारे वो नर प्यारे, जिनकी जिकिर खुदाई॥ दोजख में जो जाय पड़ेगा, उनकी ऐसी कमाई॥ ये नरदेही बहुर न ग्रावे, समज रहो चतुराई॥ नाथ माधो कहत साधो, तुमकू राम दुहाई॥

ऐसा कहूँ नहीं जी परबंदा, छोडे सबही धंदा ।। भू०।। कितवे सेंवी मुलुक गवायां, कुफर में डुबा ग्रंधा। गुरुके कदमकी बंदगी नाकर, चोरक दुश्मन चंदा।। परधन में हिर दिल में पैठी, गलबीच डाली कंथा। हातमें तसबी हरहर वोले, ख्याली उलटा पंधा।। दुनया लूटी ठग विद्या से, ऐसा बह्मन कच्चा। नाथ माधो कहत है साधो, साई न माने सच्चा।।

वया तुम देखते हो वाजीगिरी का तमाशा ।। १५०।। हाती घोडे माल कबीला, कोई न किसका साथी। ग्रमीर वजीरा सबगसब गय, ग्रागे चढती राह हमेशा।। कौन करारी चीज है माशुक, जिस पर ग्राशक होना। दम लेनकु कहुँ निह जागा, भूठा वखुद भरोसा।। कहत है माधोनाथ गुसाई, नासिकतिर्मक वाला। जिकिर गुरुकी ग्रलबत करना, जिसमें दिलका खुलासा।।

स्रव कर दिल दिवाने पाक ।।ध्रु०।।
भूटी माया भूटी काया, आखर सारी खाक ।।
काहे कू वंदे महल बनाया, खर्च हजारों लाख ।
हरदम तूंही तूंही कहना, जंगल तेरे त्याख ।।
फजर नीकी बंदगी करना, स्रकल से होना च्याख ।
कहत है माधोनाथ गुसाई, स्रपना पानी राख ।।

ग्रब मत सोव दिवाने जाग ।। ध्रु॰।। इस देहिकु देख लगी है काल लहर की ग्राग।। ग्रपनी कमाई जिकिर खजीना लेकर भाईभाग।। कहत माधोनाथ गुसाई, देख हवासिर बाग।।

श्रव चल भाई हमारे साथ ॥ श्रु०॥ जो कुछ होना होयगा सो परमेसर के हात ॥ श्रपने महलकु श्रकल से जाना घोर श्रॅंधारी रात ॥ इस दुनीया से फरीग होना ऐसी बड़ों की बात ॥ इस पानी में वैसा वे रहना जैसा कमल का पात ॥ कहत है माधो तुजे मिलाऊँ साहेब सीतानाथ ॥ भजमन साहेब मोहनलाल ।। धृ०।।
कानन कुंडल मुकुट बिराजे, गलबीच मोतनमाल ।।
मृगमद ग्राछो तिलक लगायो, सौंधे भीने बाल ।।
पील भगोरी दामीनी चमके, उपर वोढी शाल ॥
कुंज गलनमों बंसी बजावे, गाजे माधव ख्याल ॥

बंदे मतकर इतना मान ।। घु०।।

ग्रम्भकलकु पकड तूं नकल है ख्याली, नकली दी सब जान।

क्यों नहीं सुनता क्यों नहीं गुनता, तेरा दिल सैतान।।

इस देही में पंछी जीयगा, दो दिन का मेहमान।।

मुटी काया मुटी माया, ग्राखर मौत निदान।।

कहत है माधोनाथ गुसाई, वैरागी मस्तान।।

बंदे भज गरीबनवाज ।। १५०।।
मैं तो बंदा जिकिरकु ग्रंधा, इस दुनिया में निकाज निकाज ।।
सव माफ बंदेकु गुन्हाजी, ऐसी तुम्हारी ग्रावाज ग्रावाज ॥
सच्चा साहेव पालो तुही, माधो गरीब नवाज नवाज ॥

माया का गुलाम न करे साईकु सलाम ।। भु०।। कामी कपटी चोर तुफानी मुतफन्नी ग्रलाम रे।। उसकू तंबी पहुंचावेगा हजरत का ईलाम रे।। कवडी उपर जविडा बारे, दुनयाई हराम।। ऐसा बेईमान इसकू क्यों मिलेगा राम रे।। नाहक सारी उमर गवांई न लिया हरिका नाम रे।। जहा किया शरीरों का बैकुठ में इनाम रे।। कहत है माधोराम उसका दोजख में मुकाम रे।। त्ं है रामजादा रे, मैं तो हरामजादा रे।
न करूं तेरी खिजमत रे, मेरे पर तूं खिजमत रे।।
इस दुनियांक्त जर दे रे, मेरे पर तूं नजर दे रे।।
जबलग मिलती सवजी जी, तबलग कहते सब जी जी।।
दो दिनकी ये दौलत जी, अखर खाना दौलत जी।।
बाजे नागारा ठुबडुबजी, माया नदी मों डुबढुब जी।।
जागीर वजुद खेडाह जी, वहां तो बहुत बखेडा जी।।
तेरा नाम न गाउं रे, चेला पुरान गाऊ रे।।
मध्य मुनीश्वर पेदास्ती, उसकी कर तूं निगादास्ती।।

मायुक तेरा मुखड़ा दिखाव।।ध्रु०॥
कपट का घुंगट खोल सीतावी, इश्क मिठाई चखाव।।
ग्राशक तेरा जिवडा चातक, कर मेहर बरखाव।।
दिलकागज पर सूरत तेरी, गुरु के हात लिखाव।।
मध्व मुनीश्वर साई तेरा, ग्रसल नाम सिखाव।।

वड़ा नाथ माधो ग्रगडधत्त गुंडा, पिवे घोटकर भांग भरपूर कुंडा ।।
भुले हातमें मस्त लेकर कुतका, नहीं इस बराबर दुन्या में उचक्का ।।
बडा नाथमाधो बहमन में दुकसवी, गले गोधडी हात में एक तसवी।।
धनीकू करे याद हरदम दिवाना, शहर में पुकारे बुरा है जमाना।।
पीरों का मुरीद मुठभर भंग चाबे, धनीके बयाने हमेशा मस्त गावे।।
ग्रावल भरभरीकी नली ग्रोढता है, कंकर फोडकरती धुवा छोडता है।।
गंगा के किनारे बड़ा यक नकी है, वहां येक खपरेला बंगला किया है।
ताहां नाथमाधो हमेशा भूलता है, फकीरकु नजर देखकर फूलता है।।
कुसुंबी चिरा बांधकर फेरबिगी, ग्रगलबंद जामानिमा सब्जरंगी।
बडा नाथमाधो बम्हन जोर मंगी, धनीकू करे याद भंगी तरंगी।।

जहां सुरसती का हुवा संगम, पुराना पड़ोसी ऊपर धेक जंगम। नीचे मठकी जो चौगीर्द जागा, नजर देखत ही कुफर दूर भागा।।

राखे ग्रसल जो इमान, बड़ा साई मुसलमान ।।
नहीं तो ग्रवस बेइमान, दुनिया बीच रोते हैं ।।
करै दैबकु जो कैद, बड़ा सोही येक सैद।
नहीं तो सैतानसे कैद, चिकड लगा घोवते ॥
लाश मेरा महबूब, उसका बंदा सोही खूब।
जो नाथमाघो का कुफ, सुनकइ महजुज होते हैं ॥

रखा पीपल पात है, जैसा पवन से जात है।।
वैसी फकीर की बात है, रमता भला नवखंडमे।।
ग्रकल फरणीसात है, जिकीर चाहात है।।
मिठी शकर सो खात है, खटा मठा सब फेक दिया।।
गुरुनामका ग्रमल पीया, कुफर गनोम सब जेर किया।
ग्रवल उसीने तख्त किया, भला हुवा ग्रब दिल का।।
काया विकट किल्ला बडा, जिसपर धनी ग्राप चढा।
ग्रागे फकीर बंदा खडा, करे हमेशा बंदगी।।
किल्ला बिकट फक्ते किया, जिसपर धनीका तख्त किया।
दिल वजुदकू सिरपाव दिया, मेहरबान हुवा माघोनाथ।।

बहान पढ़ा है बेदक्र, समजा नहीं उसीके भेदक्र ॥
पूजे पत्तरके देवक्र, पंडीत हुवा तो क्या हुआ ॥
ग्रंदर नहीं दिल पाक रे, सेवा जिकिरक्र च्याखरे ॥
उपर लगावे खाक रे, जोगी हुवा तो क्या हुवा ॥

बांधे गलेमो लिंग रे, ग्रागे बजावत सींग रे।।
खावे मुठी येक भंग रे, जंगम हुवा तो क्या हुवा।।
माला लिई है हातमे, जपता रहे दिन रात में।।
दिल नही उस बात में, भजनी हुवा तो क्या हुवा।।
फजर किताबां खोलता, मु से नसीहत बोलता।।
ग्रपने ग्रमल निंह डोलना, काजी हुवा तो क्या हुवा।।
हुसियार न ग्रपने वक्त रे, चढ़े न भेरतका तख्त रे।।
भगली ऐसा बदबस्त रे, मुल्ला हुवा तो क्या हुवा।।
साहेब करता बंदी जुदा, समजा नहीं दिल मे खुदा।।
फकीर हुवा नहीं ग्रपसुधा, जिंदा हुवा तो क्या हुवा।।
इस बात से मध्वनाथ कहे, रब साइं का घर दूर है।।
नहीं दूर रे, भरपूर है, जंगल फिरा तो क्या हुवा।।

बह्मन पढ़ा है वेदक्न, समजा उसी के भेद क्न ॥
पूजे न पयरके देवक्न, पंडीत ऐसा सबमें भला ॥
ग्रंदर करे दिल पाक रे, सेवा जिकिरक्न च्याख रे ॥
उपर न लगावे खाक रे, जोगी ऐसा सबमें भला ॥
बांधे गलेमो लिंग रे, ग्रागे न बजावत सींग रे ।
खाबे न मूंजी भंग रे, जंगम ऐसा सबमें भला ॥
माला न लेवे हातमे, जपता रहे दिन रात में ।
दिल धनी के बात में, भजनी ऐसा सबमें भला ॥
फजर किताबा खोलता, साची नसीहत बोलता ॥
ग्रंपने ग्रमलबीच डोलता, काजी ऐसा सबमें भला ॥
हिसियार ग्रंपने ग्रपने बक्तरे, चढे बेहश्त का तख्त रे।
खुला है उसका बखत रे, मल्ला ऐसा सबमें भला ॥

साहेब करता बंदा जुदा, समजा है दिलमें वो खुदा। फकीर हुवा है ग्राप सुधा, जिंदा ऐसा सब मे भला।। इस बात से माधोनाथ कहे, नहीं साईका घर दूर है। नहीं दूर रे भरपूर है, जंगल फिरा तो सबमें भला।।

श्रंधा रे जग श्रंधा ॥ ध्रु०॥ साहेव से श्रपनी श्रीत छांडके, बेइमान हुवा बंदा ॥ बेद किताब कुछ नहीं माने, प्यारी का सब धंदा ॥ कहत है माथोनाथ गुसाई, निर्मल फकीर चंदा ॥

बडा बाजीगर, साई बडा बाजीगर। बाजीगर को बाजी भूटी, अनेला आखर।। सबकी नजर बंद करकर, दिखावता है पर। एक परके पलख म्याने, छत्तीस कबूतर।। एक रस्सी का साप करे, जबू न उसका जहर। लहर चढ़ेने शहर भुलाना, इस चौक में कहर।। हांडी बाग का गला काटे, मारे पेट में छुरी। जीवना मरना वैसा भुटा, बात तैसी बुरी।। बाजीगर के हंडीबागकु कही नहीं डर। मध्वनाथ का गृह जबरदस्त है शिर पर।।

राखो प्रभुजी लाज, ग्रापने शरनागत की लाज ।।भ्रु०।।
पतितपावन नाम तुम्हारो, गुरुजी गरीबनवाज ।।
भवसिंधू के पार उतारो, इतना हमारो काज ।।
कहत है माधोनाथ गुसाई, मुनिजन के महाराज।।

यारो समजो रे दो दिनकी जिनगी यारो ।। ध्रु०।।
नंगे भ्राना नंगे जाना काका बाबा भाई।
काकी धंमा नानी दादी लालुच देति लुगाई।।
कहांकी संपत ऊँच हवेली कहांका खेल कविला।
कहांक नौबद हाथी घोडा जहांका वहीं तबीला।।
हात दियो कुछ करबे दान, पगसे कर तीर्थाटन।
संपत नहीं तो भिच्छा मांगकर खुद खिलावे बह्मन।।
ग्रखंड माधव साधव नहीं भाई सब संतनका लडका।
हरि भजनसो मस्त भया है खूप लगावे कड़का।।

बंगला जोर बनाया वे, धामो नारायए डोले ।।ध्रु०।।
नीचे भट्टी ऊपर पानी वामो लगाये बत्तो।
सातताल का महल बनाया खूब बसाई बस्ती।।
चार देहे का मठ बनाया पचीस लगाये फत्तर।
पांच तख्त पर पांच बगोचे नहर चलाये ग्रंतर।।
काला पीला सुफेत हारा नहि कछु जरदे रंगका।
ग्रखंड माधव रामभजन से महल बना बिन धोका।।

मुह से राम हय जी, उन घर क्या कम हय जी ।। ध्रु०।।
भजन पुजन तो कछु निह जाने, अर्जव करत है दुनिया।
ग्राटा चावल दाल तुवर की घी शक्कर दे बिनया।।
चेले चाटी भिच्छा मांगते हम तो बैठे डेरे।
गौबा बम्मन रोटी खाले हम तो सबके चेरे।।
ग्रखंड माधव साधु नहीं भई राम नाम का सुख लेता।
जगद्गुरु है साई हमारा जो चाहे सो देता।।

भटपट भजले सीताराम, प्यारे भटपट ।।ध्रु०।। दुसरे का घर मुंडमुंडा कर बड़े हिम्मत से जमावे दाम । घरम करे बेशरम गठडा गरम किया नर बड़ा गुलाम ॥ जातपात खुदु संत मिले पर बखत पड़े तो नावे काम । लालुच लुगाई भाई बेटा क्यों बे गिर्दि करे हाम ॥ ग्रखंड माधव कहत दिवाना बड़े संतन के घर का गुलाम । गस्त ग्रइ भई सुस्त रहो मत फकड का दुक लेवो सलाम ॥

शिवदिन केसरी

गुप्त होकर परागट होवे मथुरा गोकुल वासी
प्रारा निकार सिद्ध जो होवे सत्यलोक का वासी ।।
।।सोई कच्चा०।।
वेदशास्त्र में कछु नहीं रक्खा पूर्णज्ञान को पाया
वेद विधी का मार्ग चल के तन का लकडा लिया
।।सोई कच्चा०।।
शिवदिन के प्रभु केसरि साहेब करनी कथनी रहनी
ग्रापहि मध्ये ग्रापकु चीन्हे वोही है गुरुज्ञानी ।।

भ्रादेस कहना जी प्राविश्वा लखना जी ॥भ्रु०॥
सिरपर टोपी कानों में कुंडल गले खद्राक्ष माला
तिलक भालपर चंद्रकोर है स्यामसुंदर का टिकला
सेली सिंगी पुंगी तुंबी और बभूत का गोला
अनहद किन्नर नाद सुनावे अलख निरंजन भोला॥
वैरागी का लिया लँगोटा पंथ चलावे उल्टा
तत्वबोध का प्याला पावे गगन मगनमें लपटा
अग्रदेस""

निरगुन केसरिनाथ कुपाधन शिवदिनहरि का साई

श्रादेस।

।।सोई कच्चा।।

दो दिन तूम भलाई कर रे श्राखर तेरी मरमर रे ।।ध्रु०।। सुपना सी जिंदगानी जानी दौलत भूटी भरभर रे श्रातम ग्यान बिन मुगत न होई जमका पेट डर डर रे कुटुम्ब कबीला साथ न जावे छांड बुराई कर कर रे शिवदिन प्रभु को साहेब के चरन सुभग धर धर रे

हम फकीर जनम के उदासी निरंजनवासी ॥ध्रु०॥ सत की भिच्छा दे मेरी माई मन का ग्राटा भरपूर वारवार हम निह ग्राने के हरदम हार खुसी ॥हम फकीर०॥ सोना रूपा धेला पैसा जो कुच हम ना चाहे। प्रेम कि भिच्छा ला मेरी माई, हम पंची परदेसी ॥ हम फकीर०॥ सिर फोड जलाली करते मगनहार वो न्यारे शिवदिन के प्रभु केसरि साहेव चरनो के रहिवासी ॥ हम फकीर०

हजरत अल्ला, सब दुनिया पालनवाला ।।ध्रु०।। जिसका असमान है एक तंबू, घरती जाजम पवना खूंबू ऊपर गाडा है गंबू, हरदम अल्ला ।।सब०।। चंद्र सूरज दोनों चिराखी, नव दरवाजे दसवी खिरकी ।। उघर रखी है एक फिरकी, सब घर अल्ला०।। सात समुंदर खंडक खोली, पोहबत का दरवाजा मोली अबोल बोलत मीठी बोली, सब रस अल्ला॰।। साई केसरि गुरु पिर सारा, शिवदिन नाम मुरीद हि तारा। भगमग जागत आते हि जारा, लाल हि लाला।।सब॰।।

यललख जागे, गुरुजी यललख जागे ॥ धु०॥
उलट पलट मो दर्सन गाढा रूप रेख बिन पुरुख ठाडा।
चंद्र सुरज विन तेज उघाडा, कर्मशूल का भूल उघाडा
समाधी लागी सहजी सहजा, अनुहत सिंगी बाजत बाजा
उन्मिन संगे सो मन रीभया, जाहा ताहा निह स्राप विन दुजा
चतुर्देल षडदल दश पल उलटा, द्वादशदल षोडस दल फांटा
द्विदल पर किया चपेटा, तब सहस्र दल भौरा पैठा
यजरामर पद केसरि गुरु का, पाया शिवदिन आदि अंत का
ग्रमृत पीया अर्थचंद का, धोका निह स्रब जनम मरन का।

मारो पेट बड़ा वांका सब से लगा दिया ठोका देख सन्यासी देख फकीरा घर-घर माके टूका एक ग्रासन पर क्या बैठेगा पीछे काल का डंका ईस पेट से चोर छिनाला ईस पेट से पैदा ईस पेट से ढोंग धतूरा किया पेट ने पैदा ईस पेट से रख शिपाई राजा परजा मरते ईस पेट से ग्रमीर उमराव मुलुक-मुलुक पर फिरते शिवदिन को मन जग बैठे नहीं पेट से न्यारे गरीब बिरे पशु पछी सोई सबहि पेट ने घेरे

जड़ाव कोंदन का कोंदन का, बनाव सिच्चिद्घन का लाल सफेद वर काला, उपर चमके उन्मति बाला निगा लगी अलख मो, भगमग भनत्कार भलक मो केसरि गुरु कांचन मो, शिवदिन जडा गया कोंदन मो।

बाबा उमर गमाई रे, भाई भगति न पाई रे भूटी संगत कछु निहँ बाबा साहब साथी करना जैसा ग्राना वैसा जाना, नाहीं दीन पछाना। चांद सुरज ग्रीर तारे जलके विजलीभाव बतावे ठोक न नेमे चूक पड़ी तब काया खाक मिलावे माता पिता जोरू लरके तब ही फूटा खेला नैन ग्रारसा देख दिवाने कर साहब सो मेला दिलका ग्राइना दिलमें देख सब घट जात जागावे साहब केसरिनाथ जगावे नारायन सो भावे।।

उस पर बल जैये बल जैये प्रेम प्रीति से रहिये।। अलख पलख मो सारा, सब घट देखे साई हमारा अजपा जप करता है, कर बिन मन मनका फिरता है।। आसक केसरि घर का, शिव दिन बंदा उसके घर का।।

ग्रमृतराय

श्री वृंदावन मो यदुराज विराजत है।। ध्रु०।।
गीत नृत्यगित, हावभाव किति, धिमिकिधिमिकिधिमि।
मृदंग नवघन, घोर गर्ज पखवाज राज सीताज ताजकी,
ग्रावाज गहरे, थरन होत यत, भनन भनन भनन भांजरी।
इतन मोल की, ढोल की गात, घुम घुम घुम।
नाद जम रह्यो, तामो मुरली, तनन तनन।
उपज ग्रलोटी, कोयलकंठी, कृष्ण कंठ सो, लपट लपट के;
तान लपटके, निपट मुलायम, तीन ग्राम यकवीस मूर्छना,
यम सो येक, ग्रालफ सवाई सुक्षो, सोत बुखभान जवाई।
उप्पर थाट, विमान सुरनर, गुमान ग्रामृतराय ने,
ग्राधरांगुलि दे दे थिककत रहै, श्री बृंदावन मो ना

गनपत भावे, हरिकथा रंग मो ग्रावे ॥ घु०॥
पग सो नाचे मुख सो गावे, चारो कर सो भाव बतावे
सुरस जिंदे संग बुलावे ॥
लपटा नाम बंद सो दुलदुल दोंद हलावे ॥ हरि०॥
चूवे कू तुर्की गत सिखलावे, जादा नव दिलमो पठावे ।
ग्रकुंश पाश फर्श चमकावे ॥
लढाई दुष्ट दैनन भो ज्या हर सीख लगावे ॥ हरि०॥
संकट दुख जंजाल जलावे, जग में सत्कीरत उजलावे
बह्या नदी डुली डुलावे ॥
ग्रमृतराय के घर बेठेला संसार चलावे ॥ हरि०॥

सब सो श्रादा, मोरे सर साहेब ज्यादा ।। ध्रु०।। जासे प्रकृति पुरुष नरमादा, पैदा हुवे कहत तह दादा तीनो लोक करे मर्जादा ॥ स्रागे दौरे देव तेतीस करोर प्यादा ॥मोरे सर०॥ विधि हरिहर का भजन बिरादा, उत्पत्ति स्थिति बोभ्या लादा तामो सबको ग्राप ग्रलादा ।। यह गति जाने व्यास ध्रुव नारद प्रह्लादा ॥मोरे सर०॥ चूवे पर जडाव का है हौदा, चामर छत्र सुनेरी चर्दा। आचे अठरा पुरान कर्दा।। बाटे खैरात रुपये होन मोहरा खुर्दा ।।मोरे सर०।। जाने पूरन विदिया चौदा, देवे मोल लिये बिन सौदा। पूरन प्रसाद मुक्त वलोदा ।। धर्मो हीन हयाय मुक्त वालीदा वाबा आदम उमदा ॥मो०॥ चमके पेशानी पर चाँदा, तक्त बनाया सिंदुर बरदा। जग मो देवे ग्राशिवादा ॥ <mark>म्रावे म्रमृत राज सों सुफेत कलंदर सादा ॥मोरे सर०॥</mark>

प्रकर पूत के कर मो दो कर मो घर राखत, लय छरी डरावत दह दह मारे, मलान मुखकर, हस हस हस कर, 'नहीं नहीं मृत्तिका खाई।' भूठ कहत बलभद्द भाई, सो तुम सांच न मानो भाई! ग्राव देखो म्हारे मुखमाही! बदन पसारत तामो, कै कै प्रकार के रूप दीप दीपांतर शिंघ सूरज नव लाख तारागण, पंच तत्व तेजाम्बर घरणी, पवन पाणी चारों वानी चारों देह चतुर्दस लोक, गया परयाग, विष्णु कांची, ग्रावंतिका, द्वारावित, गोकुल, कुल सुरबर, सनक सनन्दन
विद्याधर वहु, विबिध देखकर, जसुमत मनमों थकीत होकर,
कीरत वखानत
पूरन बह्म परमात्म सनातन, पुरान पावन, पूतना शोषएा
चंचल के चित्तन के चालक, त्रिभुवन पालक !
बालक होकर तुम जीते हम हारे ।। ब्रज्ज ।।

महाराज द्रौपिद के काज गरूडारूढ़ दुर दौरे ॥ध्रु०॥
कपटी काहा करे है मारे, कपटकर कर फांसे डारे,
कपटी कौरव दुर्जन हारे, कपटें पांडव जीते सारे ।
निपट कपट कर लपट रहत रिपु
अपट अपट रह चपट न काजे
खटपट निपट करे तम दुर्जन विवस्न करत मोहे सिताब भैया
—दौर करो तो रहत शरम प्रभु; बेगन बेग पवन रथ तेजी—
जोर के पांउ पयोद नहीं तो आपने दोरे ॥महाराज॥
भैया भगत राज प्रभुप्यारे भैया बिलभद्र सो प्यारे,
भैया शूरवीर हत यारे, ऐसे नर कौरव संहारे ।
कवन काज पर विलंब कीनी, कबलों अपनो प्राग्ण धरूं मैं,
मानजाय अपमान आवेगो, लाज गई नाहीं रही सरम कछु,
जस जाय अपेस आवेगो, देस देस अकिति होयगी,
इस कारण प्रभु सीस नमाऊ, राख लाज में शरण आपकी,
सिताब भैया साहेब मेरे भक्त काज पर बहो रे ॥महाराज०॥

श्री बृंदाबन मो अजपत वृजराज बिराजत ॥घु०॥ सत्यलोक तें ब्रह्मदेव जब, गोप भेख घर देखन आये, गोवन के लघु रुखपाल कर, पुच्छ घरत, सिरमोर पच्छ, गर गुंज गुच्छ, बिच्छ लच्छ लच्छ

श्री वच्छ चिन्ह प्रभु तुच्छ गन्यो बल, परिच्छवेको, बच्छा बालसह सकल चुराये एक बरस दरसन बिन ब्रिजजन तत गोकुल गन ग्राप भये। ग्रह ग्रह की बिछया, नइ नइ ग्रिछया धोरी धुमरी, कारी पियरी हरी बिचित्रा, कपिला बरनी, प्रतच्छ हरनी जे ग्रह जैसो रहे तैसो रंग चाल खुर सिंघ भाल, गोपाल बाल सब विष्गु ग्रवतरे जाको जैसो सुभाव तैसो, ऐन बैन को, नैनहीन को, बधीर कुबरे, पंगु दुबरे, तुटी पन्हय्या, नई पुरानी, ऋपुन बिरानी, लकुट कामरी, गलित पासुरी, धुनिन बासुरी कुरुप सुरूप सब विश्व कृष्ण मय, त्रिलोक बिलोक, नयन करत एक ब्रिजराज चरन पर ग्रान पर लुटित, कोटि कोटि कहे, मुरत ग्राप मुरख बिसारे स्तुति गावत पद पंकज पुनीत रहे ।।श्री बृन्दा०।।

जमुना तट पुलिन ऊपर प्रभु खेले शाम विलासी ॥ध्रु०॥ सरत्कालको कार्तिक मास, सुद्ध पच्छ मो खेलत रास गयो रयन को चित्त उलास, कुंजबन मो आयो अविनास, मधुर मधुर बांसुरी बजावे, राग रागिनी तामो गावे प्रकाप तान बिचित्र बनावे, बंसी की धुन खूब लगावे,
बिज प्रबला को चीर चुरावे, गोपिन को सब धीर उरावे
बजावने मो पिया बुलावे
धुन कान मो बैठी गोपिका छबरिया, पूत छोड़ पित छोड़ निकसिया,
दध मंथन जल्दी डारत है,
कंडन पिसना, पछोड़ना सब, खाना पीना,
न्हाना धोना देना श्राना जाना
काम काज घर दार छोरके
रीत भात सब लज्जा छांडी दौर करत डर नहीं चित्त मो
काम भरो गोपिन के तन मो, शाम मुरत बैठी है मन मो
भयो त्रिया को मेला बन मो, पूरन चंदहि देखे गगन मो
सीतल शुभ चांदना रयन मो, पूरन काम भर गयो नयन मो
किसन कहे तब बात, पहर दस घरी हो गयी रात,
दौरते ग्रावत क्यों बजवासी ।।जमुना०।।

त्रेतायुग तारण संवत्सर, तामो चैत्र माप्त ऋतु सुंदर, नवमी शुक्ल पक्ष रिववासर, श्रिभिजित लग्न पुनर्वसुभीतर, पाये रामजन्म रिव कुल्मो, लीला नटवर, बानधनुख पटपीत सुभितकत, दिव्यमुगुट सिर, कानन कुण्डल, हारजिडत मिण पदकखित शुभवदन रदन, ग्रिल निल्न नयन, इनुग स्रवन श्रधर, भूचाप सहन, शुक्रनास सरल इनु गाल भालपर तिलक लिलत, मृदु कुरल सुनिल, जनुविमल हृदय, सम सदय उदर, जगिनलय चरणद्वय, कदिलगर्भ, सुकुमार मारसम, श्रमंकार साकार श्रभयकर परमधाम परमेश परमनृष कामिन सन्मुख ठाड रहे, जगदीश जानकर,

चरनघरे, ग्रतिचिकित थकत मृदुबात करत 'प्रभुजी'! इह तुम बिध रूप धरे तब कौसल्या सुत कौन कहे ? यहि मातन की बिनती सुनके तब ही करनाधन बाल भये, जननी जगदीश उठाय लिए, जगजीवन स्तनपान किये, मृदु बस्तरमो प्रभु सोय रहे, हर यह बिध प्रेमलकूं बस हय सहसुमित्रा भरतादिबन्धु ग्रये, नरनाथकु सुखिंसधु भये, विधिपूर्वक जातकर्म किये, निजप्रभु वदन अवलोकत, यह दुंदुभि नाद विनोद प्रमोद महा सुर वृन्द सुमनबृष्टि करत है, रामजन्म ग्रमृतराय कहत है।

देखो रे देखो आया लंक का राजा ॥ धु०॥ कांचन की लंका, तीन कोन, सब काम सुनेरी, रंगमहाल, सब जगा जगा चौगिई बनी है, लाख माडिया, बड्या उंच खुब खड्या हवेन्या, मढ्या लाल से, जड्या जुहर से, भगमग तारे, लाल अगारे, सफेद सारे कोदन हीरे, जरी फरारे, उपर सवारे, चंद्र दजारे, सबसे न्यारे, चंद्रसुरज दोनों पर वरि ढाल ढोल डफ मेघ गर्जना, कठघड, बिजली, घडघंड बादल मंभेरिया चराचर, करन ताल रण्सिंग ढोल पखवाज बजतर, थैय्य थैययकै काख लठिया, अखसूय और तिडिमिडि तिडितिडे, घौस घडाघड नौवदवाजा ॥देखो धु०॥

रगाखांम गढा ग्रस्मान बराबर, ध्वजाउंच, नव लाख देखते लोक खलक सब मुलुख मुलख के, करोर हाती, घोरे तेजी, उंदू पालखी रथ गाडीया, करोर लष्कर, तहामें बूबखूब बिलंदी, दसानन घन, मुभान ग्रल्ला, ग्रौ मतवाला, खूब बना दौलत का प्याला,

दादा श्रादम की श्रजब लीला, कांचन का तो कोर बना है, चौफेर जिन खंदक क्यारी, भरे जोर दरयांव दर्दकर, कहा करे भाई वो राम लिखमन, भरत सत्रुघन, वाली, सुग्रिव, बंदर लंगुर, वैन बैन को घुमा चौकडे, खानेवाले देखो यारो, थरथर थरथर दसानन के कंपत भये बीस भुजा ।देखो रे०। एतन मो जि रामचन्द्र की चढ़ी फौज ज्या पड़ी लंक पर, अढी आढाकर सिडी ग्रानपर, भिडी बांधकर, खडी बाह पर, बडी लढाई, चढी लंक पर, चन्द्र सुरज दो डाउ डाउकर नडा छूटकर खडा मेघ गडगडा गुमानिल लडा उठकर खडा लढा, लाहु सननननननत बान छूटे छुच्छननननननन, खर्ग बाजे खक्खननननननननन, तोल बाजे दछनननननननन, गगनबीच घघनननननननन, मेघनाद कंकडडडडडडड, पटे बाजे बभररररररर, बाके तीर सस्सररररररर उडे फूल जव सुले हाती, गिरे सिपाई फते राम की, खुले लाल गुलाल सिंधुकर, रावनमारा राकेस घेरा, तमाम सारा, भागे लोक कुल लंक लुटाई, निशाए। चढाया दुहाई फिरे रामराजा ।।देखो रे०।। लुटी लंक जब खटपट कठोर, चटपट चटगी लटपट लहगी, निकट भुवन घर खटाटोप पट द्रुमकुट द्रिकिट दधधीमपधीमप, श्रनुहत बाजे तनित परंम पटे हर राम राम घनश्याम, सुंदर नरनाम जपजे कामपूरराधान त्रिकुट दे धाम, बिभीषए। ढाव अचल दे सीता सकल निल महानील, पेर सबल सेतुबल ग्रंगद मैतरु सुक्र सुक्षगाघन जांबुवंत हनुमान गनत दुर्वास ब्रह्मऋषी, वसिष्ट विश्वामित्र प्रतिनाम पौलस्त्य भागव,

भारद्वाज ग्रंगिर मांडेय गुरु पैगंबर पूजत रामराम सुखधाम सलकसब कामपूर्ण परब्रह्म सनातन कविजन पुष्पवृष्टि करत जयजयकार करत, कहे ग्रमृतराय सब तंगरऊपर ज्या बैठे सब, देव बजावत ग्रमुहात बाजे वाजा ॥देखो रे०॥

श्री बृन्दावन मो ग्रजयत विजराज विराजत है ॥ ध्रु०॥ घन तरवर सुरतक की छाया, कमल कर तक्त विछाया तापर सजल जलद सभकाया, मोर मुगट सिरपेच बनाया, संग राधिका सह ब्रिजजाया, परब्रह्म हर तिनको पाया, नैनमो भरपूर समाया, माया मे नट भे कछु पाया, बाका वनवारी मन भाया, महल सराय मोहबादरी हर सिख नादर, दामिनी सुंदर, बनि अनि आदर कोदर बारन भ्रादर बासुरा को प्रबला, भ्रमुरखल प्रताप कार प्रभाकर प्रस्तुती प्रभु प्रसादकार प्रमदानी, कमलिन प्रयानिका गति प्रफुलित मति सो प्रबुध प्रबीन, प्रगट प्रेम से परम पुरुख संनिध सेवा कर है— व्रिजजन हरि सेवा कर रहे ॥श्री वृंदावन मो०॥ बैठे शाम महामरकत तनु, तापे मोर को चामर बीजित, कामर सखीकार लिये धाम रहित भई शाम नयन कु नाम शरन मो, पामर समकर, रगरिठारी, त्यजो ग्रटारी बिपुर पुरकबती, अलक सवारत, ललित सुललना, नहिँ कछु तुलना, कान निकट ग्रति, मान वती, मृदुपान खवावत, जांबुनद छबि तांबूल लिये

कंबुकंठ गति ग्रंबुज कर सो, ग्रंबुपान करवावत दूती, श्रवरा मकर मनु मुखि ग्रधर ग्रनुग्रह गृह सी जाके सन्मुख दगते पाच्छे सरकत मनु उन्मन मोहे ॥श्री वृन्दाबन मो०॥ श्रीपति कुंज निवासी सहस श्राया श्रविनास निज रास मंडल मो ग्रस पाया। सहभास सकल कु एक-एक गोपी एक नंद लाला, भुज पर भूज भुंजंग विशाला, कर महे कर मुकुट रसाला, मालाकार भई विजबाला मरकत मजनिम श्री गोपाला, सुवर्ग नमनी त्रय ग्रधर प्रवाला मर्द गर्द जामनि जुध जुथमो, नव धन मो डारी, जुगल जुगल राकेंद्र उजारो कवन ग्यान उपमान सवारो गुन गाय भव बंध न करे, जमुना जल कल्लोल, लोल लोल का रज कुंज के कुंज फुले, ऋलि पुंज कुंजिह गुंज, तनहि मोहे गुंज रमत हे वैठे नाद सुश्चद, लेत श्रनुवाद, बिना उन्माद मगन घुनि स्रपनि कच्छु ना कहे ।।श्री वृन्दा०।। गीतनृत्यगति हावभाव इति धिमिकिति धिमिकिति धिमि धिमि धिमि घोर गर्जत पखवाज साजकी, ग्रावाज गहेरी, परत होत सननननननना सनन सनन, भ्यांभरि इतन मोलक, ढोलकी गत, घुंघु घुंघु मोरचंग, तार गुंगार उठतु है एक सिख के मुख ते तत्थैया तत्थैया कवितकाई कहत इत पायल, नरतन चाल चलत घुंररु घुमघुम घुम घुम नादजम रट्यो,

तामो मुरिलया, तननं तननं सा रि ग म प ध नि सा सा नि ध प म न ग स्वसुरवर्तन उपज अनोटी, कोयल कंठी कृष्ण कंठ से लपट, विपट की तान लपटकी तिक पट भुमयन तिन्णम आर एकहि जो गगन हवाई, खुसी होत वृखभानजवाई, किवत सुरिसर राग रागिनी, किवत, श्रुपद त्रिवट पंचदर पंचगीत और प्रबंध सुनि सुनि, ठौरठौर गन्धनं-गर्वहत उपर थाट बिमानी, सुरमुनि गलित गुमान, अमृतराय प्रभुलीला देखे, अधर अंगुरिया देह थिकत रहे सुसर किनर, थिकत रहे नारद तुंबर थिकत रहे ।।श्री बृन्दाबन।।

इहलीला चंद रचाया। पल में त्रैलोक्य नचाया।।ध्रु,।। उठके प्रात जसोदा मय्या, दे नवनीत पुत्रश्यामा, नाच कन्ह्या शब्द उठाया, ग्रजब तमासा उन्ने दिखाया, ग्वालन के सुसमाज ग्राज विजराज पकर बलभद्र ग्रंगुरिया, नचत राग च्छुहु गाय रागनी, उपरत पायल उठतनादजी, हरत देव गंधर्व रटत, मृदुतान 'तुटत' ग्राकास फटत, धुम धुम धुम घुंगरु गर्जहि, तत्काल मोहबस, नंद जसोमिति, गोपम्ह्णीं, तत्थै तत्थै नृत्य करत, इकनीर भरत, कोइ देख सुरत, घटसिर न धरत, दिध मथन करत, मन सुमन हरत तनमन बिसरत, सुखसदन फिरत, कर रदन थिरत, नगबदन धरत देहमदन भरत, इह प्रकार नरनारी गोकुल के सब ब्रिजबासी लोक चबासी, मगन सघन होकर, मुरली में धुन से नाच नचाया।।इहलीला।।

मथुरा कंस नचे ग्रभिमानी, प्रलंब भ्रगबग मुश्कि सानी, लंक बिभीषन नचत सुग्यानी, जरासंध शिशुपाल गुमानी, तुर्त निशाचर खबर हिरानी, एकहि बेर कलोल भयो, धरएरिधर कंपत, लिये हस्त में, श्रगंखर्गबेसर्व करत, उड्डान मार्ग को नजर न लावे दुर्ग दुर्ग दौड़त है जिनको, दर्प बड़ो तन सर्प लिये मन गर्क किये, नहि तर्क चले, रजग्रकं निकारत, श्रकं पकरवे, अपट-अपट, नभ लपट-सपट कर भूमि गिरे पुन ऐसे सब घनघोर हरेते, भ्रविन भज्यावत भ्रसुर तिहुँ श्रहिकेन को नचत नचाय्या ॥इहलीला॥ धर्म भीम यर्जु न य्रधिकारी, नचत नकुल सहदेव सुनारी, कौरव भीखम गुरु अचारी, अंध वृद्ध कुन्ती गांबारी, महा तिप सुर ऋषि जटाधारी, कंदमूल फल पबन ग्राहारी, देसदेस के ग्रजब गजव सब, भूच सहर के बातशाह उमराव शिपाई, सुभामृते सरदार सवाई, मुजुमदार फडनीस किरवाई, दरखदार चिटगोस उपाई, फौजदार मिल करत हवाई, ठौर ठौर दरबार कचेरी, बड़े मुत्सदी हटघट बाजार, बाजार बीच, श्रत सुखत पुखत, तज जडक, तरुखत नहीं सराकखसा, सेट शियाना, सौदागिर करलेत मुलताना, खैच कमाना, करत तनाना, मनु हु न भावे, श्राप विराना, तेली बनिया, बरई रिनिया, साबलुहार, जुहार कामगार, कारिगिरि बादीगिर, वढई, माट, कुंभार, सुनार, छीपी, रजपुत नीच ऊच मिल नाचत उठरा जात नसे, सुक हंस कोक वक पिंछन से, ग्रहि पिप्पलिका लघुकीटन से, बन पर्वत दह जड़ वृच्छन से, ग्रवसानन भान कच्छुमन से, धुन बासुरि की, सुन गान करत, पुन जितक महीमे, जीव जंत्र, शावर जंगम तिनहू, न चबे बचाया ।।इहलीला।। नचत बलि बामन सुविलासी, नारायणमुख सहस बिलासी, जलजा वरून अप्सरादासी, सब पाताल लोकपुरबासी,

स्वर्गनचत सुर इन्द्रचन्द्र रब वृध कुज कब,
गुरु केत राह सिन विष्णु गजानन चतुरानन,
पंचानन वर ग्रानन जमनिधपति,
नारद भैरव ग्रष्ट गरूर गोपित गिरिजा, सिच सावित्री,
सरसित, रंभादिक ग्रष्टनायिका, बसिष्ट व्यास पारासर,
गौतम भरद्वाज दुर्बासदेव ग्रंबगाधिज कश्यप सुख मैत्र,
ग्रात्तम भरद्वाज दुर्बासदेव ग्रंबगाधिज कश्यप सुख मैत्र,
ग्रात्तम भरद्वाज दुर्वासदेव ग्रंबगाधिज कश्यप सुख मैत्र,
ग्रात्तम भरद्वाज दुर्वासदेव ग्रंबगाधिज कश्यप सुख मैत्र,
जाज्ञवल्क्य दत्तात्रय यते वाहन सह उपदेव देव तेतीस कोटी,
ऋषि सहस ग्रद्धासी मिल सब, ध्रुव पहेलाद विजय जय,
सनक सनंदन, भक्त नचत गंवर्व, जक्षगन, लच्छ लच्छ,
पृथमी जल ग्रंबर तेज पवन सह पंचतत्व गुन,
सिधु सप्त ये विधसे सब नचवायी, त्रिभुवन नाटक,
यो प्रियलीलाधारी, सुरग्रवतारी, ख्याल ग्वाल बिच,
ग्रद्भुतपगते नचत नचत ग्रमृत बक को,
ग्रपराधपुंज प्रभुने निज उदर पचाया ॥इहलीला॥

त्रादरकर नृपति पद गय्ये, तब हरिचरित शुक्मुनि कहे।।
त्रिजमो निजरिपु जन्मो कहान, इह धुनि कौंध सुनि जब कान।।
त्रान्तरगत श्रतिचिता भई, ताहामों ग्राई पूतना बाई।।
त्राज्ञा ले गोकुलमो चली, बिखलितका नृप सुखते खुली।।
जिसको हय लरको का ग्राहार, सोती गृहमो करे बिचार।।
डायल चुडेल बालक की खूनी, उलट भेख सुरकना बनी।।
गृहमोश्राय श्रचानक बैठी, नंद भुवन श्रासन श्रा बैठी।।
वहां को रूप देख बिजनारी, चिकत थिकत भये सकल बिचारी।।
कोइ कहे दिव्य इन्द्र की शचि, बोलत ग्रापने ग्राने रिच।।
कोइ कहे लिछिमी, कोई गौरी, कपट भेक देख भई बावरी।।
हो तुम कौन कहां से ग्राये, पुछके निहँ ग्रचरजु पाये।।

काम रूप धर सुंदर नार, मुखमो रदन खुले जो ग्रनार।। चंद्र ग्राननी पंकजनयनी, ग्रधर प्रवाल लाल कुच वैनी।। कोमल ग्रंग भुजंगम वेनी, गलित कुसुम चलि व्रिजदुखदियनी।। गृहमों ग्राय करे संचार, हरि मारन को करत बिचार।। कृष्ण का यह करत ककाय, रोय उठे हरि बालिबलास।। लघुभंचक कंचन के डौरे, जननि भुलावत प्रभु विन डौरे।। बालघातिनी ग्राई पास, नयनन मोंह रहें जगिनवास।। पोहची निकट निपट ग्रनिवार, जैसी म्यान मोकि तरवार।। खलदुर्जन को ग्रन्तरभाव, ग्रन्तरजामी जानत कालभुजंगम ज्यान क सोयो, रजीवूध से घर कर लीयो।। कृष्ण उठाय हिरदसे लीयो, विखमदित कुछ मुखमो दीयो॥ कृष्णसाप जो तनसों लागो, प्रानपान करवे कुज त्यागो।। मेरो नन्दलाल बहुरंगी, रुधिरहारन को लागि सुरंगी॥ ले जसोमते ले अपनो पूत, इह पूतन को जागे भूत।। रंग करि ग्रइ ग्रलबिसबासरि, बिकलभई रंजनी चरनारी।। ले ले कहत जसोमित दौर, ग्रानन्दभरन भयो कछ ग्रौर।। छोड छोड कहे रे! कछु बाल, छुटत नड़ीं ग्रसुरन को काल।। मेरो छमा करो अपराध। अरे महाराज, मुगुम मैं पाऊं, गई फेर मैं अज नई आऊ।। चंड भयंकर वड़ी श्रकास, श्राय सके नहि ब्रिजजन पास।। म्रानबनी मोतन की घेर, काहा को कहा कहे भई जेर।। निकट समय मरने की बिरिया, छी छी करत व्याघ कर बिरिया।।

माधव महाराज

प्रातसमय रघुवीर जगावे कौसल्या महरानी।

उठो लालजी भोर भयो संतन को हितकारी।। ध्रुव पद।।
बंदीजन गंधवं गुएा गावे नाचे थैथै तारी।।
शैलसुता शिवद्वारे ठाड़े, होत कोलाहल भारी।।उठो।।
सुर नरमुनि ब्रह्मादि देवता सनकादिक ऋषि चारी।
बेदबानी विप्रजन गावे रघुकुल जन बिस्तारी।
सुन प्रिय वचन उठे रघुनन्दन नैनन पलख उधारी।
चितवन ग्रभय देत भक्तन को मुक्त भये नर नारी।
भरत शत्रुघन छत्र चवर लिये जनकसुता लियो कारी।
मेवा पान लियो कर लिछमन भर कंचन की थारी।
कर ग्रस्नान दान नृप दीन्हे, गौ गज कंचन भारी।
जयजयकार करत धन्य माध्य रघुकुल जस विस्तारी।।उठो।।

देवनाथ महाराज

भज मन श्री राजा रघुनाथ ।। घुंं।।
कहुको माता पिता ग्रौर भाई, कहुको ये जामात ।। भजमन।।।
कामिनी कामकी कठन पडत है, गहिरी श्रंधेरी रात ।। भजमन।।।
जल श्रंजुलो जल पाय पले पल, तब तनू सुहाग। भजमन।।।
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन, साच बनी है बात ।। भजमन।।।

राम न जाने तो नर जिया तो क्या जिया ? ।।ध्रु०।।
धनदवलत धन मालखजीना
और मुलुख सर किया तो क्या (किया) जी ? ।।राम०।।
गंगा गोमित रेवा तापी
और बनारस न्हाया तो क्या (किया) जी ? ।।राम०।।
गोकुल मथुरा मधुबन द्वारका ।
और अजुध्या कर आया तो क्या जी ? ।।राम०।।
दर्वेश से बड़ा जंगम जोगी ।
और कान फाडा आया तो क्या जी ? ।।राम०।।
वेदपुरान की चर्चा घनेरी ।
और शास्त्र पढ़ आया तो क्या जी ? ।।राम०।।
जर हि जौहर महाल बनाया ।
खालि तिर्या संग सोया तो क्या जी ? ।।राम०।।

ग्रात्मज्ञान की खबर न जानी।
ग्रीर बानी वक दिया तो क्या जी ?।।राम०।।
देवनाथ प्रभु ग्रात्मा गोविंद।
इस नयनन मों नहिँ छाया तो क्या जी ?।।राम०।।

प्रीत की रीत कठएा निभाना ॥ध्रु०॥
यह जग मो कोई नहीं है ग्रपना मन मिले प्रित काहु करना ॥
जीले कृपा करे नाथ दयाधन तबले भली वुरी सब किछु सहना ॥
देवनाथ प्रभु सच्चा साहेब देखत नैन मो मस्त हो रहेना ॥

सखी मेरो पिया कौन वतावे, जाउंगी हूं वलहारी ।। घु०।। कहा करो, कित ज्याउ ग्ररी ! ग्रव घुंडत हूं निह पावे ।। सखी०।। रैन दिन मोहे चैन पड़े नहीं, सोवत निंद न ग्रावे ।। सखी०।। बावरी भई सांवरो निहं दिखत, या मन विरह सतावे ।। सखी०।। देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन, पिया मेरो नाहिं दिखावे ।। सखी०।।

> प्यारे! उलट कमल मो पलट, देख ले मौजा सब घट मैं नाथ विराजा।।घु०।। नर लाल हुवा बेहाल, पड़ा भ्रमजाला। क्यंव फिरता भटका भूला।। तैं, डार सुधारस घटकु, विखय बिख प्याला। पीकर हुवा मतवाला।। चढ ग्रावे तुज पर काल फौज सों ग्राला। को होय तेरा रखवाला।। इस माया मों एक तरन गुरु महाराजा।।सब०॥

में हूं वे कहां का, कौन कहां सो भ्राया।
ये सार बिचार न पाया।।
मा बाप बेहन भीर भाइ कबीला माया।
में मेरा कहां डुववाया।।
संसार नरक का मूल, नाहक लपटाया।
कर याद गुरु वस्ताद, पकर ले पाया।।
सुन छमा टाल ले हात ग्यान को नेजा।।सब०।।
कर हुकुम फौज मैं बाजे काल का डंका।
तुभे फाम नहीं ले नाम पीर मुर्षद का।।
हो सवार साबुत तो बे घोड़ा मन का।
चढ़ सवार सले बड़ा सुरतगडबांका।।

ये संसार बड़ो दुखदायी, निपट काल को रगड़ो।
नेह लगावो, हर सो यारो ! नाम कभू ना छोड़ो।।धुः।।
ज्यो तुम हमसों प्रीत लगाई, सो दिन दिन पै बढ़ती है।
कीज्यो यारो ! ग्रीर कछु नहीं, यही हमारी बिनती है।।ये।।
कल तो होगा कूच हमारा, ख्याल फकीरी रमता है।
तुम चारों में प्रेम प्रीत सो भई दो दिन की गमता है।।ये।।
भली बुरो कछु निकसी बाएी, ग्रपना करके जाना है।
देवनाथ प्रभु फक्कड यारो ! उनको उनहीं माना है।।।ये।।

पिपीलिकासों ब्रह्म तलों जी यो जग भरा पसारा, उलट कमल में नैन न्याहारो ब्रह्म रूप ये सारा ॥ध्रु०॥ नीज रूपसों ग्राप बिराजे, ग्रात्मा गुरु ग्रलबेला। चीन्हों ताको मगन हो पिवो ग्रेम रस प्याला ॥पिपीलिकासों॥ प्याला पीया ऐसा जी से नाथ निरंजन सूजे। ऐसा मर्द कोन है ठाडा बचन साधु का बूभे ।।पिपीलिकासों।। नरनारायन ग्रापहि तुम हो ज्यो गुरुपदरस पीयो। देवनाथ कहे पलटो यारो! ग्रजरग्रमरपद पावो।।पिपीलिकासों।।

खासी यह नरदेही रे ! बाबा ! ग्रावनकी फेर नाहीं ।। प्रु०।।
पाप पुन्न समभाग भया, तब ग्रापिह प्रगट सुहाई ।
ग्रातमग्यान की पेटी सुहावत या बिच राजत साई ! ।। खासी ।।।
लख चौरासी फेरा फिरा तब भागसों पूरन पाई ।
ग्रमोल से ज्यावत है घडिया समजत नाहिन कोई ।। खासी ।।।
या बिच ग्रातमराम बिराजत बेदन की है गाही ।
सो निजसार बिचार कर देखिय ग्राप भरो जगमां हीं ।। खासी ।।।
ग्राप भरो जगमां ही कैसो देख बिचार के येही ।
सरन हो नाथ निरंजन को ग्रौर गुरुविन मारग नाहीं ।। खासी ।।।
देवनाथ गोविंद दयाधन व्याप रह्यो जगमां ही ।

निगुरे ! क्यां किया वे ! ॥ध्रु०॥ मा बाप और भाई कबीला, अपना करके भाया वे ॥निगुरे०॥ ज्योरू लरके समदि जवाई, मोह लपटाया वे ॥निगुरे०॥ भाग पूरबकता सोंपाई, खासी ये नर काया वे ॥निगुरे०॥ या तन आतमाराम न चीन्हो, जनम अकारन खोया वे ॥निगुरे०॥ विखयत्रिखको प्याला पीयो, दिल मस्ताना भूला वे ॥निगुरे०॥ देवनाथ कहे फिर जलदी सों नाहक के भरमाया वे ! ॥निगुरे०॥ वा पर सो तनमन वारो ॥धु०॥
मुरली ग्रधरधर सुंदर नागर, गौबन की रखवारो ॥वापरसो०॥
सूरत शाम, मूरत खूब, नैनन रूप न्याहारो ॥वापरसो०॥
देवनाथ प्रभुनाथ निरंजन, पूरन ब्रह्म है मेरो ॥वापरसो०॥

बन्सी कुंजबन मो मधुर बजी ।। घुं ।।। ग्राधि रैन सुख चैन पिया संग, सुवत कान भयो रजी ।। बंसी ।।। बेग उठ चली कुंज रहासो, बावरी भई मोहे कछु न सूजो ।। बंसी ।।। देवनाथ धुन सुनत कान, तब गृहधनसुत संसार त्यजी ।। बंसी ।।।

जमुनातट के निकट बजावे मधुर धुनी मुरली की।
सुनत कानहू कई बावरी सूध न रही तनमनकी ।। घु०।।
ग्राधि रैन सुख चैन सखीरी में पिया संग सोई।
सुनत नाद मदमस्त दौर के बिंदराबन ग्राई।। जमुना०।।
कह री बजाई वंसी कान्हने मधुर लहर बाकी।
सुनत डार घर बार निकसी मैं वुद्ध राखी बाहकी।। जमुना०।।
गरज गरजके बरसे मेहु बुंद बरी टपके।
ग्राधि रात ग्रधियारी परी री बीच दामनि चमके।। जमुना०।।
देबनाथ प्रभुनाथ निरंजन नंदलाल कान्हा।
देख लपट रही पगसों सखीरी निरख रूप नैना।। जमुना०।।

साथी कोई नहिं ग्रपना बे! दुनियां दो दिन का सपना बे।। घ्रु।।
मयाखेल भूट पसारा मृगजल साच दिखावे।
भूला नर जो इस जल म्याने फिर फिर गोला खावे।। साथी।।
बहेन भाई सखा कि बला नाहक कहता मेरा।
काल ग्रावेगा ले जावेगा कोउ नहीं है तेरा।। साथी।।

चौर्यासी में फिरते-फिरते उत्तम नरदेह पाया।
भूला भूला फिरे दिवाना ग्रबहू समज ना ग्राया।।साथी।।
ग्रापिह ग्रापने साथ सगाली, दुजा कोउ निहं ग्रावे।
ज्यान बूफकर ग्रंधा होता ग्राखरकू पस्तावे।।साथी।।
धन माल जाता यारो ! पास कछू निहँ रहता।
हरिभजनमों चित्त न लागे तो खा बैठे गोता।।साथी।।
खिंवद हमारा नाथ गोविंदा पूर्णं ब्रह्म मैं जाना।
हरिभजन की नौबत बाजे देवनाथ मस्ताना।।साथी।।

कैसी मोहन बंसी वजाई। सुनत घुन मोहे सुध नहीं पाई।।धु०।। उत्तम सावन मास बिकसत पुन करे नर नारी। साथ सखी ले मंगल गावत ग्राधी रैन ग्रंधारी।। कान परी घुन मोह लयो मन ये ब्रिजलाल व्यहारी ! मधुर बजावत, राग अलापत, गावत तान सलाई ।।कैसी०।। भादो मासमों मेघ गडागड़ टपकत बुंदरी खासी। रुमभुम-रुमभुम भुरमुट भरिया बरखत है घनरासी।। म्रोढि खुशाल दुशाल पिया संग रमही भोगविलासी। बिजलीसी वंसी आयी, परि मोहे मदन कुमार भगाई ।।कैसी०।। कुंवारि करे सिंगार सवारो सेज पे नाथ हूँ बैठी। सारी हरी चुनरी पेहरी भर जीवन नैन ग्रंगेठी। श्रायो पियो मोरे लपट गले मिल बोलत बातही मीठी। तो सुनो म्रावो नंद कछु तन मन धन म्रास छुराई ।।कैसी०।। कार्तिक मासमों गोरिया नहावत कुटिलालक सवारे। बैठी हती ढीग मातिपताजू के कानन नाद न्यह।रे। बिंदराबन बिजराज बजावत बंसी नंददुलारे। से सुनके भई बावरो चंचल मन कछु सूजत नाहीं ।।कैसी०।।

अघहनमों अघहर बरत करत है पूजत देवि कुंवारी। मांगत दे भिक जनम जनम की दे कंश या बनवारी। जमुना जो के तट निकट बिराजत ठाडी भये पुतनारी। साथ लियो ब्रिजबाल गोपाल ज्यो पिता घट कास सोंहाई ।।कैसी०।। प्सनमों कछु प्सन पावे सिर पूरन भई है उदासी। ज्या गहयों मन प्रभुपायनसों गृहधन ग्रास निरासी। धुन सुन मुरली की बिकल भयो मन कुंजमें ज्याय के निकसी। हरि बिन कछु नहिँ सूजत या मन वाबरि भइ है लुगाई ॥कैसी।। माहो मासमों मनसिज मोरे बाजत थंड घनेरी। तिकया तोषक नरम न्याहली कछु नहिँ लागत प्यारी। मारी अटारिके डारी निरखत नैन कुंज व्यहारी। खडरस मोहे मीठो न लागत बंसी चित्त चुराई ।।कैसी०।। फागए। मासमों खेलत फागको सब मिलया ब्रिजनारी। ग्यान गुलाल और ध्यान ग्रबिर की हाथ लिई भर जोरी। भक्ती की रंग सुरंग बलायोरी प्रेम भरे पिचकारी। ऐसी भई मतवारी सखी सब कान्ह्कु देखन ग्रायी ।।कैसी० चैतनमों मघु चित्त चितावत कामि भई मृगनैनी। श्रांव के वनमांही किलकत कोकिल बोलत श्रमृत बानी। ब्रिजराज बिरह की मारी भई तब मोहन लागसों हानी। मुरिल नहीं सखी मोहनी डारी नांद सुनी ललचाई ।।कैसी।।। बैशाख मासमों श्राई उदासी भारत जब रूख पाती। तैसे हूं डार सिंगार जो हिर बिन भरमर ग्रावत छाती। श्राघि रैन मोहे चैन परे नहीं कुंजमों धूंडन जाती। बावरी भई जैसी बिजया सारी सूध गमाई ॥कैसी०॥ मास भये दस हैरत बाटके तो सखी जेठ ही आयो। दास उदास के श्रास मिलि बेगी सुभ सकुनही दिखायो। बहुवा फिरकत बाजुवा लपलपके नैन चलावो। श्रायी हुती कही मोसों सिख ! चल बेगी कान्ह बुलाई ।।कैसी।।।

स्रायी आखाडमों स्रास पुरी मन पुरनानंद भयोरी। या तन कुंजमों श्रीगुरुगोविद स्रातमाराम न्यहारी। समरस रम कहयो मानरूपमों वृत्ति भई स्रविकारी। देवनाथ प्रभु संतर बाहिर छाय रहयो सबमांही।।कैसी०।। प्रभु सुंदर मुरली बजाई, या तनमों सब हेत मिठाई।।

भली फकीरी छांड जिकीरी नरख किसी सों काम रे ॥ घु०॥ गाता फिरता जगमो रिफाता, क्यंव चाहाता ते दाम रे ॥ भली०॥ धनकामिनिसो लपट रहयोके, पकुटे फुटे चाम रे ॥ भली०॥ दुजो दौलत मारनसें पर, ले हरिजी कों नाम रे ॥ भली०॥ देवनाथप्रभु देख नजरसों, सच्चा ग्रातमाराम रे ! ॥ भली०॥

गोकुलवाला, ब्रिजवासी गोकुलवाला।।ध्रुः ।।
माथे मोर मुगुट है डाला मानो कोटि सुरज उजियाला।
कानन कुंडल की छब श्राला, गले सुहावत वैजयंतीमाला।।गोकुल ।।
श्राज जसोभत तनुरंग काला, गहरा जमुना का जल काला।
तामों रहत फर्गी वो काला, ताको जेर करे नंदलाला।।गोकुल ।।
जयाको ध्यान धरत शिव भोला, सो गोपिनसों करत किलोला।
साथ लियो गोपन का मेला, कमल नैन प्रभु छैल छवेला।।गोकुल ।।
सद्गुरुगोविंदनाथ गोपाला, भुवनत्रय को पालनवाला।
मुरली श्रधर धरसो श्रलबेला, देवनाथ को दिनानाथ रखवाला।।गो।।।

ग्रापिह श्रपना बाप महतारी श्रापिह श्रपना बेटा।
श्रापिह श्रपना गुरु पिर चेला कालकहरसे भूटा।।
श्रापिह श्राप मगनमों रहेगा बोध भंगमों धुंदा।
नरकाया फेर न श्रावे नाहक हुवा है श्रंधा।।
देवनाथ ये कहत पुकारे मायामों जगमंदा।
हमतो निकसे फेर फटकर खाविंद नाथ गोविंदा।।

रमते नाथ फकीर कोई दिन याद करोगे! ।।ध्रु०।।
कोई दिन बैठे पालिख घोड़ा, कोई दिन गिएो ग्रबदागीर ।।कोइ०।।
कोइ दिन वोढे शाल दुशाला, कोइ दिन भगवे चीर ।।कोइ०।।
कोइ दिन घोती है लंगोटी, कोइ दिन नंगे पीर ।।कोइ०।।
कोइ दिन खासा पलंग विछानो, कोइ दिन जामिन पे गीर ।।कोइ०।।
कोइ दिन महलो म्याने सोते, कोइ दिन गंगातीर ।।कोइ०।।
कोइ दिन खेलते हंसते रोते, करले नामजिकीर ।।कोइ०।।
देवनाथ प्रभु नाथ निरंजन, सच्चे साहेब पीर ।।कोइ०।।

लगन लाग रही राम भजनसों।
ग्रीर न कछु मन भ्रावे मेरे राम ॥ध्रु०॥
रामिबना मोहे चैन परे नहीं, भूठी दिखावन धनसुतधाम ॥लगन०॥
भूठे भाईबंद लुगाई, भ्रवसर कोउ न भ्रावे काम ॥लगन०॥
देवनाथ प्रभ नाथ निरंजन, सच्चा है गुरु स्रात्माराम ॥लगन०॥

द्यालनाथ महाराज

भज पंढरपुरवालाजी, बालाजी जगपाला जी ।। प्रु०।। कटपर कर विटपर प्रभु थाडा, शामवरन घन कालाजी।। दाम खरचुग्रा कछ लगता नहीं, मुफ्त की तुलसी मालाजी।। भांगही सिरनी कछू ना जाने, चुकटी ग्रविर खुसियालाजी।। ताल बजावत गावत निश्चित्त, ढोल मिरदंग करतालाजी।। ऐसो भजनानन्द कहूं नहीं, निह देखा दथ कालाजी।। भीमातट देवनाथ दयाल, नाचत फिरत मतवालाजी।।

राजन को महाराजधिराजा पंढरपूरमो ठाडे हो ॥ १५०॥ जगत जगदीस को भेदहरन हरचरन कमल दो जोरे हो ॥ मीथ्या माया कारण विटपे यह प्रभुजो अवसार हो ॥ राजन । कट पर राखे सात निरंतर लागो काच्छ हमारे हो । बोलत भव को थाह बतावत पतित अनंत उधारे हो ॥ राजन। भीमा तट पे नाथ दिगंबर आसा लागेही थाडे हो । मिलन अपने यहिये बतावत यह कारण दध च्यौरे हो ॥ राजन। बह्मानंद आनन्द भजनमो डोलत नंद दुल्हारे हो । देवनाथ दयाल अनाथ के घनकारे रखवारे हो ॥ राजन।

श्रींगोपाल गोविंद गदाधर पल छन रट मन मेरे ।। श्रु०।। स्त्री भाई पिता महतारी, पूत सुता धन तेरे।। काम न ग्रावे धाम सिद्धासन, ग्रंत समय जमद्वारे।।श्री०।। नाम लेत बाल्मीकि श्रजामिल, पशु गजक उद्धारे।।श्री०।। गिएका की निजधाम दयो तेरो, पापतो ये हर्यो रे।।श्री०।। ध्रुव पहेलाद बिभीखन नारद, निसिदिनी नाम उचारे। व्यास बसिष्ट शुकादि मुनिनको, नाम ही जन्म सुधारे।।श्री०।। देवनाथ दयाल महा सब जनममरण दरवारे। भवसागरमो बुरत तोहे तुम्णेच, हरी तारे।।श्री०।।

गुरू के चरण चित लागाजी।
लागाजी प्रित धागाजी, अनुरागाजी।।गु०।।धु०।।
गुरु किरपा अंजन नैननमो, लेतही भवभ्रम भागाजी।।
लाल सुफेद पर काला नीला, बोठा अंबर बागाजी।।गु०।।
वामो पीत शिखा भमकत है, जोतहि भग नग जागाजी।।गु०।।
परब्रह्म देवनाथ दयाला, देखत भवभ्रम भागाजी।।गु०।।

गुरपद पायाजी, अनुभव ग्राया जी ॥ श्रु०॥ सदगुरू ने जद किरपा कीयी चिदघनतक बिराजे। तन्मय छत्र विचित्र सुहावे अनुहत डंका बाजे॥ देंतदलन करने मिलाया दैवीसंपत को जा। देखत ही सब शत्रु मिट गये इस बिध मैं हूं राजा॥ सारिबचारिबबेकसो नेमधरमसो जाने। मुक्ति निरिततूर्या सह मिल रहू, कीर बेद बखाने॥ भगत जगतमों मिल गये इस बिध, नामिनशान फडके। त्रिभुवन का सब खेल हमारा, जम की छाती तडके॥ जगमगज्योत निरामय देखी क्या कहुँ ग्रजब तमासा। देवनाथ प्रभुदयाल निरंजन भुले मस्त हमेशा॥

हरि के चरण चितलागोरे, प्रभु के चरण चित लागोरे।।ध्रु०।। काहेके मातापिता और भाई काहेके पूत जमाता। ग्रंतसमय कोउ निहँ अपना जमना दुख घन पायो।। लालसफेद और कालानीला रंग में घुस घुस आवो। पीतसिखा और दामन चमकत जोत में जोतसमाओ।। देवनाथ प्रभुदयाल की भवती भावरी जावो। जनममरन का डर निहँ वावा जीवत मुक्ती पावो।।

भजमन राधापत कान्हाजी। कान्हाजी विजराणाजी, नन्दछोनाजी ॥धु०॥ ग्रटल बेहारी मुगुट शिरशोभे, कुंडल भलकत कान्हाजी ॥भज०॥ पीत वसन कट राजत साजत, मालगले मोतियानाजी ॥भज०॥ गोपिनसो भटपट खेलत है, छितयन गेंद धरानाजी ॥भज०॥ देवनाथ प्रभु दयाल जग को, कहत जसोमित तान्हाजी ॥भज०॥

उठ प्रभातसमय जाग राघापत कान्हा ॥ श्रु०॥ गौवन को मेल बाल गोपन के अयहा । बजत टाल मृदंग रंग मघुर राग बीना ॥ उठ०॥ पसुपत बिधी नारदादि सनक भक्त सैना ॥ उट०॥ हात जोरकर बिनती, दर्शन दिजै नैना ॥ उट०॥ बिजके बाल उठ गोपाल नंदलालछोना। देवनाथ प्रभु दयाल गावे जस ताना ॥ उठ०॥

जरा हस हस वेगु बजाग्रोजी।
तुमे दुहाई नंद चरनकी ।।हस०।।ध्रु०।।
लटपट पेच मुगुट पर छूटे, हिस ग्रावत तोरे लटकन की।।
घुंघट खोल दरस मोहे दीजै, चोट चलावो नैना पलखन की।।

सव बनिता बिरहन की मारी, बिसरि, बिकल पल छन मन की।।
मोरमुगुट पीतांवर शोभे, चाल चलावो जैसी मटकन की।।
देवनाथ प्रभु दयाल तुम हो, ग्रास लगी पद सुमरण की।।
कोई देखा देखा वनवारी जी।।।।
मोर मुगुट के लटपट पेंच सो, कंडक की छव न्यारीजी।।कोई।।।
इत राधा उत चंद्राविल ले, बह्यां पकर भक्तभोरीजी।।कोई।।।
एक गोपीनक्ष चंबक छुग्रत, छितया धरकी नारीजी।।कोई।।।
देवनाथ प्रभु दयाल छबीला नटनागर गिरधारीजी।।कोई।।।

भुरमट खेलत बांके बिहारी ।। अड्डा उठत अविकारी । धिमिकत ताताधिमिकत मंदल चरण उठत अविकारी । ढोलक भालिर डफ धुमकत है बीन छतार करारी ।। पायल घुंघरू छुम-छुम नाचत शोले सह सहवारी । ततथै ताथै एक सखी बोलत जमरही नांद सवारो ।। तामो मुरली भोंतनननन सारिगमपधिनध भारी । कोयलकंठ की बठाकंठ (?) सो लपट लपट ललकारी ।। देवनाथ प्रभुनाथ दयाल की शुकोंदिमुदे(?) आंगोरी ।। भुरमुट।।।

मोहे मिला नंद का भ्रो लाला ॥मोहे०॥भ्रु०॥ गोपी जू गोपी जू गोपी जू बनसोबट के तले बजावत भ्रो थाडा ॥ लटपट पेच मुगुट श्रलबेला, नाचत छेल छबोला ॥बजा०॥ घुंघट वामो चोट चलावे नैनन करत न्याहाला ॥बजा०॥ पीत वसन कट राजत साजत, गरे मोतन की माला ॥बजा०॥ इयाम मुरत देवनाथ दयालू ग्रिखयन करत उजाला ॥बजान॥

किसन के चरणन की बिलहारी ।। अपु०।।
मोरमुकुट पीतांबर सोभे, कुंडल की छब न्यारी ।। कि०।।
बिद्राबन के कुंज गिलन मो, खेलत राधा प्यारी ।। कि०।।
जमुना के निर तिर धेनु चरावे, बांसरी बजावे नंद प्यारी ।। कि०।।
देवनाथ प्रभु दयालु छवीला, नटनागर गिरधारी ।। कि०।।

तूं बजावेगी कैसी बासरी ग्रलबेली, तू जसोमती छोरी।।ध्रु०।।
एक गोपीनें मुगुट लिया है, एक सखी ले गई पामरी।।
एक मुरली करकी ले भागी, एक मोतनमाला तोरी।।तूं०।।
पीतांबर एक सखी ले गई, ग्रास पास सब दे दे तारी।
सरस बनी है नंद को लरकी, कहत खिजावत सब नारी।।तूं०।।
राधाजू के चरण कमल पर, सीस नमाग्रो करजोरी।
तब छोक देवनाथ दयालु, कहो तुम जीते हम हारी।।तूं०।।

खेलुंगी ग्राज मैं होरी, प्रभुनाथ जी संग ।। श्रु०।। रूप भयो जग मो हे अनुपम, जाऊँगी हूं बलहारी ।। ग्यान गुलाल ग्रौर ध्यान ग्राबरकी, हात लयो भरजोरी ।। ग्रातम रंग सवाई सो मार्छ, प्रेम भरी पिचकारी।। देवनाथ प्रभु नाथ दयालसो कबहुं न रहुंगी न्यारी।।

घागरिया उतारो रे बनवारी, तेरी सुरतपै वारी ।। श्रु०।।
मैं जमुनाजल भरन जाति थी, बीच मिले गिरघारी ।। घा०।।
घगरि फूट गई चुनरि भीज गइ, सास नए।द दे गारी ।।
चन्द्रसखो भज बालकृष्ण छब, चरण कमल बिलहारी ।। घा०।।
देवनाथ प्रभु दयाल तुमहो, हमसो करत बरजोरी ।। घा०।।

गुलाबराय महाराज

हरि नित निज भक्तनके संग ।।
प्रेम द्वेष जानते नाही, देते मुक्ति अभंग ।।हरी नित।।
मीरा को विष प्याला पीयो खेले गोपिनसंग ।।हरी नित।।
सूरदास को अखिया दीन्हों जनी के लिखे अभंग ।।हरी नित।।
एकनाथ घर नीर भरे प्रभु किसको चढावत तंग ।।हरी नित।।
जानेश्वरवाला गोपि हरी-साथ उडावत रंग ।।हरी नित।।
इस भांती जिन प्रभुको महिमा वे गुरुनाथ हमारे।
अलकावतिपति करुणा सुंदर कोटी पुण्यनिहारे।।

मेरे प्रभु की बलहारी है।।

मेरे गुरुके स्राज्ञाबचनतें, देवयत्रकी हुशियारी है।।मेरे प्रभुकी।।

मेरे गुरुके परमचरण की। मोरहि सीस सवारी है।।मेरे प्रभुकी।।

जिनकी कृपातें कृष्णसंग मैं, खेलत नहिँ भी हारी है।।मेरे प्रभुकी।।

ज्ञानेश्वरप्रभु सद्गुरु मोरे, तिन पग प्रीति हमारी है।।मेरे प्रभुकी।।

गुरुबिन हरिगुन रंग न पावे।।
हरीध्यानतें गुरु नहिँ मिलते, गुरुसुमिरनतें हरि घर ग्रावे।।गु॰॥
दुष्टको मारत भक्तन तारन, हरि ग्रपने दिल भेद लखावे।।गु॰॥
गुरु दुर्जनकूं सुजन करतु है, हरिसों ग्रधिक गुरुहि हिय भावे।।गु॰॥
विट्ठलनंदनगुरा विट्ठल से, सज्जनवदन ग्रधिकतम गावे।।गु॰॥

गुलाबराय महाराज की वानी

मेरी माधव चरन सु प्रीत ।। जो चाहे सो मुकती घंडे, मैं चाहूं रित रीत । मेरी माधव।। कठिन बचन यह जानित निह हूं, सुलभनाम भक्तगीत ।। मेरी माधव। जहाँ तक रागद्वेष निह जावे, तहाँ तक भवमय नीत ।। मेरी माधव। ज्ञानेश्वर कन्यका विनित सुनि शामिह हृदय भरीत ।। मेरी माधव।

मुल मुरली मोहन धारी।।

सुनत अवाज मोहि बस भये शचिपति विधि त्रिपुरारी।।मुख॰।।

जपतप छोरि कुंजबन धूंडत तापस योगि बिचारी।।मुख॰।।

चारुचरण तें कुंभिनी पावन चरण भई है सारी।।मुख॰।।

अवंदिपति नंदिनि मनहारी अनुहत खेल खिलारी।।मुख॰।।

मोरी प्रभु पग लागी प्रीति ॥
जप तप दान मनिह निहँ भावत जात निषिल्द विहीत ॥मोरी॥
ध्यान पकर करि जरा मिलाई कब पावोंगी रीत ॥मोरी॥
ग्रनकण्वनि पतिसुता कांतपग राखो सकल जिवीत ॥मोरी॥

मेरे तो तुमहि प्रभु प्रारा के पियारे। कोउ पवन जवन धरत सुखवत मुख सारे।। करगा नयन एक करी निरखत पिव प्यारे। जीव ब्रह्म एक करी कोउ चित्त कारे।।मेरे॥ ब्रजराजतनुज चरगानख शरग हमारे। अलकावतिपतिनंदिनि दिन रजनि पुकारे।।मेरे॥

मन प्रित लागी रे रघुवर की।। वदन नयन टक लागी हरिसो मुनिजन सुरवर की।।मन प्रीत।। मन क्रम वचन नाम ही लेते देखत भव सुर की।।मन प्रीत।। हिय भरि राखी वयनमाधुरी ग्रलकावतिवरकी।।मन प्रीत।। माई मेरी हरिपगसो टक लागी।
विखय प्रिय सब छोर दिये है, श्यामसुंदर पर भयी श्रनुरागी।।
रिद्धि सिद्धि यह वहत गयी सब, भये नयन श्रमुबन के बिभागी।।
सब जग हासत रोबत हम है, रोना सुख जानत ही जागी।।
ज्ञानेश्वर प्रभुवचन श्रवणतें, गोपिरमणसंग रितरस पागी।।

गोपीनाथ मिलनकी, साधु राहा बतावी।।
योग याग ये मायाबनिवच, कौनिस रीति सहज सिखावी।।
सैली शिगी मुद्रा पैनी, कोली लिइ कहा शाम दिखावी।।
छोर दार घर संप्रदाय लिन नाथन भइ ग्रव नथनी दिलावी।।
मंत्र जंत्र उसि को ही देके काम क्रोध यह शेर जलावी।।
ग्रमृत ग्रोहि मोहे दान देव गुरु ज्ञानेश्वर हिर एक मिलावी।।

सुनिये मेरि पुकार माधव।। श्रीरनसे मैं जिकिर न करती जामें बहुत बिकार माधव।। नहिँ चाहती हूं सायुजता मैं नहिँ जोगकु ग्रधिकार माधव।। ज्ञानेश्वरप्रभु करुगाबलतें तुम्हारे पग लगनार माधव।।

मेरे हिय तुरत बसो सांब शूलपाणी।
गंगाधर नंदिवहन सदपवर्गदानी।।मेरे हिय।।
जरतिहूं मैं चिंतानल पायी भवग्लानी।
दोनकें दयाल तुमहि सकल हृदय ज्ञानी।।मेरे हिय।।
हो बिरागि नदिप कीन्हि ग्राधतनु भवानी।
काहे कुमर छोर दियो बर बिनु भयलानी।।मेरे।।
जय गिरिजावल्लभगुरू जय करूणालानी।
ज्ञानेश्वररूप धरी रखो शिर पानी।।मेरे।।

हिर मोरे सब सुखके दाता ।।
श्रीर हमरा कोई निहँ जन मारूंगी संसार को लाता ।।
कोई मुभे तो जूति लगावत कोई शिरये धरत है छाता ।।
कोई तो पेम से गुरा मोरे गावत करत कोई तो दोख कि बात ।।
स्तुति श्रक्ष निंदा शब्दमात्र है मैं तो भई नि:शब्द की ज्ञाता ।।
बर्गाश्रम यह विधिनिषेध को मैं तो कृष्णचरण धरूँ माथा ।।
ज्ञानेश्वरकन्या सब जनको कह कर जोरि भजो रघुनाथा ।।

प्रभु बिन कौन जगत मा तुम्हारा ।।

धौरत चाहत नथनि जोड को सुत चाहत दे सदन हमारा ॥प्रभु बिन।।

प्रारासंयमन धीरे धीरे करो देहसो जान्यो घात्मा न्यारा ॥प्रभु बिन।।
श्रीगुरुग्राज्ञा एकहि पालो हरिरूप देखा मुक्त संसारा ॥प्रभु बिन।।
तुम हम मिलके एक करेंगे प्रभु ज्ञानेश्वर चरण ग्रधारा ॥प्रभु बिन।।

नहिँ रोना बेटा द्यंगि पती नंदलाल ।। तेरे कारन बलिह करोंगी भगवद्धमें सुकाल, निहँ रोना बेटा ।। तेरे कारन भूमि ऊपर ल्यूंगो किसन महाल, निहँ रोना बेटा ।। जननि वचनको सुनिके निकरा मनका सब बेहाल, निहँ रोना बेटा ।। जानेश्वर प्रभु कन्या की तो पातिवृत्यमय चाल, निहँ रोना बेटा ।।

प्रभु तज मत जावो ब्रजगोपी बावरीया होवेंगी।।
सास ननंदा इन्हें देखकर प्रधिकहि गारी देवेंगी।
सो सुनि सुनि के ताप भया तब जमुना में मर जावेंगी।।
तुमही भ्रपनें मनमो देखो विचारिके नंदलाल।
जब तुम गेथे रासमंडल से कैस भयो थो हाल।।
फिर जो तुम भावें लवटे तो दही दुध देवेंगी।
फिर जो मुरली नाथ बजाई तो बल तें छिन लेवेंगी।।

तरुणी गोकुलमांहि बहुत है मथुरापुर में कोय। जिसके कारन भक्ति विबसपिय गवन श्रापका होय।। यहाँ रहेंगे जदुपति तुम तो दूघदही नित लावेंगी। श्रुरु ग्रलकावतिपति करुणाबल रितरस सुरस पिलावेंगी।।प्रभु तज।

मैं भई दिवानी श्याम ।। वाला कहती पतिनाम सुमर तो आवत घनश्याम ॥मैं भई॥ सास ससुर को गोता देकर धुंडति हों बनधाम ॥मैं भई॥ अलकावतिपति बचन यही है लेना व्रजबरनाम ॥मैं भई॥

बंसी वाजे भननन सुमधुर ।।
श्रवण सुनत मैं बावरि भइ हूं डारे धननंदन रमणदूर ।।बंसी बाजे।।
सुनत श्रवाज काम कोपरिपू प्रेम कटक बस मरि होत चूर ।।बंसी बाजे।।
संदर श्याम चरण हग निरखी हिय में बाढा श्रनुराग पूर ।।बंसी बाजे।।
दोनों मिलिके ज्ञानेश्वर गुण गाऊं लगाय श्रनाहत सूर ।।वंसी बाजे।।

मैं भयी दिवानी इयाम ।।
तोर मुरली की धून सुनत सब तनुभर उबरा काम ॥मैं भयी।।
घरबार की कुछ सूद ना रही अकल गुंडा वेकाम ॥मैं भयी।।
वृन्दाबन मो आइ अकेली तिज तिज निज पितसुतग्राम ॥मैं भयी।।
पुरत सावली देख तेहारी दिलकु लगा आराम ॥मैं भयी।।
तुम्हारा हमरा यहि नेह बढे ले ज्ञानेश्वर नाम ॥मैं भयी।।

भैया तेरे बालेने मोहिन डारी।।धृ०।। जाती थी जमुना जल भरन को रंग पिचकारी मारी।।मैया तेरे।। घर जंगल सब एक दिखत है भूल गयी सुध ह्यारी।।मैया तेरे।। ज्ञानेश्वर की कन्या हूं मैं भई श्रीहरि की नारी।।मैया तेरे।।

गुलाबराय महाराज की बानी

जमुना तीर खड़ी ।।घृ०।।

मैं हुं श्रकेली ग्वालन श्रबला तुम्हरे वहुत गड़ी ।।जमुना तीर।।
तुम हो लरके नंदजी लाला मैं हूँ तुमसुं बड़ी ।।जमुना तीर।।
कोई छोट बड़ा न जाके लई काम सगड़ी ।।जमुना तीर।।
ज्ञानेश्वरकन्या श्रीहरी को प्रेम प्रसाद ग्रडी ।।जमुना तीर।।

मोरे किते गये दोउ लाल ।।धृ०।। देख्यो न उन्हें जगत पसाप्यौ आठ वरस के बाल ।।मोरे।। नहिँ पहनाई मोतन लरिया खुषि में लें बनमाल ।।मोरे।। ज्ञानेश्वर तुम्हरे बेटिन के असुवन भोगत गाल ।।मोरे।।

कान्हा ये मुरली न बजावो ।।धृ०।। सास हमारी गारि देत प्रभु तुम ग्रपने घर जावो ।।कान्हा।। कुल छुराय के चार लोक में प्रभु मोहे न लजावो ।।कान्हा ये।। ज्ञानेश्वर करुणा कर कहके निज पग नख सुपुजावो ।।कन्हा ये।।

श्रबे, चल दिवाने क्या गरज तेरी हमें परी ।।धृ०।। ले मटका दिध का सिर ऊपर, जाति हुं कंसपुरी ।।श्रवे चल।। निजसम चावट युवति गोकुलीं, पाहुनि घे दुसरी ।।श्रवे चल।। श्रलंदिबल्लभ तात हमारे, देवेंगे पीठ छरी ।।श्रवे चल।।

बतावो माई कोन बन रघुबोर ।।घृ०।। हात धनुखशर लेले बनमो चालत निज पद धीर। देखत नयनन तरु गन तारे मुक्ति दिई पुनि चीर। तरबर तुम सब मुनिगन हो यह करते पान समीर। तपकरि करि राम को बुलाये विन ग्रपवर्ग निघीर। शामतनू रघुपति लछमन का सुंदर गौर शरीर। श्री शानेश्वर बाला हरिपग राखित श्रेम सुशीर।

गुंडा केशव

ग्राकल से तहकीक गुरो मुख किताब।।
हिँदू ग्रौर मुसल्लमान कर्तार बुका।
सोही मस्त गुंडे साहेब रिका।
न हींदु मुसल्लमान कर्तार जी।
न जोगी न ज्यंगम ग्रासल्ल घाख जी।।
जीसी का कीया सब ग्रठारा बरएा।
बरएा से ज्युदा बुज्य गुंडे रतएा।
तिन्हों लोक का साच्य साहेब रतएा।
ग्राज्याति मेहरबक्ष हीरदे ल्लमए।।
नही ज्यात ना पात सबसे ज्युदा।
जयगत में भरा सुक्य गुंडे खुदा।।

गरिवन्तवाई खुदा का करम।
बुभुयो हो बुभूयो ज्यात खामा जनम।।
कमाई करो प्रेम दिल्ल बिच धनि।
हुसीयार गुंडे गगन मो गनि।।
फत्तर कूं पुज्ये मुरख हिंदू गंव्हार।
फत्तर जीसने पैदा कीया सो बिचार।।
जामि और सब कुच्य जीसी का बनाव।
देवन का बड़ा देव गुंडे ही लाव।।

लगी है प्रेम लगन कि याद।
पीया बिन जीयेरा केकर जीये,
खुदस्ते बूनियाद।।
मेहरबक्ष दयाल अजीज कुं,
ग्रौर न ज्यानु बांदा।।
गुंडा केशो प्रेम दील्लंया,
तेरी खाने ज्यादा।।

हुश्रा है मनुश्रा सब तिरथ सपड़ा।
सकल तिरथ को ग्राद गुंसाई,
वाकु लगन ज्यड़ा।।
भटकत कोगा फीरे दिल्ल ज्यामें,
गुरुमुख भ्रम निवड़ा।
बेहाली मो मस्त सदा है,
सब तन प्रेम गड़ा।।
केशोदास येकीन साबुत से,
हिरदे खूब खड़ा।।

साधो गरिब निवाज्य बड़े हैं।
ज्याको करम सकल सुख पाया, ग्राटल खंब खड़े हैं।।
पतित पावन साच्च गुसइयां, ग्रालख गगन ग्रड़े हैं।
पिरएापियारे ग्राजीज उधारे लालसे(?) ख्याल ज्यड़े हैं।।
मस्त सदा भुलती ज्यों कुंज्यान प्रेम महक की मोगड़े हैं।।
गुंडा केशो करम तिहारो साहेब शोखलीड़े हैं।।

मश्कुल्ल दिल्ली खुलाया। दरवाज्या उलट कैं ज्याना, येह मकुं सिखलायो।।

करले ग्रारित ग्रलख नरंजन।
सब घट पुरण भव भये भंज्यन।।
पहीली ग्रारित ग्रापकुं पछ्यानो।
ग्राप ही ग्राप मो ग्राप समानो।।
दूसरि ग्रारित दोऊंन ही बुभ्या।
येक ग्रनेक मो साहेब से रिभ्या।।
तिसरि ग्रारित त्रीगुण से न्यारा।
ग्रनुहाद बज्यत गैबि नगारा॥

ग्रंतर राम बाला, बहिर राम साती।
त्रिकुट भू बन देखुं उलटह ज्योती
वैरागए। प्रेम प्यारी बितरागी हुं तो
राम हि राम देखों त्रिभुवन
तन मन राम भावे, नयन भरोखे बाला
पूरब कमाई कहुं उज्यीला
सूफल ज्यनम खासो गुंडो केशो
ज्यये बोलो रामजी की हिरदे प्यारा।

प्रभुजी तुम मेरो ज्यजमान श्रदणा ब्राह्मण तोरो भीकारि तोकुं सब श्रभिमान दिन दयाल क्रीपा कर मोकुं, होते क्या है गुमान त्रिजग के तुम ठाकुर दाता, भक्तन को सुख मान गुंडा केशो गरिब नवाज्यो, साहेब दिल्ल ईमान हम तो दास गुरु के नाथ उपासी
त्रीजग को ग्रादिनाथ गोसाई, हर घट हिरदे बिलासी
ग्रालख ज्यगत गुर सबका राज्य का, जीये का जीये मुखासी
गुंडा केशो लगन मगन मो प्रेम गई खासी
ग्रंदर खुदा बाहेर खुदा खुदा बुभ्यो भाई।
प्रेम भरोखे लेत मुज्यरा पकडो लागन्न कोई
खूब दिल्ल को प्यारा, बिन जी सबूब से न्यारा
बुभले दादा सुभले भाई, ग्रसल्ल नफा सारा।

माशिक महाराज

गुरुजी ! तोरे पैया पर सीस धरू ॥ध्रुवपद॥ तेरा नाम का ध्यान धरू, तेरे काज मरू। ग्रापने तन की चाम निकाल के, चरण पनैया करू। माणिक कहे तेरी मूरत प्यारी, नैनन बीच भरू॥

मनलागा मेरो रे ! अवधूता सो ॥ध्रुव॥ निराकार निर्गुन निरंजन, निराकार बिना नाथा सो। बहुरंगी जोगी संग त्यागी, ज्ञान अखिल पददाता सो। माणिक के मन लग गये सुमरन, अनसूयाजी के पूता सो।

देखो देखो सिख रे छब बालाकी ॥ध्रुवपद॥ शेषाचल पर आप बिराजे, चौको हनुमंत लाला की। मोर मुकुट मस्तक पर सोहे, बहुत लगी लड माला की। माणिक के मन सुमरत बाला, फासा कटे भवजाला की॥

> नंदकुमार सावरो कान्हा, बासुरी बजाई। शुक सनक व्यासमुनि, ध्रुव प्रल्हाद नारदमुनि। भय रहे स्थिर देह, सूध बिसराई। चिकत भये सब ही देव, ब्रह्मा विष्नु महादेव। त्रिभुवन मो नाद भरे सुनत शेष शायो। स्थिर रहे जमुन नीर, डुल भये बिमानी सुर। माणिकदास मगन भये हिर के गुणा गाई।।